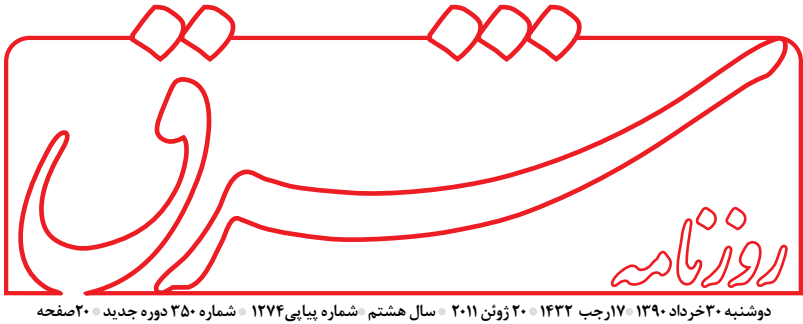




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزواتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲۰۴۰۴۹۸۸۸۸۰۷۱۹-۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۱۲۱۰-۵
چاپ: کاراپیام تلفن: ۴۴۹۸۲۹۶۹
www.sharhnewspaper.ir
تهران: آذان ظهر ۱۳:۰۶ آذان مغرب ۲۰:۴۴ آذان صبح فردا ۴:۰۲ طلوع آفتاب ۵:۴۹



«جدایی نادر از سیمین» بهترین فیلم جشنواره سیدنی

ایسنا: «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی، بهترین فیلم جشنواره «سیدنی» شد. جشنواره فیلم «سیدنی» که در بخش مسابقه‌اش میزبان دو فیلم «جدایی نادر از سیمین» برنده خرس طلای برلین و «درخت زندگی» برنده نخل طلای جشنواره کن بود، در مراسم پایانی‌اش فیلم «جدایی نادر از سیمین» را در رقابت با «درخت زندگی» به عنوان بهترین فیلم معرفی کرد. امسال «چن کلیگه»، کارگردان سرشناس سینمای چین ریاست هیات داوران جشنواره فیلم سیدنی را برعهده داشت.



سپهر

پوزش از طاووس



شهاب‌الدین طباطبایی
shahab@tabatabaei.net

■ چند ماه پیش، همین‌جا از دوست‌داشتنی بودن کلاغ نوشته بودم و اینکه تنها به دلیل آنکه از کلاغ بد می‌گویند، نمی‌توان خوبی‌هایش را نادیده گرفت و آخرش هم گفته بودم با خودم قرار گذاشتم تا زمانی که بدگویی‌ها پشت سر این موجود بیچاره ادامه داشته باشد فقط از خوبی‌هایش بگویم. حذقلش این است که پسرم به کلاغ بدبین نباشد. در بخشی از آن یادداشت‌اش را می‌بینم، صافانه بگویم سرزنشی هم متوجه طاووس کرده بودم و او را حسود و بی‌معرفت خوانده بودم. آنجا گفته بودم قرار شد طاووس و کلاغ همدیگر را رنگ کنند. کلاغ با حوصله و ذوق، به زیباترین شکل ممکن به رنگ‌آمیزی طاووس پرداخت، نوبت اما به طاووس که رسید حسادت کرد و چون فقط خودش را زیبا می‌خواست برای رنگ کردن پره‌های کلاغ فقط از یک رنگ استفاده کرد، آن هم سیاه. کلاغ حق دوستی به جا آورد و طاووس نیز رنگ کرد. چند روز پیش با پسرم همسفر بودم، گذارمان به باغ پرندگان افتاد، گشتم تا رسیدیم به طاووس‌ها، همین‌طور که با هم حرف می‌زدیم و جلو می‌رفتم، طاووسی که بعدا فهمیدیم بزرگ‌ترشان است با پیش گذاشت و نزدیک آمد. سرش را بالا گرفته بود و چنرش را جمع کرده بود، فهمیدیم حرفی داره، خودنمایی در کار نیست. شروع کرد به حرف زدن، از نگاهش معلوم شد برای خوش‌آمدگویی و خوش‌ویش با ما نیامده، کمی جدی و با غیظ نگاهم کرد. نگاهش به پسرم که می‌افتاد، سعی می‌کرد مهربان و عادی باشد. از گل‌های خودش و دوستانش که دورتر ایستاده بودند و آنها هم نگاه‌هایی جدی داشتند، گفت: گفت که آن یادداشت کنایی را یکی از پرندگان باغ برآیمان آورد و با کلی آب و تاب برای همه خواند. گفت: از آن روز به بعد همه جانداران باغ جور دیگری نگاهمان می‌کنند. شما آمده‌ها چرا وقتی می‌خواهید از کسی تعریف کنید، دیگری را گیر می‌آورید و او را در مقابلش قرار می‌دهید. یکی را بد معرفی می‌کنید تا خوبی دیگری را اثبات کنید؟ اصلا پرسیدید که چرا طاووس از یک رنگ بیشتر استفاده نکرد و آن هم سیاه؟ چون می‌خواستید به کلاغ بدبین نباشید لازم بود، طاووس را نیز نگهباز و حسود معرفی کنید؟ بدبینی به طاووس‌ها شد نتیجه اثبات کلاغ‌ها؟ شما می‌دانید طاووسی که آن روز مأمور رنگ کردن کلاغ شده بود، به یکرنگی اعتقاد داشت؟ می‌دانید که می‌خواست دوستش به رنگ‌های دیگر آلوده نشود؟ و پرسید و فهمید که سیاه‌بهترین رنگ است که رنگ دیگری به خود نمی‌گیرد؟ ای کاش در مقام مقایسه و داوری بیشتر بررسی و پرسش می‌کردید. طاووس دل پری داشت و حق داشت، از حرف و حدیث‌های پرندگان باغ می‌گفت و مشکل‌دار شدن بچه طاووس‌ها در مورد بزرگ‌ترهایشان، روی نگاه کردن به طاووس و پسرم را نداشت. یادداشتی نوشته بودم که خوبی‌های کلاغ را یادآوری کنم و طاووس‌ها را بی‌آنکه بدانم مساله‌دار کرده بودم. از طاووس پر سن و سالی که جلوتر آمده بود، عذرخواهی کردم و قول جبران اشتباه دادم. سراغ کوچک‌ترهایشان رفتم و برایشان توضیح دادم که ما چرا چه بوده، اینکه بدون بررسی داوری کرده بودم و برای اثبات کلاغ، طاووس‌ها را واقعا ندانسته بدنام کرده بودم. دانسته یا ندانسته بودنش البته خیلی در اصل ماجرا تاثیری نداشت. این را پسرم گفت، شرمند شده بودم.

کارتون خواب

علی درخشی

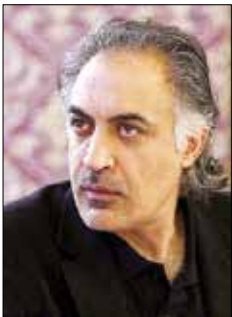
aderakhshi@yahoo.com



علیرضا شجاع‌نوری:

ساحل امن در سینمای ایران نمی‌بینم

سهام‌الدین یورقانی



نمی‌شود و این آسان به دست نیامده است. هر چند، برخی رسانه‌ها تلاش در آگراندیسمان ضعف‌ها، کمبودها و نقصان‌های این خانواده را دارند و سعی می‌کنند تخم دودستگی را در باغچه این خانه شریف بکارند و آن را آبیاری کنند.

■ نگاه‌تان به فضای فرهنگی موجود چیست؟

از خانه سینما که وارد خیابان

نگرانی‌هایی دارید؟

ایسن روزها پای دوچرخه می‌زنم و فعلا در افق چشم‌اندازم در این دریای پرتلاطم سینمای ایران هیچ ساحل امنی را نمی‌بینم. اخیرا در چند تا جشن برو بچه‌های خانه سینما مثل شورای عالی تهیه‌کنندگان، کنون کارگردانان و منتقدان شرکت کردم، باز هم پادم افتاد که چه خانواده نازنینی است، خانواده سینما. گریم که در یک خانواده پرجمعیت یکی از بچه‌ها هم شهادری داشته باشد!

علیرضا شجاع‌نوری، تهیه‌کننده و از مدیران باسابقه سینمای است و تجربه بازی در تعدادی از فیلم‌ها را هم در کارنامه خود دارد. با او حال و احوالی کردیم و گپی مختصر زدیم تا ببینیم چه کار‌ها می‌کند و نگاهی به فضای فرهنگی کشور چیست.

■ از حال و هوای سینما چه خبر؟ مشغول به چه کارهایی هستید؟

ایسن روزها پای دوچرخه می‌زنم و فعلا در افق چشم‌اندازم در این دریای پرتلاطم سینمای ایران هیچ ساحل امنی را نمی‌بینم. اخیرا در چند تا جشن برو بچه‌های خانه سینما مثل شورای عالی تهیه‌کنندگان، کنون کارگردانان و منتقدان شرکت کردم، باز هم پادم افتاد که چه خانواده نازنینی است، خانواده سینما. گریم که در یک خانواده پرجمعیت یکی از بچه‌ها هم شهادری داشته باشد!

■ از مورد این خانواده خوب چه دغدغه‌ها و

نگاه

مدرسه دولتی، غیرانتفاعی یا...

کدام بهتر است؟



شیرزاد عبداللهی

■ ثبت‌نام در مدرسه دولتی سر کوجه دیگر خانواده‌ها را راضی نمی‌کند. پدر و مادرها حاضرند مسافرت نروند، میهمانی ندهند و وسایل منزل را تعویض نکنند، اما فرزندشان در مدرسه‌ای با کیفیت آموزشی بهتر درس بخواند. خانواده‌هایی که توان مالی ثبت‌نام فرزند خود در مدارس غیرانتفاعی معروف را ندارند و از طرفی از خدمات آموزشی مدارس دولتی ناراضی هستند در‌بهر دنبال آشنایی می‌گردند که سفارش آنها را به مدیر فلان مدرسه شاهد بکند. مدارس شاهد در سال تحصیلی ۶۶-۶۵ با همکاری آموزش و پرورش و بنیاد شهید تأسیس شدند. مقرر شد که بچه‌های شاهد در قالب طرح نیمه متمرکز و پراکنده به تحصیل مشغول شوند. مطابق طرح نیمه متمرکز در شهرها و مناطقی که تعداد فرزندان شاهد به تفکیک مقطع تحصیلی و جنس به حدنصاب ۴۰ نفر برسد با ادغام دانش‌آموزان عادی به میزان ۶۰ درصد کل دانش‌آموزان، مدرسه شاهد تأسیس می‌شود. این ۶۰ درصد به ترتیب اولویت از فرزندان جانبازان زیر ۷۰ درصد فرزندان مجروحان، فرزندان رزمندگان و خواهران و برادران شهید و فرزندان مستضعفین واجد شرایط انتخاب می‌شوند. در همان سال اول ۱۴۰ مدرسه شاهد افتتاح شد و اکنون حدود ۹۳۰ مدرسه شاهد با ۲۶۰ هزار دانش‌آموز دایر هستند که بر اساس گفته مسوولان بنیاد شهید ۹۰ هزار نفر از آنها واقعا دانش‌آموز شاهد محسوب می‌شوند. دانش‌آموز شاهد به کسی گفته می‌شود که فرزند شهید یا فرزند مفقودالای یا آزاده یا حداقل جانباز دارای ۵۰ درصد جانبازی باشد. با این تعریف، وجود ۹۰ هزار کودک زیر ۱۸ سال که پدر یا مادر آنها از سال ۷۲ به بعد شهید، مفقودالای یا جانباز بالای ۵۰ درصد شده باشند بعد به نظر می‌رسد. زربیان رئیس بنیاد شهید، ماه پیش با اظهار تاسف از اینکه در حال حاضر وزارت آموزش و پرورش اهتمام لازم را در قبال مدارس شاهد ندارد گفت: «عدم دریافت شهریه از فرزندان کل‌کنان آموزش و پرورش این مدارس را دچار کمبود اعتبار می‌کند». پیشنهاد او صریح بود: «دانش‌آموزان شاهد به جای ۹۳۰ مدرسه شاهد که بدون یک مدیریت منسجم و منظم در حال فعالیت هستند، از طریق بنیاد شهید در مدارس غیرانتفاعی تحصیل می‌کنند». هفته گذشته نشست مشترک زربیان و حاجی بابایی برای رفع سوءتفاهم‌ها برگزار شد. ظاهرا هر دو طرف از نتایج این نشست راضی هستند. قرار شد که از این به بعد در ۵۵۰ مدرسه نمونه‌دولتی و هیات امنایی که با شرط معدل و آزمون ورودی دانش‌آموز می‌پذیرند، سهمیه‌ای برای دانش‌آموزان شاهد منظور شود. حاجی بابایی درخصوص این توافق به ایسنا گفت: «باید مصوب شود که مدارس نمونه‌دولتی و هیات امنایی درصدی از ظرفیت‌شان به دانش‌آموزان شاهد اختصاص یابد تا آئی دانش‌آموزی با معدل ۱۹ و با آزمون به مدارس نمونه‌دولتی وارد می‌شود فرزندان شاهد و ایثارگر نیز متناسب با ظرفیت تحصیلی شان وارد این مدارس شوند». به این ترتیب طبق نظر زربیان طرح پراکنده مدارس شاهد جایگزین طرح نیمه متمرکز می‌شود و نقش بنیاد شهید در اداره و حمایت مالی مدارس شاهد کم‌رنگ خواهد شد.

برنامه اشپب سینماهای:

قدس(۸۸۹۰۷۴۰۸)، آژ ادی(۸۴۴۸۰)، فرهنگ(۴۴۰۰۲۰۸۸)، پیردیس حلت(۴۳۱۶۲)، آریک‌هایر انیان(۴۴۳۷۰۰۰۱)، پیردیس زندگن(۴۴۸۸۴۰۸۴)، جوان(۴۴۴۴۰۷۰)، آستیا(۴۲۷۱۴۰۴۲)، خیابان(۴۲۸۰۴۳۳۱)، موز سینما(۴۲۷۱۹۰۰۱)، ایر انیان(۴۴۳۳۱۹۱۹)، مگوئه(۴۳۵۱۴۷۰۰۱)، ایران(۷۷۶۴۱۱۴۸)، فلسطین(۶۶۴۶۳۳۶۹)، عصر جدید(۸۸۹۶۸۴۴۸)، مرکز(۶۶۹۴۸۸۵۸)، بهمن(۶۶۹۶۲۳۸۴)، امتداد(۷۷۴۱۶۶۰۰)، شاهد(۷۷۸۱۵۵۷۴)، نگارون(۶۶۳۷۳۰۱۴)، آسیا(۶۶۴۰۲۹۹۰)، ماهید(۴۳۳۳۹۰۹۴)، دهکده(۴۴۷۶۴۰۸۵)، شمشاد(۶۶۶۵۶۱۴۲)، سراج(۶۶۶۵۹۰۷۰۷۰)،

ورود آقایان ممنوع

رقعا عطار لن ، ورتشکا آسایش ، ملنی حقیقی ، یگانه آهنگرانی ، بهار هاشمیان و ...

کارگردان:رامید جوان

تهیه کننده:علی سرتیپی

بهترین فیلم کمپی از نگاه تماشاگران از بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر

بهترین بازیگر نقش اول زن از بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر

بخش از فیلم‌سازان

www.filmiran.com