تماشاخانه

شادی‌آفرینی در تالار وحدت

سنگ‌تمام «کره‌ای» برای جشنواره ایرانی

فرزانه ابراهیم‌زاده

● کره‌ای‌ها برای اجرای نمایششان در روزهای آخر جشنواره تئاتر فجر سنگ‌تمام گذاشته بودند. حتی سفیر این کشور هم آمده بود تا از نمایشی که میهمان مهم‌ترین رویداد تئاتری ایران شده است در جمع خبرنگاران بگوید. مهم‌ترین کارخانه این کشور هم اسپانسر این برنامه بود و محصولات خودش را به تالار وحدت آورده بود و پذیرایی می‌کرد. سونگ‌وونگ‌یوب، سفیر کره‌جنوبی که به‌همراه حسین طاهری، رییس مرکز هنرهای نمایشی در این نشست شرکت کرده بود، گفت: «به‌عنوان سفیر جمهوری کره بسیار خرسندم که در جشنواره تئاتر فجر که مهم‌ترین و قدیمی‌ترین جشنواره تئاتر در منطقه خاورمیانه به حساب می‌آید حضور پیدا کردم. خوشبختانه دو گروه تئاتر کره در روزهای پایانی جشنواره به صحنه می‌روند که این نشان‌دهنده اهمیت این نمایش است.»قرار بود این نشست در روز نخست نمایش «آشپز نانتا» برگزار شود که چنانچه سفیر گفت به‌دلیل سفر نفر دوم حکومت کره یعنی رییس پارلمان کره به ایران به تعویق افتاد. اما سونگ به شیوه ساکنان آسیای‌شرقی از به‌تاخیرافتادن این نشست و برگزاری این نشست در روز تعطیل روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها عذرخواهی کرد. او با اشاره به روابط خوب اقتصادی ایران و کره گفت: «همان‌طور که اطلاع دارید محصولات صنعتی کره مثل سامسونگ در ایران یافت می‌شود. از طرف دیگر نفت و بنزین و محصولات پتروشیمی ایران هم به کره‌جنوبی عرضه می‌شود که این مساله نشان‌دهنده روابط اقتصادی جامع و فراگیر بین دو کشور است. در حال حاضر مذاکرات ژنو بر سر مسایل هسته‌ای ایران در حال برگزاری است، اگر این مذاکرات به شکل مطلوبی پیش برود در آینده روابط کره و ایران توسعه بیشتری پیدا خواهد کرد.»سفیر کره سابقه رابطه فرهنگی ایران و کره را بیش از هزارو۴۰۰سال دانست و گفت: «برای تعامل متقابل و درک و احترام بیشتر بین دو ملت، ما اجرای این دو نمایش را در ایران تدارک دیدیم. کشور کره و ایران از هزارو۴۰۰سال قبل از طریق جاده ابریشم دوستی، عشق، فرهنگ و محصولات خود را ردوبدل می‌کردند. در سال‌های اخیر نیز پروژه «کوش‌نامه» به زبان کره‌ای ترجمه و چاپ شده است که این اتفاق نشان‌دهنده این ارتباط است.»البته سفیر یادش نرفت که به علاقه‌مندی ایرانی‌ها به سریال‌های کره‌ای اشاره کند و بعد از برنامه‌های ایرانی در کره اشاره کرد و گفت که قرار است ترجمه کره‌ای شاهنامه تا پایان سال‌جاری میلادی در کره منتشر شود. سونگ با اشاره به اجرای نمایش «آشپزی نانتا» در جشنواره تئاتر فجر عنوان کرد: این نمایش برجسته‌ترین برنامه تئاتر در فرهنگ و نمایش کره به حساب می‌آید و اثری بدون کلام است به‌همین‌دلیل بدون هیچ مرز و محدودیتی همه افراد و ملیت‌ها می‌توانند از آن لذت ببرند. حسین طاهری، رییس مرکز هنرهای نمایشی در نخستین حضورش در میان خبرنگاران حضور سفیر کره را در تالار وحدت نشان‌دهنده توجه وی به تبادل فرهنگ و هنر کره با ایران دانست و گفت: «مردم ایران و هنرمندان ایرانی با فرهنگ و غنای فرهنگی کره آشنا هستند اما طبیعتا این آشنایی ایده‌آل نیست بنابراین ضرورت دارد که هم دیپلمات‌ها و سفرا و همچنین شرکت‌های اقتصادی در رویدادهای فرهنگی مثل جشنواره تئاتر فجر حضور داشته باشند. معتقدم پایدارترین رابطه بین دو کشور روابط فرهنگی و هنری است بنابراین خوشحالم که در آستانه جشنواره تئاتر فجر کشورهای مختلف اروپایی و همچنین کشور کره‌جنوبی با ما همکاری داشتند و سفرای کشورهای مختلف پابه‌پای بقیه مخاطبان در جشنواره حضور پیدا کردند. امیدواریم با همت سفیر و شرکت‌های اقتصادی سال‌های بعد هم شاهد حضور گروه‌های کره‌ای در ایران باشیم.»طاهری با اشاره به تلاش برای حضور گروه‌های ایرانی در کره‌جنوبی گفت: با کمال افتخار اعلام می‌کنم گروه‌های تئاتری ما نیز در فستیوال‌ها و برنامه‌های هنری کره شرکت خواهند کرد و ما اعلام آمادگی می‌کنیم برای تبادل فرهنگی بین دو کشور تلاش کنیم.» دوک پارک، رییس کل سامسونگ در ایران درباره حمایت از این گروه نمایشی گفت: «گروه تئاتر نانتا یکی از گروه‌های بزرگ تئاتر کره محسوب می‌شود و تا امروز بیش از هفت‌میلیون‌نفر نمایش آنها را دیده‌اند. این افتخاری برای شرکت سامسونگ است که توانسته از این گروه نمایشی حمایت کند. با وجود اینکه کار اصلی شرکت ما تولید لوازم دیجیتال، صوتی تصویری و موبایل است اما همیشه به فرهنگ و هنر و مسوولیت‌هایی که در قبال مردم داشته، توجه کرده‌ایم. شرکت سامسونگ پروژه‌های بسیاری در وسعت جهانی داشته که یکی از این پروژه‌ها، پروژه کودکان امید در ایران و راه‌اندازی مدرسه هوشمند بوده است. همچنین در سال ۲۰۱۳ این شرکت سه کتابخانه صوتی برای کودکان کم‌بینا و نابینا افتتاح کرده است.»سونگ‌سوآن‌وان، رییس گروه نمایشی نانتا درباره این اثر نمایشی عنوان کرد:این نمایش ترکیبی از لیتموی سنتی کره‌ای و فرم‌های موزیکال امروزی است. هدف اصلی ما تولید برنامه‌ای نمایشی بوده تا مخاطبان کشورهای مختلف بتوانند از آن لذت ببرند. برای رسیدن به این هدف، زبان را که بزرگ‌ترین مشکل ارتباطی بین کشورهای مختلف است از این نمایش حذف کردیم. برای اینکه این اثر نمایشی کسل‌کننده نباشد و تماشاگر را خسته نکند ابزارهایی را وارد کردیم و داستان دراماتیکی را به اثر افزودیم تا این نمایش برای مخاطبان جذاب باشد. این نمایش تاکنون در ۴۸کشور جهان و ۲۸۵شهر اجرا شده و در کشور تایلند نیز در شهر بانکوک و جزیره‌ای در کره‌جنوبی سالن‌های تئاتری به‌صورت اختصاصی در اختیارش قرار داده‌اند. از اجرای این نمایش و استقبال مخاطبان از این کار هیجان‌زده شدم و بسیار خرسند می‌شوم که این اثر بتواند در تبادل فرهنگی دو کشور نقشی را ایفا کند.

تجلیل از کیمیایی، ملاقلی‌پور و پوراحمد

پوراحمد: شاگرد کیمیایی هستم

عکس: رضا قادری

فرانک آرتا: چهارشنبه شب نهم بهمن با حضور علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الله ایوبی و جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه در هتل لاله همزمان سه تجلیل برگزار شد؛ پاسداشت روز «سلام سینما»، رونمایی از برگزیده آثار مسعود کیمیایی، کیومرث پوراحمد و زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و تجلیل از سرمایه‌گذاران بخش سالن‌های سینما و سینماداران نمونه. در این مراسم حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی، به‌عنوان میزبان مراسم با مهم‌دانستن ساخت سالن‌های سینما گفت: «امروز از کسانی تقدیر می‌کنیم که چراغ سینما را روشن نگه داشته‌اند. متاسفانه سینماسازی در دستور کار مردم و سرمایه‌داران نیست و هنوز باور مهم‌بودن ساخت سالن سینما در میان مردم جا نیفتاده است.» وی همچنین با اشاره به برنامه موفق «سلام سینما» گفت: «پنجشنبه ۱۰ بهمن مردم می‌توانند به صورت رایگان به سینما بروند و به نوعی این روز می‌تواند روز آشتی مردم با سینما باشد. اما با یک روز مجانی‌بودن و نمایش رایگان فیلم مشکلات سینما حل نمی‌شود.»محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه سینما، از جمله افرادی بود که مورد تجلیل قرار گرفت و طی ایراد سخنانی گفت: «متاسفانه در سال‌های اخیر در حوزه فرهنگ به‌دلیل نامتوازن‌بودن نگاه‌ها دچار چالش‌هایی بودیم. مثلا در بحث سالن‌سازی هدفمندی خاصی وجود ندارد و هرچند گاهی مدیری براساس علاقه خود به این بخش توجه کرده، اما دیدگاه استراتژیک در این بخش وجود ندارد و کسی که در سینما سرمایه‌گذاری می‌کند با یک نقشه مشخص روبه‌رو نیست.»علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با اشاره به اهمیت سینمای ایران گفت: «سینمای ایران امروز سینمای افتخارآمیز است و ما امروز جزو کشورهایی هستیم که صنعت سینما داریم. اما از چرخه تولید تا نمایش یک عدم‌توازن وجود دارد.»جنتی بابرشمردن تعداد سالن‌های سینما در کشور عنوان کرد: «افراد ثروتمندی که سالن‌های سینما و تئاتر می‌سازند بسیار کم‌اند و ما باید قدردان آنها باشیم زیرا سالن‌های سینما برخلاف تلویزیون روحیه جمعی در جامعه را رشد می‌دهد.»در این مراسم، حسین مسافرآستانه، مدیرعامل جدید موسسه رسانه‌های تصویری، نیز توضیح داد: «یکی از وظایف این موسسه این است که آثار ارزشمند سینمای ایران را جمع‌آوری کرده، در حفظ و نگهداری آنها بکوشد و این آثار را در اختیار شیفتگان سینما قرار دهد.»در بخش دیگری از این مراسم از مجموعه‌ای دی‌وی‌دی از برگزیده فیلم‌های مسعود کیمیایی، کیومرث پوراحمد و رسول ملاقلی‌پور رونمایی و همچنین از فیلمسازانش تجلیل شد. سپس این آثار با حضور مسعود کیمیایی، کیومرث پوراحمد و همسر مرحوم رسول ملاقلی‌پور، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الله ایوبی رییس سازمان سینمایی، حسین مسافرآستانه مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری رونمایی شد. در این مراسم کیومرث پوراحمد گفت: «روزی که آقای ایوبی آمد، نام‌هایی مانند سیدمحمد بهشتی، علیرضا رضاداد و... مطرح شدند، دیدیم که آقای جنتی راست می‌گفت، تفکر موروثی نیست. واقعا از اینکه «خانه سینما» و دیگر خانه‌ها را پس گرفتیم خوشحالیم.»سپس پوراحمد افزود: «افتخار می‌کنم که در کنار رسول همیشه عصبانی دوست‌داشتنی و استاد کیمیایی قرار می‌گیرم. من خودم را شاگرد استاد مسعود کیمیایی می‌دانم و این افتخاری برای یک شاگرد است که در چنین مراسمی در کنار استادش حضور دارد.»

مردم، سینماداران و ناظران را غافلگیر کردند

«هجوم به سینما» در روز «سینما سلام»

عکس: رضا قادری

شرق: روز «سینما سلام» دوروز از سال است که مردم می‌توانند طی آن به‌طور رایگان به سینما بروند. این ایده‌ای است که توسط سازمان سینمایی مطرح و روز پنجشنبه دهم بهمن عملی شد. غیر از این روز قرار است ۲۱شهریور، روز ملی سینما، همین طرح اجرا شود. گزارش‌های خبرنگار «شرق» از سینماهای سطح تهران در روز پنجشنبه حاکی از آن است که به‌قدری استقبال مردم خوب بوده که برخی از سالن‌های سینما با کمبود جا مواجه شده‌اند. صف‌های طویل مقابل سینماها همگی را غافلگیر کرده. از مقابل سینمای «آفریقا» گزارش شده که مردم برای دریافت بلیت مجانی صفی چندصدمتری را تشکیل داده بودند. این وضعیت که گاه با برخی بی‌نظمی‌ها و حواشی نیز مواجه بوده در مقابل دیگر سینماهای مطرح از جمله «آزادی» نیز گزارش شده است. این طرح هم مثل هر طرح دیگری موافقان و مخالفانی دارد؛ هرچند ناظران بر این عقیده‌اند که حضور چشمگیر مردم می‌طلبد که تجدیدنظری جدی در رویکرد عموم به سینمای نحیف ایران که از نقطه‌نظر اقتصادی ضعیف است صورت گیرد. این درحالی است که هادی منبتی، رییس موسسه تصویر شهر، با انتقاد از اجرای طرح «سینما سلام» به «ایسنا» گفته است: «این روز قرار بود روز «سلام مردم به سینما» باشد، اما روز «حمله مردم به سینما» بود.»وی با انتقاد از اینکه هیچ مشورتی با سینماها و پردیس‌های سینمایی نشده است، اظهار کرد: «ظاهرا با دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان هم مشورتی نشده است و کسانی این تصمیم را گرفته‌اند که متولی هماهنگی هستند و نباید برای صاحبان فیلم تصمیم‌گیری کنند و تصمیم آنها در جاهایی اجرایی شد که مرتبط با آنها نیست، درواقع تصمیمی گرفته شده است که در راستای مسوولیتشان نیست.» درعین‌حال او به مسوولان مرتبط پیشنهاد کرد: «به‌جای رایگان‌کردن بهای بلیت سینماها برای مردم هدیه مناسبی در نظر بگیرند و برای کسانی که بلیت می‌خرند، این هدیه را در اختیارشان قرار دهند تا حداقل تا سال‌های سال دیدن آن وسیله در خانه‌شان، تداعی‌کننده خاطرات سینما باشد.»وی افزود: «در روز اجرای بلیت نیم‌بها در روز سه‌شنبه ظرفیت سالن سه‌برابر می‌شود. بنابراین مشخص بود وقتی مجانی شود، همه مردم به سینما خواهند رفت.» مدیر سینما «آزادی» معتقد است: طرح «سینما سلام» با سلیقه‌های متفاوت در سینماهای مختلف اجرا شد. البته هجوم مردم به سینماها خاص پایتخت نبود و در شیراز هم ازدحام مردم باعث شکسته‌شدن شیشه‌های سینماها شد. همچنین رضا سعیدی‌پور، مدیر سینما آزادی، در پاسخ به پرسش ایسنا مبنی بر اینکه برخی معتقدند با اجرای این طرح و هجوم مردم شأن سینما پایین آمده است و در برخی سینماها خسارت به وجود آمده گفت: «ما هیچ مشکل خاصی نداشتیم. این طرح خوب و ملی بود اما با سلیقه‌های متفاوت در سینماهای متفاوت اجرا شد. سینماهایی که توانستند طرح را بگیرند و برایش برنامه‌ریزی کنند، آن را خوب اجرا کردند و آنها که موفق نشدند دچار خسارت‌هایی شدند.» سعیدی‌پور در پایان اظهار کرد: «تمام کسانی که به سینما «آزادی» مراجعه کردند حتی تا آخرین سانس که ۱۲ شب شروع شد پشت در سینما نماندند و همه وارد شدند و تا ساعت دو بامداد فیلمشان را دیدند و بعد سینما را ترک کردند.»

چهره روز

عکاس اسپانیایی برنده «ورلدپرس‌فتو» در تهران

● **شرق:** آثاری از برنده جایزه «ورلدپرس‌فتو» در سال۲۰۰۱ به همراه شش عکاس ایرانی در نمایشگاه گروهی «رد پا» به نمایش گذاشته می‌شود. ساموئل آراندا، برنده جایزه «ورلدپرس‌فتو» در سال ۲۰۱۱ از چهره‌های شناخته‌شده در عکاسی خبری جهان است. اثری از این عکاس خبری در نمایشگاه عکس گروهی به نام «ردپا» همراه با شش عکاس ایرانی به روی دیوار می‌رود. عکسی که آراندا در این نمایشگاه به نمایش گذاشته از زایدالغوث ۱۸ساله، مبارز یمنی و مادرش در بحبوحه «بهارعربی» است که در یکی از شماره‌های اکتبر روزنامه نیویورک‌تایمز منتشر شد و از همان ابتدا نگاه داوران جایزه معتبر «ورلدپرس‌فتو» را به خود جلب کرد و در نهایت اثر این عکاس ۳۳ساله اسپانیایی توانست عنوان رتبه اول را از آن خود کند. همچنین آثاری از علی ناجیان، رامیار منوچهرزاده، مهدی منعم، سعید حاتمی، بابک کاظمی و صبا علیزاده به‌عنوان عکاسان ایرانی حاضر در نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود. آراندا که متولد سانتا کولوما گرامنت اسپانیاست، سابقه همکاری با روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های مطرحی چون ال‌پاییس، فرانس‌پرس و نیویورک‌تایمز را در کارنامه‌اش دارد. او یکی از عکاسان خبری بود که حوادث مربوط به «بهار عربی» را به تصویر کشید.

نمایشگاه «رد پا» با همکاری سفارت اسپانیا از ۱۸بهمن به‌مدت ۱۰روز، روزهای یکشنبه تا چهارشنبه از ساعت سه تا هفت بعدازظهر و روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت چهار تا هشت در گالری «راه ابریشم» به نشانی خیابان فرمانیه غربی(لواسانی)، بین خیابان آبکوه و آقایی، جنب فروشگاه شهروند، پلاک ۱۰۳ برگزار می‌شود.

با نامزدی در ۵ بخش جایزه «سزار» صورت گرفت

اصغر فرهادی در یک‌قدمی «اسکار فرانسه»

سحر آزاد

جایزه «سزار» که به اسکار فرانسوی مشهور است، درحالی نامزدهای ۲۰۱۴ خود را معرفی کرده که فیلم «گذشته» اصغر فرهادی توانست در پنج بخش از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی نامزد شود. جایزه سزار، جایزه سینمای ملی فرانسه است که از سال ۱۹۷۵ تاکنون ادامه دارد و اعضای آکادمی هنرها و فنون سینمایی فرانسه نامزدهای آن را انتخاب می‌کنند. صبح دیروز نیز نشست مطبوعاتی این جایزه به صرف صبحانه در یکی از رستوران‌های معروف خیابان شانزه‌لیزه در شهر پاریس برگزار شد و نامزدهای سی‌ونهمین دوره آن اعلام شدند. در این دوره فیلم گذشته اصغر فرهادی نیز به‌عنوان یکی از آثار موردتوجه حضور دارد. این فیلم در پنج‌بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، فیلمنامه غیراقتباسی، بازیگر زن و تدوین نامزد شده است. هالیوود ریپورتر در گزارشی که در مورد این مراسم منتشر کرده، آورده است که اصغر فرهادی کارگردان فیلم «گذشته» به همراه عبدالطیف کشیش کارگردان «آبی گرم‌ترین رنگ» و رومن پولانسکی کارگردان «ونوس در پوستین» نه‌تنها نامزدهای بهترین فیلم شده‌اند بلکه در زمره نامزدهای بهترین کارگردانی نیز قرار گرفته‌اند. برهمین اساس اصغر فرهادی برای فیلم «گذشته»، رومن پولانسکی برای فیلم «ونوس در پوستین»، عبدالطیف کشیش برای فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است»، آرنائود دسپلچین برای فیلم جیمی پی، آلبرت داپونتل برای «فیلم ۹ماه کشش»، آلن گوییرادی برای فیلم «غریبه‌ای در کنار رودخانه» و ژیلمه گالینه برای فیلم «من خودم و مادرم» نامزد بخش بهترین کارگردانی شده‌اند. فیلم‌های «گذشته»، «آبی گرم‌ترین رنگ است»، «ونوس در پوستین»، «من خودم و مادرم»، «۹ماه کشش»، «غریبه‌ای در کنار رودخانه» و «جیمی پی» به‌عنوان نامزد، انتخاب شده‌اند و در بخش بهترین فیلم‌های خارجی «یاسمن آبی» ساخته وودی‌آلن، «جانگوی آزادشده» اثر کوئنتین تارانتینو، «جاذبه» اثر آلفونسو کارون، «زیبایی بزرگ» ساخته پائولو سورنتینو، «صحبت مرد مرده» ساخته پاتریک ریدرمونت، «سپیدبرفی» ساخته پابلو برگر و «آلاباما» ساخته اندی تنانت نامزد شده‌اند. همچنین طبق رسم جایزه سزار هرسال از یک بازیگر خارجی نیز تقدیر می‌شود که امسال کوین اسپیسی این جایزه را دریافت خواهد کرد. کیت وینسلت، داستین هافمن و مریل استریپ از جمله بازیگرانی بودند که پیش از این، موفق به دریافت چنین جایزه‌ای شده‌اند. سی‌ونهمین جایزه سزار ۲۸فوریه تنها دوروز پیش از برگزاری مراسم اسکار در شهر پاریس برپا می‌شود.

«سیمرغ»، نماد پزشکی کشور شد

شرق: نماد پزشکی کشور، با حضور جمعی از مسوولان و پیشکسوتان سازمان نظام‌پزشکی، نمایندگان مجلس شورای اسلامی و معاونان وزیر بهداشت رونمایی شد. در این مراسم، دکتر علیرضا زالی، با بیان اینکه سیمرغ نمادی از خردورزی و درمانگری در کشور ماست، گفت: درواقع سیمرغ نماد فرهنگی جامعه پزشکی محسوب می‌شود و نمایانگر پیشگامی ایرانیان در عرصه سلامت است.

همچنین تورج صابری‌وند، طراح نماد جدید پزشکی گفت: سیمرغ پرنده‌ای اسطوره‌ای است، با دم طاووس و بال‌های فراخ و ویژگی‌هایی عقابین. در طراحی آن خط‌های قلم خوشنویسی می‌توانست شخصیت گرافیکی یک مرغ اسطوره‌ای- ایرانی را در خود داشته باشد و درخور آن بود که شبیه سیمرغ‌های دیگر هم نباشد، اما چنان تصویر شود که شبیه سیمرغ اساطیری باشد. مدیر هنری گروه بین‌المللی توسعه پایدار در مورد ارتباط این نماد با برند مسوول می‌گوید: این نماد و این سیمرغ همچون افسانه‌ها، فاخر و در اوج پرواز است اما با نگاهی نگران به مردمان. گویی سیمرغ نام و نشان مسوول (responsible brands) این روزگار است. در مراسم رونمایی از نماد پزشکی کشور، دکتر علیرضا زالی، رییس سازمان نظام پزشکی، دکتر ایرج فاضل، وزیر اسبق بهداشت، دکتر رضا ملک‌زاده، معاون علمی و تحقیقات فناوری وزیر بهداشت، دکتر محمود فاضل، نایب‌رییس شورایعالی سازمان نظام‌پزشکی، دکتر رسول خضری، عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی و همچنین دکتر میرجلال‌الدین کزازی، استاد پیشکسوت عرصه ادبیات حضور داشتند.