خبرسازان

نامه سرگشاده چمن‌آرا به دفتر موسیقی:

آیین‌نامه دفتر موسیقی را منتشر کنید

● **شرق:** بابک چمن‌آرا، ناشر موسیقی و مدیر مرکز موسیقی بتهوون در نامه‌ای سرگشاده خطاب به پیروز ارجمند از برخی از سیاست‌های این مرکز به‌ویژه دستورالعمل ویژه هشت‌ماده‌ای برای انتشار آثار موسیقی انتقاد کرد. چمن‌آرا در این نامه که با لحنی دوستانه نوشته شده با اشاره به پروسه انتخاب مدیر دفتر موسیقی که به گفته او منتخبی از نسل خودش است؛ آورده: «از خانواده موسیقی، تحصیلکرده، خارج‌دیده، با روحیه‌ای آرام و در عین حال بلندپرواز و در سال‌های اخیر تجربه مدیریت هنری هم داشته است. تقریبا خوشحال و راضی بودم از این انتخاب. همکاران هم می‌گفتند از خودمان است و به عنوان موزیسین عزیز و محترم بود و هست. پیش خود مطمئن بودم که می‌توانیم راه‌حل‌هایی برای دردهای مشترک و با زبان مشترک داشته باشیم.» او همچنین در بخشی از این نامه که بخشی از آن در اینجا منتشر می‌شود به نخستین جلسه ناشران موسیقی با ارجمند اشاره کرد که درست چندروز بعد از انتصاب ارجمند در برج آزادی برگزار شد و از خواست ارجمند برای مشورت از آنها گفت. اما موضوعی که باعث شده است چمن‌آرا به نوشتن این نامه دست بزند، دستورالعملی است که به گفته مدیر مرکز موسیقی بتهوون به شیوه‌ای عجیب به ناشران ابلاغ شده است. در بند اول این آیین‌نامه آمده است هر موسسه‌ای باید نماینده‌ای را که دارای رابطه استخدامی است، در اسرع وقت معرفی کند. چمن‌آرا درباره این بند نوشته است: «در چند سال اخیر دچار سیاهکاری‌هایی از جمله دلالی در روند اداری مجوزهای آثار موسیقی هستیم. افرادی که بعضا ناشر و یا با برخی از ناشران در ارتباط هستند در ازای دریافت مبالغی پیگیر کارشناسی آثار هنرمندان برای نشر آثار یا اجرای کنسرت‌ها می‌شوند. از قرار؛ تمام ناشران، هنرمندان و کارمندان دفتر موسیقی و مدیران مربوطه هم از این ماجرا باخبر هستند. این که این کار قانونی هست یا نه به من ارتباطی ندارد ولی به‌نظر من برازنده ناشر و هنرمند نیست.»چمن‌آرا همچنین درباره بند دوم که گفته شده جهت پیگیری تنها مدیرعامل با وقت قبلی با رییس مرکز موسیقی صحبت کند، با اشاره به عدم وقت‌دادن از سوی دفتر ارجمند نوشته: «من به‌عنوان عضو هیات‌مدیره کانون ناشران از اردیبهشت‌ماه منتظر تماس رییس‌دفتر شما برای تعیین زمان جلسه مشترک کانون ناشرین موسیقی خانه موسیقی با شما هستم (در این مدت با معاونت هنری وزارت ارشاد بیشتر در ارتباط بودیم تا با حضرتعالی)؛ ولی مکتوب‌شدن و دستورشدنش برازنده هیچ‌کداممان نیست. شما شماره تلفن همراه خود را هم به کسی ندهید و صرفا پاسخگوی اموری که مسوول آن هستید باشید، باز هم محترم و عزیز هستید که هستید.»اما بند شش این دستورالعمل شرکت‌های برگزارکننده را موظف به ارایه گزارش مکتوب و تصویری کنسرت برگزارشده تا یک هفته بعد از برگزاری کنسرت کرده است. چمن‌آرا درباره این بند خطاب به مدیر مرکز موسیقی توضیح داده است: «در رابطه با بند شش- در رابطه با بند شش- در حال حاضر برای هر اجرا در سالن‌های برگزاری کنسرت (که با همت همه یکی،دو سالن هم بیشتر باقی نمانده) ۱۰ تا ۲۰بلیت در اختیار دفتر موسیقی قرار می‌گیرد. یعنی برای یک کنسرت تعداد مناسبی (به نظر من) متخصص و کارشناس و بازرس می‌توانند از اجرای صحیح و طبق موازین و قوانین گزارش بدهند؛ مگر اینکه این افرادی که از طرف دفتر موسیقی به سالن‌ها اعزام می‌شوند یا کارشناس نباشند یا اصلا در سالن نباشند!!»مدیر مرکز موسیقی بتهوون البته با بندهفت که برگزارکنندگان کنسرت‌ها را به ارتقای سطح کیفی سیستم‌های نور و صدا و عدم استفاده از صدای پلی‌یک‌کرده موافق است؛ اما معتقد است: «با توجه به تعداد محدود سالن‌ها، شب‌هایی که امکان اجرای موسیقی هست، تقاضای مردم و امکانات به بهترین نتیجه برسیم که شاید خرد جمعی بهتر باشد.»چمن‌آرا درباره بند هشت که مدیران شرکت‌ها و موسسات تهیه و تولید را ملزم به رعایت این دستورالعمل کرده با بیان اینکه گردن ما از مو باریک‌تر است، افزوده: «یک اینکه لطفا ممنوع‌الکاری‌ها و تعلیقی‌ها را کتبا ابلاغ کنید که قابل پیگیری باشد و دو اینکه قانون، قانون است ولی به شرطی که این بندها قانون تلقی شوند یا بر اساس قانون باشند.»چمن‌آرا همچنین با اشاره به اینکه این نامه روی سربرگ معاونت هنری ابلاغ شده یک سوال را پرسیده است: «ممکن است آیین‌نامه دفتر موسیقی را منتشر کنید؟ همان قوانینی که «همه» باید به آن متعهد باشیم و به آن عمل کنیم.» همان آیین‌نامه‌ای که «چارچوب نظارت دفتر موسیقی را مشخص می‌کند.» همان آیین‌نامه‌ای که اجازه نمی‌دهد دو اثر با یک نام مجوز بگیرند!! مگر با صدور مجوز نشر کسی صاحب آن «کلمه» می‌شود؟؟ همان آیین‌نامه‌ای که اجازه تغییر نام اثر را نمی‌دهد. همان آیین‌نامه‌ای که می‌گوید یک موسسه در یک شب نمی‌تواند دو اجرای زنده در دو محل مختلف داشته باشد!! همان آیین‌نامه‌ای که... . تصور من این بود که آیین‌نامه خیالی که سال‌هاست به آن متعهد می‌شوم و تاکنون آن را ندیدم، با حضور و وجود شما مدون و منتشر خواهد شد و نه اینکه به لکه‌گیری و بتونه‌کردن قوانین شفاهی و هوایی بپردازیم و گره کور مشکلات را محکم‌تر کنیم. فکر می‌کردم نظارت ساده‌تر و قیدوبند کمتری خواهیم داشت نه اینکه در این شرایط که مشکلات نشر به هیولای هزارسر شبیه شده با دستوراتی اینچنینی دست‌بسته‌تر شویم.»چمن‌آرا در ادامه این نامه با اشاره به برخی مشکلات ناشران موسیقی از جمله وضعیت مالیاتی و حقوق مصنفان و مولفان- که در همان جلسه از او خواسته بودند- و مشکلاتی که شهرداری به‌وجود آورده از ارجمند خواسته تا درباره آنها هم واکنش نشان دهد.

رواج آلودگی بصری

احمدرضا دالوند

تهران هم‌اینک با شیوه‌ای که تنها می‌توان با عنوانی همچون: «غیرتخصصی و ناشیانه»، از آن یاد کرد در حال «رنگ‌شدن» و به اصطلاح «زیباسازی» است. به ضرس‌قاطع می‌توان گفت آنچه تحت عنوان نقاشی دیواری در این کلانشهر رخ می‌دهد جز مایه شرمساری گروهی از شهروندان متخصص و هنرمندان کارکشته ساکن تهران نیست، که فضاسازی و هنر دیواری را می‌شناسند و همچون سوگوارانی هستند که می‌دانند با رنگ و نقش چه‌ها می‌شود کرد، (البته کار در دست بی‌هنران است و اینان باید خاموش و سر به زیر از کنار این آلودگی‌های بصری عبور کنند). از سوی دیگر، باید دلشوره چشمان ناآموخته کودکان و نوجوانان را داشت که در دیدار اجباری، دچار نوعی بی‌سلیقگی می‌شوند که بی‌تردید غیرقابل جبران است؛ و خسارتی که به هوش تصویری آنان وارد می‌شود کم از خساراتی از نوع خشک‌شدن دریاچه ارومیه نیست؛که اگر مرگ دریاچه را علاجی باشد؛ نسل بی‌سلیقه را هیچ علاجی نباشد. سطوح وسیعی که در اختیار شهرداری‌هاست، آیا جز انتقال بی‌سلیقگی و رواج آلودگی بصری کار دیگری با چشمان گرسنه شهروندان می‌کنند؟ بی‌اطلاعی مدیریت شهری نسبت به این فجایع بصری، موجب شده تا این همه سطوح وسیع، با ناشیگری و شیوه‌های رقت‌بار فنی منجر به نمایشگاه- بخوانید: جولانگاه - آثار نخ‌نما، منسوخ، زننده و رقت‌آور شود. متاسفانه تا جایی که راقم این سطور می‌داند، برای تعدی به حس شنوایی و بینایی انسان‌ها در قوانین هیچ جرمی پیش‌بینی نشده است.

حافظ ناظری در گفت‌وگو با تلویزیون سی‌ان‌ان:

می‌خواهم «مولانا» به اندازه «شکسپیر» شناخته شود

سحر آزاد: «چگونه یک موسیقیدان ایرانی توانست اشعار فارسی کهن را به صدر جدول آمریکا ببرد؟» این پرسشی است که تلویزیون سی‌ان‌ان (CNN) در گفت‌وگویی با حافظ ناظری و نگاهی به آلبوم «ناگفته» به آن پرداخته است. جدیدترین اثر حافظ ناظری با نام «ناگفته» از ۲۳اسفند از سوی شرکت سونی در تمام جهان منتشر شد و به فاصله یک‌ماه از انتشار، توانست در صدر فروش موسیقی کلاسیک جهان بایستد. ناظری این اثر را در ایران با نام «بُعد یازدهم» انتشار داد چراکه به گفته خودش، بخش ناگفته فرهنگ و هنر ما در این آلبوم برای مردم کشورهای دیگر معرفی شده و از آنجاکه این بخش از فرهنگ و هنر برای ایرانیان مشخص‌تر است، در داخل کشور «بُعد یازدهم» نام گرفت.

آلبوم «ناگفته» اولین بخش از «سمفونی رومی» است که ناظری از سال ۲۰۰۹ مشغول تکمیل آن بوده است. برای اولین بار در تاریخ خاورمیانه است که شرکت سونی در بخش کلاسیک خود اثری مستقل از یک آهنگساز خاورمیانه‌ای تولید کرده. به غیر از شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران که پسرش را در این آلبوم همراهی کرده است، دیپاک چوپرا، فیلسوف هندی نیز که از سوی مجله تایم به عنوان یکی از صد قهرمان و الگوی قرن انتخاب شده، در این اثر مشارکت داشته است. چوپرا قبلا با آلبوم «هدیه عشق» اشعار مولانا را به زبان انگلیسی و فارسی آهنگسازی و اجرا کرده است و در کنار او خواننده‌های مطرح غربی همخوانی کرده‌اند. همچنین می‌توان به حضور دیگرنوازنده‌های موسیقی که تاکنون نامزد یا دارنده جایزه‌های معتبر موسیقی همچون «گرمی» شده‌اند همچون ذاکر حسین نوازنده طبلا، گلن ولز نوازنده سازهای کوبه‌ای، مت‌هایموویتز نوازنده ویولنسل و پاول نیوبائر نوازنده ویولادر این اثر اشاره کرد. شاید به‌دلیل انتشار آلبومی از سوی شرکت سونی برای یک هنرمند اهل خاورمیانه که برای اولین‌بار روی می‌داد و کسب رتبه نخست جدول فروش موسیقی‌های کلاسیک، سی‌ان‌ان در تازه‌ترین گزارش خود در بخش خاورمیانه که ۱۷جولای، (۲۶تیر) پخش شد، به سراغ حافظ ناظری رفته و در مورد آلبوم تازه‌اش صحبت کرده است. گزارشگر سی‌ان‌ان، گزارش خود را چنین آغاز کرد: «یک موسیقیدان کلاسیک مشهور که شاید در مورد او کمتر شنیده باشید، یک هنرمند ایرانی است که اشعار جلال‌الدین رومی را برای جهانیان آورده.»

در ادامه این گزارش آمده است: «حافظ ناظری در ۱۹سالگی برای تحصیل در رشته موسیقی به نیویورک آمد و می‌دانست که می‌خواهد یک کار بزرگ انجام دهد. حالا بعد از گذشت بیش از یک‌دهه، آهنگساز جوان ایرانی موسیقی کلاسیک با آلبومی از ۳۸موسیقیدان برنده جایزه گرمی، بر بالای جدول فروش ایستاده است.»

در ادامه این گزارش گفت‌وگویی با ناظری انجام می‌شود و او در مورد دلایل ترک ایران می‌گوید: «من ایران را به این امید ترک کردم که روزی موسیقی بسازم که با تمام جهان ارتباط برقرار کند و وجوه فرهنگ و تاریخ من را نشان دهد. من با آرزوی تلفیق دو فرهنگ غربی و شرقی و ساخت یک اثر جدید به نیویورک آمدم. من یاد گرفتم که باید تمرین زیادی انجام دهم و یک چیز متفاوت ارایه دهم.» سی‌ان‌ان سپس این اقدام ناظری را راه مناسبی برای رسیدن او به اهدافش دانسته و درصدر قرار گرفتن این آلبوم در جدول فروش آلبوم‌ها را دلیل این ادعا بیان می‌کند. در ادامه هم ناظری این موفقیت را متعلق به همه مردم ایران می‌داند: «اول‌شدن به این معناست که جهان به موسیقی شما گوش می‌کند. اول شدن برای من متحیرکننده است اما احساس می‌کنم که من تنها نیستم و چنین موفقیتی فقط برای من نیست بلکه برای ایران است.» در ادامه این گزارش به شرایط رشد ناظری اشاره شده و آمده است که او در ایران بزرگ شده و شانس کافی را داشته است تا بخشی از خانواده‌ای با ریشه‌های قوی موسیقی باشد. ناظری نیز در مورد تاثیر این شرایط بر خودش می‌گوید: «من این موقعیت را داشتم در خانواده‌ای رشد کنم که به‌گونه‌ای مرکز همه انواع موسیقی‌های بزرگ، شاعران و فیلسوفان باشد. آلات موسیقی سرگرمی من بودند.» سی‌ان‌ان همچنین نگاهی به شهرام ناظری، پدر حافظ ناظری دارد و در شرح او می‌گوید: «شهرام ناظری که در این آلبوم با پسرش اجرا داشته است، یکی از خوانندگان مشهور و پرطرفدار موسیقی کلاسیک ایران است.»

بخشی از گفت‌وگو حافظ ناظری با شبکه سی‌ان‌ان

حافظ ناظری نیز در مورد نقش پدرش در زندگی خود چنین عنوان می‌کند: «لحن صدا و شیوه خواندن پدرم بی‌نظیر است. او بسیاری از قواعد موسیقی کلاسیک ایرانی را شکست و ۴۰سال قبل سبک خود را با تلفیق شعر رومی در موسیقی کلاسیک ایرانی خلق کرد.»

در ادامه گزارش به مولانا، شاعر شناخته‌شده ایرانی که آثارش به زبان‌های مختلفی ترجمه شده، اشاره شده و آمده است که بیشتر اشعار او در مورد عشق بوده‌اند. پس از آن با بیان اینکه این عشق برای حافظ ناظری و پدرش موقعیت کافی در بیان موسیقی ایجاد کرده است، بار دیگر به سراغ ناظری می‌رود تا در مورد موسیقی صحبت کند: «فکر می‌کنم موسیقی صدایی خدایی و صدای جهان برای من است. موسیقی قدرت نفوذ در قلب‌ها را دارد به شرط اینکه به‌درستی شنیده شود. اگر موسیقی را حس کنید، عاشق آن خواهید شد و مهم نیست شما از چه پیشینه، منطقه یا آیینی می‌آیید. یکی از اهداف نهایی من این است که مطمئن شوم روزی رومی به اندازه شکسپیر شناخته شود.» او در توضیح علاقه خود به مولانا می‌افزاید: «مولانا متحیرکننده است و می‌تواند نور و روشنایی را به زندگی ما بیاورد. او شناختی از خودمان و اینکه چرا به این جهان آمده‌ایم، ایجاد می‌کند و با انرژی زیادی که اشعارش تولید می‌کند می‌تواند به انسان‌ها کمک کند تا به جای نفرت، هرج‌ومرج و خونریزی، با عشق زندگی کنند.» این آهنگساز جوان در بخش دیگری از این گزارش می‌گوید که قصد دارد با موسیقی انقلابی ایجاد کند و موسیقی قدرت بیشتر در مقایسه با کلمات برای برقراری ارتباط دارد. او سخنان خود را با اشاره به نیروی عشق پایان می‌برد: «نیروی قدرتمندی در جهان وجود دارد و آن نیروی عشق و موسیقی است. می‌خواهم این عشق، ندای درونی همه انسان‌ها در این زمانه مدرن باشد.»

نامه ۲۰۰ سینماگر به کاربران اینترنتی

«دانلود» نکنید

شرق: دانلود غیرقانونی و عدم‌رعایت حق کپی‌رایت توسط کاربران اینترنت در داخل و خارج باعث شد سینماگران دست به دست هم دهند و از مخاطبانشان کمک بگیرند و به آنها هشدار دهند. این بیانیه را که به دو زبان فارسی و انگلیسی تنظیم شده، رخشان بنی‌اعتماد، فرشته طائرپور، کتایون شهابی، مجتبی میرتهماسب، مجید برزگر و پرویز پرستویی تنظیم کرده و در اختیار سینماگران قرار داده‌اند.

در این نامه که تاکنون امضای بیش از ۲۰۲سینماگر ایرانی پای آن به چشم می‌خورد آمده است: «دنیای اینترنت در سال‌های اخیر فرصت‌های بسیاری را برای عرضه و تقاضا به‌وجود آورده است. کافی است در هر نقطه جهان که نشسته‌ای به اینترنت وصل شوی تا همه دنیا در محدوده اتاق تو جای بگیرد. می‌توانی آخرین اخبار را بخوانی، کارهای بانکی‌ات را سروسامان بدهی، جدیدترین موسیقی‌ها را بشنوی، تازه‌ترین فیلم‌های جهان را ببینی، دوست پیدا کنی، بر دانش خود بیفزایی، سود کنی یا زیان برسانی، بی‌آنکه حتی قدمی از خانه‌ات خارج شوی. اما برخورداری از این سهولت و سرعت در فضای مجازی، به قربانی‌شدن جریان‌هایی نیز منجر شده و می‌شود که «سینمای ملی ایران» از نمونه‌های شاخص آن است. حضور هر فیلم در شبکه‌های مجازی، وقتی بدون رعایت حقوق صاحب مادی و معنوی آن اثر صورت می‌گیرد، بلافاصله نبرد نابرابری را میان سودجویان با کلیه تولیدکنندگان و پخش‌کنندگان قانونی آن اثر آغاز می‌کند که شکست مظلومانه صاحبان آثار، نتیجه قطعی آن است. اکنون ما سینماگران ایرانی، از همه شما هموطنانی که بینندگان آثار ما هستید- در وطن و در غربت- درخواست می‌کنیم که نسبت به آسیبی که بر ما وارد می‌شود، حساسیت و احساس مسوولیت بیشتری داشته باشید. هر بار مراجعه شما به وب‌سایت‌هایی که بدون داشتن هر نوع قراردادی با مالکان آثار، به‌طور غیرقانونی فیلم‌های داستانی، مستند و کوتاه ما را به شما عرضه می‌کنند، خسارت‌های غیرقابل‌جبرانی را بر ما وارد می‌کند که شما یقینا از آن بی‌خبر هستید. شاید تلاش وکلایی که در ایران و خارج برای پیگیری این امر فعال شده‌اند، بخشی از این مشکل را کاهش دهد، اما همدلی و همکاری شما، یقینا دستاوردهای فرهنگی و اقتصادی ماندگارتری خواهد داشت. فرصت‌طلبانی که فضای گسترده اینترنت را محل امنی برای تجارت خود با سرمایه دیگران یافته‌اند، استدلال می‌کنند که آثار ایرانی «کپی‌رایت» ندارند و هرگونه استفاده از آنها، مجاز است. اما جامعه سینمایی کشور امید دارد که شما مخاطبان آگاه، استدلال رندانه این سارقان هنری را نپذیرفته و سند «کپی‌رایت» آثار ایرانی را در محکمه وجدان فرهنگی خود امضا کنید. باور کنید که ما می‌دانیم اشتیاق شما به تماشای فیلم‌های ایرانی، تنها دلیل مراجعه شما به این سایت‌هاست، اشتیاقی که در اصل بزرگ‌ترین سرمایه و انگیزه ما برای خلق و تولید آثار است؛ اما حق آن است که تلاش ما و شوق شما، دستمایه کاسبی دلالان متخلف نباشد و ارتباط میان تولیدکننده و مصرف‌کننده، سالم‌تر از این که هست بشود. خوشحالیم که به اطلاع شما برسانیم ما امضاکنندگان این بیانیه، جهت دسترسی قانونمند شما به آثارمان، اخیرا با یکی از سایت‌های مستقر در اروپا توافقاتی انجام داده‌ایم که به موجب آن شما می‌توانید در هرجای جهان که هستید، فیلم‌های ما را روی وب‌سایت www.IMVbox.com و یا سایت‌هایی قانونی دیگری که مشخصات آن‌ها در این وب‌سایت ذکر شده، ببینید. این گام اول ما برای مبارزه با قاچاق آثار سینمای ایران در دنیای مجازی است؛ از شما می‌خواهیم که در این گام نخست و همچنین گام‌های بعدی، همدل و همراه ما باشید.»

این نامه تاکنون به امضای سینماگرانی چون امیر اثباتی، همایون اسعدیان، مهرداد اسکویی، مهناز افشار، مهناز افضلی، محسن امیریوسفی، پگاه آهنگرانی، کامبوزیا پرتوی، جعفر پناهی، کیومرث پوراحمد، کمال تبریزی، فرهاد توحیدی، هانیه توسلی، هدیه تهرانی، لیلا حاتمی، ابراهیم حقیقی، علیرضا داوودنژاد، پوران درخشنده، رضا درمیشیان، حبیب رضایی، پیمان قاسم‌خانی، مهتاب کرامتی، نیکی کریمی، پیروز کلانتری، باران کوثری، علی مصفا، فاطمه معتمدآریا و داریوش مهرجویی رسیده است.

هشتمین مسابقات جهانی گروه‌های کُر برگزار شد

مدال‌های طلا و نقره برای «گروه آوازی تهران»

«گروه کر آوازی تهران» به رهبری میلاد عمرانلو در هشتمین جشنواره جهانی گروه‌های کر جهان دو مدال طلا و یک مدال نقره کسب کرد. هشتمین جشنواره جهانی گروه‌های جهان از ۱۸ تا ۲۲تیر در شهر ریگا، پایتخت لتونی برگزار شد که به گفته پدرام طهماسبیان، مدیر برنامه‌های گروه کر آوازی تهران این گروه توانست در دو شاخه mix chamber choir و folklore مدال طلا و مدال نقره را در بخش popular choral music به خود اختصاص دهد. طهماسبیان افزود: «در این دوره از مسابقات ۴۸۰ گروه از ۶۰ کشور دنیا حضور داشتند که برای کسب عنوان در سه شاخه مختلف به رقابت پرداختند. گروه‌های برگزیده در پنج‌روز دوم به رقابت پرداختند که گروه آوازی تهران نیز در زمره آنها حساب می‌شد و در نهایت هم توانست سه مدال کسب کند.»او با بیان اینکه این گروه دوشنبه، ۳۰تیر به کشور بازمی‌گردند، از حمایت معاونت هنری و دفتر موسیقی از این گروه خبر داد: «گروه آوازی تهران به دلیل مقام‌های زیادی که در سال‌های گذشته در رقابت‌های بین‌المللی کسب کرده است به مسابقات مختلفی دعوت می‌شود اما از آنجاکه هزینه این سفرها از عهده ما خارج است، گروه نمی‌تواند در تمام این جشنواره‌ها شرکت کند اما امسال با حمایت بخش خصوصی، معاونت هنری و دفتر موسیقی هزینه‌های این سفر تامین شد.»گروه آوازی تهران پیش از این عناوین بین‌المللی متعددی را کسب کرده بود که کسب مدال طلای بخش mixed choir مسابقات آسیایی کُر کره‌جنوبی، مدال نقره بخش فولک در مسابقات آسیایی کره، مدال طلای یازدهمین جشنواره موسیقی محلی اسپانیا و مدال طلای بخش موسیقی محلی جشنواره riva del garda در ایتالیا را شامل می‌شود.

چهره روز

مژده «جنتی» در مورد گشایش در حوزه نشر

کتاب‌های بلاتکلیف بررسی می‌شوند

● **شرق:** وزیر ارشاد می‌گوید کتاب‌هایی که در دوره قبلی غیرمجاز یا بلاتکلیف اعلام شدند بار دیگر بررسی شده و در صورت نداشتن مشکل، مجوز می‌گیرند. علی جنتی در حالی این نکته را در جمع خبرنگاران گفته که تعداد زیادی کتاب در دوره قبلی پشت درهای اداره کتاب با ممیزی‌های سلیقه‌ای بلاتکلیف یا غیرمجاز اعلام شدند. هرچند با تغییراتی که در سطح وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رخ داده؛ وضعیت چاپ و نشر و ممیزی از بن‌بستی که پیش از این با آن روبه‌رو بود خارج شده؛ اما هنوز هم وزارت ارشاد نتوانسته نظر بسیاری از نویسندگان را جلب کند. با این‌همه وزیر ارشاد گفته که گشایش‌های خوبی در حوزه «مجوز» کتاب به وجود آمده است. آنچه جنتی روز یکشنبه در جمع خبرنگاران به آن اشاره کرده درباره کوتاه‌شدن زمان بررسی کتاب است. علی جنتی در حاشیه بازدید از کتابخانه و مرکز اسناد دانشگاه علوم پزشکی ایران در پاسخ به سوالی در مورد علت طولانی‌شدن پروسه اعلام‌وصول با وجود تسریع در صدور مجوز به کتاب‌های ناشران، گفت: من چندی قبل بازدید مفصلی از اداره کتاب و همچنین معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد داشتم و آنطور که دوستان این مجموعه می‌گفتند پاسخ درخواست‌ها برای اخذ مجوز حداکثر تا یک‌ماه داده می‌شود.» در حال حاضر این پروسه نزدیک به دوماه است. در دوره‌های قبلی بررسی کتاب گاهی به یک‌سال و بیشتر هم می‌رسید و سرنوشت آن مشخص نمی‌شد. اما جنتی می‌گوید تلاش می‌کنند این زمان را به کمتر از یک‌ماه تقلیل دهند. او این مدت را زمانی معقول دانست و گفت: گشایش‌های بسیار خوبی در حوزه مجوز کتاب ایجاد شده است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«جیمز گارنر» درگذشت

● **شرق:** جیمز گارنر در ۸۶سالگی درگذشت. این بازیگر شناخته‌شده آمریکایی که علاوه‌بر سینما در زمینه تلویزیون نیز جلو دوربین رفته بود، سه‌شنبه‌شب در ۸۶سالگی در خانه خود در شهر لس‌آنجلس درگذشت. گارنر متولد هفتم‌آوریل ۱۹۲۸ در آمریکا بود. او در سال۱۹۸۵ برای بازی در فیلم «افسانه مرفی» موفق به دریافت جایزه اسکار شد و در سال ۲۰۰۵ از او به دلیل دستاوردهای هنری که در طول عمر خود برای سینما کسب کرده بود تقدیر شد و جایزه دریافت کرد. او ۱۳بار نامزد کسب جایزه گلدن‌گلوب و در سال‌های ۱۹۹۴، ۱۹۹۱ و ۱۹۵۸موفق به کسب این جایزه شد. همچنین در سال ۲۰۱۰ انجمن منتقدان تلویزیونی آمریکا از او تقدیر کرد. او دوسال قبل کتاب خاطرات خود را با نام «پرونده‌های گارنر» منتشر کرد که بلافاصله جنجالی شد چراکه در این کتاب به بسیاری از افراد و چهره‌ها تاخته بود.

تصویرگر «زاغ و روباه» زنده است

● **شرق:** رییس انجمن تصویرگران با بیان اینکه تصویرگر اثر زاغ و روباه منوچهر درفشه نیست، خالق این اثر را پرویز کلانتری دانست. همزمان با انتشار خبر درگذشت منوچهر درفشه در روز شنبه ۲۸تیر، رسانه‌های مختلف به اشتباه او را تصویرگر درس «زاغ و روباه» معرفی کردند؛ در حالی که به فاصله یک‌روز از درج این خبر، کیانوش غریب‌پور، رییس انجمن فرهنگی هنری تصویرگران به ایسنا گفت: «در اخبار مربوط به درگذشت منوچهر درفشه، ایشان تصویرگر زاغ و روباه معرفی شد در حالی که تصویر زاغ و روباه متعلق به پرویز کلانتری است.» منوچهر درفشه، تصویرگر کتاب‌های درسی دهه‌های ۶۰ تا ۷۰ روز ۲۷ تیر بر اثر ایست قلبی در ۷۴ سالگی از دنیا رفت. پیکر او ساعت ۱۰صبح امروز ۳۰تیر برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) از مقابل خانه هنرمندان ایران تشییع می‌شود.

(فرآورده های نفتی سرمایه ملی است)

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
نوبت اول

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران مدیریت بازرگانی

موضوع مناقصه: خرید تعداد ۷۵ عدد کگیت ولو و پلاگ ولو در سایزهای ۸ و ۴ و ۱۲ اینچ

طی تقاضای شماره: DSS-93004-TR

تاریخ، مهلت، نشانی محل دریافت و تحویل استعلام کیفی مناقصه گران:

از کلیه تولید کنندگان مرتبط دعوت به عمل می گردد حداکثر ظرف مدت دو هفته از تاریخ انتشار آخرین آگهی روزنامه با مراجعه به سایتهای WWW.IETS.MPORG.IR و WWW.MONAGHESE.NIOPDC.IR بخش مناقصات ستاد نسبت به تکمیل فرم ارزیابی کیفی مربوط به مناقصه گران اقدام و این فرم را بهمراه سایر مدارک درخواستی به اداره خریدهای داخلی این شرکت واقع در تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، روبروی پارک هنرمندان، جنب خیابان برادران شاداب، پلاک ۱، طبقه دوازدهم تحویل نمایند. تلفن های تماس: ۸۸۳۲۷۰۸۵-۸۴۱۲۱۰۳۲

تضمین شرکت در مناقصه: ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی و یا اصل رسید وجه واریزی به مبلغ ۳۲/۹۰۰/۰۰۰ ریال به حساب این شرکت قابل قبول می باشد.

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران

(درست مصرف کنیم تا همیشه مصرف کنیم)