

روى خط سُل

فضای مجازی و باز نشر اضطراب



سیمیه قاضی‌زاده

● مدت‌هاست حرف از ناامنی فضای مجازی زده می‌شود؛ از عکس‌هایی که نابجا و بی‌اجازه دست‌به‌دست می‌شوند، تا صفحات دروغ‌بینی که در شبکه‌های مجازی به نام سلبریتی‌ها و حتی افراد عادی ساخته می‌شود، تا اخبار کذبی که هرروز به نام این فرد مشهور و آن فرد عادی منتشر می‌شود، اما هنرمندان، از جمله اهداف همیشگی هستند که اتفاقا هرروزه طعمه همین صفحه‌ها واقع می‌شوند. باورکردنش سخت است، اما این شایعات هرروزه در فضای فعال مجازی ایران جریان دارد و به مشکلات هنر ایران باری را اضافه می‌کند.

آخرین شایعه مربوط به حال استاد آواز ایران است که با انتشار عکسی در صفحه اینستاگرام منسوب به ایشان در آغوش ه، الف سایه (هوشنگ ابتهاج) اتفاق افتاد؛ از این قرار که در متن زیر عکس از قول این بار و همراه همیشگی شجریان آمده بود که حال استاد شجریان بسیار وخیم است و توانایی تکلمش را از دست داده. در پایان این پیام آمده بود که مردم در شب‌های قدر برای سلامتی ایشان دعا کنند.



این پیام که در گروه‌های تلگرامی و همین‌طور صفحات اینستاگرام دست‌به‌دست می‌شد، ناگهان سر از یک خبرگزاری رسمی درآورد که این عکس و نوشته زیر آن را به‌عنوان خبر در کانال خود قرار داد و چند رسانه دیگر هم به تبعیت از آن، این عکس و نوشته را بازنشر کردند. این اتفاق در حالی افتاد که هیچ‌کدام از رسانه‌های یادشده زحمت یک پیگیری کوچک را به خودشان ندادند و نه از طریق روابط‌عمومی‌های این دو هنرمند و نه از صفحات رسمی این هنرمندان یا خانواده‌هایشان آن را دنبال نکردند؛ آن‌هم در شرایطی که همایون و رایان شجریان هر دو صفحه‌های رسمی دارند و اخبار به‌روز و درست درباره استاد را به‌راحتی می‌توان از صفحات آنها دنبال کرد. همچنین بارها خانواده هوشنگ ابتهاج اعلام کرده‌اند که او صفحه رسمی ندارد، کمابینکه دختر ایشان این‌بار هم بعد از چندروز از انتشار این شایعه، بار دیگر روی این مسئله صحه گذاشت.

به‌رحال آنچه این ماجرای تلخ را به‌خصوص در زمینه یک هنرمند بیمار تلخ‌تر می‌کند این است که منتشرکننده این خبر و بازنشردهندگان آن هرگز خودشان را جای خانواده مضطرب و خسته این هنرمندان که دالما تحت شوک‌های رسانه‌ای قرار می‌گیرند نمی‌گذارند.

همین برخوردها در فضای رسمی رسانه‌های کشور است که در هنرمندان دافعه‌ای دائمی را نسبت به فضای رسانه‌ای ایجاد می‌کند و این بی‌اعتمادی هرروز به شکلی خودش را نشان می‌دهد. با اندکی تصرف و تلخیص می‌توان گفت از ماست که بر ماست.

جارچی

اجرای گروه «کاغذرنگی» در جشنواره فولکلور گرجستان

● **گروه هنر:** گروه موسیقی «کاغذرنگی» به سرپرستی «شهیرا بلوچستانی» و با مدیریت «مزگان کیانی» به نمایندگی از ایران روز یکشنبه ۲۸ خرداد جاری (۱۸ ژوئن ۲۰۱۷) در جشنواره بین‌المللی موسیقی فولکلور گرجستان برنامه اجرا می‌کند.

گروه موسیقی «کاغذرنگی» به سرپرستی «شهیرا بلوچستانی» در سال ۱۳۹۲ با هدف پرورش خلاقیت و استفاده از استعداد‌های ذاتی کودکان و نوجوانان از طیف سنی چهار تا ۱۳ سال، در شهر اصفهان تأسیس شد.

«اکسیدان» تحریمی تازه حوزه هنری؟

● سینمادبلی نوشت در کمتر از یک هفته به آغاز اکران فیلم سینمایی «اکسیدان»، شنیده می‌شود هنوز حوزه هنری و سینما آزادی اجازه نمایش این فیلم را صادر نکرده‌اند.
باین‌حال سازندگان فیلم در تلاش‌اند تا زمان اکران، این مشکل را حل کنند، اما در غیر این‌صورت «اکسیدان» دومین فیلم‌تحریم‌شده از سوی حوزه هنری در سال ۹۶ و اولین فیلم تحریمی منوچهر محمدی خواهد بود.

گروه هنر: سرانجام وزارت ارشاد مصمم شد گنجینه موزه هنرهای معاصر را به خارج از کشور نفرستد.
وزیر ارشاد عصر جمعه ۲۶ خرداد در حاشیه آیین پایانی نمایشگاه قرآن گفت: «از ابتدای قبول مسئولیت در این وزارتخانه بر ارسال‌نکردن این آثار به گالری‌های خارج از کشور تأکید داشته و دارم. موضوع ارسال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به گالری‌های خارج از کشور صحت ندارد».

به گزارش روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد، سیدرضا صالحی‌امیری تصریح کرد: ارسال آثار موزه هنرهای معاصر به گالری‌های خارج از کشور در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار ندارد.

چندروزی است که برخی رسانه‌ها از ارسال آثار موزه هنرهای معاصر به خارج از کشور از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر می‌دهند. سرانجام وزیر ارشاد در حاشیه اختتامیه نمایشگاه قرآن، فرستادن این آثار به آلمان و ایتالیا را کاملاً منتفی دانست.

همچنین حجت‌الاسلام مهدی شیخ، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، از قطعیت عدم ارسال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر خبر داد و به باشگاه خبرنگاران پویا گفت: «در دوره وزارت علی جنتی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی، موضوع ارسال آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر برای نمایش فرهنگی در برلین و رم مطرح بود. این موضوع در همان زمان کمیسیون مورد نقد و بررسی قرار گرفت و قرار بر این شد که ارسال آثار در صورت رعایت تمامی مسائل امنیتی و با کارشناسی کامل

مدیرمسئول محترم روزنامه «شرق» در پاسخ به مطلب سراسر توهین و افترای جناب آقای محمد یعقوبی تحت عنوان «بزرگ‌ترین اشتباهم در سال ۹۵» مندرج در صفحه ۱۴ روزنامه شماره ۲۸۸۵ مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۲ مقتضی است، طبق ماده ۲۳ قانون مطبوعات، جوابیه زیر جهت تنویر افکار عمومی در همان صفحه و ستون شماره آینده روزنامه درج گردد. بدیهی است درج این جوابیه نافی حقوق این تماشاخانه در شکایت علیه نامبرده و روزنامه «شرق» نخواهد بود.

پیرو یادداشت سراسر توهین و افترای «بزرگ‌ترین اشتباهم در سال ۹۵» جناب آقای محمد یعقوبی، تاتار باران به‌منظور روشن‌شدن اذهان عمومی و صیانت از بخش خصوصی تاتار کشور و همه هنرمندان عزیزی که شان تاتار و به‌ویژه تاتار خصوصی برایشان مهم بوده و هست چند سطری در پاسخ به این یادداشت تقدیم می‌شود.

جناب آقای یعقوبی ای کاش این‌گونه نمی‌شد. ای کاش اجازه می‌دادید اختلاف بین ما، بین ما بماند. همه انسان‌ها ممکن است در برخی امور با کارفرماییشان به اختلاف برخورد کنند. ولی راه‌های مدنی و به دور از طرح اتهامات بی‌اساس، وجود دارد برای حل این اختلافات. برای چند هزار دلار عایدی لازم نبود این مسیر را تا به اینجا پیش بیاید. تاتار باران خوشبختانه در بازی شما نیتفاد و علی‌رغم همه اقداماتی که کرده‌اید تاکنون خوشبختن‌داری از خود نشان داده است. ما به هیچ عنوان فکر نمی‌کردیم شما و دیگر عوامل نمایش آپس‌لند در تصمیم‌تان برای اجرای اثری که تاتار باران تهیه‌کننده و تولیدکننده آن بوده است در کشور کانادا ثابت‌قدم باشید.

آری! درست است مردم شریف و دوستدار تاتار؛ جناب آقای یعقوبی، همه این اتهامات و توهین‌ها را منتشر کردند چون ما‌هاست بین ما اختلاف است در اینکه آیا ایشان اجازه دارند اثری که متعلق به تاتار باران است را بدون کسب رضایت ما در کشور کانادا اجرا کنند یا خیر؟ ما رضایتی نداشتیم، اما سکوت کردیم و سعی کردیم با مذاکره و اعلام عدم رضایت‌مان به شما جلوی این اقدام شما را بگیریم؛ ولی با پیش‌دستی شما درگیر این بازی رسانه‌ای سیخ‌ف و به دور از انصاف شدیم. در روزهای گذشته خبرنگاران بسیاری تماس می‌گرفتند و می‌پرسیدند چه شده است ولی تاتار باران باز هم با خویشتن‌داری و سکوت کرد. سکوت کردیم تا ببینیم آیا عوامل نمایش آپس‌لند به‌راستی در کشور کانادا به روی صحنه می‌روند یا خیر؟

بگذریم... اجازه دهید پاسخ شخصی را بدهیم که قطعاً از وی شکایت خواهیم کرد و تا دریافت کامل خسارت‌های مادی و معنوی که به تاتار خصوصی باران زده است، عقب نخواهیم نشست. جناب آقای یعقوبی اجازه دهید با تکتک جملات و واژگان خودتان پاسخ‌تان را بدهیم «تاتار باران یک دام است» دام چند ده میلیونی، دام بدی نیست. اگر دام بود، چرا چهار اجرای مختلف و دو ورکشاپ در این دام به صحنه برید و برگزار کردید؟ چرا بعد از اجرای اول و دوم و به قول خودتان با آن همه ظلمی که رفت و با آن همه درایت و ذکاوت و هوشیاری که مدعی‌اش هستید، پایتان را از این دام بر نکشیدید؟ چرا از بدو ورودتان به ایران تا لحظه خروج‌تان لحظه‌ای آن را رها نکردید. چرا وقتی حدود چهار ماه در دام بودید آه از نهادتان برنخاست؟ چرا وقتی قراردادهای آن چنانی و چندین برابر حقوق و دستمزد واقعی خودتان و همسران را امضا می‌کردید آه از نهادتان برنخاست؟

ما هم اعتراف می‌کنیم که بزرگ‌ترین اشتباه‌مان در سال گذشته تهیه و تولید دو نمایش ماه در آب و آپس‌لند و حمایت و بهادادن به این دو اثر بوده است. به این حرف‌تان هم صحه می‌گذاریم که ما نالایقیم که اگر نبودیم چنان قراردادهایی (که بعدی می‌دائم در تمام طول این سال‌هایی که خودتان و همسران تاتار کار می‌کنید حتی رنگ چنین ارقامی را دیده باشید)، با شما نمی‌بستیم.

شنیده‌اید که قرار است فیلم ماه در آب و آپس‌لند منتشر شود. (اول از

هنر

وزیر ارشاد خبر داد

فرستادن گنجینه موزه هنرهای معاصر به خارج منتفی شد



صورت گیرد». او افزود: «این موضوع با حضور وزیر جدید به صورت کلی منتفی شد، چراکه سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با این موضوع مخالف هستند. وقتی که وزیر ارشاد با این موضوع مخالف است، قطعاً این اتفاق نخواهد افتاد و نیاز به بررسی ندارد. حتی افرادی که این موضوع را پیگیری کرده بودند، وقتی برای توضیحات به کمیسیون می‌آمدند، به دنبال این بودند که راهی برای این انتقال پیش آید. حتی از طرف سفارت آلمان نیز با ما صحبت‌هایی شد، ولی تا وقتی وزیر مخالف است، موضوع ارسال آثار به‌کلی منتفی است و نیاز به ورود مجدد کمیسیون فرهنگی نیست».

این عضو کمیسیون فرهنگی ضمن اعلام این خبر عنوان کرد: «البته ارسال آثار گنجینه به موزه‌های

آن قرار بود با اجرای یک پروژه در دوران حضور علی جنتی در وزارت ارشاد، برای نمایش به دو شهر برلین و رم فرستاده شوند؛ اما اجرای این پروژه با اعتراض هنرمندان و نهادهای صنفی و همچنین پس از تغییر وزیر ارشاد متوقف شد. در این راستا همچنین قول و قرارهایی از سوی وزارت خارجه آلمان به وزیر خارجه ایران داده شده بود که گویا تضمینی برای نگهداری و امنیت این آثار نفیس باشد.

اما اعتراض هنرمندان ایرانی چند سویه داشت؛ اول اینکه گروهی از عدم بازگشت این آثار می‌هراسیدند و دومین دلیل نیز بیمه‌شدن این آثار بود که مبادا در این سفر طولانی از تهران به برلین و سپس رم آسیبی ببیند و اگر احتمالاً چنین شد باید خسارت وارده جبران شود. اما

بیشتر همان برگشتن آثار بود که برایشان نیز دلایلی داشتند.

با آنکه دولت آلمان تضمین داده بود که هیچ اتفاق و آسیبی این آثار را تهدید نخواهد کرد اما همچنان مخالفان خروج آثار، با پافشاری بر لغوشدن این معامله تأکید می‌کردند و آن را به‌هیچ‌وجه به نفع ایران نمی‌دانستند. البته این بدگمانی هم به دلیل عدم شفافیت معاونت هنری بود که از ابتدا در یک نشست خبری، خبرنگاران و هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی را در جریان چند و چون این رابطه فرهنگی قرار نداد و از سوی دیگر نیز نوع مبادله فرهنگی و جزئیات آن باید با شفافیت اعلام می‌شد که نشد. به هر تقدیر، این قضیه با این تأکید وزیر ارشاد به ته خط رسیده و دیگر هم انتظار نمی‌رود که شدنی باشد.

جوابیه تاتار باران به یادداشت محمد یعقوبی



به‌راحتی و بدون آنکه حقوق مادی و معنوی صاحب اثر را در نظر بگیرید، اقدام به اجرای آن در کانادا کرده‌اید. بارها از کلمه بی‌کفایت استفاده کرده‌اید. سؤال اینجاست که آیا شما میزان و مقیاس سنجش کفایت و لیاقت هستید؟ از کفایت مدیران این تاتار همان بس که با شجاعت و تهور قدم در راهی گذاشته‌اند که شما سال‌ها جرئت نزدیک‌شدن به آن را هم نداشتید و آرزوی دست‌نیافتنی‌تان بوده است.

تاتار باران مالک ابدی نمایش آپس‌لند نیست. اما مالک دست‌مزد بالایی است که باز هم از روی حسن‌نیت به کارگردانش پرداخت کرده است. مالک تیزه‌جانی است که مبلغ زیادی برایشان هزینه کرده و شما بدون اجازه از آنها استفاده کرده‌اید. مالک تمام هزینه‌های انجام‌شده برای تمرین و آماده‌سازی نمایشی است که شما حاضر و آماده و با نگاهی حق‌به‌جانب در کانادا به صحنه برده‌اید. مالک لوگو تاییی است که گرافیکست محترم برای نمایش اجراشده در تاتار باران طراحی کرده و دستمزد دریافت کرده است که همه اینها منحصراً متعلق به تاتار باران است.

مدام از گروه‌تان صحبت می‌کنید. تاتار باران یا هیچ گروهی برای نمایش‌هایی که شما هم در آن نقشی داشته‌اید قراردادی ندارد. تاتار باران افرادی را برای نقش‌های هنری مختلفی استخدام کرده و دستمزدشان را تمام‌وکمال پرداخت کرده است. البته این افراد هم به‌زودی باید پاسخ‌گوی اقدامات خود که موجب لطمه به حقوق مادی و معنوی تاتار باران شده‌اند، باشند.

جناب آقای یعقوبی شما واقعا هوادار تاتار خصوصی هستید؟؟ چرا؟ چون به دنبال انتفاع از آن هستید. و خودتان بهتر می‌دانید که پس از توافق برای اجرا در تاتار باران با شما همین مدیران بی‌کفایت و نالایق ساعت‌ها وقت گذاشتند، جلسه گذاشتند که مجوز اقامت‌بان را بگیرند. اما شما متوجه هیچ‌کدام از اقدامات ما نشدید و اصافاً این حجم ناسپاسی گمانان نبود.

در بخش دیگری گفته‌اید «ماه در آب» پرفروش را در بوق و کرنا کرده‌اند. «ماه در آب» یکی از ده‌ها نمایش پرفروش تاتار باران بوده که آن هم با زحمت‌های فراوان تاتار باران توانسته پرفروش شود و به رسم پایان هر سال گزارشی خبری و آماری از طریق روابط‌عمومی مجموعه منتشر شده است. جناب آقای یعقوبی، ای کاش به‌جای این همه نیش‌وکنایه و توهین، از بخش خصوصی و مدیران این تشر می‌کردید که چگونه متن شما را انتخاب کرد، نمایش را به میلیون‌ها تومان هزینه کرد و کمپین تبلیغاتی خوبی را سازمان داد تا تاتار شما بتواند پرفروش شود. هنر تهیه‌کننده تاتار همین است که بتواند تاتار پرفروش تولید کند. جناب آقای یعقوبی، فرموده‌اید ناگزیر شدید از ۲۰ درصد قرارداتان بگذرید!! ما مظلوم‌نمایی کرده‌ایم!! متنی نیست. خودتان قبول کردید دستمزد کمتری بگیرید و پیشنهاد کرده‌ید به خاطر زیان‌ده‌بودن پروژه ماه در آب، که قبل از آمدنن آن‌قدر به خودتان و آن متن مطمئن بودید که ادعا می‌کردید ای‌ها‌زار تماشاگر خواهید داشت و منتظر آمدنتان هستید و برای دیدن نمایش‌تان صف کشیده‌اند، دستمزد کمتری بگیرید. گرچه وقتی بارها به دلیل عدم استقبال مخاطب از نمایشان سانس‌های ویژه آن را کنسل می‌کردیم اصرار داشتید حتی با وجود تعداد بسیار اندک تماشاگر هم کار اجرا شود!!!

در پایان ما هم به مصنفان خودمان، کسانی که با عشق و علاقه به تاتار، سرمایه، وقت و امکاناتشان را وقف کرده‌اند، توصیه می‌کنیم مواظب باشید با سرمایه شما اثری تولید نشود که تمام زحمتش را شما بکشید و وقتی اثر به نتیجه و پختگی رسید با این بهانه که مدت قرارداد با شما تمام شده است، جای دیگری و به‌خصوص در خارج از کشور و فروش بلیت به دلار اجرا شود. تازه بدون احتساب مبالغ دریافتی از اسپانسرها...

زیر آسمان فیروزهای

از هجدهم تیر شهرداد روحانی مسترکلاس برگزار می‌کند



● **گروه هنر:** از هجدهم تیرماه ورکشاپ ارکستراسیون و آراژمان برای آتسامبل‌های مختلف از سوی «شهرداد روحانی» در مؤسسه فرهنگی- هنری فرزانه برگزار می‌شود. دوره ارکستراسیون و آراژمان، مجموعاً در ۲۴ ساعت آموزشی برگزار می‌شود که متقاضیان به دو صورت فعال و غیرفعال می‌توانند در این دوره‌ها شرکت کنند. این کلاس‌ها شامل هشت جلسه سه‌ساعته است و در مدت‌زمان یک ماه برنامه‌ریزی شده است. در این دوره فشرده مباحث عمومی درخصوص شناخت سازهای ارکستر، آشنایی با تکنیک‌های نوازندگی و همچنین اصول مقدماتی سازبندی برای آتسامبل‌های مختلف (ارکستر مجلسی، تریو، ارکستر سمفونیک و...) مطرح می‌شوند، در سه هفته اول، سه گروه سازی (رهی، بادی چوبی و بادی برنجی و کوبه‌ای) بررسی خواهند شد و در جلسه دوم هر هفته اعضای فعال می‌بایست قطعاتی را برای خانواده سازی مطرح‌شده بسازند یا تنظیم کنند که از سوی نوازندگان و رهبری شهرداد روحانی اجرا خواهد شد و مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت. همین‌طور نوازندگان هم در مورد محدودیت‌های عملی برای شرکت‌کنندگان توضیحاتی خواهند داد و در این جلسه این امکان فراهم می‌شود که از نزدیک با نوازنده و قابلیت‌ها و محدودیت‌های هر ساز آشنا شود. از جمله دیگر کلاس‌های تخصصی پیش‌بینی‌شده برای فعالان در زمینه موسیقی از سوی شهرداد روحانی، کارگاه‌های نوازندگی پیانو و نیز آهنگ‌سازی فیلم است.

واکنش دوباره کانون کارگردانان به تحریم حوزه

● **گروه هنر:** شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران درباره عدم نمایش برخی فیلم‌ها از سوی سینماهای زیرمجموعه حوزه هنری واکنش نشان داد. در متن این بیانیه آمده: «کانون کارگردانان سینمای ایران با اعتراض پی‌درپی خود به تحریم نمایش فیلم‌های دارای پروانه نمایش از سوی حوزه هنری، مصراانه از این نهاد می‌خواهد که درخصوص معیارهای ارزشی‌اش برای نمایش یا عدم نمایش فیلم‌ها در سالن‌های تحت اختیار خود توضیح واضحی بدهد، چراکه پس از اعتراض‌های مکرر و گفت‌وگوهای حضوری با مسئولین این نهاد همچنان فیلم‌سازان از این برخورد خصمانه با شماری از تولیدات سینمای ایران و دچار ناباوری و ابهام هستند و این روش را در گفت‌وگوها و بیانیه‌های خود از سوی نهاده‌ی که باید حامی سینمای ایران باشد مخرب دانسته و آن را غیرقابل‌قبول می‌دانند. برخورد و عدم نمایش فیلم‌هایی که پس از گذشتن از هفت‌خوان ممیزی پروانه نمایش دریافت می‌کنند آن‌هم با توجه به فیلم‌های مشابهی که نمایش می‌دهید تنها نشانه آن است که ضوابطی در کار نیست و تنها سلیقه و رابطه برای نمایش فیلم‌ها در سینماهای حوزه کارساز است و این مهم را هر وجدان بی‌طرفی تأیید می‌کند. در جلسه‌ای حضوری ادعا کردید که حوزه و امکاناتش دولتی نیست و مردمی و بیت‌المال است. آیا این امر مجوزی است که با نادیده‌گرفتن پروانه نمایش فیلم‌ها به قانون، مردم و سینماگرانی که پشت‌شان به جایی بند نیست پشت کنید؟! کانون کارگردانان این روش را به‌صلاح سینمای ایران و حوزه هنری نمی‌دانند و بر این باور است که تکرار این وضعیت به نایبده‌گرفتن بیش از پیش مجوزهای قانونی از سوی دیگران و گسترش قاچاق و ممیزی می‌انجامد و بسترساز جریانی می‌شود که قانون‌ستیز است و همواره در فکر گرفتن ماهی از آب کل‌آلود».

پایان بلیت‌های روز اول اجرای ارکستر سمفونیک

● **گروه هنر:** بلیت‌های روز اول اجرای جدید ارکستر سمفونیک تهران به پایان رسید. به گزارش روابط‌عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی اول و دوم تیر به روی صحنه می‌رود. اجرای آثاری از بته‌وون، برامس و مارکر برنامه ویژه این اجراست؛ نوازندگان ارکستر سمفونیک با هدایت شهرداد روحانی، «کسترو پیانو شماره یک» از لودویک فان بتهوون، «سمفونی شماره ۳» از یوهانز برامس و «دائزون شماره ۲» را اجرا می‌کنند. بهره‌کمایی سولیسیت این‌کسترت بوده بود. اجرای اول تیر ارکستر سمفونیک تهران ساعت ۲۰:۱۳ در تالار وحدت و اجرای دومین روز فصل تابستان، همین ساعت و در تالار رودکی است. بلیت‌فروشی این اجرا در سایت «ایران کنسرت» صورت می‌گیرد. درحال‌حاضر بلیت‌های اجرای اول به پایان رسیده و فقط بلیت‌های اجرای دوم در تالار رودکی در دسترس علاقه‌مندان است. طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده ازسوی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران به صورت ماهانه اجرایی در تهران خواهد داشت. برهمین‌اساس اوایل خرداد «سمفونی روح‌الله» ساخته شاهین فرهت به وسیله این ارکستر اجرا شد.