آینه‌های روبه‌رو

«کلاه قرمزی» فقط یک عروسک نیست

عادل بزدوده

■ مجموعه‌ای از عوامل دســـت به دست هم داده‌اند تا نمایش عروسکی کلاه قرمزی در طول سالیان متوالی محبوبیت خود را در بین مردم حفظ کند. اولین عامل کادر تولیدکننده این برنامه است. این تیم چندین سال در عرصه هنر نمایش عروســکی در تلویزیون، سینما و تئاتر حضور داشته‌اند و یک زندگی هنری حرفه‌ای را در کنار هم تجربه کرده‌اند. ترکیب آقای جبلی و طهماسب به قدری قوی است که اگر این افراد تصمیم داشته باشند به عنــوان مثال در مورد دندان درد برنامه‌ای بســازند، حضورذهــن بالای این افراد در ایجاد فضاهای متنوع و اکت صحنه‌ای، باعث به وجود آمدن یک سیستم بداهه قوی می‌شــود و نتیجه کار آنها برای مخاطب دلنشین خواهد بود. توانمندی این دوســتان در کار و حرفه‌شان در سطح بسیار بالایی است. در حقیقت این گروه خوب توانســته‌اند با هم ارتباط برقرار کنند، موقعیت‌شناسی این دوســتان از نکته‌های دیگری است که بسیار حایز اهمیت اســت. کلاه‌قرمزی فقط یک عروســک نیست بلکه هوش، ذکاوت، جامعه شــناختی و روان‌شناســی این تیم شــخصیتی را به وجود آورده اســت که امروز مخاطبان این برنامه در سراســر کشــور به تماشــای آن می‌نشــینند. ظرفیت ذهنی بــالای تولیدکنندگان این مجموعه و شــناخت آنهــا از جامعه ایران (نه فقط تهران یا یک قشر خاص) نشان می‌دهد این افراد بدون مطالعه عمل نمی‌کنند بلکه به عموم جامعه توجه دارند و موضوعاتی را در برنامه مطرح می‌کنند که عموم مردم را دربرمی‌گیرد. درایت و هوشیاری این مجموعه نشان داد در خلق شخصیت‌های جدید هم موفق هستند. هر عروسکی قابلیت محبوبیت ندارد بلکه شخصیت‌ها باید درست تعریف و پرداخت شوند و در یک برنامه در کنار هم به درستی قرار داده شوند که در تمام شخصیت‌های این مجموعه این اتفاق رخ داده اســت. من به شخصه تمام عروســک‌های جدید این مجموعه را دوست دارم. حضور محبوب، دنیا فنی‌زاده و بچه‌های جدید این تیم فضا را تلطیف کرده از سوی دیگر، شخصیت‌های جدید هم از ذهن ما دور نیســـتند انگار مشــابه فامیل دور یا پسرعمه‌زا را در اطرافمان زیاد دیده‌ایم!

چگونگی شکل‌گیری اولیه کلاه قرمزی، حضورش در ســینما و ادامــه آن در تلویزیون به ماهیت اولیه آن برمی‌گردد. شما تصور کنید «مخمل» که یک کاراکتر عروسکی محبوب در سریال خانه مادربزرگه است اصلا در این قالب نمی‌توانســت بگنجــد. مخمل یک روایت داســتانی بدون مجری داشــت اما باز هم تاثیر خود را در اذهان به جا گذاشــته است، چنانچه هنوز هم وقتی اســم مخمل شنیده می‌شــود، معانی بسیار زیبایی در ذهن شــنونده تداعی می‌گردد. اما قدرت و توانمندی حضــور کلاه قرمزی فراتــر از مجموعه‌های ســریالی چون «خانه مادربزرگه» یا «زی‌زی گولو» اســت. کلاه قرمزی با یک مجری شروع می‌شود و با حفظ ساختار اولیه، این برنامه در قالب‌های گوناگونی اجرا می‌شــود. حســن نظر و دید بالای این تیم باعث می‌شــود که از قابلیت‌های کلاه‌قرمزی در رسانه‌های مختلف به خوبی استفاده شود. از ســوی دیگر ما عروسک‌های بسیاری در تلویزیون داریم که هیچ‌کدامشان محبوب نیستند. محبوبیت یک کاراکتر عروسکی به عوامل گوناگونی از قبیل خود عروســک، صدا، عروسک‌گردان و شخصیت عروسک برمی‌گردد مثلا خود عروسک مقبول نیست، صدای عروسک دلنشین نیست، عروسک‌گردان توانمند نیست یا کلا شخصیت عروسک به قدری ضعیف است که مجالی برای عرض اندام نمی‌یابد. اما تیم کلاه قرمزی با داشتن تجربه سه دهه کار عروسکی در کنار هم، برای کودک و نوجوان زندگی کرده‌اند، کلاه قرمزی ماحصل زندگی سی‌واندی سال در حوزه کودک و نوجوان است و یک شبه خلق نشده است. این مجموعه با ضرباهنگ بسیار درست، شاد و خندان ساخته شده به گونه‌ای که در هیچ جای این برنامه مخاطب اندوهگین نمی‌شــود. موضوعات این برنامه یادآور نکات ظریفی است که هم برای بزرگسالان و هم برای کودکان می‌تواند خاطره‌انگیز باشــد؛ این ویژگی برنامه‌ای اســت که براساس تجربه طولانی مدت ساخته شده است، انتخاب این افراد کاملا درست و اساسی بوده است. عروسک‌های این مجموعه در کنار یــک مجری زنده متبحر، توانمند، باشــعور و آگاه به مســایل کودک و نوجوان همه در کنار هم این مجموعــه موفق را خلــق کرده. یکی دیگــر از عوامل، استمرار حضور کلاه قرمزی در تلویزیون و ایجاد فضایی برای یادآوری دوباره این شخصیت است که باعث شده کلاه قرمزی در اذهان عموم مردم باقی بماند.

ای کاش مــا برنامه‌های متنــوع در حد و اندازه‌های کلاه قرمــزی داشــتیم و در آن زمان انتخاب می‌کردیم که برترین نمایش عروســکی چه کســی است. اگر این تنوع وجود داشت سلیقه مردم هم ارتقا می‌یافت. وقتی می‌گوییــم مردم فقط آدم بزرگ‌هــا را در نظر ندارم بلکه معتقدم باید سلیقه بچه‌ها را هم تغییر دهیم، درحالی‌که الان فقــط کلاه قرمــزی را آن‌هم در یــک مدت زمانی محدود به معنی ۱۳ قسمت در سال داریم.

من متاسف هستم که تیمی فراتر از تیم کلاه قرمزی، خانه مادربزرگه و زی‌زی گولو تعریف نشــده است. واقعا جای تاسف و نگرانی وجود دارد زیرا جوان‌ها باید بتوانند خودآزمایی کنند و وارد عرصه شوند. آمدن جوان‌ها خون تــازه‌ای را در ایــن عرصه ایجاد می‌کنــد. تجربیات این بزرگواران زیاد اســت، تیم تهیه‌کننده به آنها ایمان دارد و مطمئن هســتند که تماشاگر خاص خود را به سینما می‌کشــاند اما در شــرایط امروز بالا برویم، پایین بیاییم همیــن چند نفــر را در عرصه کودک و نوجــوان داریم. من ایمان دارم نسلی که زیر دست کلاه قرمزی پرورش یافته‌اند، می‌توانند روی پای خود بایستند.

تجلیل شمقدری از گونتر گراس

شــرق: انتشار شعری کم‌ســابقه و جنجالی از «گونتر گراس»، نویســنده سرشــناس جهانــی و برنــده نوبل ادبیــات، باعث اظهارنظرهای مخالفان و موافقانی طی چند روز گذشــته شده اســت. هرچند رادیو آلمان اعلام کرده اســت که این نویسنده مواضع خود را تعدیل کرده و در پی انتقادهای گســترده‌ای که در ارتباط با شــعر اخیر او علیه اســراییل مطرح شد، گفته که اگر می‌خواســت دوباره این شعر را بسراید، از فرمول‌بندی‌های دیگر استفاده می‌کرد. بنا بر گزارشی که نشریه آلمانی زوددویچه تســایتونگ روز شنبه (۷ آوریل) براساس گفت‌وگویی با گراس منتشــر کرده، وی اظهار داشته که در آن صورت ترجیحا لفظ کلی «اسراییل» را به کار نمی‌برد. گراس تاکید می‌کند که هدف انتقاد وی در وهله نخست سیاست‌های دولت کنونی اسراییل و رییس آن بنیامین نتانیاهو بوده اســت. به عقیده این نویسنده آلمانی، نتانیاهو شــخصیتی اســت که در حال حاضر بیش از همه به اسراییل لطمه می‌زند و این نکته‌ای است که او به گفته خودش باید آن را در شعر برجسته می‌کرد. گراس، در شعرش اســراییل را متهم کرده که صلح جهانــی را به خطر می‌اندازد. بیشتر منتقدان شعر گراس را نشانه «سامی‌ستیزی» او می‌دانند. وی در آخرین گفت‌وگویش با نشریه زوددویچه اظهار می‌دارد: «چیزی که من از آن انتقاد می‌کنم سیاســتی است که به‌رغم و در نقض قطعنامه‌های شــورای امنیت به شهرک‌سازی ادامه می‌دهــد. من سیاســتی را مورد انتقاد قــرار می‌دهم که باعث افزایش بیش از پیش دشمنان اسراییل می‌شود و این کشور را به انزوایی هرچه بیشتر می‌کشاند.»گونتر گراس در گفت‌وگو با زوددویچه تسایتونگ همچنین می‌گوید که انتقادهای سنگین، ضربه چندانی به او نزده است: «من همیشه عادت داشته‌ام که آثار کوچک و بزرگم با انتقادهای تند روبه‌رو شــده‌اند.» وی در عین حال از اتهامات کلی و دردآوری که به او انگ یهودستیزی می‌زننــد، ابراز دلســردی کرد. بــه گزارش ایســنا دولت رژیم صهیونیستی پس از انتشار قطعه شعر گونتر گراس با عصبانیت شــدید به واکنش علیه آن برخاســت؛ تا جایی کــه نتانیاهو با صدور بیانیه‌ای اظهارات این نویســنده سرشناس را «شرم‌آور» توصیف کرد و مدعی شــد، جای تعجب ندارد که گونتر گراس کشــور اســراییل را بزرگ‌ترین تهدید علیه صلح جهانی بداند و با دســتیابی آن به ســلاح‌های دفاع از خود مخالفت کند. به گزارش روزنامه نیویورک تایمز، انتشار قطعه شعر گونتر گراس بازتاب‌های وســیعی در محافل ادبی و سیاســی آلمان داشته اســت. «گری اسمیت»، مدیر اجرایی آکادمی آمریکا در برلین در این‌بــاره گفت: «گونتر گراس به نقطه‌نظــر آلمانی‌ها درباره این واقعیت پرداخته اســت که اســراییل می‌تواند یک خطر و تهدید باشــد. این ابراز عقیــده می‌تواند به نقطه عطفی تبدیل شــود تا مردم آلمان نیز به انتقاد از اسراییل بپردازند.» «فرانک شریماچر»، ناشر مجله معروف «فرانکفورتر آلگمین سایتونگ» بــا دفاع از این اقدام گونتــر گراس اعلام کرد او با محکوم‌کردن اسراییل، گامی به جلو برداشته و انتقاد از اسراییل در داخل آلمان را که اقدامی غیرممکن اســت، عملی کرده است. در این میان شمقدری رییس سازمان سینمایی نیز نامه‌ای به گراس نوشته اســت. رییس سازمان سینمایی در تجلیل از این اقدام خطاب به وی نوشــت: «با شــگفتی اما نه غیرقابل انتظار، جاری‌شدن مسوولیت انسانی و تاریخی‌تان را از قالب واژگان و ادبیاتی که به زیبایی هشدار می‌دهد خواندم. بی‌تردید بیان این حقایق می‌تواند وجدان‌های خفته و سکوت‌زده (غربی) را بیدار کند.» در بخش دیگری از این نامه آمده است: «بی‌تردید شما نیز در یک مقطع حساس تاریخی و در اوج قله شهرت و توانایی و فروتنی بار دیگر نشان دادید که نگاه و دغدغه انسانی یک هنرمند می‌تواند چقدر ضامن بقای سعادت و خوشبختی بشر باشد. امیدوارم باشکوه‌تر از صلابت و شجاعتی که باعث سرودن این ابیات شد مورد تجلیل و احترام ملت‌ها به‌خصوص هنرمندان و فرهیختگان قرار گیرید.»

جنگ اکران نوروزی در «هفت»

شــرق: اکران نوروزی و حاشــیه‌های بســیار داغ و فراتر از متن این اکران بحث روز سینماســت؛ بحثی که به نخستین برنامه «هفت» ســال جدید هم آمد، هر چقدر فریدون جیرانی سعی کرد رییس شــورای صنفی نمایــش را متقاعد کند که چینش اکران ۹۱ بدترین نوع انتخاب فیلم‌های سینمایی بود و می‌شد با برنامه‌ریزی مناسب‌تری دســتاورد بهتری داشت، اما حبیب کاووش زیــر بار نرفــت. کاووش دورانی را به یــاد جیرانی آورد که او و همایون اســعدیان ریاست این شورا را به دست داشتند: «یادم می‌آید دو دوره شما و آقای اسعدیان رییس شورای صنفی نمایش بودید و تعامل و همکاری با دولت داشــتید. زمان آقای اسعدیان که اصلا شورای صنفی نمایش تعطیل شد. حالا ما در این دوره کمترین تعامل را با دولت داریم و این شورا به صورت مستقل تصمیم‌گیری می‌کند. از میان ۱۵ فیلمی که اداره نظارت و ارزشیابی به آنها مجوز داده بود، ما پنج فیلم را انتخاب کردیم که این فیلم‌ها بهترین انتخاب‌های ما بودند.»

جیرانــی اما گفت: «این فیلم‌ها را آقای ســجادپور انتخاب کردنــد و از قبل هم معلوم بودند. شــما گفتید فیلم‌های تلخ مناســب اکران در نوروز نیســتند، اما فیلم‌های تلخ را انتخاب کردید. ضمن اینکه ۱۵ فیلم بیشــتر شبیه سیاهی‌لشکر بود و من این را به‌خوبی می‌دانم.»

کاووش با انتقاد از جیرانی که نگذاشته حرف‌هایش را تمام کند، گفت: «ســه فیلم اکران نوروز ملودرام بود. تهران ظرفیت اکــران یک فیلم پرفروش را در یک اکران نــدارد. تازه ما نوروز دو فیلم پرفــروش را اکران کردیم و همین‌طور که دیدید مثلا آقای امینی نسبت به کم بودن سالن‌های سینما برای فیلم‌شان گله داشتند.»

توهین به مقدسات در اکران نوروزی

به نظر می‌رسید که میهمان اصلی برنامه هفت محمدصادق کوشکی نماینده هفته‌نامه «یالثارات» باشد که مدتی است درباره سینما اظهارنظر می‌کند. او که میهمان تلفنی برنامه بود، گفت: «متاسفانه بعد از دوم خرداد سینمای ایران به جاذبه‌های جنسی و سکس پنهان گرایش پیدا کرده است. تلقی ما این بود که در دولت نهم و دهم این روند از بین برود و سینمای دینی ارتقا پیدا کند اما متاسفانه امسال دو فیلم «خصوصی» و «گشت ارشاد» به اعتقادات بسیاری از مومنان توهین کرده است. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان فیلم خصوصی فیلمی پورنوگرافی است. در فیلم «گشت ارشاد» هم به سالار شهیدان توهین می‌شود. محصول این سینما به نوعی اســت که خانواده‌ها در آن احساس امنیت نمی‌کنند. من به آقای سجادپور اعتراض دارم که چگونه با اکران این فیلم‌ها موافقت کردند.»

کوشکی با اشاره به صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که این فیلم‌ها را تایید کرده بود، گفت: «وزیر ارشاد ما با کمال تاســف دکترای فقه دارند و من متاسفم که ایشان معتقدند که این فیلم‌ها مستهجن و غیراخلاقی نیستند. مخاطب ما در این اعتراضات وزارت ارشــاد و شــخص وزیر است نه سازندگان این فیلم‌ها.»

یک سال و نیم جنگی که خراب شد

نقد و بررسی فیلم «انتهای خیابان هشتم» با حضور علیرضا امینی کارگردان فیلم و مسعود فراستی منتقد، بخش دیگری از این برنامه بود که با گله‌های امینی همراه بود.

امینی به اعمال ممیزی‌ها درباره فیلمش اشاره کرد و گفت: «دلم پر است و می‌خواهم خودم را خالی کنم. با توجه به انتقادات آقای فراستی، باید با او بیرون از این برنامه حرف بزنم. من برای از بین نرفتن ۲۸ دقیقه از فیلمم، یک سال و نیم جنگیدم و همین ممیزی چهاردقیقه‌ای باعث شد، به فیلم در اکران لطمه بخورد.»

مسعود فراستی نیز به روال نقدهای قبلی‌اش در این برنامه ســینمایی گفت که با آدم‌های فیلم ارتباط برقرار نکرده، فیلم درنیامده است و کارگردان قصه‌گویی را بلد نیست.

امینی در پاســخ به فراستی گفت: «مشکلات زیادی سر راه اکران فیلم ما قرار داشت. دو فیلم را از روی پرده شیراز برداشتند و ما کپی فیلم‌مان را برای یکی از سینماها فرستادیم. اما گفتند یک ارگان گفته فلان فیلم در دو ســینما اکران شود و ما هم از اکران جا ماندیم. اینها را نباید نادیده گرفت.»

هرچند فراستی در جواب امینی گفت: «تو به حرف‌های من توجه نمی‌کنی و فقط به فکر تعداد سینماها هستی. فیلم تو هدر شده است. دوربین روی دست در فیلم تو چیز مبتذلی شده است و بازی بازیگران هم اصلا خوب نیســت. در فیلم لحظاتی وجود دارد که از بازیگران بازی گرفته‌ای اما فیلم نه ســر دارد و نه ته و نه حتی شخصیتی دارد. البته پوستر فیلم خوب است. من به فیلم نمره‌ای نمی‌دهم.»

امینــی نیز در پایان درخصوص «انتهای خیابان هشــتم»، بیــان کرد: «من از همه بازیگرانم دفاع می‌کنم و در موردشــان حساس هستم. شخصیت‌های فیلم من ظرف ۷۲ ساعت نشان داده می‌شــوند که روز اول انسانی جلو می‌روند، روز دوم تحقیر می‌شوند و روز ســوم هم به دلیل تحقیر آنارشیست می‌شوند. امیدوارم آقای فراســتی در شرایطی گیر نکنند که صد میلیون تومــان پول بخواهند، چرا کــه آن وقت دیگر ایــن حرف‌ها را نمی‌زنند. من هم به نقد آقای فراســتی نمره نمی‌دهم.»بعد از صحبت‌های امینی ســکانس آخر فیلم که در ســینماها دچار ممیــزی شــده و ناقص به نمایــش درمی‌آیــد و اختصاص به خودکشی شخصیت بهرام و انفجار پمپ بنزین دارد، در برنامه به نمایش درآمد.

کشاورز در بیمارستان

محمدعلی کشــاورز بازیگر باســابقه تئاتر، سینما و تلویزیون به علت شکســتگی پایــش در حال حاضر در بخش ویژه بیمارســتان «آتیه» مراحل درمان را سپری می‌کند. مسوول بخش ویژه در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت عمومی کشــاورز توضیح داد: وضعیت عمومی ایشان خوب است و قرار است جراحی شوند.

کیمیایی: سینمای ما مضطرب است

مسعود کیمیایی در برنامه «هفت» درباره وضعیت سینما در سال ۱۳۹۰ گفت: «فکر می‌کنم سینمای ما دستخوش تلاقی فکرها شده. از یک سو این مساله خوب اســت و از سویی دیگر باید بیشتر مراقب اوضاع سینما بود. رگه‌های اضطراب باید از کارگردان‌ها گرفته شــود، اگر این اتفاق نیفتد، اضطراب وارد فیلم‌ها می‌شود.»

کیدمن، پرنسس موناکو می‌شود

نیکول کیدمن برای بازی در نقش گریس کلی بازیگر قدیمی هالیوود و پرنســس موناکو در فیلم «گریس از موناکو» در حال مذاکره است. این پروژه ۱۵ میلیون دلاری را اولیویه دان کارگردانی می‌کند. در سال‌های اخیر تقریبا تمام بازیگران درجه یک هالیوود سال‌هاست دنبال این نقش هستند.

«تایتانیک» سه‌بعدی در گفت‌وگو با «کامرون و وینسلت»

همه چیز دوباره خلق شد

فاطمــه عســگری‌آزاد: فیلم ســه‌بعدی تایتانیــک همزمان با پانزدهمین ســال اکران اولیه تایتانیک در ســینماها با فروش ۷/۴میلیــون دلاری همراه شــده اســت. این اکران ســه‌بعدی آزمایشی است برای سنجیدن میزان محبوبیت فیلم کامرون پس از ۱۵ سال و همچنین استقبال عمومی از نسخه‌های سه‌بعدی فیلم‌های مطرح تاریخ سینما. در زیر ابتدا مصاحبه‌ای با کامرون درباره نسخه سه‌بعدی این فیلم و سپس کیت وینسلت بازیگر نقش رز انجام شده است.

ایده اکران ســه‌بعدی فیلم تایتانیک از کجا شکل گرفت؟

جیمز کامرون: من ســال‌ها به دنبال فرصتــی برای بازگرداندن تایتانیک به ســینماها بودم زیرا تایتانیک به سینما تعلق دارد. اکــران ســه‌بعدی این فیلم یــک تجربه متفــاوت خواهد بود. تکنولوژی ســه‌بعدی در عالم سینما یک تکنولوژی بادوام است و من حدود پنج یا شش سال پیش راجع به این تکنولوژی فکر کردم و با خودم گفتم شاید راه بازگشت تایتانیک همین است. به نظرم ســال ۲۰۰۵ بود که ما پیرامــون این ایده فکر کردیم، مساله اصلی این بود که چه زمانی برای اکران این فیلم مناسب است. من همیشه فکر می‌کردم صدسالگی غرق‌شدن این کشتی زمان مناســب بازگشت تایتانیک به سینماهاست. خوشبختانه کارها به‌خوبی پیش رفت و فیلم برای زمان دلخواه ما آماده بود. احساســم این بود که تجربه نمایش فیلم بر پرده سینما تجربه بهتری از نمایش دی‌وی‌دی است و بار احساسی رفتن به سینما بیشتر است.

بســیاری از مــردم دشــواری تبدیــل یــک اثر به ســه‌بعدی را نمی‌دانند. با توجه بــه اینکه خودتان بر این امر نظارت داشتید راجع به چگونگی این فرآیند توضیح‌دهید.

من می‌خواستم مانند نسخه اولیه فیلم در هر مرحله کار حضور داشته باشم. ابتدا ما نسخه 4K کار را گرفتیم و به آن نگاه کردیم، چقدر هم این نسخه زیبا بود. قدم بعدی تبدیل فیلم به سه‌بعدی بود. برای سه‌بعدی کردن فیلم‌ها یک چوب جادویی وجود ندارد، هنوز یک کامپیوتر اختراع نشده که فیلم‌ها را تبدیل به سه‌بعدی کنــد. (با خنده ادامه داد) یک برنامه کامپیوتری که بداند چگونه می‌شود یک فیلم را بدون اطلاعات نسخه اصلی فیلمبرداری کرد وجود ندارد. باید دوباره همه چیز را خلق کرد، صدها هنرمند، به طور دقیق ۳۰۰ هنرمند متخصص تکنولوژیک بیش از یک‌سال برای طراحی هر موضوع، هر شــی، هر نقطه از صورت هر بازیگر، هر دکمه و در کل تمام اجزای فیلم کار کردند، بعد به هر چیزی عمق صحیح دادند. سپس باید مانند پایان هر عمل جراحی همه چیز را مرتب می‌کردیم، گویی اصلا جراحی صورت نگرفته است.

فکر می‌کنید پخش فیلم به صورت ســه‌بعدی چه تغییری در تایتانیک ایجاد خواهد کرد؟

من عمیقا اعتقــاد دارم که ســه‌بعدی نه تنها جنبه‌های تصویری و حرکتی فیلم را ارتقا می‌دهد بلکه همچنین تعامل انسانی را افزایش می‌دهد، صحنه‌های احساسی در فیلم‌های سه‌بعدی قدرت بیشتری دارند. زیرا تماشاگر احساس می‌کند واقعا آنجاســت، بیننده احســاس می‌کند به طور فیزیکی در صحنه حضور دارد. انگار فیلم‌های سه‌بعدی، درگیری مخاطب را افزایــش می‌دهد، فکر می‌کنم این همان چیزی اســت که هالیــوود در طول ســالیان دراز نادیده گرفته بــود، آنها فکر می‌کردند که ســه‌بعدی مخصوص انیمیشن‌های کودکانه یا فیلم‌های تخیلی است. تماشاگر فیلم‌های تخیلی به طور ذاتی با فیلم و مناظر موجود در آن هیجان‌زده می‌شود و سه‌بعدی برای فیلم‌های تخیلی مثل یک لایه نازک از شکر و تخم‌مرغ روی کیک می‌ماند. اما در فیلم‌های احساسی اتفاق دیگری رخ می‌دهد؛ شــما ناگهان احساس می‌کنید که در صحنه حضور دارید، ضربه یا شوکی که به تماشاگر وارد می‌شود در فیلم‌های سه‌بعدی بسیار شدیدتر است.

ممکــن اســت دربــاره اینکــه چــه احساســی از انتخاب‌شدن برای نقش «رز» داشتی صحبت کنید؟

کیت وینســلت: تایتانیک هیجان‌انگیزترین نقشی بود که تا به حال بازی کرده‌ام. من این نقش را با تمام وجودم می‌خواســتم. در این شرایط سخت تلاش کردم تا بهترین بازی‌ام را ارایه کنم. زمانی که با من تماس گرفتند و اعلام کردند که برای این نقش انتخاب شــده‌ام اصلا باورم نمی‌شــد، زیرا بازیگران زیادی که از من مشــهورتر بودند برای تســت بازی حضور داشــتند. در آن زمان هم، چیزی مهم‌تر از داشــتن یک سابقه خوب موثر نبود. از خوش‌شانســی من بود که جیمز کامرون ریسک کرد و نقش را به من داد.

اولین بار که فیلم را دیدی واکنشت چه بود؟

افکت‌های تصویری به تنهایی شــگفت‌آور بود و برای ۱۵ یا ۱۶ سال پیش این فیلم و تکنولوژی‌هایی که جیمز کامرون به کار بسته بود فوق‌العاده زیباست. من کاملا مبهوت شدم. واکنشم دقیقا این بود: «آه خدای من، این من و لئو هســـتیم و کشتی! کشتی واقعا در حال حرکت است!» زیرا قایق ما هیچ‌وقت تکان نمی‌خورد و همیشه ثابت بود. دیدن فیلم با کشتی و آن عظمت واقعا برایم غیرقابل تصور بود. تایتانیک یک تجربه شگفت‌انگیز بود. هر روز کار روی این پروژه فوق‌العاده بود، من بسیار آموختم و تمام تیم روحیه کار با یکدیگر را داشتند و ارتباط خوبی بین بازیگران و عوامل فنی بود، همه با هم کار می‌کردیم و این بسیار ارزشمند بود.

گزارش تصویری

محمدرضا شجریان تور کنسرت‌های آمریکایی خود را با همراهی گروه «شهناز» در بوستون آغاز می‌کند. استاد آواز ایران به همراهی گروه «شهناز» در تاریخ ۱۹ آوریل (۳۱ فروردین ماه) در بوستون به صحنه خواهند رفت. نیویورک نیز دومین شهری است که در تاریخ ۲۰ آوریل (اول اردیبهشت ماه) میزبان گروه «شهناز» می‌شود. شجریان ۲۲ آوریل (سه اردیبهشت) به واشنگتن دی سی سفر می‌کند و ۲۸ آوریل (۹ اردیبهشت) اجرایی را پشت سر خواهد گذاشت و آتلانتا (۲۹ آوریل – ۱۰ اردیبهشت)، لس‌آنجلس (۵ می- ۱۶ اردیبهشت) و کوپرتینو (۶ می – ۱۷ اردیبهشت) از دیگر شهرها هستند.

شبکه ایران: اوضاع نامعلوم اکران «پریناز» در حالی ادامه دارد که بهرام بهرامیان همچنان تاکید داشت که نه تنها تکلیف مجوز نمایش «پریناز» مشخص نشده بلکه حتی به هیچ‌کدام از فیلمنامه‌های جدیدش هم مجوز نمایش نداده‌اند. وی می‌گوید:« ما که نفهمیدیم مشکل فیلم چیست. یک‌بار به ما گفتند با اعمال اصلاحات، به فیلم پروانه نمایش می‌دهند اما بعد از مدتی که ما نسخه اصلاح شده را به آنها ارایه دادیم، باز هم از پروانه نمایش خبری نشد. وی درباره اینکه آیا مشکل اصلی «پریناز» حضور فاطمه معتمدآریا است،می گوید:واقعا نمی‌دانم در این‌باره چه بگویم. اصلا نمی‌توانم بفهمم که چرا باید این بازیگر دلیل ایجاد مشکل بوده باشد. امیدوارم این مساله صحت نداشته باشد.

یکی از عکس‌هایی که به عنوان عکس «صادق هدایت» منتشر می‌شود، عکس این نویسنده نیست. امیر عابدی، در توضیحی درباره این عکس به ایسنا می‌گوید: حدود هفت – هشت سال پیش، فیلمی سینمایی در چند اپیزود برگرفته از داستان‌های صادق هدایت به کارگردانی حسن هدایت ساخته می‌شد که در یکی از اپیزودها، بهروز شعیبی نقش صادق هدایت را بازی می‌کرد. او با گریم خیلی خوب (محسن ملکی) به هدایت نزدیک شده بود و همه احساس می‌کردیم این نویسنده در کنارمان است.

هفت هنر

تشییع در اوج گلایه

■ **شرق:** با بسته شدن در خانه سینما حتی انجام مراسم‌های تشییع هنرمندان نیز دچار مشکل شده است. هرچند به جای خیابان بهار، این روزها خانه هنرمندان مکان خداحافظی با هنرمندان درگذشته است. مراسم تشییع پیکر مرحومه فاطمه طاهری (هنرمند پیشکسوت سینما) نیز درحالی از مقابل خانه هنرمنــدان و در یک هــوای بارانی با حضور جمعی از هنرمندان برگزار شــد که ســخنرانان با انتقاد از رفتار دولت با هنرمندان و خانه سینما، بر لزوم توجه بیشتر به مشکلات اهالی سینما در هنگام حیات تاکید کردند. به گــزارش ایلنا ملکه رنجبر (بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و از دوستان فاطمه طاهری) با انتقاد از برگزاری چنین مراســـم‌هایی با حضور اندک هنرمندان و مدیران گفت: هنرمندانی که امروز در مراسم تشییع دوستان و همکاران خود شرکت نمی‌کنند آیا تصور نمی‌کنند که روزی نوبت خودشــان نیز می‌شــود. امروز وضعیت بسیاری از

هنرمندان خوب نیســت و آنها حتی هنگام مرگ نیز تنها هستند.

به گزارش ایسنا، علی دهکردی (بازیگر سینما و عضو شورای مرکزی انجمن بازیگران سینما) نیز گفت: از همه کسانی که در این مراسم حضور پیدا کردند و از مدیران خانه هنرمندان تشکر می‌کنم که باوجود آنکه خانه سینما وجود ندارد اما مکانی برای برگزاری مراسم‌های هنرمندان وجود دارد.

رضا بنفشــه‌خواه نیز گفت: مراسم‌های تشییع تبدیل به مکانی شده که حرف‌های تکراری بزنیم امــا بگذارید باز بگوییم که ما باید در زمانی که زنده هستیم؛ قدر یکدیگر را بدانیم.

اسماعیل خلج (کارگردان و بازیگر تئاتر) نیز با تمجید از اخــلاق مرحومه طاهری، در میان گریه گفت: من به مدت ۳۰ ســال با ایشان همکار بودم. ایشان هنرمند خوبی بودند و در بسیاری از کارهایی که من کارگردانی کردم، حضور پیدا کرده بودند. در این مراسم هنرمندانی همچون مریلا زارعی، گیتی معینی، بهزاد رحیم‌خوانی، رضا بنفشه‌خواه حضور داشتند و پیکر مرحومه طاهری به قطعه هنرمندان هدایت شد.

دور ایران

■ انجمــن آثار و مفاخر فرهنگی نشســت علمی با موضوع «نقــش و جایگاه آثار و مفاخر فرهنگی با تمدن نوین اســلامی» با حضــور هنرمندانی از کشــورهای هندوستان، روســیه، مصر، اسکاتلند، ســوییس، اســپانیا و ایتالیا امروز برگزار می‌شود. این نشست از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در خیابان ولیعصر پایین‌تــر از میدان منیریه، پــل امیربهادر، خیابان سرگرد بشیری پلاک ۷۱ برگزار می‌شود.

■ **مهر:** کارگردان نمایش «جنایت در تئاتر بولوار» با اشاره به گفت‌وگوی خود با مدیر مجموعه تئاتر شهر در بهمن‌ماه سال ۹۰ درباره اجرای این اثر نمایشی تاکید کرد: هنوز پاسخ شفاف و مشخصی برای مجوز و زمان اجرای نمایش داده نشده است. در بهمن‌ماه ســال ۹۰ بود که مکالمه‌ای تلفنی با ســیدصادق موسوی، مدیر مجموعه تئاتر شهر داشتیم و ایشان به من قول دادند که در اسفندماه سال گذشته پاسخ مشخصی درباره مجوز و زمان اجرای نمایش به من می‌دهند. در همان مکالمه به توافق رســیدیم که نمایش را در شهریورماه سال‌جاری به صحنه ببرم.

خبر آخر

دو آلبوم موسیقی از «رادان» و «فروتن» در راه است

■ **ایســنا:** آلبوم موسیقی «روی دیگر» اثر جدید بهرام رادان در حالی مراحل انتشار را طی می‌کند که محمدرضا فروتن نیز در حال ضبط نخستین اثر موســیقی‌اش است. «روی دیگر» نام نخستین اثــر بهرام رادان اســت که برای نخســتین بار در عرصه موسیقی گام نهاده است. رادان اولین تجربه موســیقایی خود را اردیبهشــت‌ماه امســال روانه بازار خواهد کرد و ســبک‌های پــاپ، بلوز، راک و کانتری را درهم آمیختــه و صدای خود را در یک اثر موسیقایی، به دو زبان فارسی و انگلیسی عرضه کرده است.

اما اواخر ســال ۹۰ خبر انتشــار نخســتین اثر موسیقی محمدرضا فروتن، هنرمند نام آشنای دیگر عرصه سینما منتشر شد. علی اوجی ـ تهیه‌کننده این آلبوم ـ در گفت‌وگویی که پیش از این با ایسنا داشــت، تاریخ انتشار آلبوم فروتن را نیمه اول سال ۹۱ اعلام کرد. با این حال مخاطبان موسیقی پاپ در نیمه اول سال باید منتظر نخستین اثر این بازیگر باشند که به صورت ارکسترال کار شده و بابک زرین آهنگســازی اثر را بر عهده داشته است. همچنین محمدرضا فروتن در این اثر از ملودی‌های سیروان خسروی نیز بهره برده است.