

درجه

دهمین نشست سه سرزمین یک زبان برگزار می شود

● امسال دهمین نشست «سه سرزمین یک زبان» با حضور نویسندگانی از آلمان، سوئیس و اتریش به‌صورت مجازی برگزار می‌شود. این نشست با داستان خوانی و گفت‌وگو با حضور آنه گست‌هوینز (ما که خواهیم) از آلمان، کلاوس مرتس (یاکوب خواب است) از سوئیس و دانیل ویسر (ملکه کوه‌ها) از اتریش در روز شنبه ۲۴ آبان ساعت ۱۵ در مرکز فرهنگی شهر کتاب و به‌صورت مجازی برگزار می‌شود.

این نشست‌ها از سال ۱۳۹۰ با همکاری رایزنی فرهنگی آلمان، سوئیس و اتریش تشکیل می‌شود و بر ایجاد شناخت و تعامل میان اهل قلم این سه کشور و اهل فرهنگ و علاقه‌مندان ایرانی تأکید دارد. علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی Instagram/bookcitycc به‌طور مستقیم پیگیری کنند. آنه گست‌هوینز، نویسنده و روزنامه‌نگار و مجری آلمانی، در ۱۹۶۹ در کلدرن متولد شده است. وی در بخش آلفن واقع در جنوب راین سفلی بزرگ شد. پس از گرفتن دیپلم، در رشته روزنامه‌نگاری دانشگاه دورتموند تحصیل کرد. اولین تجربه روزنامه‌نگاری‌اش در سن ۱۷سالگی بود.

گست‌هوینز، پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی، همکاری را به «ودار» شهر مونستر را شروع کرد و در سال‌های ۱۹۹۷ تا ۱۹۹۹، در سمت مجری تلویزیونی این کانال، جلوی دوربین ایستاد. بعد از آن هم با کانال‌های تلویزیونی خصوصی همکاری کرد.

گست‌هوینز در سال ۲۰۱۲ برنده جایزه تلویزیون آلمان شد. در همان سال هم رمان ما که خواهیم را منتشر کرد. منبع الهام او سه خاله مادرش بودند، که هرسه بیش از ۸۰ سال عمر کردند. این کتاب موفقیت زیادی به دست آورد و مدتی هم در لیست مشهور کتاب‌های فروش نشریه اشپیکل قرار داشت. و در سال ۲۰۱۸ فیلمی از روی این رمان ساخته شد که مورد توجه تماشاگران قرار گرفت.

در سال ۲۰۱۵ هم دومین رمان او، پدرم باش و در سال ۲۰۱۸ هم سومین رمانش عصرانه دخترانه منتشر شد. رمان «ما که خواهیم» به قلم مهشید میرمعزی به فارسی ترجمه و به‌زودی به همت نشرنو منتشر می‌شود.

کلاوس مرتس متولد ۱۹۴۵ در شهر «آراو» در کانتون «آراو» است و به‌عنوان نویسنده آزاد در «اوئترکولم» زندگی می‌کند. او پس از انتشار نخستین کتاب شعرش با نام «با کلیات محض» در سال ۱۹۶۷ سه فعالیت خود در این عرصه به شکلی متنوع ادامه داد. آثار او مشتمل بر بیش از ۲۰ کتاب شعر، داستان و متن‌های منثور است. او در سال ۱۹۹۷ با کتاب «یاکوب خواب است» در سطح بین‌المللی به موفقیت بزرگی دست یافت. وی در سال‌های اخیر داستان «مرد آرزاتینی» (۲۰۰۹) و دیوان شعر «از جنس گرد و غبار» (۲۰۱۰) را منتشر کرده است. رمان «یاکوب خواب است» به قلم عباسعلی صالحی به فارسی ترجمه و به همت انتشارات گایه منتشر شده است.

دانیل ویسر در سال ۱۹۷۱ در کلانگفورت متولد شد و از سال ۱۹۸۹ در شهر وین زندگی می‌کند. از سال ۱۹۹۰ او به نوشتن نثر، شعر و ترانه پرداخت. در سال ۲۰۰۳ اولین رمان وی منتشر شد. ویسر برای رمان قیل سفید جایزه کمک هزینه الیاس کانتی را از شهرداری وین دریافت کرد. این اثر در دوسالانه ادبیات فلورینا جایزه دوم را دریافت کرد و برای فینال جایزه ادبی ALPHA نامزد شد. از سال ۲۰۱۲، ویسر درحال‌حاضر به صورت آزاد داستان‌نویسی می‌کند. مجموعه‌ای از این داستان‌ها تحت عنوان No Word for Blue در سال ۲۰۱۶ منتشر شد. در ۱۵ مارس ۲۰۲۱، رمان جدید دانیل ویسر، ما فعلا می‌ماییم، منتشر می‌شود.

بخش «اجاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی از رادیوفیلم



● فیلم «سینمایی «اجاره‌نشین‌ها» به کارگردانی داریوش مهرجویی به‌صورت رادیوفیلم از رادیومنایش بخش می‌شود. «اجاره‌نشین‌ها» یک فیلم سینمایی کمدی - درام به کارگردانی و نویسندگی داریوش مهرجویی است که در سال ۱۳۶۶ به نمایش عمومی درآمد و به پرفروش‌ترین فیلم سینمایی آن سال تبدیل شد.

«اجاره‌نشین‌ها» در زمانی ساخته شد که فیلم‌های کلیشه‌ای و شعارزده صحنه سینمای ایران را به تسخیر خود درآورده بودند و از این جهت فیلمی بسیار متفاوت با ارجاعات سیاسی و اجتماعی فراوان است.

رادیو فیلم «اجاره‌نشین‌ها» به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا و گویندگی آرمان غفاریان، روز جمعه (۲۳ آبان‌ماه) ساعت ۹:۰۰ صبح از رادیومنایش بخش می‌شود.

گروه هنر: ویروس کرونا میهمان ناخوانده‌ای که ماه‌هاست بسیاری از مردم دنیا را خانه‌نشین کرده، حالا با شکل و شمایلې جدیدتر هر روز بسیاری از مردم دنیا را مبتلا کرده و به کام مرگ می‌فرستد. شرایط کشورمان هم به دیگر نقاط دنیا از جهت آسیب‌هایی که ویروس کرونا متوجه آنها شده، بی‌شباهت نیست. ابتدای سال جاری بود که کارگروهی در خانه سینما به جهت رسیدگی به چگونگی فعالیت پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی تشکیل شد. کارگروهی که وظیفه اصلی‌اش رصدکردن پروژه‌هایی بود که در نیمه‌های تولید با ویروس کرونا به تعطیلی کشیده شده بودند و به ناچار باید تولید را به پایان می‌رساندند.
اطخار و تأکیده‌ای این کارگروه به گروه‌های تولیدی و رسانه‌ای‌کردن فعالیت پروژه‌ها، رضایت‌مندی بسیاری را به همراه داشت اما به ناگاه فعالیت این کارگروه متوقف شد! تعطیلی سینماها و تولیدات سینمایی و بی‌کاری بسیاری از اهالی سینما از یک سو و مطالبات سینماگران درخصوص دریافت بیمه بی‌کاری و بسته‌های حمایتی از سوی دیگر و عملی‌نشدن این موارد بسیاری از سینماگران را به صرافت انداخت که به دعوت بسیاری از پروژه‌هایی که ریسک تولید در چنین شرایطی را می‌پذیرند پاسخ مثبت بدهند. از ابتدای سال تا امروز بسیاری از پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی مقابل دوربین رفته‌اند و اخبار گاه به گاه ابتلای عوامل و بازیگرانانشان موجی از نگرانی را متوجه روند تولیدات سینمایی و تلویزیونی می‌کند. در این میان رسانه‌ای‌شدن ابتلای چهره‌های سرشناس و نهایتاً مرگ آنها باعث می‌شود تا توجهی به چگونگی فعالیت آنها شود و در این میان خطر ابتلا به ویروس کرونا جان بسیاری از عوامل پشت دوربین را تهدید می‌کند که متأسفانه در این مدت آمار غیررسمی نشان از شرایط نه چندان مطلوب عوامل در پشت صحنه این آثار دارد.
بدتر اینکه بسیاری از عوامل این پروژه‌ها به دلیل نگرانی ازدست‌دادن کار، بیماری‌شان را مخفی کرده و از این طریق موارد ابتلا در برخی از پروژه‌های سینمایی به سرعت بالا می‌رود. مدتی قبل دکتر علیرضا زالی فرمانده عملیات مدیریت بیماری کرونا در کلان‌شهر تهران از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان صداوسیما درخواست کرد با توجه به شیوع کرونا هرچه سریع‌تر نسبت به توقف پروژه‌های سینمایی اقدام کنند. او همچنین خواستار رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی و نظارت دقیق بر آنها، در زمان شروع مجدد این پروژه‌ها پس از دو هفته شد. اما سعید نمکی وزیر بهداشت، در نامه‌ای به دکتر علی‌عسکری رئیس رسانه ملی با توجه به ضرورت نیاز شبکه‌های مختلف به تولید برنامه‌ها و سریال‌های سرگرم‌کننده و ترغیب مردم به خانه‌ماندن، بر تولید سریال‌های جدید با رعایت پروتکل‌های بهداشتی تأکید کرد و آن را در شرایط کرونا تأثیرگذار و مفید دانست؛ موضع‌گیری‌ای که به نظر بسیاری از اهالی سینما کمی عجیب به نظر می‌رسد.
مهران احمدی در اعتراض به امکان فعالیت پروژه‌های تصویری و نمایشی در روزهای کرونایی، در بخشی از

یادداشتش خطاب به وزیر بهداشت نوشت: «جناب آقای وزیر لطفا از خودتان و خانواده محترمانه مایه بگذارید و لطفا در کارهایی که هیچ تخصصی ندارید اصلا و ابدا اظهار نظر نفرمایید. شما مگر در مورد کار بازیگری که نه می‌شود و نه می‌تواند پروتکل‌های بهداشتی را در آن رعایت کرد اطلاعات کافی دارید که دستور می‌دهید. مگر تابه‌حال یک بار هم که شده یک دقیقه در این شرایط سر صحنه بوده‌اید که از جان ما و خانواده‌هایمان که در خطر جانی قرار دارند مایه می‌گذارید. پس اگر نمی‌دانید بدانید که ما نه می‌توانیم ماسک بزنیم نه می‌توانیم به درستی پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنیم، نه غذا و پذیرایی که از ما می‌شود تحت کنترل و نظارت ما قرار دارد و نه رفت‌وآمدمان. به جای اینکه حقوقی برای عوامل تنگدست‌تر سینما تعیین کنید تا در دوران بی‌کاری حداقل معاششان تأمین شود دستور می‌دهید که سریال‌ها را ادامه دهند». در این میان اما هیئت مدیره خانه سینما در پی شیوع ابتلای بسیاری از اهالی سینما در پشت صحنه پروژه‌های در حال ساخت، بیانیه‌ای منتشر کرد. در بخشی از این بیانیه آمده: «هیئت مدیره خانه سینما توجه به توصیه‌های ستاد مدیریت بیماری کرونا در کشور و رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی در کلیه پروژه‌ها را برای حفظ جان تمامی عوامل انسانی الزامی دانسته و در همین راستا و بنا به وظیفه ذاتی خود که حمایت از اعضای جامعه اصناف سینمایی کشور است، تشکیل شورای ای متخصصین و نمایندگان خود در زمینه‌های مختلف فیلم‌سازی را در دستور کار خود قرار داده است. این شورا با بررسی شرایط و امکانات لازم و همراهی ستاد مدیریت بیماری کرونا در کشور اصول و تمهیدات شایسته را برای مقابله با شیوع بیماری کرونا در میان عوامل فیلم‌سازی وضع خواهد کرد و خانه سینما مراکز و افراد ذیربط را موظف به اجرای آن و راهکارهای تبیین‌شده می‌داند. قطعا حفظ سلامتی اعضای خانه سینما همراه با توجه به مشکلات حرفه‌ای و معیشتی آنان، با دقت و حساسیت لازم مورد نظر خواهد بود».اما

به دنبال ابتلای بسیاری از اهالی سینما به ویروس کرونا

وضعیت قرمز سینما



به تازگی دکتر علی‌ماهر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره درخواست ستاد کرونای تهران مبنی بر اعمال محدودیت بر پروژه‌های سینمایی گفت: «به دنبال درخواست انجمن بازیگران و بررسی‌های ستاد کرونای تهران، مشخص شد که تعداد زیادی از بازیگران و از جمله تعدادی از بازیگران معروف متأسفانه درگیر بیماری کووید۱۹ شدند. عمدتا از آنجایی‌که در فضای اتاق گرم، این افراد مجبورند در فضایی بسته قرار گیرند و وسایلی که می‌تواند آلوده باشد و برای همه استفاده می‌شود، می‌توانند به کرونا مبتلا شوند و بیماری انتقال یابد. در عین حال بازیگران در صحنه‌های فیلم‌برداری نمی‌توانند از پوشش ماسک استفاده کنند و طبیعتاً در معرض خطر انتقال بیماری قرار می‌گیرند. مهم‌تر از همه این است که امکانات لازم را در فضای پروژه‌های فیلم‌برداری نداریم. طبق صحبت‌هایی که با این دوستان داشتیم، چندین پروژه سینمایی را برای ما مثال زدند که تهیه‌کننده حتی امکانات اولیه مانند ماسک، الکل و مواد ضدعفونی‌کننده را هم تهیه نکرده است. بر همین اساس در موقعیت فعلی از وزارت ارشاد درخواست کردیم که تا اطلاع ثانوی پروژه‌های سینمایی متوقف شود تا زمانی که هم میزان بیماری کاهش یابد و هم پروتکل خاصی برایشان از سوی معاونت بهداشتی تدوین شود. درخواستمان از وزیر ارشاد مطرح شده و این پروژه‌ها هم زیر نظر وزارت ارشاد است که آنها باید در این زمینه ورود کنند».
دکتر مصطفی جلالی‌فخر متخصص بیماری‌های داخلی و سینمایی‌نویس درباره شرایط این روزهای تولیدات سینمای ایران به «شرق» گفت: «موضوع پیچیده و دشواری است. نمی‌توان با یک دستور و رایوه به همه ابعادش نگاه کرد. واقعیت این است که کرونا به حد سهمگینی رسیده است و مهم‌ترین راه پیشگیری، ماسک، فاصله اجتماعی و ضدعفونی‌کردن است. طبعاً کارهای سینمایی و سریال‌های تلویزیونی اگر بتوانند ماسک و وسایل ضدعفونی را رعایت کنند که

هنر

شنیدم در برخی از پروژه‌ها به دقت رعایت می‌کنند، اما قطعاً نمی‌توانند فاصله اجتماعی را رعایت کنند. مگر می‌شود در یک کار گروهی جمعی آن هم در ایران آدم‌ها با فاصله اجتماعی با هم کار کنند؟ بخش مهم این است که وقتی صحنه اصلی را فیلم‌برداری می‌کنند، بازیگران به ناچار باید ماسک را بردارند و نتیجه می‌شود آمار بالای ابتلای بسیاری از هنرمندان، متأسفانه بخشی از این آمار را می‌دانیم و به گوشمان می‌رسد و برخی را نمی‌دانیم و بسیاری از عوامل به دلیل اصرار معاش ابتلای خودشان را پنهان هم می‌کنند». او ادامه داد: «اما طرف دیگر ماجرا این است که سینمای ایران در شرف نابودی است. امرار معاش بسیاری وابسته به سینماست و به دلالی که می‌دانیم تولید در سینمای ایران متأسفانه به اکران وابسته نیست. سود در تولید است و به همین دلیل در این شرایط هم تولیدات متوقف نشدند و تهیه‌کنندگان با اشتیاق فیلم می‌سازند. اما زیرس مجموعه همین تولیدات بسیاری امرار معاش می‌کنند و دولت قدرتمندی هم نداریم که فکر کنیم در شرایط تعطیلی پروژه‌ها از جایی مثل صندوق حمایت از هنرمندان یا بیمه بی‌کاری مبالغی را به کسانی که نمی‌توانند کار کنند، اختصاص می‌دهد. دست‌کم می‌توان انتظار داشت در مواقعی که در شرایط اوج درگیری کرونا هستیم و موارد ابتلا بسیار صعودی است، به‌صورت موقت تولیدات سینما تعطیل شود. سینمایی که پول هنگفتی به‌صورت بادآورده در تولیداتش جاری است این چند روز تعطیلی موقت هم به پروژه‌ها تحمیل شود اتفاقی نمی‌افتد. دست‌کم جلوی ابتلا گرفته می‌شود. در حال حاضر ستاد مقابله با کرونا به وزیر ارشاد نامه زده است و مکرر بر تعطیلی پروژه‌ها اصرار می‌کند. شک ندارم که پروژه‌ها تعطیل نخواهند شد چراکه ستاد مقابله با کرونا قدرتی ندارد که بتواند این وزارتخانه را مکلف به انجام کاری کند. از طرفی گروه‌های نظارت هم وجود ندارد به این صورت که وزارت ارشاد یک‌سری گروه ناظر به‌صورت سرزده به گروه‌های فیلم‌برداری بفرستند تا یقین حاصل کند که آیا پروتکل‌ها رعایت می‌شود یا خیر. امیدوارم که اولویت‌بندی صورت بگیرد و اولویت اول را حفظ جان و سلامت همکاران خودشان در سینما و تلویزیون بدانند».
شرایط اقتصادی نه چندان مطلوب بسیاری از اهالی سینما از جمله مواردی است که باعث شده تا در بحران شیوع ویروس کرونا در کشور، بسیاری همچنان سر کار حاضر شوند و از طرف دیگر میزان تولیدات گسترده سینما در چند ماه گذشته از دیگر مواردی است که نیاز به ساماندهی و نظارت بیشتر در گروه‌های تولید را بیش از پیش پراهمیت می‌کند. حال باید منتظر ماند و دید آیا شرایط به گونه‌ای پیش خواهد رفت که آثار سینمایی و نمایش خانگی در شرایط مطلوب‌تری تولید شوند یا همه چیز در حد وهدای به اهالی سینما باقی خواهد ماند و باید منتظر اخبار ناخوشایندتری از پروژه‌های تولیدی باشیم؟

زیر آسمان فیروزه‌ای

مراسم نکوداشت استاد مهدی محقق برگزار می شود



● کمیسیون ملی یونسکو- ایران، به برکت فرهنگ و ادب غنی و زایشگر ایرانی- اسلامی و آموزگارانی که بی‌هیچ چشمداشتی وجود خود را وقف آموختن و افروختن علم و دانایی و حکمت کرده‌اند، در مراسمی

از هفت دهه تلاش صادقانه استاد مهدی محقق در نشر و گسترش علم و ادب و فرهنگ ایران‌زمین، تقدیر می‌کند.به گزارش روابطعمومی کمیسیون ملی یونسکو- ایران، این نکوداشت در راستای وظایف کمیسیون ملی یونسکو- ایران در بزرگداشت مروجان علم و فرهنگ و آموزش، صورت می‌گیرد.کمیسیون ملی یونسکو- ایران در سال‌های گذشته با راه‌اندازی برنامه‌ای به نام تماشای خورشید، ثابت‌قمدی و تلاش نام‌آوران حوزه فکر، قلم، اندیشه و هنر را همواره گرامی داشته است.در سال ۱۳۹۷ در مراسمی باشکو، استاد محمدعلی موحّد، ملووی پژوه، در نخستین برنامه تماشای خورشید تجلیل و نشان عالی کمیسیون ملی یونسکو- ایران در دانشگاه تهران به این استاد اهدا شد. در تیر ۱۳۹۸، استاد بدالله کابلی‌خوانساری اسطوره خط شکسته ایران از سوی کمیسیون ملی یونسکو در دومین مراسم تماشای خورشید در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران مورد تجلیل قرار گرفت.آبان امسال نیز در سومین مراسم تماشای خورشید با حضور وزیر علوم، تحقیقات و فناوری دکتر منصور غلامی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران دکتر حجت‌الله ایوبی و رئیس دانشگاه تهران دکتر محمود نیلی احمدآبادی از استاد مهدی محقق چهره نامدار علم و فرهنگ ایران، تجلیل خواهد شد. همچنین در این رویداد از نشان عالی کمیسیون ملی یونسکو- ایران ویژه استاد محقق و تبر یادمان نکوداشت هفت دهه خدمات فرهنگی و ادبی استاد رونمایی می‌شود.همچنین در این مراسم از مجموعه داستان‌های الهام‌گرفته از آثار و اندیشه فیلسوف بزرگ ایرانی- اسلامی شیخ شهاب‌الدین سهروردی، تألیف فریدون عموزاده خلیلی، نویسنده و پژوهشگر، رونمایی و تندیس این اندیشمند بزرگ به شهر سهرورد تقدیم می‌شود.بزرگداشت این استاد، ساعت ۱۰ روز یکشنبه ۲۵ آبان ۱۳۹۹ به شکل بسیار محدود و با رعایت حداکثری شیوه‌نامه‌های بهداشتی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود و استادان درباره مهدی محقق سخن می‌گویند.مهدی محقق متولد ۱۰ بهمن ۱۳۰۸ خورشیدی، بنیان‌گذار دایرةالمعارف تشیع و عضو سابق هیئت امنای بنیاد دایرةالمعارف اسلامی، نویسنده، علامه، ادیب، فقیه، مجتهد، نسخه‌پژوه و پژوهشگر تاریخ پزشکی اسلامی، مصحح و شارح کتب ادبی و فلسفی و قهقی و استاد دانشگاه تهران است که جوایز و افتخارات بسیاری ازجمله درجه استاد ممتاز فلسفه اسلامی از سوی مؤسسه بین‌المللی اندیشه و تمدن اسلامی کوالامپاور مائزی در سال ۱۹۹۳، نشان درجه یک ادب فارسی در سال ۱۳۸۲ و جایزه بنیاد البرز به‌عنوان دانشمند برتر در سال ۱۳۹۳ را کسب و دریافت کرده است. گفتنی است در این مراسم چند نفر از بزرگان و استادان مانند محمدعلی موحّد (به شکل مجازی) حضور دارند.

حضور مستند «شهر زیبای من» در هفدهمین جشنواره اروپایی لهستان

● فیلم مستند «شهر زیبای من» به کارگردانی الهام آقالری در هفدهمین دوره جشنواره اروپایی you and me Integration در لهستان در نمایش درمی‌آید.فیلم مستند «شهر زیبای من» به‌عنوان پنجمین تجربه کارگردانی الهام آقالری (عضو انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ایران) در عرصه مستندسازی، در چهارمین حضور بین‌المللی خود پس از حضور در جشنواره مستند کونگوجو چین در سال ۱۷ در سینما در لهستان در حال نمایش است.

جشنواره اروپایی you and me Entegration جشنواره تخصصی فیلم‌های موضوعی درباره مغولیت‌های جسمی و روانی است که همه‌ساله در شهر کازالین برگزار می‌شود.فیلم مستند «شهر زیبای من» روایت زندگی جوانی ۲۷ساله است که به دلیل عقب‌ماندگی خفیف ذهنی نمی‌تواند شغل مناسبی داشته باشد.آقالری در این مستند زندگی یک جوان کم‌توان ذهنی متاهل را به تصویر کشیده که نمی‌تواند شغل مناسبی داشته باشد و در تلاش است تا سازمان نظام وظیفه را به خاطر نرفتن به سربازی متقاعد کند و در این مسیر با چالش‌های فراوانی در این مسیر روبه‌روست.عوامل مستند «شهر زیبای من» عبارت‌اند از: کارگردان: الهام آقالری، تدوین: بابک حیدری، فیلم‌بردار: شهرام رحیمی، حسن ناحی، صدابردار: مهدی یگانه، صداگذاری: حسین قوچیان، اصلاح رنگ و نور: سامان وفاپیی، آرش کاظم‌زاده، عکس: سمانه حبیبی، طراح پوستر: پریسا قادری، مدیر تولید: سمانه حبیبی، عوامل دانشور و تهیه‌کننده: عطا پناهی.بخش بین‌المللی این فیلم توسط میلاد خسروی انجام شده است. هفدهمین دوره جشنواره اروپایی you and me Integration در لهستان از سوم تا هفتم نوامبر در حال برگزاری است و به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا حضور عوامل مستند «شهر زیبای من» در این رویداد بین‌المللی میسر نشد.

نگاهی به فیلم «من به پایان دادن به اوضاع فکر می‌کنم»

فراش خیال



تلفنی متوالی روی گوشی لوسی که درواقع بیدارباش ضمیرش مبنی بر خروج از این رویاهای لهوا است. در نقطه مقابل تمهیداتی برای مصون‌ماندن این خیال‌بافی‌های شیرین از واقعیات تلخ روزمره نیز موجود است؛ از جمله تعبیه یک سبک خانگی در این رویا تا هر زمان که پیرمرد به سبب شغلش با زباله‌ها سروکار داشت، استشمام بوی ناخوشایندش را توجیه کند مبدا رشته این خیالات بکسلد. مکانیسم دفاعی دیگر برای نیمه‌کاره‌نماندن خاصیت تسکین‌دهنده این افکار، فرافکنی عقده‌ها و حرمان‌هایش به خانواده و شرایط است. از قبیل دونفره‌های درون ماشین که جیک دست بالا را داشته و به‌طور یک‌طرفه دمام در سخنان لوسی پریده و نقذش می‌کند یا همچون نقطه نظر یک بیمار مبتلا به اسکیزوفرنی، نزد والدینش و سر می‌شام در جمع پدری بدهن، مادری خل‌وضع و معشوقه‌ای نامتعادل وی خود را تنها فرد معقول تصور می‌کند. چنین تصویرسازی‌های ذهنی درواقع تلاش ناخودآگاه جیک است که برای برتره خوشتن سناریوهای ذهنی خود را جرح و ویرایش می‌کند. چنانکه روایت‌های لوسی از پیشینه خود و نحوه آشنایی با جیک بیابن بازیگر و دستخوش تغییر می‌شود بلکه میزان همفکری چنین معشوقه‌ای و سازگاری چنین موقعیتی در گمان جیک، با واقعیت ممکن شده و این رویای تخیل‌کننده دوام یابد، لیوان بستنی‌های پربعداد درون سطل خاک‌روبه ورودی دبیرستان نشان می‌دهد پیرمرد نگوین بخت بارها این مسیر ذهنی مذبحخانه را طی کرده است. سیر روایی این اوهام مانند ویژگی ثابت‌پندار هر آدمی است؛ ابتدا با طمانینه و فرض حداکثر منطق به ذهن خطور می‌کنند ولی هرچه پیش می‌رویم متداخل و متزلزل می‌شوند تا جایی که اجزای رویا تجسم مستقل یافته و هرکدام ساز خود را می‌زنند. لوسی که حائل این منطقه امن روانی جیک است با وجود متعندش از رفتن به زیرزمینی که در واقع