

روى خط خبر

گرفتاری‌های کارگردان لهستانی تمامی ندارد «پولانسکی» و چهارمین مدعی تجاوز



● گروه هنر: یک بازیگر زن آلمانی هم به جمع شاکیان رومن پولانسکی افزوده شد و او را در جشنواره زوریخ برای بار دوم دچار دردسر کرد. رناته لکِر به پلیس

کشور سوئیس اعلام کرد که رومن پولانسکی در نوجوانی، هنگامی که تنها ۱۵ سال داشت، به او تجاوز کرده بود. این بازیگر ۶۱ ساله مدعی است که این کارگردان لهستانی - فرانسوی در سال ۱۹۷۲ در خانه‌ای واقع در روستایی در جنوب سوئیس او را مورد آزار و اذیت قرار داده بود. به‌این‌ترتیب لکِر به چهارمین زنی تبدیل شد که پولانسکی را به تجاوز جنسی متهم می‌کند. وکیل پولانسکی تاکنون هیچ اظهارنظری دراین‌باره نکرده است. پولانسکی، کارگردان لهستانی، در سال ۱۹۷۷ در آمریکا به برقراری ارتباط با دختری زیر سن قانونی متهم شد. او در سال ۱۹۷۸ از آمریکا گریخت و از آن زمان در تبعید زندگی می‌کند. سیستم قضائی آمریکا از سال‌ها پیش به دنبال استرداد پولانسکی بوده است. کارگردان برنده جایزه اسکار اخیراً در اظهارنظری کم‌سابقه درباره پرونده محکومیتش در آمریکا، آن را موضوعی تمام‌شده قلمداد کرده بود که مردم حتی دیگر به یاد نمی‌آورند یا حتی اصلاً چیزی درباره آن نمی‌دانند. او با اشاره به بارداشت‌شدن خود در کشور سوئیس گفته بود: «من حتی بیش از آن چیزی که قرار بود، مجازات شده‌ام». پولانسکی این دوشنبه در یک مصاحبه مطبوعاتی در جشنواره فیلم زوریخ با اشاره به پرونده خود در آمریکا گفت: تا جایی که به کار من مربوط می‌شود، همه‌چیز تمام شد، من محکوم شدم و در زندان رفتم. من خودم به آمریکا برگشتم. مردم این نکته را فراموش می‌کنند یا از آن بی‌خبرند. بعد من اینجا در زوریخ بازداشت و زندانی شدم. پس درمجموع، چهار یا پنج‌برابر آنچه به من گفته شده بود، دوران حبس را گذراندم. «پولانسکی» که اکنون ۸۴ ساله است، در پرونده معروف «سامانتا گیمِر» به اتهام تجاوز در دهه ۷۰ میلادی مجرم شناخته شد. آگوست امسال نیز زنی در یک نشست خبری ادعا کرد در سال ۱۹۷۳ و در ۱۶ سالگی مورد تجاوز «پولانسکی» قرار گرفته است. در سال ۲۰۱۰ نیز «شارلوت لوئیس»، بازیگر انگلیسی، اتهاماتی مشابه به «پولانسکی» وارد کرده بود.

بهرامی دبیر جشنواره «کتاب و رسانه» شد



● دبیر بیست‌وپنجمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، علیرضا بهرامی را به‌عنوان دبیر شانزدهمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» منصوب کرد. به گزارش روابطعمومی خانه کتاب، مجید غلامی‌جلبسه، دبیر بیست‌وپنجمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، علیرضا بهرامی را به سمت دبیر شانزدهمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» منصوب کرد. بهرامی، شاعر، روزنامه‌نگار و مدیر گروه فرهنگی-هنری خبرگزاری ایسنا است که از جمله فعالیت‌های او می‌توان به دبیری، داوری و مشاوره جشنواره‌های مختلف حوزه‌های کتاب، ادبیات، رسانه، میراث فرهنگی، هنرهای تجسمی و سینما اشاره کرد.

«بی‌نهایت» در نگارخانه هنر ایران

● گروه هنر: نمایشگاه عکس «بی‌نهایت» که مردامه سال‌جاری در نگارخانه فردوسی چهار دانشگاهی مشهد برگزار شده بود، این بار در ضلع غربی تالار وحدت در نگارخانه هنر ایران به نمایش درخواهد آمد. نمایشگاه عکس «بی‌نهایت» ۱۴ مهر ساعت ۱۶ با حضور جمعی از هنرمندان و هنردوستان در نگارخانه هنر ایران افتتاح خواهد شد. در نمایشگاه گروهی عکس «بی‌نهایت» آثار جمعی از هنرموختگان کارگاه پردازش عکس فرهنگسرای جهاد دانشگاهی مشهد در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. روزبه آشوری، فهیمه باغستانی، الیاس بهرامی، سعیده تقی‌زاده، مسعود زرگرباشی‌طوسی، علی مرتضی‌عینی، حسین فرخی و مصطفی مفیدی‌پور هنرموختگانی هستند که در کارگاه مذکور زیر نظر امیر ابراهیمی آموزش دیده‌اند و آثارشان در این نمایشگاه به نمایش گذاشته خواهد شد. نمایشگاه «بی‌نهایت» تا بیستم مهرماه به کار خود ادامه خواهد داد و در دوران برگزاری همه‌روزه به‌جز روز شنبه (روز شنبه نگارخانه تعطیل است) پذیرای بازدیدکنندگان است. عموم علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۱ الی ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند. بازدید از نمایشگاه گروهی عکس «بی‌نهایت» برای عموم آزاد و رایگان است. عواید مالی از فروش آثار نمایشگاه به کمپین «آوار الفبا» تعلق می‌گیرد. نگارخانه هنر ایران در ضلع غربی تالار وحدت، خیابان خارک، پلاک ۱۹ واقع شده است.



کیارستمی، پشت صحنه فیلم برای اصل

اماواگرهای نمایش فیلم کیارستمی

بهناز شیربانی: به بهانه حضور لیلا حاتمى و زولیت بینوش در فهرست ۲۵ بازیگر برتر قرن به انتخاب سایت‌ایندی‌وایر، گروه سینمایی هنر و تجربه سنانس ویژه‌ای را برای دو فیلم «کپی برابر اصل» ساخته زنده‌یاد عباس کیارستمی و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی تعریف کرده است. طبق این اعلام رسمی هنر و تجربه «جدایی نادر از سیمین» جمعه ۱۴ مهر ساعت ۱۸ در پردیس سینمایی کورش به نمایش درمی‌آید و «کپی برابر اصل» نیز ۱۸ مهر در سنانس ساعت ۱۸ در پردیس کورش نمایش داده خواهد شد. اما برخی شنیده‌ها حاکی از آن است که نمایش فیلم کپی برابر اصل به دلیل طرح یک موضوع حقوقی لغو شده است. امیرحسین علم‌الهدی مدیر اجرایی و دبیر شورای سیاست‌گذاری سینمای هنر و تجربه درباره این موضوع در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به قراردادی که این گروه سینمایی با عباس کیارستمی در زمان حیاتش داشته است، گفت: «برحسب قراردادی که با عباس کیارستمی در زمان حیات ایشان داشتیم، فیلم کپی برابر اصل به‌صورت زینویس و دوبله آماده شد و زمانی هم که در گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش داده شد، زنده‌یاد کیارستمی پولی بابت اکران از ما دریافت نکرد و تمامی فروش فیلم نزد ما محفوظ است».

۲ جشنواره ملی و جهانی فجر ۱۹ میلیارد خرج دربرداشت

پاسخ سازمان سینمایی به شائبه گم‌شدن ۹ میلیارد تومان

فرانک آرتا



موضوع ردیف بودجه و میزان هزینه‌کرد جشنواره‌های سینمایی همواره مورد توجه رسانه‌ها بوده است. البته انعکاس و درج دقیق این موضوع و علنی‌شدن و شفاف‌سازی ارقام بنابر گواه گذشته همواره موردعلاقه مدیران و مسئولان دولت‌های قبل نبوده است. روز گذشته خبرگزاری ایلنا به طور شفاف روی چنین نکته‌ای دست گذاشت و ارقام دو جشنواره مهم دولتی در ایران: یعنی جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر را علنی کرد، هرچند که سامانه «دسترسی آزاد به اطلاعات» متعلق به دولت است و مسئولیت آن برعهده معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

بنا بر همین گزارش، سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش ملی و جهانی: بیش از ۱۹ میلیارد تومان خرج روی دست دولت گذاشته است. ایلنا در گزارش خود آورده: «با ثبت درخواست خبرنگار ایلنا در سامانه «دسترسی آزاد به اطلاعات» در روز دوم خرداد سال ۹۶ برای دسترسی به میزان بودجه و هزینه سی‌وپنجمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر که در سال ۹۵ و سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر که در بهار سال ۹۶ برگزار شده است، سرانجام این رقم به تفکیک اعلام شد». این سامانه در پاسخ به سؤال ایلنا اعلام کرده که «بودجه و هزینه سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر در بخش ملی بیش از ۱۱ میلیارد تومان و در بخش جهانی بیش از هشت میلیارد تومان بوده است».

بر اساس اطلاعات ارائه‌شده در این سامانه، رقم دقیق بودجه و هزینه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در بخش ملی ۱۱۶/۷۱۴/۹۹۹/۷۲۲ ریال، معادل ۱۱میلیارد و ۶۷۱ میلیون و ۴۹۹ هزار و ۹۷۳ تومان و هزینه و بودجه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در بخش جهانی نیز ۸۴/۵۷/۱۱۹/۴۳۷ ریال، معادل هشت‌میلیارد و ۴۲۵ میلیون و ۷۱۳ هزار و ۹۴۳ تومان بوده است». محمد حدیدی، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، در

گروه هنر: درحالی‌که هنوز تکلیف نمایش فیلم‌های توقیفی مشخص نیست و هر از گاهی صحبت‌هایی مبنی بر رفع مشکل آنها با حذف پلان‌هایی از فیلم به گوش می‌رسد، به نظر می‌رسد این‌بار کمیسیون فرهنگی مجلس هم به‌صورت مستقیم به موضوع اکران فیلم‌های توقیفی ورود کرده است. احسان قاضی‌زاده‌هاشمی، نماینده مردم فریمان و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، در گفت‌وگو با خبرنگار باشگاه خبرنگاران پویا درباره تصمیم بر اکران پنج فیلم سینمایی که پیش از این توقیف بودند، گفت: «ما هفته گذشته با آقای صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان مربوطه جلسه‌ای داشتیم و گفتیم که معیارشان برای اعمال این نوع کار سلیقه‌ای چه بوده است. قرار شد که در این زمینه به‌زودی پاسخ‌گوی کمیسیون فرهنگی مجلس باشیم. کارهایی که در حوزه نظارت و ارزشیابی در سینما صورت می‌گیرد، باید به‌صورت شفاف بیان شود». عضو ناظر مجلس در شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما ادامه داد: «درخصوص پنج فیلمی که اعلام رفع توقیف برای آنها مطرح شده است، باید مشخص شود که موانعی که منجر به توقیف این فیلم‌ها بوده است چه بوده و حال که رفع توقیف می‌شوند چه نکاتی مدنظر قرار گرفته است. بالاخره توقیف این فیلم‌ها



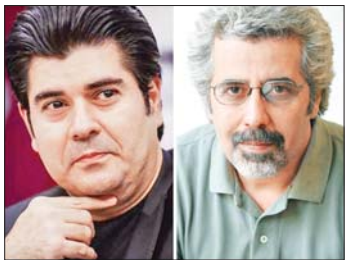
محمداً از فیلم خانه دختر

ورود مجلس به ماجرای فیلم‌های توقیفی

علنی داشته است و باید مشخص شود که چه اتفاقی افتاده است که پس از گذشت چند سال این فیلم‌ها به اکران نزدیک شده‌اند. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بیان کرد: «ما تا به حال پاسخی رسمی درباره این موضوع از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت نکرده‌ایم. قرار است به‌زودی ما با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان مربوطه این موضوعات را به‌صورت جز، به‌جز بررسی کنیم. اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس درباره موضوع رفع توقیف فیلم‌های نامناسب حساس است و این حساسیت به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شده است. قطعاً قبل از اکران، پنج فیلم اعلام‌شده مورد بررسی اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس قرار می‌گیرد». تاکنون بسیاری از سینماگران خواستار رسیدگی به مشکلات اکران فیلم‌های سینمایی از دریچه و مجرای قانونی آن، یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودند و در گفت‌وگوهایشان به این موضوع اشاره می‌کنند که گاه تصمیم‌گیری از حوزه‌های دیگر در حوزه فرهنگ، خصوصاً سینما، مانع از پرداختن درست به موضوع می‌شود اما به نظر می‌رسد این‌بار موضوع اکران فیلم‌های توقیفی شرایط ویژه‌تری پیدا کرده است و پرونده اکران این فیلم‌ها روزبه‌روز قطورتر می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

افتتاح «کلنل» با حضور احمد رضا درویش و سالار عقیلی



● گروه هنر: نمایش «کلنل»، به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور، از جمعه ۱۴ مهر با حضور احمدرضا درویش و سالار عقیلی به‌عنوان میهمانان اولین اجرا در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. قصه نمایش «کلنل» که نوشته خیرالله تقیانی‌پور است، در سال‌های مشروطه دوم (مشروطه صغیر- استبداد محمدعلی‌شاه قاجار) روایت می‌شود و داستان عزیز، جوان ۳۵ ساله متومل و جاه‌طلب از خاندان قجر است که به دنبال پوشیدن ردای حاکمیت تهران است... حسین پاکدل، شهرام حقیقت‌دوست، اتابک نادری، سیروس همتی، آرش آصفی، مونا فرجاد، آتیه جاوید، مصطفی ساسانی، جواد پورزند، وحید نفر، علیرضا ناصحی، الهه شهرپرست، حسین شایعی، محمد شکری، سیامک توده‌فلاح، محسن مهری‌دروی، آناهیتا خسروی، سمیرا سلیمی، زینب قمری، میلاد ابراهیمی، مهیار طهماسبی، حامد بدیعی، نگار جعفری، سروناز جمشیدی، امیر بادبدست و آپسان حداد در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین سالار عقیلی با آهنگ‌سازی بابک زین، چند قطعه موسیقی برای نمایش «کلنل» خوانده است. نمایش «کلنل»، به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور، از ۱۴ مهر هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان به تهیه بلیت می‌توانند به سایت www.tik8.com مراجعه کنند.

ناصر تقوایی و حسین پاکدل در افتتاحیه کوکوی کبوتران حرم



● گروه هنر: «کوکوی کبوتران حرم»، جدیدترین اثر گروه «تئاتر شیوه»، به نویسندگی علیرضا نادری و کارگردانی افسانه ماهیان با رویکردی اجتماعی قرار است از پنجشنبه، ۱۳ مهر روی صحنه برود، با حضور مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری تهران، ناصر تقوایی و حسین پاکدل افتتاح می‌شود. افسانه ماهیان پیش از این کارگردانی آثاری مانند «هم‌هوایی»، «سه جلسه تراپی» و «از زیرزمین تا پشت‌بام» را برعهده داشته است. در این نمایش که ۱۲ پرسوناژ زن دارد (به‌ترتیب نقش): مرضیه بدرقه، بهناز جعفری، ناهید مسلمی، مسیح کاظمی، عاطفه رضوی، فروغ قجابلگی، مرضیه وقاهمر، بلدا عباسی، فرزانه سهیلی، کیتی قاسمی، شقایق ههقان و شیدا خلیق به ایفای نقش می‌پردازند. کوکوی کبوتران حرم از ۱۳ مهر در پردیس تئاتر شهرزاد، واقع در خیابان حافظ، دوقل‌لوشات، پلاک ۷۴ هر شب ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود.

تعزیه ایرانی در اروپا

● گروه هنر: تعزیه ایرانی برای نخستین بار از سوی «گروه تعزیه قزوین» به سرپرستی سیف‌الله شکری در آلمان و لهستان اجرا می‌شود. رایزنی فرهنگی ایران در آلمان، انستیتوی حافظ، خانه ایران در برلین، سفارت ایران در آلمان و کنسولگری ایران در هامبورگ در این برنامه با یکدیگر همکاری دارند و قرار است گروه تعزیه در شهرهای برلین، هامبورگ و فرانکفورت اجرا داشته باشد. برنامه در آلمان به زبان فارسی خواهد بود؛ اما در لهستان ترجمه هم‌زمان به لهستانی می‌خواهد داشت. گروه اجرای تعزیه ۱۰ روز در آلمان خواهند بود و علاوه بر اینکه برای ایرانیان برنامه اجرا خواهند کرد، قرار است در حاشیه مراسم روزنامه‌ای از کتاب «مقتل الحسین» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت هم برای علاقه‌مندان اجرا کنند. اجرای تعزیه در ورشو، پایتخت لهستان، از دیگر برنامه‌های گروه ایرانی خواهد بود. امسال پنجمین سال است که گروه تعزیه قزوین در خارج از کشور و برای اولین بار در آلمان به صورت رسمی اجرای برنامه دارد.

«عروس روز دهم» در پردیس تئاتر

● گروه هنر: نمایش «عروس روز دهم»، به نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی، از ۲۰ مهر در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران اجرای خود را آغاز می‌کند. این نمایش در ساعت ۱۷ و فقط برای بانوان به صحنه خواهد رفت. یاران عاشورایی امام حسین (ع) ابلیس را می‌آشوبد و موجب درگیری بین او و یکی از همراهان ابا عبدالله به نام هانیه ام‌وهب می‌شود که در نهایت ابلیس مغلوب شده و هانیه هم به جمع شهدای عاشورایی می‌پیوندد.

«دنیای بزرگ بزرگ» از ترکیه، «جاسپر جونز»

از استرالیا، «دیدهد» از کشور اندونزی و «تابستان تمام‌شده» از چین رقابت خواهد کرد. در بخش بهترین مستند بلند این رویداد سینمایی که سال گذشته جایزه آن با مستند «روایهای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی به سینمای ایران

محمد احمدی برعهده دارد. این فیلم که پخش بین‌المللی آن برعهده محمد اطبایی است،

داستان پسرپرچه بختیاری در شهرستان کوهرنگ است که در زندگی با مشکلاتی دست‌وپنجه نرم می‌کند. در بخش بهترین فیلم بلند جوانان جایز آسیاسیفیک، فیلم «اسکی‌باز» با فیلم



تعلق گرفت، آثاری از کشورهای نیوزیلند، سوریه، لبنان، استرالیا و چین نامزد کسب جایزه شده‌اند و در بخش بهترین انیمیشن نیز کشورهای ژاپن، چین، فیلیپین و کانادا برای کسب جایزه نخست رقابت می‌کنند. نامزدهای سایر بخش‌های جوایز آسیاسیفیک ۲۰۱۷ روز جمعه (۱۴ مهر) اعلام می‌شود و مراسم اعطای جوایز یازدهمین دوره این جوایز سینمایی نیز روز ۲۳ نوامبر (پنجشنبه، دوم آذر) در برزین استرالیا برگزار می‌شود.