

رؤیاهایی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

ورود بیگانه‌ها ممنوع

■ بیگانه‌های فضایی این روزها به همه جای دنیا حمله می‌کنند، از غرب وحشی تا جنوب لندن و انسان‌ها هم طبیعتا در یک دفاع جانانه، آن‌طور که در فیلم‌های سینمایی پسندیده و معمول است، بالاخره آنها را تار و مار می‌کنند و از زمین می‌رانند. خوشبختانه کسی جلو اسمارف‌های آبی کوچولو را نمی‌گیرد و ورود آنها به دنیاى ما آزاد است.

■ ■ ■

گاوچران‌ها و بیگانه‌ها



Cowboys & Aliens

داستان فیلم در سال ۱۸۷۳ و در غرب وحشی می‌گذرد. یک کابوی تنها(دنیل کریگ) که گذشته‌اش را به یاد نمی‌آورد و دستبندی عجیب بر مچ دستش دارد پا به شهر کوچکی در آریزونا می‌گذارد که به علت حمله موجوداتی ناشناخته که از آسمان فرود می‌آیند و ساکنانش را شکار می‌کنند، در وحشت فرو رفته است. این غریبه مرموز با سرهنگ دلاروهاید (هریسن فورد) همراه می‌شود و به جنگ بیگانگان فضایی می‌رود. «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها» را یان فاورو، سازنده دو فیلم «مرد آهنی»، کارگردانی کرده است و الیویا وایلد، سم راکول، پل داتو، کلنسی براون و کیت کاردین نیز از جمله بازیگران این وسترن علمی-تخیلی صد میلیون دلاری هستند.زمان نمایش فیلم ۱۸ دقیقه و درجه‌بندی آن بی‌جی ۱۳ است.

دیوانه، احق، عشق



Crazy, Stupid, Love

در این کمدی رمانتیک به کارگردانی گلن فیکارا و جان راکا که فیلمنامه‌اش را دان فولگمن نوشته است، یک مرد آمریکایی ظاهرا موفق و خوشبخت (استیو کارل) ناگهان با درخواست طلاق همسرش (جولیان مور) مواجه می‌شود و برای رویلویی با پیامدهای روانی این جدایی، از یک دوست (رایان رازلینگ) مشاوره می‌گیرد تا زندگی را از نو شروع کند. اما تغییر سبک زندگی، وضع او و مشاورش و اطرافیان را از آنکه هست، بدتر و پیچیده‌تر می‌کند. کوین بیکن و ماریسا تومی، اما استون، آنالیک تیهپتن و جان کارول لینچ نیز در فیلم حضور دارند. فیلم با درجه‌بندی بی‌جی ۱۳ و زمان نمایش ۱۱۸ دقیقه روی پرده رفته است.

اسمارف‌ها



The Smurfs

مجموعه تلویزیونی محبوب «اسمارف‌ها» که در مجموع از ۴۲۰ قسمت ۱۵ یا ۳۰ دقیقه‌ای تشکیل شده، در واقع برگرفته از داستان‌های مصوری بود که پیو، کاریکاتوربست بلژیکی، نگارش و ترسیم آنها را از سال ۱۹۵۸ شروع کرده بود و در دهه ۱۹۸۰ به تلویزیون راه یافت، با داستان‌هایی پر ماجرا و طنزآمیز درباره آدم‌های آبپرنگ کلاه بر سوری که هر کدام معرف یک تیپ از مردم عادی بودند. راجا گانسل، سازنده «خانه مامان گنده» و «اسکویی دو» این مجموعه را به فیلم برگردانده است. در این داستان، وقتی گارگامل جادوگر (با صدای هنک آزاریا) اسمارف‌های آبی کوچولو را تعقیب می‌کند، آنها از روستایشان در دنیای جادویی می‌گریزند و به دنیای ما قدم می‌گذارند. نیل پاتریک هریس و جاییا مایز از بازیگران و سوفیا ورگارا، نیم گان و مگ فیلیپس از صاباشکان هستند.

حمله به مجتمع مسکونی



Attack the Block

اولین تجربه کارگردانی جو کورنیش با فیلمنامه‌ای که خود او نوشته، یک کمدی اکشن علمی-تخیلی است، درباره گروهی از نوجوانان در جنوب لندن که از مجتمع مسکونی خودشان در مقابل تهاجم بیگانه‌های فضایی دفاع می‌کنند. جان بویگا، الکس اسمایل، فرانک درامه، سایمون هاوارد و نیک فراست از بازیگران این فیلم ۵۸دقیقه‌ای محصول کشور انگلستان هستند که با بودجه ۹ میلیون پوندی تولید شده و به علت نمایش خشونت درجه‌بندی R گرفته است. فیلم جوایزی را از جشنواره‌های لس‌آنجلس و SXSW و نمرات بالایی از منتقدان دریافت کرده و در هفته اول اکران در انگلستان، سومین فیلم پرفروش آن کشور بوده است.

سینمای جهان



عکس:cinemars

گفت‌وگو با هریسن فورد، دنیل کریگ و یان فاورو درباره «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها»

دور من حصار نکش

لورن افرون/ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

«ما واقعا هر وقت که توانستیم، تلاش کردیم تا همه پارادایم‌های وسترن را حفظ کنیم اما در همان حال به فیلم احساس آثار تابستانی را دادیم که بشود موقع تماشایش پاپ کورن خورد و یک مقدار اکشن و یک مقدار خنده در آن باشد.» در فیلم «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها» که در آمریکای قدیم می‌گذرد، ستاره‌های گران‌قیمت‌هالیوود حضور دارند، هریسون فورد ۶۹ساله و دنیل کریگ ۴۳ساله، همراه با الویا وایلد، بازیگر زن ۲۷ساله، کریگ نقش یک قافون‌شکن فرساری را بازی می‌کند که با یک دامدار ثروتمند همراه می‌شود تا با یک گروه مرموز از بیگانه‌های غارتگر مقابله کند. کریگ می‌گوید از حال و هوای داستان خوشش آمد که جذب آن شد. «نمی‌خواستند از آن یک فیلم کمدی هجوآلود بسازند. گرچه عنوان فیلم یک جور شوخی است، اما آنها می‌خواستند به نوعی واقع‌گرا به نظر برسند.» فیلمبردار اثر به ستاره‌ها که نقش‌های اصلی یک فیلم وسترن را بر عهده داشتند، این فرصت را داد که به فانتزی‌های کابویی خود جامه عمل بپوشانند. برای کریگ انگلیسی، «این فرصتی بود که واقعا پشت اسب سوار شود و تفنگ و مهمیز داشته باشد که رویای دوران کودکی بود.» کریگ می‌گوید: «من همین جوری وارد کار شدم. من اهل انگلستان هستم و نقش یک کابوی را بازی می‌کنم که

نوع اخلاقیات ساده و سراسرت در مردان وسترن، وجود داشت. اعتماد به نفس واقعی در آنها بود. قوانین ساده‌ای وجود داشت: هر کاری را که شروع کرده‌ای، تمام کن. تمام سعی‌ات را بکن، کارگر خوبی باش. اینها واقعا قوانین اخلاقی کار بودند خیلی خوب است که در فیلمی کار کنی که در آن… سادگی و سراسرتی وجود دارد، چیزی که واقعا به نوعی سیاه و سفید است.»

فاورو کارگردان می‌گوید: «این یک فرم کلاسیک آمریکایی است. اپرا هم هست. به شما امکان می‌دهد که داستان‌هایی جذاب تعریف کنید و واقعا اجازه می‌دهد روی کشمکش‌های اخلاقی شخصیت‌ها تمرکز کنید.» فاورو می‌گوید بعد از موفقیت اولین فیلمی که تهیه‌کننده‌اش بود، «ولگردها» که در سال ۱۹۹۶ ساخته شد، فیلمنامه‌ای وسترن نوشت و از آن زمان سعی کرده است که یک فیلم وسترن به روی پرده بیاورد. با آنکه جنگ‌های کهنکشانى هم در «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها» وجود دارد، فاورو مصمم بود که هنگام ورود به این ژانر، «ساختار یک وسترن و منطق یک وسترن را حفظ کند.»

او می‌گوید: «غرب جای بزرگی است و مردم در چنین چشم‌انداز وسیعی احساس حقارت می‌کنند. به نظر من، موشکندن کوچکی انسان‌هاست که کشمکش میان شخصیت‌ها را در فیلم وسترن تشدید می‌کند. وجود بیگانه‌های فضایی به فیلم «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها» امکان می‌دهد که این مساله را باز کند و فیلمی شود که تا اندازه‌ای اصیل و تا اندازه‌ای متفاوت است ولی ما هرگز نخوستیم زمینه سنت‌های وسترن را از دست بدهیم.»

نگاهی به فیلم «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها»

قتل جان وین به دست هیولای فضایی بزدل

سیدحسام فروزان

با بیگانگان فضایی مقابله کرد و شهر را نجات داد. بیگانگانی که با سرعتی سرسام‌آور و سلاح‌هایی بسیار پیشرفته به شهر و آدم‌هایش هجوم می‌آورند و می‌خواهند همه چیز را نابود کنند. اما دستبند جادویی غریبه تنها سلاحی است که توان روبراویی با آنها را دارد.

عوامل فیلم

یان فاورو برای ساختن «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها» از حرفه‌ای‌ترین عوامل دو کمپانی پارامونت و دریم ورکر استفاده کرده است. بیش از شش نویسنده از جمله رابرت اورکی و الکس کور-ترمسن روی فیلمنامه کار کردند و اسپیلیبرگ هم به عنوان یکی از مجربان طرح، جلساتی با کارگردان و فیلمنامه‌نویسان گذاشت. اسپیلیبرگ مجموعه‌ای از فیلم‌های وسترن کلاسیک را به آنها پیشنهاد کرد که حتما تماشا کنند و حتی گفته شده چند نمایش خصوصی از فیلم‌هایی چون «ولیان» و «محبوب کلماتین» برایشان ترتیب داده است. به نظر می‌رسد عوامل فیلم به حد کافی از وسترن‌های کلاسیک مایه گرفته باشند، چرا که فیلم به خوبی به سنت‌های وسترن وفادار می‌ماند و قواعد ژانر در آن رعایت می‌شود. علاوه بر اسپیلیبرگ، سایه فیلمسازان خلاقى چون جی. جی ابرامز یا مایکل بی‌نیز در فیلم دیده می‌شود و مشخص است که یان فاورو از تجربیات آنها کمک گرفته است تا فیلمی آبرومند را



تازه چه خبر دکتر جون؟

جنگ فراموش‌شده



■ راب کوهن، کارگردان «سریع و خشمگین» و «سه ایکس» ظاهرا علاقه عجیبی به شرق آسیا و نمادهای آن دارد. او که بیش از دو دهه پیش دو فیلم «زدها دل» را ساخت

و سه سال قبل هم «هومیایی: مقبره امپراتور ژدها» را کارگردانی کرد، این روزها در تدارک ساختن فیلمی درباره جنگ کره در دهه ۱۹۵۰ است. به گزارش وریایتی، این فیلم براساس گزارش‌های مارگريت هگینز، گزارشگر نیویورک‌تایمز که همراه با جوهای از تفنگداران دریایی سراسر شبه‌جزیره کره را گشت و در جریان فرار بیش از ۲۰۰هزار شهروند کره‌جنوبی در شب کریسمس هنگام پیشروی ارتش چین و کره‌شمالی حضور داشت، ساخته خواهد شد. کوهن گفته است: «غلب از جنگ کره با عنوان «جنگ فراموش‌شده» یاد می‌کنند و به نظر من زمان آن رسیده است که این جنگ به یاد آورده شود. گفتن داستان این کشمکش هراس‌آور از درجه چشم روزنامه‌نگار پیشرو، مارگريت هگینز باعث می‌شود این فیلم از هر لحاظ بسیار دشوار باشد.»

توفان در لاس‌وگاس



■ سازنده «آرتور شاه» و «روز آموزش» بناست که فیلم «توفان به پا کردن در لاس وگاس» را جلسو دوربین برود. به گزارش دلایلن، آنتوان فوکوا و شرکت سامیت به توافق

رسیده‌اند تا این فیلم را از کتابی به قلم جان هادی با عنوان طولانی «توفان به پا کردن در لاس‌وگاس: چگونه یک کماندو متولد کوبا و تربیت‌شده در شوروی پنج هتل بین‌المللی، سه اتومبیل ضدگلوله و میلیون‌ها دلار را به جیب زد» اقتباس کنند. این داستان واقعی به شخصی به نام خوزه ویگوا مربوط می‌شود که از تجربه جنگیدن زیر پرچم ارتش شوروی در افغانستان و آنگولا استفاده کرد تا در یک سرقت مسلحانه موفقیت‌آمیز در دهه ۱۹۹۰ بخش بزرگی از لاس‌وگاس را غارت کند. داستان فیلم بیشتر بر بازی موش و گربه میان ویگوا و یک مامور پلیس استوار است. فیلم دیگری از فوکوا با عنوان «پابلو اسکوبا» درباره رییس کارتل قاچاق موادمخدر کلمبیا این روزها در مرحله فنی بعد از فیلمبرداری قرار دارد.

اقتباس تری گیلیام از رمان پل آستر



■ رمان «آقای سرگیجه» که پل آستر در سال ۱۹۹۴ نوشته بود، این روزها در حال تبدیل شدن به فیلمنامه‌ای است که تری گیلیام، کارگردان نامتعارف «برزیل»

«سلطان ماهیگیر» و «دوازده میمون» می‌نویسد ولی معلوم نیست که آن را کارگردانی کند و شاید اصلا این فیلمنامه رنگ دوربین را به خود نبیند. گیلیام در جریان مصاحبه‌ای در یک جشنواره در لهستان گفت: «کتابی را در دست گرفتم که اسمش آقای سرگیجه است. نوشته پل آستر. معنی‌اش این نیست که حتما به فیلم برگردانده می‌شود، ولی من دارم روی فیلمنامه‌اش کار می‌کنم.» رمان از لحاظ سبکی با آثار دیگر آستر متفاوت است و به سبک و سیاق آثار ژانرلیسم جادویی نوشته شده که کاملا با حس و حال آثار گیلیام جور در می‌آید و مثل «تاقی تخیل دکتر پارناسوس»، فیلم قبلی گیلیام، درباره یک گروه نمایشگر سیار و رابطه یکی از اعضای جوان‌تر گروه با پیرمرد مرموز استاد جادوگری و تردستی است.

دپارتمان آرام خفتگان



■ کوین بیکن در ایفای نقش آدم‌های منفی و بدطینت تخصص دارد، البته به ندرت هم ممکن است نقش آدم مثبتی را بازی کند که جنشش بدجوری شیشه‌خورده دارد.

به گزارش وریایتی، بیکن برای ایفای نقش منفی دیگری در حال آماده شدن است که قرار است در فیلمی به نام R.I.P.D. («دپارتمان آرام خفتگان») ایفا کند. داستان فیلم درباره پلیس جوانی است که حین خدمت به قتل می‌رسد و بعد از مرگ کارش را در اداره پلیس دیگری ادامه می‌دهد. قبلا قرار بود رایان رینولدز و زاک گالیفیاناکس در این فیلم بازی کنند که به علت مشکلات برنامه زمانی کارشان مجبور شدند از حضور در پروژه انصراف بدهند، اما دو نام بزرگ دیگر در پروژه ماند: جف بریجز و جودی فاستر. این فیلم را رابرت شاونکه کارگردانی می‌کند که سال گذشته آکتشن کمدی RED (بازنشستگان فوق‌العاده خطرناک) را ساخت. فیلم از مجموعه داستان‌های مصوری به قلم پیتئر لنکف با همین نام اقتباس شده و فیلمنامه‌اش را فیل هی و مت مانفردی، نویسندگان «برد تایتان‌ها» و «تاکسیدو» نوشته‌اند.