

ضربانگ

آغاز جایزه نوای خرم

● شرق: سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خَرم) از روز چهارشنبه، ۱۵ دی با حضور گروه‌ها و هنرمندان شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف در تالار وحدت تهران آغاز می‌شود. سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خَرم)، گروه‌ها و هنرمندان شرکت‌کننده در سه بخش «اجراهای گروهی»، «اجراهای دو و سه‌نفره» و «اجراهای تک‌نوازی و تک‌خوانی» سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خَرم) از روز چهارشنبه، ۱۵ دی با داوری وارطان ساهاکیان، بابک شهرکی، بهداد بابایی، بردیا صدرنوری و نیلوفر ابراهیمی آثار خود را در تالار وحدت اجرا می‌کنند. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، از ساعت ۱۸ تا ۲۱ روز چهارشنبه، ۱۵ دی بخشی از آثار راه‌یافته به مرحله رقابتی جشنواره برای مخاطبان و داوران اجرا خواهد شد که در بخش تک‌نوازی، امیرضا حاجی‌زاده از مشهد با تک‌نوازی ویلن، مانده سلیمانی از همدان با تک‌نوازی ویلن، آیدآ پورعطایی از شاهین‌شهر با تک‌نوازی پیانو، آرگ مارکاریان از تهران با تک‌نوازی پیانو، سارا وحدانی‌فر از تهران با تک‌نوازی پیانو، محمدسینا سهیلی‌فر از یزد با تک‌نوازی سنتور، آرمان مهدیه از اصفهان با تک‌نوازی سنتور و غزل بهشت‌نژاد از اصفهان با تک‌نوازی قانون آثار خود را ارائه می‌دهند. در بخش «اجراهای دو و سه‌نفره» هم ارسلان عبداللهی از خرم‌آباد با هم‌نوازی ویلن و دکلمه، صدف افشاری‌مفرد، سبأ امیری و کیمیا دری‌دستجردی از تهران با هم‌نوازی قانون و تنبک، کیمیا نیک‌صالحی و صبا کمالی از تهران با هم‌نوازی ویلن و پیانو و مهشید احمدی و مهدیه احمدی از تهران با هم‌نوازی عود و قانون میزبان دوستداران موسیقی هستند. در بخش «اجراهای گروهی» نیز گروه آموزشگاه موسیقی «سارنگ»، به سرپرستی میثم سالکی و مجید بهشتی از کرج، گروه «مدرسه هنرهای زیبا و موسیقی»، به سرپرستی مهرداد بابک‌پور از اصفهان، گروه آموزشگاه «ملودی کهن» از تهران، گروه آموزشگاه «هنرافین»، به سرپرستی علی‌اکبر کردبچه‌ا از تهران، گروه «مه‌ر و ماه» از آموزشگاه موسیقی «آوای فارابی»، به سرپرستی علی ابراهیمی از تهران، گروه آموزشگاه «میلاد» از تهران و گروه «ترنم مهر»، به سرپرستی زهرا کریمی از شهریار، آثار خود را اجرا می‌کنند.سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خَرم) روزهای ۱۵ تا ۱۷ دی‌ماه در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

بالاخره اسامی فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمِرخ (رقابتی) سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر ازسوی «محمد حیدری»، دبیر جشنواره، در غروب جمعه، ۱۷ دی اعلام شد، آن هم در نشست غیرعلنی و تقریبا نیمه‌محرمانه در غیاب روزنامه‌ها که فقط نمایندگان برخی از خبرگزاری‌ها در آن حضور داشتند. ضمن اینکه اعلام شده بود این نشست به‌طور مستقیم از شبکه خبر پوشش داده می‌شود و مابی که خیره مقابل صفحه تلویزیون برای رصد تصاویر ارسالی بودیم، ناکام و تنها شاهد زیرنویس برخی از اخبار شدیم!

بنا بر گزارش ستاد خبری جشنواره فیلم فجر، محمد حیدری، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، در نشستی که در موزه سینما برگزار شد، آثار راه‌یافته به بخش سودای سیمِرخ را اعلام کرد. حیدری که سال گذشته ازسوی برخی از خبرچینان ستاد جشنواره، اسامی فیلم‌هایش لو رفته بود، در ابتدای این نشست عنوان کرد: «بعد از ۴۵ روز تلاش هیئت انتخاب جشنواره، امروز آثار بخش سودای سیمِرخ را اعلام می‌کنیم».

او در ابتدا اسامی هیئت انتخاب این دوره از جشنواره متشکل از نرگس آبیار، طاه‌ا حسین‌مرقاتی، عماد افروغ، محمدعلی حسین‌نژاد، جمال امید، حسین کرمی و سیدضیاء هاشمی را اعلام کرد که البته پیش از این به‌طور غیررسمی منتشر شده بود و ادامه داد: «طبق اعلام فراخوانی که در بخش چشم‌انداز سینمای ایران داشتیم، ۴۴ فیلم در این بخش شرکت کردند و درنهایت ۲۸ فیلمی که امروز اعلام می‌کنیم در بخش سودای سیمِرخ جشنواره حضور خواهند داشت که متشکل از فیلم‌های حرفه‌ای، فیلم‌های اول، انیمیشن و... و ماحصل بخش چشم‌انداز سینمای ایران هستند».

حیدری با بیان اینکه مابقی آثار بخش چشم‌انداز را روز یکشنبه اعلام می‌کنیم، اظهار کرد: «تمامی ۴۴ اثر در بخش سیمِرخ مردمی هم حضور خواهند داشت و اولویت‌های دوم و سوم سیمِرخ مردمی هم اعلام خواهد شد». هرچند که به نظر می‌رسد اعلام قطعی اسامی فیلم در روز یکشنبه تکتیک‌



اسامی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران اعلام شدند

بهار سال نکو

فرانک آرتا

باشد برای جواب‌دادن به منتقدان. چون بایں حساب آیا آقای حیدری نمی‌توانستند صبر کنند و درنهایت اسامی نهایی‌شده را همان روز یکشنبه اعلام می‌کردند!؟

وی سپس فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمِرخ) سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر را بدون ترتیب و اولویت، به شرح زیر اعلام کرد: ۱- کارگر ساده نیازمندیم (منوچهر هادی) ۲- مادری (رقیه توکلی) ۳- ایتالیا ایتالیا (کاوه صباغ‌زاده) ۴- انزوا (مرتضی علی‌عباس میرزایی) ۵- نگار (رامبد جوان) ۶- سمعبر (محسن قربایی) ۷- چراغ‌های ناتمام (مصطفی سلطانی) ۸- ماه‌گرفتگی (مسعود اطیابی) ۹- یک روز به‌خصوص (همایون اسعدیان) ۱۰- کمدی انسانی (محمدهادی کریمی) ۱۱- ویلائی‌ها (منیر قیدی) ۱۲- گشت (سعید سهیلی) ۱۳- سوفی و دیوانه (مهدی کرم‌پور) ۱۴- برگ خواب (حمید نعمت‌الله) ۱۵- پشت دروازه بهشت (علی نوری اسکویی) ۱۶- اسرافیل (آیدآ پناهنده) ۱۷- فراری (علیرضا داوودنژاد) ۱۸- ماجرای نیمروز



عکاس: امیررضا محمدی

خارج شود، فیلم‌های جایگزین را در این بخش اعلام می‌کنیم، اما به این تعداد چیزی اضافه یا کم نمی‌شود». حیدری در ادامه افزود: «بخش نگاه نو را سال قبل داشتیم و اعتراض فیلم‌اولی‌ها این بود که عوامل ما در این بخش دیده نمی‌شوند و ما هم امسال در بخش مسابقه، آثار فیلم‌اولی‌ها را نیز قرار دادیم».

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در ادامه عنوان کرد: «امسال ما هیچ فیلمی نداریم که به دبیرخانه رسیده و دیده نشده باشد، اما روز یکشنبه ۱۶ اثر باقی‌مانده را برای بخش چشم‌انداز اعلام می‌کنیم و خواهیم گفت که براساس فهرست، کدام‌یک از آثار اصلا به دبیرخانه نرسیده‌اند». محمد حیدری همچنین افزود: «مجموعه آثار به‌لحاظ محتوا و ساخت مورد بررسی قرار گرفته‌اند. ضمن آنکه در این جمع، از اعضای شورای پروانه ساخت هم بوده‌اند که بخش‌های مختلف را بررسی کنند. باید مابقی آثار اعلام شود و آثار باید پروانه نمایش موقت در جشنواره فیلم فجر را بگیرند».

لازم به یادآوری است، فیلم‌هایی که از حضور در بخش مسابقه (سودای سیمِرخ) جشنواره فیلم فجر بازماندند، به این شرح‌اند:ماجان (رحمان سیفی آزاد) / کانیه (کیانوش عیاری)/آبادجان (هاتف علیمردانی)/هجوم (شهرام مکرری)/خانه کاغذی (مهدی صباغ‌زاده)/بی‌حساب (مصطفی احمدی)/بی‌نامی (علیرضا صمدی)/کایدا (کیوان علیمحمدی و امید بندکار)/فصل نرگس (نگار آذربایجانی)/ملی و راه‌های نرفته‌اش (تهمینه میلانی)/یوسف کور (احمدرضا معتمدی)/خوب بد جلف (پیمان قاسم‌خانی) / یواشکی (رضا درمیشیان) / زرد (مصطفی تقی‌زاده) / لرد (محمد رسول‌اف) / شئل (حسین کندری) که باید در گزارش دیگری به چرایی آن پرداخت. هر چند که به نظر می‌رسد امسال با توجه به فیلم‌های معرفی‌شده چالش‌چندانی پیش روی متولیان این جشنواره نخواهد بود. به هر حال سالی که نکوست از بهارش پیداست.

فرهادی جایزه انجمن ملی منتقدان آمریکا را

از ربکا میلر دریافت کرد

شرق: دختر «آرتور میلر»، نویسنده معروف آمریکایی، جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان «انجمن ملی نقد آمریکا» را به اصغر فرهادی اهدا کرد. در مراسم اعطای جوایز سالانه «انجمن ملی نقد آمریکا» که چهارشنبه‌شب ۱۶ دی با حضور چهره‌های سرشناس سینمایی در نیویورک برگزار شد، اصغر فرهادی جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان سال را از داستان «ربکا میلر»، دختر «آرتور میلر»، نویسنده نمایش‌نامه «مرگ فروشنده»، دریافت کرد. «میلر» هنگام اهدای جایزه به فرهادی، درباره او گفت: «اصغر فرهادی در فیلم‌هایش کاری می‌کند که لحظه‌های ظاهرا روزمره با تعلیق بسیار به تصویر کشیده شوند. من واقعا فکر می‌کنم که او نه‌تنها استاد واقعی تعلیق است، بلکه استاد برانگیختن احساس همدلی در مخاطب نیز هست. نمایش‌نامه «مرگ فروشنده» پس‌زمینه‌ای است در این فیلم. این نمایش‌نامه درباره مردی است که جامعه‌اش تغییر می‌کند و درباره فشاری است که جامعه وارد می‌کند تا این مرد را تغییر دهد. «فروشنده» فیلمی است که در آن تأثیرات جامعه بر شخصیت انسان‌ها را می‌بینید و همچون نمایش‌نامه، آدم‌ها ازسوی زمانه‌شان بلعیده می‌شوند. معتقدم در این سال‌ها تعداد زیادی فیلم نداریم که ما را وادار به دوباره فکرکردن در مقیاس بزرگ‌تری درباره شخصیت‌ها و انسان‌ها کند.

به زبان انگلیسی گفت: «این افتخار بزرگی است که برای سومین‌بار از «انجمن ملی نقد آمریکا» جایزه دریافت می‌کنم. وقتی طرح این فیلم‌نامه را می‌نوشتم، متوجه شدم که شخصیت‌های اصلی این فیلم بازیگران تئاتر هستند. از خودم پرسیدم که آنها مشغول بازی در کدام نمایش‌نامه هستند؟ شروع به خواندن تعداد بسیاری از نمایش‌نامه‌ها کردم؛ ایرانی و غیرایرانی و یک روز به «مرگ فروشنده» آرتور میلر رسیدم که نمایش‌نامه محبوبی در کشور من است و قبلا آن را خوانده بودم. این شبیه هدیه‌ای برای من از سوی آرتور میلر بود. نقاط اشتراک بسیاری بین داستان من و نمایش‌نامه «مرگ یک فروشنده» وجود داشت. بنابراین احترام خودم را به آرتور میلر ابراز می‌کنم و از ربکا سپاسگزارم». «انجمن ملی نقد آمریکا»، یکی از قدیمی‌ترین سازمان‌های سینمایی مستقل آمریکاست که در سال ۱۹۰۹، یعنی ۱۲ سال پس از تولد سینما شکل گرفت. این تشکل سینمایی هر سال پیش از مراسم اسکار، پس از رأی‌گیری از تعداد زیادی از فیلم‌سازان، منتقدان، متخصصان و دانشجویان سینما، جوایز خود را به برگزیدگان بخش‌های مختلف اهدا می‌کند.

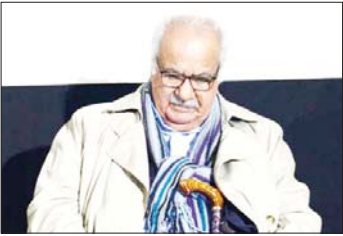
اعلام میزبانان استانی جشنواره فیلم حسنات

این بین، فیلم‌های جشنواره در برخی استان‌ها، در مرکز استان و در برخی دیگر در شهرهای دیگر استان به نمایش درخواهد آمد و برخی شهرها آمادگی خود را در زمینه برگزاری کارگاه‌های آموزشی و بزرگداشت هنرمندان و خیرین هنرمند اعلام کرده‌اند. ششمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات اصفهان، که پیش از این به ابتکار زنده‌یاد زاون قوگاسیان پی‌ریزی شده بود، امسال به دبیری رسول صدرعاملی، ۱۵ تا ۱۸ اسفندماه برگزار خواهد شد و کانون نشر و ترویج فرهنگ اسلامی حسنات اصفهان با همکاری بنیاد سینمایی فارابی برپاکننده آن است.

نمایش فیلم‌های جشنواره حسنات در دوره‌های گذشته، امسال نیز بخش استان‌های جشنواره در تدارک برپایی دوره ششم این رویداد سینمایی در سطح ملی، با استقبال استان‌های مختلف روبه‌رو شده است. بنا بر این گزارش، تا به حال و در فاصله کمتر از ۶۰ روز تا شروع جشنواره، ۱۹ شهر از ۱۸ استان برای نمایش آثار جشنواره هم‌زمان با اصفهان در اسفندماه، برنامه‌های خود را ارائه داده‌اند که از

چهره روز

تجلیل سازندگان «خونه» از «ناصر ملک‌مطیعی»



● شرق: آیین افتتاحیه فیلم مستند «خونه»، به کارگردانی خدایار قاقانی در گروه سینمایی «هنروتجربه»، شامگاه چهارشنبه، پانزدهم دی در موزه سینما برگزار شد. این مستند درباره عمارت قدیمی میرزااحسن مستوفی‌الممالک (از سیاست‌مداران خوشنام دوره قاجار) است که فیلم‌ساز بعد از عمر ۱۲۵ساله‌اش در حوالی گلوندک تهران به سراغ آن می‌رود و روایت‌های ناگفته‌ای از وقایع رخ‌داده در آن را به تصویر می‌کشد. در این مستند نام‌آورانی همچون آبدین آغداشلو، محمدرضا اسلانی، سیدعبدالله انوار، زنده‌یاد فریدون حافظی، نصرالله حدادی، زنده‌یاد محمدعلی سپانلو، همایون شه‌نواز، زنده‌یاد شهین مستوفی‌الممالک، علی معلم، لیلا معیری، ناصر ملک‌مطیعی، سیدعلیرضا میرعلینقی، زنده‌یاد احسان نراقی و جهانگیر هدایت حضور دارند./ «خدایار قاقانی» درباره ساخت مستند «خونه» و سختی‌های تولید آن بیان کرد: «فقط می‌توانم بگویم انسان خوشبختی هستم که توانستم روبه‌روی انسان‌های فرهیخته و درجه‌یک کشورم بنشینم. این مستند با جمله «شرف‌ال‌مکان بالکمین» آغاز می‌شود؛ یعنی از حضرت حافظ تا حضرت شهریار و محمدعلی سپانلو و همچنین از ساموئل خاچیکیان تا علی حاتمی و فیلم‌سازان دیگر و همه‌وهمه، به این سرزمین ارزش و افتخار بخشیده‌اند، اگر ما به وطنمان افتخار می‌کنیم، این عزیزان وطن را برای ما وطن کردند. سیدعلیرضا میرعلینقی، پژوهشگر حوزه موسیقی کشور، نیز اشاره کرد: «احمدرضا احمدی در وصف سهراب شهیدثالث گفته است که او با هر فیلمی جانش را می‌باخت و دوباره به دست می‌آورد. من به چشم دیدم که قاقانی هم برای به‌سرانجام‌رساندن این فیلم یک‌بار جان داد و زنده شد.

در این فیلم موسیقی به اندازه تصاویر مهم است. امیدوارم از توجه به موسیقی غفلت نکنیم». در ادامه مراسم، جهانگیر هدایت درباره دلیل حضورش در این مراسم گفت: «حضور من در این فیلم جالب بود. به نظر من عمارت قدیمی میرزااحسن مستوفی‌الممالک خانه نیست، بلکه قصر است، اما امروزه متأسفانه این خانه تقریبا خراب شده پروانه‌هایی که در سقف این خانه قدیمی وجود دارد، قسمت بزرگی از تاریخ ایران است». همایون شه‌نواز (سازنده سریال «دلبران تنگستان») نیز تصریح کرد: «زمانی که بعد از فیلم‌برداری از کارگردان خداحافظی کردم، در پاکرد خروجی دیدم که کسبه بازار اطراف عمارت را به صورت انبار بنکداری درآورده‌اند! با خودم فکر کردم چه بلا و آفتی بر ساختمان‌های گلوندک نازل شده! فکر می‌کنم این روحیه کاسبکاری و تخریب این بناها و معماری تهران باعث شده، با معماری‌ای در این شهر روبه‌رو باشیم که هیچ تجانس‌سی با پیشینه تاریخی و فرهنگی ما ندارد. امیدوارم این فیلم تذکری باشد تا به فکر تهران باشیم».

در ادامه این مراسم، ناصر ملک‌مطیعی با تشویق بی‌امان حضار روی صحنه آمد. این بازیگر پیش‌کسوت در صحبت کوتاهی عنوان کرد: «من به دلیل سابقه شناسنامه‌ای‌ام می‌توانستم از روی صندلی خودم از شما تشکر کنم، اما خواستم روی صحنه پیامم تا در مقابل خودتان و در حضور شما مردم میهمن تعظیم کنم. بیش از یک ماه است که بیماری قوت و توان من را گرفته و امشب هم با وجود ترافیک شدید از کرج خودم را به این مراسم رساندم». ملک‌مطیعی اضافه کرد: «مسنولان لازم است دستی به سر و روی بناهای قدیمی بکشند. من نمی‌دانم چرا این شانس نصیب من شد تا در این مستند باشم. شاید به این دلیل که ۵۰ سال در ونکی زندگی کردم که به دست مستوفی‌الممالک ساخته شده یا به این خاطر که با نوه‌های او دوستی و آشنایی دارم. ایرانی هرکجا که باشد، به جاهای قدیمی رفته و دنبال هویت خود است. خوشحالم که توانستم در این جمع فرهیخته چند کلمه‌ای صحبت کنم». در ادامه، رضا دروستکار، منتقد سینما، بیان کرد: «اگر بخیل نباشیم، هرکسی که نکته‌ای فرهنگی را انتقال می‌دهد پیام‌آور عصر خویش است و خدایار قاقانی هم در این فیلم چنین کاری کرده. ناصر ملک‌مطیعی» شناسنامه و هویت بصری ماست. او ۶۵ سال پیش وارد سینمای ایران شد و از یک ستاره به یک فوق‌ستاره تبدیل شد». این منتقد افزود: «ایشان، چه در مقام فیلم‌ساز و چه در مقام بازیگر از شمایل‌های هنری ما بود و هر بادی که وزید، خدشه‌ای به آنها وارد نکرد؛ هنوز بسیاری از بازی‌های ناصر ملک‌مطیعی در «شورش» (رضا میرلوحی) و فیلم «کاکو» و... دیده نشده! در این آثار تصویر درخشانی از ایشان وجود دارد. اگر بگویم ملک‌مطیعی قطعه‌ای از این سرزمین است، اغراق نکرده‌ام».