خبرها

بخند، زیباشدی، فیلم تازه حنا مخملباف

سینمای ما: «حنا مخملباف» ۱۷ ساله که با اولین فیلم بلند خود «لذت دیوانگی» در جشنواره «ونیز» سال ۲۰۰۳ حضور یافت و برنده جایزه جوان‌ترین فیلمساز جهان از این جشنواره شد در بهار سال ۲۰۰۶ «بخند، زیبا شدی» را در منطقه بامیان افغانستان جلوی دوربین برد. این فیلم که زمان آن ۸۰ دقیقه است توسط «مستانه مهاجر» در شهر کابل افغانستان تدوین شد و به‌زودی وارد مرحله صداگذاری خواهد شد.

آموزش کیارستمی به فیلمسازان نروژی

ایسنا: عباس کیارستمی در شانزدهمین فستیوال فیلم جنوبی نروژ، کارگاه آموزشی در کنار نمایش فیلم‌هایش برپا می‌کند. شانزدهمین دوره جشنواره «اسلو» که امسال بر روی فیلم‌ها و فیلم‌سازان ایران تمرکز کرده است، از پنجم تا پانزدهم اکتبر (مهرماه) در شهر اسلو نروژ برپا می‌شود و عباس کیارستمی کارگردان و عکاس ایرانی در این فستیوال، کارگاه آموزشی درباره فلسفه و متدهای کاری‌اش در فیلمسازی برگزار می‌کند. این ورک شاپ که مخصوص فیلمسازان نروژی است، تنها پذیرای ۲۸ نفر خواهد بود و با اتمام کارگاه، مجموعه سخنان کیارستمی به همراه مجموعه شعر او با عنوان «همراه با باد» به زبان نروژی به چاپ می‌رسد. در این همکاری مشترک، موسسه فیلم نروژ قصد دارد تا در طول برگزاری این فستیوال تمامی فیلم‌های کیارستمی را برای مخاطبان و هنرمندان خود نمایش دهد و همزمان مجموعه عکس‌های کیارستمی در نمایشگاه اختصاصی در موزه «استنرسن» (Stenersen) به نمایش گذاشته می‌شود.

آخرین ساخته نیکی کریمی آماده نمایش شد

شرق: فیلم سینمایی یک روز بعد آخرین ساخته «نیکی کریمی» آخرین مراحل فنی را پشت سر گذاشته و آماده نمایش است. به گزارش سایت سینمای ما «سپیده عبدالوهاب» تدوین یک روز بعد را به پایان برد و این فیلم آخرین مراحل صداگذاری و مونتاژ را پشت سر گذاشت. براساس این گزارش پس از «یک شب» این دومین فیلمی است که نیکی کریمی کارگردانی آن را بر عهده داشته است. لازم به ذکر است یک شب اولین فیلم کریمی، به‌زودی در سینماهای تهران به نمایش درخواهد آمد. اولین تجربه این بازیگر سینمای ایران به عنوان کارگردان در جشنواره‌های متعدد حضور داشته و موفق به کسب جوایز معتبر جهانی شده است.

تداوم اکران فیلم‌های خارجی

شرق: «حادثه در نیویورک» به کارگردانی «پل مک‌کوگان» در ادامه روند اکران فیلم‌های خارجی توسط بنیاد سینمایی فارابی به نمایش درآمد. امیر حسین علم‌الهدی مسئول اکران فیلم خارجی در بنیاد سینمایی فارابی ضمن بیان این مطلب گفت: هم‌اکنون علاوه بر این فیلم، دو فیلم خارجی «دره گرگ‌ها» و «پنهان» نیز که از چندی قبل به نمایش درآمده است به نمایش خود ادامه می‌دهند. بر همین اساس فیلم «حادثه در نیویورک» چندی قبل در سینمای آمریکا به نمایش درآمده و به فاصله کمتری در ایران به نمایش گذاشته شد. وی گفت: در حدود ۳۰ تا ۳۵ فیلم خارجی تا پایان سال به نمایش عمومی در خواهیم آورد. دو فیلم «امپراتوریست» به کارگردانی کایگه و «بچه» برادران داردن که نخل طلای کن را سال گذشته از آن خود کرد از فیلم‌هایی است که در برنامه آینده نمایش فیلم خارجی به نمایش درخواهند آمد. «حادثه در نیویورک» که ترجمه شده نام فیلمی است به نام «شماره شانس اسلو» به دلیل اینکه این ترجمه جذابیتی نداشته است نامش به «حادثه در نیویورک» برای نمایش در ایران تغییر کرده است.

برنامه‌های تابستانی کانون فیلم و عکس پلی‌تکنیک

کانون فیلم و عکس دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران)، امسال نیز مانند سال‌های گذشته اقدام به برگزاری برنامه‌های تابستانی کرده است. این برنامه‌ها تحت دو عنوان «کلاس‌ها و کارگاه‌ها» و «نمایش و نقد فیلم» برگزار می‌شود. در بخش «کلاس‌ها و کارگاه»، برنامه‌هایی چون «کارگاه عکاسی نگاتیو» با حضور جواد پورسعید، «کارگاه انیمیشن» با حضور اردشیر عالمی و همچنین کلاس‌های «کارگردانی» با حضور فرزاد مؤتمن، «نظریه فیلم» با حضور مازیار اسلامی، «فیلم مستند» با حضور محمد تهامی‌نژاد، «نقد عکس» با حضور مهران مهاجر و کلاس Video Art با حضور آقای کشمیری‌نژاد تشکیل می‌شود. بنابراین گزارش، از دیگر برنامه‌های کانون فیلم و عکس دانشگاه پلی‌تکنیک در فصل تابستان، نمایش و نقد فیلم به صورت هفتگی است. فیلم‌های انتخابی برای هر هفته و منتقدان مربوطه متعاقباً اعلام خواهد شد. شروع برنامه‌ها از شنبه ۱۴ مرداد بوده و ۶ هفته به طول می‌انجامد. علاقه‌مندان به شرکت در برنامه‌های تابستانی کانون فیلم و عکس پلی‌تکنیک می‌توانند همه روزه (به‌جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۱۱ الی ۱۶ به دانشگاه امیرکبیر مراجعه کنند. شرکت در این برنامه برای عموم آزاد است.

گزارش به مخاطب

حال سینما همچنان خوب است

خسرو نقیبی

کیمیایی در کنار فریبرز عرب‌نیا، پرویز پرستویی، پولاد بازیگران فیلم رییس. عکس: امیرا مقدم

قرار نیست رویایین باشیم. اتفاقی هم که افتاده اتفاق تازه‌ای نیست. در سال‌های اخیر بسیار اتفاق افتاده که عمده فیلمسازان مطرح ایرانی مشغول کار باشند و بعد هم عملاً اتفاق حاصل از این فیلمسازی بزرگان چیزی در حد هیچ باشد. عادت داریم. عادتمان داده‌اند. با این حال خبرهای تولید سینمای ایران هم وسوسه‌کننده است. این را نمی‌شود انکار کرد. بگذارید ببینیم حال سینمای ایران این روزها چطور است؟

▪▪▪

خبرها چنین چیزهایی است. از موج نویی‌ها داریوش مهرجویی فیلمش را تمام کرده، مسعود کیمیایی همین هفته کلید می‌زند و بهرام بیضایی هم با همان شکل همیشگی خبر و شایعه کاری در مرحله پیش تولید دارد. کیارستمی هم اگر فیلم‌هایش جزء تولیدات این سینما به حساب آید، فیلمی تازه ساخته. فیلمسازان نسل همراه هم فیلم دارند. سیروس الوند تله را ساخته و داودنژاد در تدارک یک کار تازه است. از بخش بدنه نسل دوم فریدون جیرانی فیلمش را این ماه آغاز می‌کند، کیومرث پوراحمد به جنوب رفته تا در حال و هوایی متفاوت با این سال‌ها کار کند و محمدعلی سجادی هم «جن‌زده» را خواهد ساخت. محمدمهدی عسگرپور را هم اگر در این دسته بگذاریم «اقلیما»یش می‌تواند کنجکاوی برانگیز باشد. «خون‌بازی» رخشان بنی‌اعتماد را هم فراموش نکنید. از فیلمسازان جنگ، هم ملاقلی‌پور فیلم ساخته و هم درویش کارش را به پیش تولید برده و حمیدنژاد هم تحقیق روی پروژه‌اش را آغاز کرده. نسل سوم هم با کارهایی تجربی‌تر هست. کارهای امیرشهاب رضویان، بهمن قبادی، مهدی کرم‌پور و نیکی کریمی می‌تواند تابلوی کاری نسل سوم باشد.

رفیق مطبوعاتی‌مان اصغر نعیمی هم اولین فیلمش را می‌سازد تا در این سیاهه جا بگیرد. آنها هم که نیستند و نامشان را نیاوردم عمدتاً در تلویزیون مشغولند. ابراهیم حاتمی‌کیا، داود میرباقری، مسعود جعفری‌جوزانی و چند نام دیگر. نتیجه‌گیری‌ها را می‌شود از همین جا شروع کرد.

▪▪▪

دوران تازه برخلاف انتظاری که وجود داشت دوره رکود نیست. فیلمسازان ما مثل همیشه ثابت می‌کنند بیشترین قابلیت تطبیق با شرایط را دارند و می‌توانند در هر فضایی کار کنند. اتفاقاً بیشتر از فضای باز برای کار کردن، آنها نیازمند ثبات کاری و حرفه‌ای هستند و اگر این مورد مهیا باشد، خیلی زود آنها سوژه‌ای مناسب شرایط تازه برای خود پیدا می‌کنند. این که خیلی‌ها این روزها مشغول هستند دقیقاً به همین دلیل است. یک‌جور آرامش در ثبات اقتصادی و حرفه‌ای سینما. از سوی دیگر جشنواره‌ای که پیش رو داریم اولین جشنواره‌ای است که فیلم‌هایش در جایگاه سیاست‌های سینمایی دولت تازه ارزیابی می‌شود. این که از گوشه و کنار می‌شنویم به تهیه‌کنندگان گفته شده فیلم‌های مهم باید تا جشنواره منتظر بمانند و در آنجا کنار هم دیده شوند به همین دلیل است. قرار است جشنواره فجر امسال تصویری آرمانی از اتفاق‌های این سینما باشد. نسل اول، نسل دوم و نسل سوم هرکدام نماینده‌ای داشته باشند تا اثبات شود همه در این سینما کار می‌کنند. آنهایی هم که اصلاً نیستند، یا درباره‌شان فیلمی ساخته می‌شود یا فیلمی در دو سه پروژه مستندسازی‌ها داشته‌اند. می‌بینید که چقدر همه‌چیز خوب است، اوضاع رو به‌راه است و این سینما چنان که جعفری جلوه پیش‌بینی کرده بود به سمت آرامش حرکت می‌کند. سینمای جشنواره‌ای هم که روبه‌زوال است و این تنها سایه سیاه روی سر سینمای ایران هم دارد رخت برمی‌بندد و کنار می‌رود. چه کسی فکر می‌کرد روزی روزگاری «چهارشنبه سوری» – فیلمی از سینمای بدنه– نماینده ایران در جشنواره معتبری مثل لوکارنو باشد؟

نکته

دوران تازه برخلاف انتظاری که وجود داشت دوره رکود نیست. فیلمسازان ما مثل همیشه ثابت می‌کنند بیشترین قابلیت تطبیق با شرایط را دارند و می‌توانند در هر فضایی کار کنند. اتفاقاً بیشتر از فضای باز برای کار کردن، آنها نیازمند ثبات کاری و حرفه‌ای هستند و اگر این مورد مهیا باشد، خیلی زود آنها سوژه‌ای مناسب شرایط تازه برای خود پیدا می‌کنند.

▪▪▪

زمانی یکی از گزارش‌های ثابت نشریات سینمایی چنین چیزی بود: «فیلم‌هایی که رنگ پرده را ندیده‌اند...». خب این روزها حتی این فیلم‌ها را هم می‌شود دید. دستفروش‌های کنار خیابان‌ها آنقدر فرهنگی و بامحبت با مخاطبان سینمای ایران روبه‌رو می‌شوند که در کنار نسخه‌های «آتش‌بس» و «چند می‌گیری گریه کنی؟»، «ده» و «آفساید» هم به آنها عرضه می‌کنند تا نشان دهند نه تنها پول دغدغه‌شان نیست که در کار عرضه فرهنگ هستند و همه این مدت، این ما بوده‌ایم که در موردشان اشتباه می‌کرده‌ایم. DVD فیلم‌های هنری، کارهای محسن مخملباف و امیر نادری در دسترس است و چه اهمیتی دارد کسی به این فکر کند که فاصله «تنگنا» با «منهتن از روی شماره» یا «هنرپیشه» با «جنسیت و فلسفه» چقدر است. اینها تب است. می‌افتد. آنچه اهمیت دارد، این است که همه کار می‌کنند. در هر جای دنیا. اصلاً همین که سه فیلمساز ایرانی از سه کشور مختلف فیلم‌شان پیش چشم اعضای آکادمی اسکار قرار می‌گیرد یعنی اینکه سینمای ما ابعادی جهان‌وطنی هم پیدا کرده است. بیشتر از این، سینمای ایران باید به چه توقعی پاسخ دهد؟

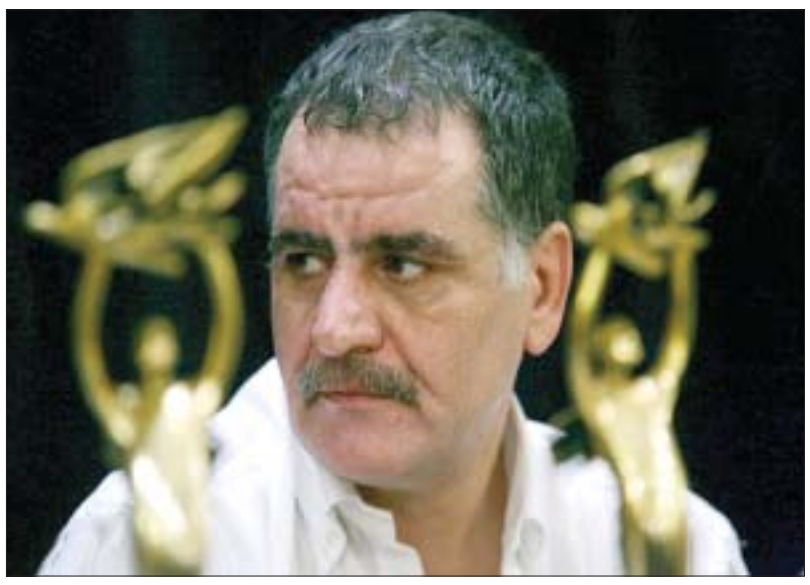
▪▪▪

اینها گزارش احوال سینمای ما است. چندماه پیش، در جشنواره‌ای که بهترین فیلم‌اش «به‌نام پدر» شناخته شد، گزارش دادیم که «حال سینما خوب است». با شش‌ماه فاصله همچنان حرف تازه‌ای برای گفتن نیست. «حال سینما همچنان خوب است».

یک هفته با سینمای ایران

نجات سینما باجشن

بابک غفوری‌آذر



در حالی که سریال بروز اختلافات صنفی در سینمای ایران پایان‌ناپذیر به نظر می‌رسد و هر روز منازعات جدیدی در صنوف مختلف سر باز می‌کند، سینمای ایران به یکی از مهم‌ترین رویدادهای سالیانه خود نزدیک می‌شود. جشن سینمای ایران که برگزاری موفقیت‌آمیز آن می‌تواند تا حدودی نقش زیادی در تعدیل فضای پرتنش کنونی داشته باشد.

▪▪▪

■ **اتفاق هفته**

برنامه‌های جشن سینمای ایران: اعلام کلیات برنامه‌های دهمین جشن سینمای ایران توسط دبیر آن مهم‌ترین اتفاق سینمایی هفته گذشته بود. رسول صدرعاملی به همراه علی معلم و کامران ملکی هفته گذشته مقابل خبرنگاران نشستند تا برنامه‌های این دوره جشن خانه سینما را در حالی اعلام کنند که همچنان سایه منازعات اخیر خانه اصناف سینمای ایران بر این رویداد احساس می‌شود.

همچنان که حاضران در نشست نیز تلاش زیادی کردند تا در صحبت‌ها و گفته‌هایشان بیش از هر چیز به آرام جلوه دادن فضای سینما بپردازند. فارغ از این موضوع آنچه از گفته‌های برگزارکنندگان این دوره جشن در نخستین جلسه مطبوعاتی آن به دست آمد، بیش از هر چیز تلاش برای نمود جلوه سینما در جامعه بود. در واقع متولیان این دوره جشن سینمای ایران تلاش دارند تا مفهوم و کارکرد و اهمیت سینما را یک بار دیگر به خصوص برای مدیران میانی نظام یادآوری کنند. در راستای دستیابی به همین هدف است که گفته‌های مقام رهبری در دیدار با کارگردانان قرار است به تناوب در طول مراسم پخش شود. صحبت‌هایی که به نظر مدیران صنفی سینمای ایران بالاترین حمایت و تائید را در ۲۷ سال اخیر از سینمای ایران در خود داشت. سایر برنامه‌های جشن البته دور از ذهن نبود. تغییر شکل داوری‌ها و ایجاد تغییراتی در شکل برگزاری مراسم به اضافه چند طرح بلندپروازانه مانند پخش مستقیم مراسم از تلویزیون و در اطراف محل برگزاری عمده نکات مهم برنامه‌های امسال است. اهدای تندیس ویژه جشن نیز به دستیار کوروساوا هم آنقدر عجیب بود که در همان جلسه واکنش‌هایی برانگیخت. به هر صورت جشنی که قرار بود بیانگر نگاه غیردولتی و غیررسمی به سینما باشد به دنبال اتفاقات دو سال گذشته برای آنکه موجودیتش را حفظ کند، همچنان با تاثیر قابل توجه از مدیریت رسمی کشور برگزار می‌شود و البته در این دوره نیز احتمالاً نگاه به شدت رسمی و محافظه‌کار دوره نهم پی گرفته خواهد شد. صحبت و برنامه‌های مدیرانش که این گمانه را تقویت می‌کند.

■ **خبر هفته**

انشعاب در اتحادیه تهیه‌کنندگان: سرانجام اختلافات ایجاد شده در اتحادیه تهیه‌کنندگان به مراحل حساس خود رسید و با اعلام تاسیس صنفی جدید، خارج از مجموعه اتحادیه از سوی معترضان وارد مرحله جدیدی شد. هفته گذشته وقتی مسعود جعفری‌جوزانی از طیف تهیه‌کنندگان معترض اعلام کرد که به دنبال تداوم مشکلات موجود در مدیریت اتحادیه به زودی به همراه چند تهیه‌کننده دیگر صنف جدیدی را تاسیس خواهند کرد، بسیاری آن را در حد یک تهدید لفظی تلقی کردند و حتی تلاش کردند تا چندان بازتابی هم نیابد. اما وقتی در مجمع عمومی فوق‌العاده هفته گذشته تعداد قابل توجهی از تهیه‌کنندگان حضور نیافتند و باعث به رسمیت نرسیدن آن شدند، تشکیل صنف جدیدی در جمع تهیه‌کنندگان سینمای ایران بیش از پیش جدی گرفته شد.

معترضان که ظاهراً بعد از منازعات اخیر، برگزاری مجمع عمومی فوق‌العاده را به دستور هیات سه‌نفره منتخب معاونت سینمایی را موفقیتی برای خود می‌دانستند وقتی دستور جلسه این مجمع را ملاحظه کردند که در آن نامی از برگزاری انتخابات مجدد به چشم نمی‌خورد، به راه‌حل نهایی خود متوسل شدند و آن هم تاسیس صنفی جدید و خروج از اتحادیه بود. با نگاهی به دو طیف مقابل هم در این منازعه به نظر می‌رسد تولیدکنندگان سینمای ایران عملاً به دو بخش تقسیم شده‌اند: گروهی که بیشتر منتسب به بخش مدیریتی سینمای ایران هستند و نزد مدیران دولتی نیز پذیرفته و تا حدودی مورد حمایت هستند و گروه دیگری که به اصطلاح بخش غیردولتی و خصوصی تولید سینمای ایران را نمایندگی می‌کنند.

البته در سینمای ایران با توجه به حمایت فراوان دولتی مفهوم خصوصی و غیردولتی معنی ندارد اما به هر صورت وجه عملکرد غیردولتی این طیف به ویژه با تامل در تولیدات اخیرشان پررنگ‌تر است. باید منتظر ماند و سرانجام خبر تشکیل کانون تهیه‌کنندگان سینمای ایران را در هفته‌های آیند دید.

■ **حاشیه هفته**

مخالفت‌ها با جابه‌جایی جشنواره کودکان: مخالفت‌ها با جابه‌جایی محل برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از اصفهان به همدان هفته گذشته شدت بیشتری یافت و از میان بحث‌های داخلی سینماگران به صفحات روزنامه‌ها کشیده شد. البته این مخالفت‌ها از همان زمان بروز زمزمه‌هایی مبنی بر احتمال تغییر محل برگزاری این جشنواره ابراز می‌شد اما ظاهراً مدیران دولتی سینمای ایران بر این تصمیم خود مصر هستند. با آنکه استدلال دقیقی در علت این تصمیم به طور رسمی اعلام نشده است اما بروز ناهماهنگی‌هایی میان متولیان شهرستانی این جشنواره با مدیران سینمایی کشور اصلی‌ترین دلیل این تغییر بوده و ظاهراً قرار است در سال‌های آینده نیز ادامه یابد و شهرهای دیگری نیز میزبان فیلم‌های کودکان و نوجوانان باشند. تصمیمی که ناکارآمدی آن از حالا مشخص است و اصولاً خلاف معیارها و استانداردهای برگزاری جشنواره‌ها در جهان است و بیش از همه به اعتبار خود جشنواره که اصلاً با نام اصفهان عجین شده است، لطمه می‌زند. مخالفت‌ها جدی است و این بیم می‌رود که جشنواره در سال جاری با مشکلات اجرایی متعددی روبه‌رو شود.

■ **چهره هفته**

رسول صدرعاملی: فیلمسازی که این سال‌ها به نام متولی اصلی بیان مشکلات و معضلات دختران نوجوان جامعه شناخته شده بود، حالا عهده‌دار برگزاری مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور بعد از جشنواره فیلم فجر است. در دوره‌ای که هم از نظر نام و هم به لحاظ زمان برگزاری حساسیت ویژه‌ای را به دنبال خود دارد. رسول صدرعاملی حالا در زمینه خاص دیگری در حال تجربه است. اگر دیروز بیان مشکلات و مصائب دختران نوجوان جامعه با حساسیت‌ها و ظرافت‌های فراوانی همراه بود، حالا مدیریت جشنی که جنجال و حاشیه را در بطن خود دارد در یکی از پرچالش‌ترین دوره‌های حیات سینمای ایران، توانایی و دوراندیشی و دقت فوق‌العاده‌ای را نیاز دارد. اما ظاهراً روزنامه‌نگار دیروز و سینماگر شناخته‌شده امروز علاقه زیادی به چالش‌های تجربه نشده دارد. صدرعاملی در بیان هنرمندانه مصائب حساس‌ترین طیف جامعه ایران به تدریج به شیوه منحصرش رسید اما ظاهراً برای مدیریت جشن سینمای ایران برنامه‌های مشخصی دارد. برنامه‌هایی که به نظر می‌رسد بیش از همه وامدار تجربه‌های روزنامه‌نگارانه او در شناخت فضای مدیریتی کشور و تعلقات آن است. البته که سینمای ایران در این روزها بیش از همه به چنین سینماگرانی نیاز دارد.

■ **فروش هفته**

چشم‌انتظار فیلم‌های جدید: افت فروش شام عروسی که آغاز خوبی داشت، باعث شده است که در دو هفته گذشته سینمای ایران در مقایسه با آغاز تابستان دوران کم‌رونقی را پشت سر بگذارد. البته کاهش فروش شام عروسی با توجه به نارضایتی اکثر بینندگان آن قابل پیش‌بینی بود. این در حالی است که زن بدلی به عنوان جدیدترین فیلم حال حاضر سینماها هم به دلیل ضعف‌های فراوان نمی‌تواند در دوره افت شام عروسی تهدید جدی برای آن باشد. با این میزان فروش‌ها رسماً این موضوع روشن شده است که تماشاگر در تابستان به حد اشباع از فیلم‌های کمدی سطح پایین و تلویزیونی رسیده است و حالا زمان نمایش چند فیلم جدی و تاثیرگذار است.

همان‌طور که از این هفته به نام پدر و کافه ستاره قرار است رونق‌دهنده دوباره سینماها باشند. نکته دیگر فروش این هفته استقبال قابل توجه تماشاگران از فیلم پنهان به عنوان یک فیلم خارجی است. در واقع این فیلم هم‌اکنون بهترین گزینه برای تماشاگران جدی سینماهاست. فروش این فیلم وقتی جالب‌تر می‌شود که آن را با فروش فیلم خارجی دیگر به نام عراق، دره گرگ‌ها مقایسه کنیم که در سینماهای بیشتر با تبلیغات گسترده به نمایش درآمده است.

بازتاب

نقدی بر گزارش دسته سیسیلی‌ها

اتحاد برای مبارزه با قاچاق

روابط عمومی معاونت سینمایی وزارت ارشاد به دنبال چاپ گزارشی درباره برخورد با مافیای قاچاق سینمای ایران، نقدی درباره این گزارش فرستاده است که مشتمل بر فعالیت‌های وزارت ارشاد در جهت برخورد با معضلات قاچاق آثار سینمایی ایران است. بخش‌هایی از این توضیح البته در قالب سیر وقایع برخورد با مافیای قاچاق در همان گزارش آمده بود، متن این توضیح را می‌خوانید.

▪▪▪

خسارت‌های فراوانی که به تنه در حال احیای سینمای ملی کشور از طریق تکثیر و پخش غیرقانونی فیلم‌های سینمایی وارد می‌شود بر هیچ‌کس پوشیده نیست. سوداگران محصولات سینمایی همه‌ساله با کپی و تکثیر غیرمجاز فیلم‌های سینمایی و سمعی و بصری در کشورهای مختلف جهان از جمله ایران سود هنگفتی به جیب زده و صنعت فیلمسازی را با مخاطرات جدی روبه‌رو ساخته‌اند. سینمای ایران نیز با تولید سالانه بیش از ۸۰ اثر سینمایی از اقدامات شبکه زیرزمینی کپی و تکثیر و توزیع آثار سینمایی مصون نمانده و صاحبان فیلم در سالیان اخیر به دلیل این اقدامات متضرر شده‌اند. امروزه مدیریت سینما بیش از هر کس نسبت به رونق سینما با انگیزه بوده و بیش از هر فرد و جریانی در این زمینه سرمایه‌گذاری کرده است و می‌داند رونق فرهنگی سینما تنها در کنار رونق اقتصادی آن میسر است. بنابر این مبارزه با قاچاق فیلم به عنوان یکی از برنامه‌های راهبردی و جدی مدیریت سینما روند عملیاتی و موثر خود را پس از پایان جشنواره فیلم فجر (دوره بیست و چهارم) آغاز کرد و در تاریخ ۸۴/۱۱/۱۸ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی نامه‌ای به حجت‌الاسلام و المسلمین قربانعلی دری نجف‌آبادی دادستان کل کشور نوشت: با استناد به قانون حمایت مولفان، مصنفان و هنرمندان و قانون در نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌نمایند خواستار برخورد قاطع با قاچاق فیلم در سراسر کشور شد.

پیرو نامه‌ای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اوایل اسفندماه در تاریخ ۸۴/۱۲/۳ حجت‌الاسلام دری نجف‌آبادی دادستان کل کشور نیز با ابلاغ بخشنامه‌ای راه‌اندازی شعب تخصصی رسیدگی به تخلفات مربوط به تکثیر و قاچاق محصولات سینمایی به مدیران کل دادگستری‌های ۳۰ استان کشور گام عملی بزرگی در این راه برداشته شد. اصغر قیم اصغری دادیار دیوانعالی و رئیس دفتر دادستان کل کشور در تاریخ ۱۹ تیر ماه ۸۵ با ارسال نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اقدامات انجام شده برای شعب تخصصی در رسیدگی به امور قاچاق محصولات سینمایی خبر داد. در این نامه آمده است: با احترام پیرو رونوشت نامه مورخ ۸۵/۱۲/۳ تصویر نامه دادگستری و دادسرای اندیشمک، سنندج، بندرعباس، قزوین، بیرجند، ایلام، دادسرای اهواز، هرمزگان، ارومیه، بندرماهشهر، کهکیلویه و بویراحمد، اردبیل، بوشهر، بجنورد، دادگاه‌های عمومی یزد، کرمانشاه، دادگستری به امور (قاچاق محصولات سینمایی) جهت ملاحظه و صدور دستور بهره‌برداری لازم ارسال می‌شود. در ادامه این روند، اواسط اردیبهشت ماه سال ۸۵ نیز محمدحسین صفارهرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی نامه‌ای به حجت‌الاسلام مصطفی پورمحمدی وزیر کشور درخصوص قاچاق محصولات سینمایی و سمعی بصری در کشور نوشت: همان گونه که مطلع هستید تولیدکنندگان آثار سینمایی کشور بنا به رسالت فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران مبادرت به تهیه و عرضه آثار سینمایی در راستای ارتقای سطح کیفی فرهنگی جامعه و همچنین پر کردن اوقات فراغت مردم شریف کشور می‌کنند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نامه تصریح کرده است: با توجه به هزینه بالای مترتب به این هنر – صنعت و تحمیل فشار مالی زیاد بر بخش خصوصی و با عنایت به وضعیت و چرخه اقتصادی نارسای حاکم بر این فعالیت که توان بخش خصوصی را بیش از پیش تحلیل می‌برد، ایجاب می‌کند دولت از این تولیدات با حداکثر توان حمایت کند. صفارهرندی در این نامه به ضرورت صیانت از فعالان حوزه تولید، عرضه و نمایش سینمای ایران و استفتائات مراجع محترم تقلید خاصه رهبر معظم انقلاب اسلامی و همچنین قوانین موجود «حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان» و نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت‌های غیرمجاز می‌نمایند با استناد به بخشنامه دادستان کل کشور اشاره کرده و خواستار همکاری نیروی انتظامی کشور با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها برای مبارزه با این پدیده شوم شد. در مورخ ۸۵/۴/۱۰ وزیر محترم کشور مصطفی پورمحمدی نیز با انتشار نامه‌ای (به پیوست) به جانشین وزیر و معاون امنیتی و انتظامی دکتر ذوالقدر با موضوع رعایت حقوق تولیدکنندگان آثار و محصولات سینمایی و جلوگیری از سوءاستفاده سودجویان، چنین نوشت: با توجه به دغدغه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مالکان آثار هنری سینمایی و به منظور حمایت از تولیدکنندگان و همچنین با عنایت به استفتائات مراجع محترم و قوانین موجود، لطفاً نسبت به بند الف نامه مذکور اقدام و نتیجه را گزارش کنید. وزیر کشور همچنین در ابلاغی جداگانه از شهرداری سراسر کشور خواست تا نسبت به جمع‌آوری دستفروشان محصولات سمعی و بصری اقدامات لازم صورت گیرد.

کارشناسان سینمایی معتقدند که با هیاهو و دادن آدرس غلط نه تنها نمی‌توان کاری از پیش برد بلکه روند اجرایی برنامه‌ها با این رفتارها و کارشکنی‌ها مختل و اعتماد ایجاد شده در گستره یاد شده کدر خواهد شد. بنا به تحولات اخیر و تشکیل ستاد مبارزه با قاچاق محصولات سینمایی و سمعی و بصری در معاونت امور سینمایی به‌نظر می‌رسد طی روزهای اخیر خبرهای خوشی در زمینه مبارزه با این مسئله سینمای ایران خواهیم شنید. این ستاد متشکل از هفت عضو است که عبارتند از: نماینده دادستانی کل کشور، نماینده وزارت کشور، نماینده وزارت اطلاعات، نماینده نیروی انتظامی، نماینده خانه سینما، مدیرکل اداره ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای، معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری و مدیرکل اداره همکاری‌های سمعی و بصری و نمایش خانگی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری. این ستاد مبارزه‌ای قاطع و مستمر با شبکه قاچاق و تکثیر و توزیع غیرمجاز فیلم‌های سینمای ایران را که تهدیدی جدی برای سینمای ملی به‌شمار می‌آید دنبال خواهد کرد.