فراتر از فوتبال

پادشاه تازه اسنوکر از ایران

اسنوکر ایران صاحب یک قهرمان جهانی دیگر شد. علی قره‌گوزلو، ملی‌پوش ۳۲ساله کشورمان، با درخشش در مسابقات قهرمانی جهان اسنوکر آماتورها در هند، عنوان قهرمانی را به دست آورد تا یکی از مهم‌ترین افتخارات تاریخ این رشته برای ایران رقم بخورد. او در مسیری دشوار، ابتدا پنکاج ادوانی، اسطوره نامدار اسنوکر هند و یکی از پرافتخارترین بازیکنان جهان را شکست داد و سپس در مسابقه فینال نیز از سد نماینده هنگ‌کنگ گذشت. این قهرمانی حاصل سال‌ها تلاش و حضور در رقابت‌های داخلی و بین‌المللی است؛ مسیری که حالا قره‌گوزلو را به جمع قهرمانان جهان رسانده است.

عبور از اسطوره هندی

مهم‌ترین مسابقه قره‌گوزلو در مسیر قهرمانی، دیدار نیمه‌نهایی مقابل پنکاج ادوانی بود؛ بازیکنی که سابقه چندین قهرمانی جهان را در رشته‌های مختلف بیلیارد و اسنوکر دارد و از چهره‌های شاخص این رشته در سطح بین‌المللی محسوب می‌شود. نماینده ایران در این مسابقه با نتیجه ۵ بر ۳ به پیروزی رسید و جواز حضور در فینال را به دست آورد. ادوانی با وجود مشکلات جسمانی و درد در ناحیه کتف، برای بازگشت به مسابقه تلاش زیادی کرد، اما قره‌گوزلو اجازه نداد حریف هندی کنترل بازی را در اختیار بگیرد. او در فریم هشتم با ثبت بریک ۴۸ امتیازی کار را تمام کرد تا یکی از ارزشمندترین پیروزی‌های دوران ورزشی خود را جشن بگیرد. قره‌گوزلو پیش از رسیدن به نیمه‌نهایی نیز نمایش خوبی داشت. او در مرحله گروهی با نتایج ۴ بر صفر مقابل طاها ایرشات از سریلانکا و مالکیت سینگ از هند و ۴ بر ۲ مقابل فونگ وک وای از هنگ‌کنگ به پیروزی رسید. سپس منان چاندرا و دواج هاریا، دو نماینده هند را نیز در مراحل حذفی شکست داد. در سمت دیگر جدول، تام یون فونگ از هنگ‌کنگ با پیروزی پنج بر چهار مقابل لانگی رایان لی به فینال رسید. او پیش از آن امیر سرخوش، دیگر ملی‌پوش ایران را در مرحله یک‌چهارم نهایی حذف کرده بود.

فینال و پایان انتظار برای طلای جهان

قره‌گوزلو در مسابقه پایانی مقابل تام یون فونگ قرار گرفت؛ دیداری که می‌توانست نقطه اوج دوران حرفه‌ای این اسنوکرباز ایرانی باشد. نماینده کشورمان در این مسابقه با نتیجه قاطع ۵ بر یک پیروز شد و جام قهرمانی جهان را بالای سر برد. این پیروزی علاوه بر ارزش فنی، اهمیت ویژه‌ای برای اسنوکر ایران داشت؛ چراکه نماینده کشورمان توانست پس از شکست یکی از بزرگ‌ترین چهره‌های این رشته، در فینال نیز مقابل حریفی از شرق آسیا برتری خود را ثابت کند.

از قهرمانی آسیا تا افتخار جهانی

قهرمانی جهان برای قره‌گوزلو اتفاقی بدون سابقه نبود. او پیش‌تر نیز توانایی‌های خود را در رقابت‌های مهم نشان داده بود. مهم‌ترین موفقیت قبلی‌اش به سال ۲۰۲۴ بازمی‌گردد؛ زمانی که در مسابقات قهرمانی اسنوکر مردان آسیا در قطر به مقام قهرمانی رسید. او در دیدار نهایی اویس منیر از پاکستان را شکست داد و طلای آسیا را به دست آورد. قره‌گوزلو همچنین در سال ۱۳۹۹ قهرمان نخستین دوره مسابقات مستزر اسنوکر ایران شد. او در فینال آن رقابت‌ها امیر سرخوش را با نتیجه ۵ بر ۴ شکست داد. در سال ۲۰۱۸ نیز به فینال مسابقات قهرمانی آسیا رسید، اما مقابل سرخوش شکست خورد و نایب‌قهرمان شد. ثبت بریک ۱۳۸ امتیازی در همان مسابقات نیز یکی از دستاوردهای فنی او بود.

سومین قهرمان ایرانی جهان

با قهرمانی قره‌گوزلو، نام او در کنار دو چهره پرافتخار اسنوکر ایران قرار گرفت. حسین وفایی در سال ۲۰۱۱ نخستین ایرانی بود که قهرمانی جهان اسنوکر آماتورها را به دست آورد. پس از او، سهیل واحدی در سال ۲۰۱۶ این عنوان را کسب کرد و حالا قره‌گوزلو در سال ۲۰۲۶ سومین ایرانی قهرمان این رقابت‌هاست. این موفقیت در شرایطی به دست آمده که اسنوکر ایران با وجود استعدادهای قابل توجه، برای رقابت با قدرت‌های سنتی این رشته با دشواری‌های زیادی روبه‌رو است. قهرمانی در هند و شکست بازیکنی در سطح ادوانی، نشان داد نمایندگان ایران همچنان توانایی درخشش در بالاترین سطح را دارند. قره‌گوزلو حالا پس از فتح آسیا، قله جهان را نیز فتح کرده است؛ افتخاری که نه‌تنها کارنامه شخصی او را کامل‌تر می‌کند، بلکه می‌تواند انگیزه‌ای تازه برای نسل جوان اسنوکر ایران باشد.

مرضیه جعفری برای دومین سال پیاپی برترین مربی زن آسیا شد

از زیر آوار بم تا قله فوتبال آسیا



سپهر خرمی: زنی که پس از زلزله، فقدان فرزند و سال‌ها مبارزه با دشواری‌ها، خاتون بم را به قدرت اول فوتبال زنان ایران تبدیل کرد و برای دومین سال متوالی برترین مربی زن آسیا شد. در فوتبال ایران، قهرمانی کم نیست؛ مربیانی که جام گرفته‌اند، بازیکنانی که رکورد زده‌اند و تیم‌هایی که برای مدتی به قدرت اول مسابقات تبدیل شده‌اند. اما بعضی موفقیت‌ها را نمی‌توان فقط با تعداد جام‌ها و مدال‌ها اندازه گرفت. پشت بعضی نام‌ها، داستانی طولانی از ایستادگی، فقدان، ناامیدی و دوباره برخاستن وجود دارد. مرضیه جعفری یکی از همین نام‌هاست؛ زنی که نامش با فوتبال زنان بم گره خورده و حالا دیگر فقط یک مربی پرافتخار در فوتبال ایران نیست. او به چهره‌ای سرشناس در فوتبال آسیا تبدیل شده است. جعفری برای دومین سال متوالی عنوان بهترین مربی زن سال آسیا را به دست آورده؛ موفقیتی که جایگاه او را در تاریخ فوتبال زنان ایران تثبیت می‌کند. اما برای فهمیدن ارزش این جایزه، باید کمی به عقب برگشت؛ به بم، به روزهای تلخ پس از زلزله، به تیمی که از دل ویرانی‌ها شکل گرفت و به مربی‌ای که زندگی شخصی‌اش بارها او را در برابر دشوارترین انتخاب‌ها قرار داد.

بم؛ شهری که زیر آوار رفت اما فوتبالش تسلیم نشد

برای شناخت مرضیه جعفری باید به سال ۱۳۸۲ برگشت؛ به روزی که زلزله مهیب بم، یکی از تلخ‌ترین حوادث تاریخ معاصر ایران را رقم زد. شهری که در چند لحظه بخش بزرگی از خانه‌ها، خانواده‌ها و خاطراتش را از دست داد. جعفری که متولد بم است، از جمله کسانی بود که آن روزهای تلخ را تجربه کرد. اما زلزله فقط یک حادثه طبیعی برای او نبود؛ ضربه‌ای به زندگی اجتماعی و ورزشی شهری بود که فوتبال زنانش تازه داشت شکل می‌گرفت. جعفری پیش از زلزله نیز در فوتبال و فوتسال زنان فعالیت داشت. او از ۱۷سالگی وارد عرصه مربیگری شده بود و با تشکیل تیمی از دختران بمی، تلاش می‌کرد برای زنان شهرش فضایی ورزشی ایجاد کند. زلزله اما بخشی از این جمع را از او گرفت. تعدادی از اعضای تیم فوتسال دختران بم در آن حادثه جان باختند و رؤیای ورزشی گروهی از دخترانی که کنار یکدیگر تمرین می‌کردند، زیر آوار ماند. در چنین شرایطی، ادامه‌دادن کار ساده‌ای نبود. بسیاری از خانواده‌ها درگیر سوگ و بازسازی زندگی بودند و شهر با مشکلات فراوانی دست‌وپنجه نرم می‌کرد. او به‌جای آنکه پایان فعالیت ورزشی دختران بم را بپذیرد، به فکر ساختن دوباره یک تیم افتاد؛ تیمی که بعدها به یکی از مهم‌ترین نام‌های فوتبال زنان ایران تبدیل شد. جعفری فقط به دنبال ساختن یک تیم برای شرکت در مسابقات نبود؛ او می‌خواست دختران شهری که زلزله بخش مهمی از زندگی‌اش را تغییر داده بود، دوباره به زمین فوتبال برگردند. برای همین، سال‌های بعد از زلزله را باید بخشی از تاریخ شکل‌گیری خاتون بم دانست. البته در روایت زندگی شخصی جعفری، یک فقدان تلخ دیگر نیز وجود دارد که باید آن را از حادثه زلزله جدا کرد. پسر نوجوان او، پارسا، بر اثر عارضه قلبی درگذشت. از دست دادن فرزند، یکی از سنگین‌ترین مصیبت‌هایی است که یک مادر می‌تواند تجربه کند. جعفری در آن مقطع با بحرانی روبه‌رو شد که حتی تصور بازگشت به زندگی عادی را دشوار می‌کرد. یاد پارسا و پیوند عاطفی او با بم نیز در این مسیر اهمیت داشت. جعفری دوباره به زمین برگشت؛ نه به این دلیل که درد و اندوهش تمام شده بود، بلکه چون تصمیم گرفته بود اجازه ندهد مصیبت‌های زندگی، تمام مسیری را که برای خودش و دختران شهرش ساخته بود، متوقف کند.

از یک تیم محلی تا امپراتوری خاتون بم

مسیر حرفه‌ای جعفری با تیمی آغاز شد که قرار بود نماینده فوتبال زنان بم باشد. او در سال ۲۰۰۸ به مجموعه فوتبال زنان این شهر پیوست و در سال ۲۰۰۹ توانست تیمش را به سطح اول فوتبال زنان ایران برساند. این اتفاق، نخستین گام بزرگ در مسیری بود که بعدها به قهرمانی‌های پیاپی انجامید. تیم بم در نخستین حضور خود در لیگ برتر نیز نشان داد قرار نیست صرفا یک شرکت‌کننده معمولی باشد. کسب مقام سوم در نخستین فصل حضور در سطح اول، نشانه‌ای از ظرفیت بازیکنانی بود که جعفری گرد هم آورده بود. اما نقطه عطف واقعی در سال ۲۰۱۱ رقم خورد؛ زمانی که تیم او برای نخستین بار قهرمان لیگ برتر فوتبال زنان ایران شد. از آن زمان، نام تیم بم به‌تدریج با قهرمانی گره خورد. این تیم در دوره‌هایی با نام شهرداری بم و سپس خاتون بم در مسابقات حضور داشت، اما آنچه در تمام این سال‌ها ثابت ماند، نقش مرضیه جعفری در ساختار فنی و مدیریتی آن بود. او توانست مجموعه‌ای را شکل دهد که نه‌تنها برای یک فصل، بلکه برای سال‌های متوالی در بالاترین سطح فوتبال زنان ایران رقابت کند. جعفری با خاتون بم به ۱۲ قهرمانی لیگ برتر ایران رسیده است.

خاتون در آسیا؛ عبور از مرزهای فوتبال ایران

اگر قهرمانی‌های داخلی بخش مهمی از کارنامه مرضیه جعفری باشد، حضور خاتون بم در رقابت‌های بین‌المللی، بخش دیگری از اهمیت کار او را نشان می‌دهد. تیمی که از شهری آسیب‌دیده در جنوب شرقی ایران برخاسته بود، حالا در برابر باشگاه‌های مطرح فوتبال زنان آسیا قرار می‌گرفت. مهم‌ترین اتفاق در سال ۲۰۲۲ رقم خورد؛ زمانی که خاتون بم به دیدار نهایی رقابت‌های قهرمانی باشگاه‌های زنان آسیا رسید و عنوان نایب‌قهرمانی را به دست آورد. این دستاورد برای فوتبال زنان ایران اهمیت ویژه‌ای داشت. خاتون نشان داد با وجود فاصله امکانات و منابع مالی با باشگاه‌های قدرتمند آسیایی، می‌توان تیمی ساخت که توان رقابت در سطح قاره را داشته باشد. خاتون در سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ در رقابت‌های باشگاهی قاره حضور داشت و در نخستین دوره لیگ قهرمانان زنان آسیا در فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۵ نیز به مرحله یک‌چهارم نهایی رسید. در فصل ۲۰۲۵-۲۰۲۶ نیز خاتون در مرحله گروهی لیگ قهرمانان زنان آسیا حضور داشت و جعفری هدایت این تیم را بر عهده گرفت. موفقیت‌های باشگاهی او در فصل بعد هم ادامه پیدا کرد. خاتون توانست به مرحله گروهی لیگ قهرمانان زنان آسیا ۲۰۲۶-۲۰۲۷ برسد و پنجمین حضور خود در مرحله نهایی رقابت‌های باشگاهی قاره را تجربه کند؛ بیشترین حضور در میان باشگاه‌های فوتبال زنان آسیا.

تیم ملی؛ مسئولیتی بزرگ‌تر از یک باشگاه

موفقیت‌های جعفری در خاتون بم سرانجام او را به یکی از مهم‌ترین مسئولیت‌های فوتبال ایران رساند. هدایت تیم ملی فوتبال زنان، فرصتی بود تا تجربه سال‌ها مربیگری در سطح باشگاهی را در اختیار مجموعه‌ای قرار دهد که نماینده فوتبال ایران در رقابت‌های بین‌المللی است. یکی از مهم‌ترین آزمون‌های او در تیم ملی، رقابت‌های انتخابی جام ملت‌های زنان آسیا ۲۰۲۶ بود. جعفری در شرایطی مسئولیت هدایت تیم را پذیرفت که زمان چندانی برای آماده‌سازی نداشت. تیم ملی برای صعود به این مسابقات به نتیجه‌ای حیاتی مقابل اردن نیاز داشت و در نهایت توانست با پیروزی ۲ بر یک، جواز حضور در جام ملت‌ها را به دست آورد.

دو سال متوالی؛ وقتی آسیا در برابر یک زن ایرانی تعظیم کرد

سال ۲۰۲۵ نقطه عطف دیگری در زندگی حرفه‌ای مرضیه جعفری بود. در مراسم جوایز سالانه کنفدراسیون فوتبال آسیا در ریاض، او به عنوان بهترین مربی زن سال قاره انتخاب شد. این جایزه از آن رو اهمیت تاریخی داشت که جعفری نخستین مربی ایرانی بود که توانست عنوان بهترین مربی زن سال آسیا را به دست بیاورد. او در رقابت با مربیان مطرح قاره، به دلیل عملکردش در خاتون بم و هدایت تیم ملی ایران در مسیر صعود به جام ملت‌های آسیا مورد توجه قرار گرفت؛ موفقیتی که نشان داد سال‌ها تلاش در فوتبال زنان ایران، سرانجام در بالاترین سطح فوتبال قاره نیز دیده شده است. اما داستان در همان‌جا تمام نشد. یک سال بعد، جعفری دوباره به جمع نامزدهای نهایی جایزه بهترین مربی زن آسیا راه یافت. در مراسم سال ۲۰۲۶ که پنجشنبه ۲۸ آبان در بانکوک تایلند برگزار شد، او در رقابت با ما شیائوشو از چین و پارک یون‌جونگ از کره جنوبی، بار دیگر به عنوان بهترین مربی زن سال آسیا انتخاب شد. این اتفاق او را به دومین مربی زن تاریخ تبدیل کرد که توانسته است این جایزه را در دو دوره متوالی به دست بیاورد. پیش از او، آساکو تاکاکورا، مربی نامدار ژاپنی، چنین رکوردی را ثبت کرده بود.

مرضیه جعفری؛ فراتر از یک جایزه و چند جام

شاید مهم‌ترین بخش داستان مرضیه جعفری، فاصله میان نقطه شروع و جایگاهی باشد که امروز به آن رسیده است. زنی که در ۱۷سالگی مربیگری را آغاز کرد، در شهری که زلزله بسیاری از عزیزان و شاگردانش را از او گرفت، برای ساختن دوباره یک تیم تلاش کرد و سال‌ها بعد، با فقدان فرزندش نیز روبه‌رو شد. او در تمام این سال‌ها فقط برای کسب جام تلاش نکرد، بلکه به ساختن یک مسیر ادامه داد. او توانسته است با امکاناتی به‌مراتب محدودتر از بسیاری از رقبای آسیایی، تیمی بسازد که سال‌ها در صدر فوتبال زنان ایران باقی بماند. دو جایزه متوالی بهترین مربی زن آسیا، پایان داستان مرضیه جعفری نیست، بلکه شاید آغاز فصل تازه‌ای از مسئولیت‌های او باشد.

فوتبال

توقف آرسنال بعد از پنج برد متوالی

آرسنال در هفته یازدهم لیگ برتر انگلیس، فرصت افزایش فاصله با رقبا را از دست داد و در دیداری پرهیجان مقابل نیوکسل به تساوی ۲ بر ۲ رضایت داد. شاگردان میکل آرتتا که پیش از این مسابقه پنج پیروزی متوالی در لیگ به دست آورده بودند، در زمین نیوکسل با مقاومت جدی میزبان روبه‌رو شدند و نتوانستند روند بردهای خود را ادامه دهند. این مسابقه برای آرسنال از اهمیت زیادی برخوردار بود؛ چراکه توپچی‌ها به دنبال تثبیت جایگاه خود در صدر جدول و افزایش فاصله با تعقیب‌کنندگان بودند.

با این حال، نیوکسل با استفاده از امتیاز میزبانی و فشار روی خط دفاعی حریف توانست دو بار دروازه آرسنال را تهدید کند و در نهایت یک امتیاز ارزشمند به دست بیاورد. مصدومیت داوید رایا، دروازه‌بان آرسنال نیز از اتفاقات مهم این مسابقه بود و نگرانی‌هایی درباره وضعیت او ایجاد کرد. توقف آرسنال در این هفته می‌تواند رقابت قهرمانی را جذاب‌تر کند و فرصت نزدیک‌شدن رقبا را فراهم آورد. آرتتا حالا باید تیمش را برای بازگشت به مسیر پیروزی آماده کند.

مورینیو نفس راحت کشید

رئال مادرید در هفته سیزدهم لالیگای اسپانیا، با پیروزی ۲ بر یک مقابل سلتاویگو، سه امتیاز مهم خانگی را به دست آورد. شاگردان ژوزه مورینیو در سانتیاگو برنابئو ابتدا از حریف عقب افتادند، اما با گل‌های جود بلینگام و کارلوس اسپی موفق شدند نتیجه را تغییر دهند و از یک شکست خانگی فرار کنند. ستاره اصلی این مسابقه کارلوس اسپی بود؛ مهاجم ۲۱ساله‌ای که در دقیقه ۷۹ وارد زمین شد و فقط شش دقیقه بعد گل پیروزی‌بخش تیمش را به ثمر رساند. این بازیکن جوان برای سومین بار در فصل جاری در دقایق پایانی به کمک رئال آمده و نقش مهمی در کسب امتیازات تیمش داشته است.

رئال با این پیروزی به یازدهمین برد فصل خود رسید و ۳۳ امتیازی شد تا در رتبه دوم جدول قرار بگیرد. بارسلونا نیز با همین تعداد امتیاز و یک مسابقه بیشتر در صدر جدول ایستاده است. با وجود پیروزی، از دست رفتن پنالتی کیلیان امباپه یکی از اتفاقات قابل توجه مسابقه بود. رئال حالا باید خود را برای ادامه رقابت‌های فشرده لالیگا آماده کند؛ رقابتی که کوچک‌ترین لغزش می‌تواند معادلات صدر جدول را تغییر دهد. با این حال ژوزه در روزهای میان‌سالی نتایج قابل توجهی با رئال مادرید کسب کرده و توانسته در کنار نتایج، بازیکنان یاغی را نیز مدیریت کند.

جدول ۵۴۶۶ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- قطعه موسیقی- از غذاهای سریع و ساده بین‌المللی- استانی در شمال افغانستان ۲- عدد قرن- نوعی ماشین چاپ خودکار- شجاع و جنگجو ۳- بی‌بهرگی- خدای هندو- رنگ سیاه ۴- تالار نمایش قدیمی تهران- ابزار اضافه قابل‌تعویض- خاک سفالگری ۵- نشانه‌ای تغییردهنده در نت‌نویسی موسیقی- کشتی ژاپنی- جاده فرودگاه ۶- همسایه برزیل و ونزوئلا- آهنگر- خوردن ۷- پسوند شباهت- شجاع و قوی- روایت‌کننده ۸- آسوده‌خاطر- کمترین مقدار- خمیرمایه ۹- مظنون- پایتخت ترکیه- حرف دهن‌کجی ۱۰- ظلم و جور- اشتباه لفظی یا رفتاری- نوعی ترانه شاد نواحی جنوب ایران ۱۱- دارای تقدس- فاسد- برگزیده ۱۲- رمانی از استیون کینگ، نویسنده آمریکایی- غیرقابل تجزیه- تخریب‌کننده اموال عمومی ۱۳- قانون مغولان- نام دیگر کشور مراکش- شروع، آغاز ۱۴- شاعر سرشناس ادبیات شیلی- رهیافت- پستاندار کمیاب آبزی ۱۵- چشم‌چران- پایتخت هند- روده‌ها

عمودی:
۱- تابلوی مذهبی اثر هنرمندانه حسن روح‌الامین- نقره‌ای ۲- بی‌فایده- خوش‌رفتاری- بیماری ویروسی جانوران گوشتخوار ۳- مورد پذیرش- تمام‌کننده- نیش سرما ۴- قیمت نامطلوب- بخش خارجی هر چیز- ماهی استخوانی خلیج فارس ۵- داستانی نوشته صادق چوبک- شش‌ضلعی- نام آذری ۶- نشانه جمع فارسی- چند لایحه- نیکورو ۷- فیلمی ساخته سیدنی پولاک با بازی نیکول کیدمن- ابزار و وسایل- سرسلسله سلجوقیان ۸- امر به آمدن- یگانگی- چهره ۹- غربی‌ها مولانا را به این نام می‌شناسند- کمدین سیرک- سیم‌پیچ ۱۰- سخنوران- از جزایر جنوبی ایران- کجاست ۱۱- رفوزه- چارچوب- مأمور مراقبت از راه ۱۲- خط تلفن- شالوده- به هیچ وجه ۱۳- صدای کلفت در موسیقی- قاضی ورزشی- ازدواج ۱۴- موزه پاریس- پایتخت مولداوی- دورکردن ۱۵- از گروه‌های سنی- سبکی از بازی در فوتبال با پاس‌های تک‌ضرب



حل سودوکو ۴۴۶۱

۱	۳	۵	۷	۲	۸	۴	۶	۹
۸	۹	۲	۴	۵	۶	۳	۱	۷
۴	۷	۶	۱	۹	۳	۲	۵	۸
۶	۸	۹	۲	۷	۱	۵	۳	۴
۲	۵	۱	۳	۸	۴	۹	۷	۶
۷	۴	۳	۹	۶	۵	۱	۸	۲
۳	۱	۸	۶	۴	۹	۷	۲	۵
۵	۲	۴	۸	۳	۷	۶	۹	۱
۹	۶	۷	۵	۱	۲	۸	۴	۳

۳	۴	۵	۲	۹	۶	۷	۸	۱
۱	۲	۹	۷	۳	۸	۶	۵	۴
۸	۶	۷	۱	۵	۴	۹	۳	۲
۷	۳	۴	۵	۸	۱	۲	۹	۶
۵	۹	۶	۴	۷	۲	۸	۱	۳
۲	۸	۱	۹	۶	۳	۴	۷	۵
۶	۱	۸	۳	۴	۹	۵	۲	۷
۹	۵	۲	۶	۱	۷	۳	۴	۸
۴	۷	۳	۸	۲	۵	۱	۶	۹

حل جدول ۵۴۶۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ل	ا	م	ا	■	س	ا	م	ر	س	ت	م	و	ا	م
۲	ب	ل	و	گ	ر	ا	ن	ا	■	چ	ن	ت	ل	م	ن
۳	ن	ا	س	ز	ا	■	ا	م	ر	ا	■	ل	ی	د	ز
۴	ی	■	م	و	ه	ن	■	ن	ا	ی	ل	■	د	و	ن
۵	ا	ف	■	ز	ن	ا	ر	■	ک	ا	ی	ت	■	ش	د
۶	ت	س	و	■	م	ر	ا	ت	ب	■	ت	ن	ی	د	ه
۷	■	ا	س	م	ا	ن	چ	ل	■	ف	ر	د	ا	■	ا
۸	ف	د	و	ی	■	گ	ا	م	ب	و	■	ی	م	ا	م
۹	ا	■	س	ر	ب	ی	■	ب	ز	ر	گ	س	ا	ل	■
۱۰	ک	ی	ه	ا	ن	■	ن	ه	ا	ی	ی	■	ل	ه	و
۱۱	ت	و	■	ب	د	ن	ی	■	ق	ن	ا	د	■	ه	ی
۱۲	و	ن	ک	■	ی	ک	ا	ن	■	ت	ه	م	ت	■	ت
۱۳	ر	ی	ر	ا	■	و	ز	ی	ن	■	ا	خ	و	ا	ن
۱۴	ی	د	ا	ل	ل	ه	■	م	ا	گ	ن	و	ل	ی	ا
۱۵	ل	و	ک	خ	و	ش	ش	ا	ن	س	■	ر	ی	ت	م

سودوکو سخت ۴۴۶۲

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۴			۱					
				۸	۳			
	۶	۵			۹		۳	
		۲		۳	۴	۷	۸	
۷								۵
	۴	۶	۸	۵		۹		
	۹		۴			۸	۱	
			۲	۷				
					۱			۴

سودوکو ساده ۴۴۶۲

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۴			۲	۹	۶		۱	
		۶	۵	۴				۹
		۳	۷	۱			۶	
	۴	۲				۱	۵	
۷								۲
	۹	۱				۴	۷	
	۳			۵	۴	۸		
۱				۷	۲	۵		
	۲		۸	۳	۹			۱