

چهره روز

قصه شهر سنگستان به روایت معتمد آریا و تیموریان



● شرق: قصه شهر سنگستان مهدی اخوان ثالث با صدای رویا تیموریان، فاطمه معتمدآریا، میکائیل شهرستانی و رضا گنجی در قالب یک تئاتر شنیداری به بازار کتاب آمد. این مجموعه که به گفته حسین تفتنگار، کارگردان و تنظیم‌کننده آن یک قالب نمایش شنیداری است، بازخوانی قصیده شهر سنگستان اخوان ثالث است. آهنگسازی این اثر را وحید صارمی انجام داده است. تفتنگار در گفت‌وگو با روزنامه «شرق» با بیان اینکه نیمی از این اثر موسیقی و نیم دیگر آن نمایشی است، آن را یک نمایش موزیکال ندانست: «موسیقی از متن جداست. ما با آنکه تصنیف و قطعات آوازی را در این کار داریم اما سعی کردیم به کلام اخوان ثالث وفادار باشیم و اشعارش را بازخوانی کنیم.» تفتنگار شیوه اجرایی این تئاتر شنیداری را شبیه شاپرک‌خانم بیژن مفید دانست که بازیگران دیالوگ‌هایشان را به شعر می‌خوانند. او درباره انتخاب بازیگران هم گفت: «بازیگران بر اساس توانایی‌هایشان در اجرا و تصویری که هر کاراکتر در شعر اخوان داشت انتخاب شدند.» میکایل شهرستانی و رضا گنجی هر دو از بازیگران و گوینده‌های قدیمی تئاتر رادیویی هستند و پیش از این هم آثاری را در این زمینه به وجود آورده بودند. تفتنگار انتخاب فاطمه معتمدآریا و رویا تیموریان را برای ایفای نقش دو کیوتر، سابقه تئاتری و نوع صدای آن دو دانست و گفت: «ما یک شخصیت کیوتر پخته‌تر را داشتیم که به نظرم به صدای خانم تیموریان می‌آید. کیوتر دوم که به قول خود اخوان شوخ‌تر بود صدایش به معتمدآریا نزدیک‌تر بود و به‌همین دلیل از ایشان خواستم و هر دو هم پذیرفتند تا در این کار همراه ما باشند.»



عکس: بهیلا نیلای شرقی

کند. اعضای دیگر گروه هم در این مدت مشغول تولید آثار شخصی خود بوده‌اند و تصمیمی برای شکل‌گیری گروهی جدید ندارد. آنچه می‌توانم الان بگویم این است که همگی ما دیگر قصد نداریم با آقای رجب‌پور کار کنیم هرچند که واقعا دلمان می‌خواهد بار دیگر گروه آریان دور یکدیگر جمع شوند. آرزوی ما این است که آریان روزی از بن‌بست درآید اما با شرایط کنونی، فعلا ادامه کار با ترانه شرقی امکان ندارد. ● **آلبومی که شما و دو نفر دیگر از اعضای آریان در حال تولید آن هستید، با چه نامی منتشر خواهد شد؟** فعلا ترجیح می‌دهم نام آلبوم را اعلام نکنم اما گروه و آلبوم ما از نام آریان استفاده نخواهد کرد. الان گروه ما با عنوان «پیام صالحی» فعالیت می‌کند. ● **علی پهلوان قصد ندارد به گروه جدید شما بپیوندد؟**

من و او در یک موضوع با هم اختلاف داریم. او معتقد است وقتی می‌توانیم با هم کار کنیم که امتیاز آهنگ‌های قبلی را از شرکت ترانه شرقی بگیریم تا در کنسرت‌هایمان از آهنگ‌های قبلی هم استفاده کنیم درحالی‌که من براین باور هستم ما با آلبوم و آهنگ‌های جدید نیز می‌توانیم بار دیگر مخاطبان خود را به دست بیاوریم و اگر امتیاز آهنگ‌های آریان را هم نداشته باشیم با گروه و آثار تازه‌تر توانایی ارتباط با علاقه‌مندان را داریم.

نه ولی اگر واقعیت را بخواهید، باید بگویم بچه‌های گروه این موضوع را باور ندارند چون مدرکی در این زمینه به ما نشان داده نشد و شرکت ترانه شرقی هیچ‌وقت اجازه نمی‌داد ایمان به ارشاد برسد تا خودمان، موضوع را دنبال کنیم. گروه آریان در چهار سال گذشته بیکار بوده است و الان هم با توجه به این وضعیتی که پیش آمده، تصمیم گرفته‌است، به حالت تعلیق در بیاید. البته من با دو عضو دیگر این گروه که علیرضا طباطبایی و شراره فرزند هستند، فعالیت خود را برای انتشار یک آلبوم جدید آغاز کرده‌ایم هرچند که این همکاری به نام آریان نیست. این آلبوم ۱۲ قطعه دارد که در آن با مازیار فلاچی و بابک جهانخیش همکاری کرده‌ایم. ما دیگر به سبک و اسم گروه آریان کاری نداریم و هدفمان این است که موزیک‌های به روزی را به جامعه ارایه دهیم و شعله گروه آریان را به این وسیله گرم نگه داریم.

● **اما محسن رجب‌پور از تصمیم خود برای انتشار آلبوم «آریان ۵» خبر داده است. در این صورت واکنش شما و اعضای گروه آریان چه خواهد بود؟** علی پهلوان که یکی از خواننده‌های اصلی گروه است، درحال حاضر در استرالیا به‌سر می‌برد. من با او در تماس هستم و می‌دانم از شرایطی که در آن قرار گرفته‌ایم ناراحت است منتهی ترجیح می‌دهد در این زمینه صحبت نکند و وارد حاشیه نشود. او به من گفته است که دیگر نمی‌خواهد با ترانه شرقی همکاری

هنر

گلایه‌های پیام صالحی از تعلیق «آریان»

۴ سال گذشته بیکار بوده‌ایم

سحر آزاد

اواخر دهه ۷۰ نامشان سسر زبان‌ها افتاد. «آریان» آن سال‌ها به‌سرعت جای خود را در میان مخاطبان باز کرد و با استقبال زیاد جامعه‌ای قرار گرفت که موسیقی پاپ در آن تنها چندسالی به‌صورت رسمی اجازه انتشار یافته بود. این گروه، در تاریخ موسیقی پاپ ایران بسیاری از عنوان‌های اول را یدک می‌کشند: اولین گروه پاپ بعد از انقلاب، اولین گروه مختلط تاریخ موسیقی ایران، اولین گروه پاپ دارنده گروه کر و صاحب عنوان پرفروش‌ترین آلبوم تاریخ موسیقی پاپ ایران. از میان اعضای آنها محمدرضا گلزار با ورود به سینما همکاری خود را با این گروه قطع کرد و برخی از اعضای آن هم جای خود را به دیگران دادند. آریان در سال ۱۳۸۷ آهنگ مشترک خود را به نام «دوستت دارم» با کریس‌دی‌برگ، خواننده مشهور ایرلندی در تهران اجرا کرد و طی این سال‌ها سه آلبوم دیگر با عنوان «و اما عشق»، «تا بی‌نهایت» و «بی‌تو یا تو» را منتشر کرد که البته به‌دور از حواشی و فرازوفروند هم نبود. علی پهلوان و پیام صالحی که از باتیان شکل‌گیری گروه بودند همچنان خواننده اصلی آریان باقی مانده بودند تا اینکه چندروز قبل پیام صالحی از به‌تعلیق‌درآمدن گروه آریان خبر داد. او به اختلاف اعضای این گروه با محسن رجب‌پور، مدیرعامل شرکت ترانه‌شرقی و تهیه‌کننده آلبوم‌هایشان اشاره و عنوان کرد که انتشار آلبوم آریان ۵، سه‌سال به طول انجامیده و به‌رزوبودن خود را از دست داده است. با این حال رجب‌پور هم در گفت‌وگویی که با خبر آنلاین انجام داده، گفته است: «تمام حقوق مرتبط با آثار منتشرشده و منتشر نشده گروه آریان که ترانه‌شرقی مجوزش را گرفته، متعلق به این موسسه است. آلبوم «آریان ۵» هم از این قاعده خارج نیست و ما تصمیم خواهیم گرفت که منتشر شود یا نه.» این موضوع باعث شد به‌سرآغ پیام صالحی، یکی از خواننده‌های اصلی آریان برویم و در مورد فرازوفروند این گروه مهم موسیقی پاپ گفت‌وگو کنیم.

● **شما طی روزهای گذشته از به تعلیق درآمدن گروه آریان خبر داده‌اید. مشکل اصلی از کجا شروع شد؟**

ما همیشه به قراردادهایی که با شرکت ترانه شرقی داشتیم، پایبند بوده‌ایم و با اینکه یک‌صدم دستمزدی را که باید می‌گرفتیم، دریافت می‌کردیم اما اعتراضی نکردیم چون همیشه به کارمان عشق می‌ورزیدیم و دوست داشتیم با وجود سختی‌ها، کارمان ادامه پیدا کند. من هم مشغول کارهای خودم بودم اما الان شرایط طوری شده و حرف‌هایی زده شده است که اگر مجبور شوم، درد و دل‌های تمام این سال‌ها را در یک مصاحبه خواهم گفت. مدیریت آقای رجب‌پور همیشه بر آریان وجود داشته، اعضای گروه همیشه به دستورات ترانه شرقی عمل کرده‌اند و ما همواره با احترام، مسایل را مطرح کرده‌ایم. همانطور که آقای رجب‌پور نیز گفته سه آلبوم اولیه آریان با قرارداد و یک آلبوم هم بدون قرارداد در اختیار شرکت ترانه شرقی است و بچه‌های آریان هم تاکنون به این موضوع احترام گذاشته‌اند. آقای رجب‌پور همیشه تمام فعالیت‌های آریان را در دست گرفته بود و حقوق مادی و معنوی قطعات گروه در انحصار او بود. ما بدون اجازه ترانه شرقی نمی‌توانستیم اجرایی داشته باشیم و این موضوع پیش می‌رفت تا سه‌سال‌ونیم قبل که قطعات آلبوم آریان ۵ را آماده کردیم و منتظر مجوز انتشار آن

● **دلیل تعویق در انتشار آلبوم واقعا مشکل دریافت مجوز بود؟**

من نمی‌دانم مجوز انتشار آلبوم با مشکل مواجه بود یا

برخلاف روال هر ساله جشنواره تئاتر فجر

سرنوشت دبیر، هنوز مشخص نیست

شرق: سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر هنوز دبیر ندارد. دوماه پیش که جشنواره به پایان رسید قول داده شد تا دبیر آن به‌سرعت معرفی شود، اما در فاصله کمتر از هفت‌ماه زمان باقی‌مانده به آغاز این جشنواره تکلیف دبیر و فراخوان شخص نیست. زمان به‌سرعت برای این دوره جشنواره در حال طی‌شدن است و مرکز هنرهای نمایشی برای برگزاری یک جشنواره در حد بزرگ‌ترین رویداد تئاتری کشور فرصت زیادی ندارد. سال گذشته با آنکه دبیرخانه جشنواره در اردیبهشت‌ماه فراخوان جشنواره را منتشر کرد اما جشنواره با توجه به اتفاقاتی که افتاد با افت‌وخیزهای زیادی برگزار شد و دبیر جشنواره یک‌هفته مانده به پایان جشنواره عزل شد. این تجربه باعث نگرانی بیشتر اهالی تئاتر برای جشنواره تئاتر شده است. این نکته‌ای است که حسین طاهری، رئیس مرکز هنرهای نمایشی هم آن را تایید می‌کند. او در گفت‌وگو با «شرق» ضمن قبول از دست‌رفتن زمان برای انتخاب دبیر علت را پیش‌روبودن دو جشنواره دیگر می‌داند که قبل از جشنواره فجر برگزار می‌شود و سرنوشت دبیر یکی از این دو جشنواره هنوز معلوم نیست. «قرار بود دبیر سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر بعد از تعطیلات نوروز معرفی شود اما با توجه به اینکه ما دو جشنواره تئاتر عروسکی و تئاتر کودک و نوجوان را داشتیم که هنوز دبیرشان مشخص نبود باید درباره آنها هم تصمیم‌گیری می‌شد. به همین دلیل انتخاب دبیر جشنواره فجر به تعویق افتاد.» بر اساس تقویم، مرکز هنرهای نمایشی در سال ۹۳ در کنار جشنواره تئاتر فجر دو جشنواره بزرگ دیگر یعنی جشنواره کودک و نوجوان و تئاتر عروسکی تهران مبارک را در پیش‌روی خود دارد. نخستین جشنواره البته جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک است که قرار است شهریورماه برگزار شود و دبیر آن بعد از تعطیلات نوروز معرفی شد. این سه‌جشنواره با توجه به اینکه فراخوان و تمامی برنامه‌ریزی‌هایشان در دولت یازدهم اتفاق می‌افتد نخستین آزمون جدی



عکس: فارس

زیر آسمان فیروزه ای

دبیر اتحادیه ناشران:

باید وحدت‌رویه در «نشر» به وجود بیاید

● شرق: در حالی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد کرده است که در اساسنامه آیین‌نامه نشر بخشی از ممیزی را برعهده ناشرانی که کمترین تخلف را دارند بیاورند؛ ناشران می‌گویند برای اجرای چنین طرحی باید ضمانت اجرایی و وحدت‌رویه وجود داشته باشد.

محمود آموزگار، دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، با اشاره به اینکه مساله‌ای که وزیر ارشاد به آن اشاره کرده، بحث تازه‌ای نیست، به مهر گفته که: «موضوع مهم این است که ممیزی ارتباط با موضوعات مختلف، شدت و ضعف پیدا می‌کند.» او به اهمیت تشکیل هیات‌های نظارت بر کتاب در دو حوزه بزرگسال و کودک و نوجوان پرداخت و با اظهار خشنودی از اینکه با پیگیری علی جنتی این اتفاق افتاد، گفت: تشکیل این هیات‌ها، باری را که روی حوزه نشر و به‌خصوص حوزه ممیزی افتاده بود، سبک کرد.

وی افزود: بیا توجه به اینکه اساسا ممیزی کتاب یک مساله قضایی است چراکه درباره هست و نیست یک کلمه، جمله یا کتاب نظر می‌دهد، به‌نظر من ایجاد وحدت‌رویه اولین وظیفه هیات‌های نظارت بر ضوابط نشر است چراکه وحدت‌رویه می‌تواند برای برسران و معیاران کتاب، لازم‌الاجتایب شود تا در بررسی یک کتاب و در مواردی که نیاز به تفسیر بیشتری هست، مطلق سلیقه و نظر خودشان اقدام نکنند.

دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با اشاره به اینکه حدود قانونی مذکور در ماده ۴ ضوابط قانونی نشر و ابهاماتی که درخصوص مفاهیم کلی و بسبب تاول‌پذیر آن وجود دارد، نیازمند تفسیر دقیق است، افزود: باید مصادیق آن کاملا روشن و مشخص شود طوری که نویسنده و ناشر و پدیدآورنده از یک‌سو، وزارت ارشاد و دولت و حاکمیت از سوی دیگر و همچنین مردم و جامعه، یک برداشت واحد از این مفاهیم داشته باشند. این کار باید در هیات‌های نظارت انجام شود و مادامی‌که همین وضعیت فعلی برقرار باشد، طبیعی است که من ناشر نمی‌پذیرم که خودم مسوولیت انتشار کتابم را برعهده بگیرم. پس پیشنهاد واگذاری ممیزی به خود ناشران زمانی می‌تواند اجرایی شود که آیین‌نامه ضوابط نشر، یک سند حقوقی پشتیبان داشته باشد چون ما به‌عنوان ناشر نیازمند دو مجوز هستیم که کتابمان در جامعه پخش نشود؛ یکی مجوز قبل از انتشار است که ما مبادرت به انتشار کتاب می‌کنیم و دوم مجوز توزیع است که اصطلاحا به آن اعلام وصول می‌گویند و این دو باید همراه یکدیگر دیده شوند.

این ناشر با طرح سوال‌هایی کوشید ابهامات این پیشنهاد را بدون بررسی لوازم آن برای اجرا، روشن کند و گفت: «اگر من ناشر نوعی، به‌قول دوستان وزارت ارشاد، ناشر صالحی تشخیص داده شوم و این امکان به من داده شود که بدون نیاز به مراجعه به اداره کتاب، آثارم را منتشر کنم، آن‌وقت وضعیت مجوز توزیع یا اعلام وصول کتاب چگونه خواهد بود؟ یعنی اگر در آن مرحله، وزارت ارشاد موافق توزیع کتاب نباشد، از حیث مالی چه اتفاقی برای کتاب می‌افتد؟ ناشران قطعا می‌توانند ممیزی کتاب‌هایشان را خودشان برعهده بگیرند و اصلا اینگونه نیست که ناشر کتابی را بدون اینکه مطالعه کرده باشد یا نظری درباره آن داشته باشد، منتشر کند. پس اتفاق اولین جایی که یک کتاب فیلتر می‌شود، خود انتشاراتی‌ها هستند اما واقعا باید موارد ابهام‌زا درخصوص برخی موضوعات برطرف شود و این کار را تنها هیات‌های نظارت می‌توانند انجام دهند که مصادیق آن را مشخص کنند تا از اعمال سلیقه جلوگیری شود. البته آقای شجاعی‌صاین اعلام کرده‌اند که در حال تدوین آیین‌نامه مربوطه هستند که امیدوارم ملاحظات مختلف را مدنظر قرار دهند.»

پیشنهاد روز

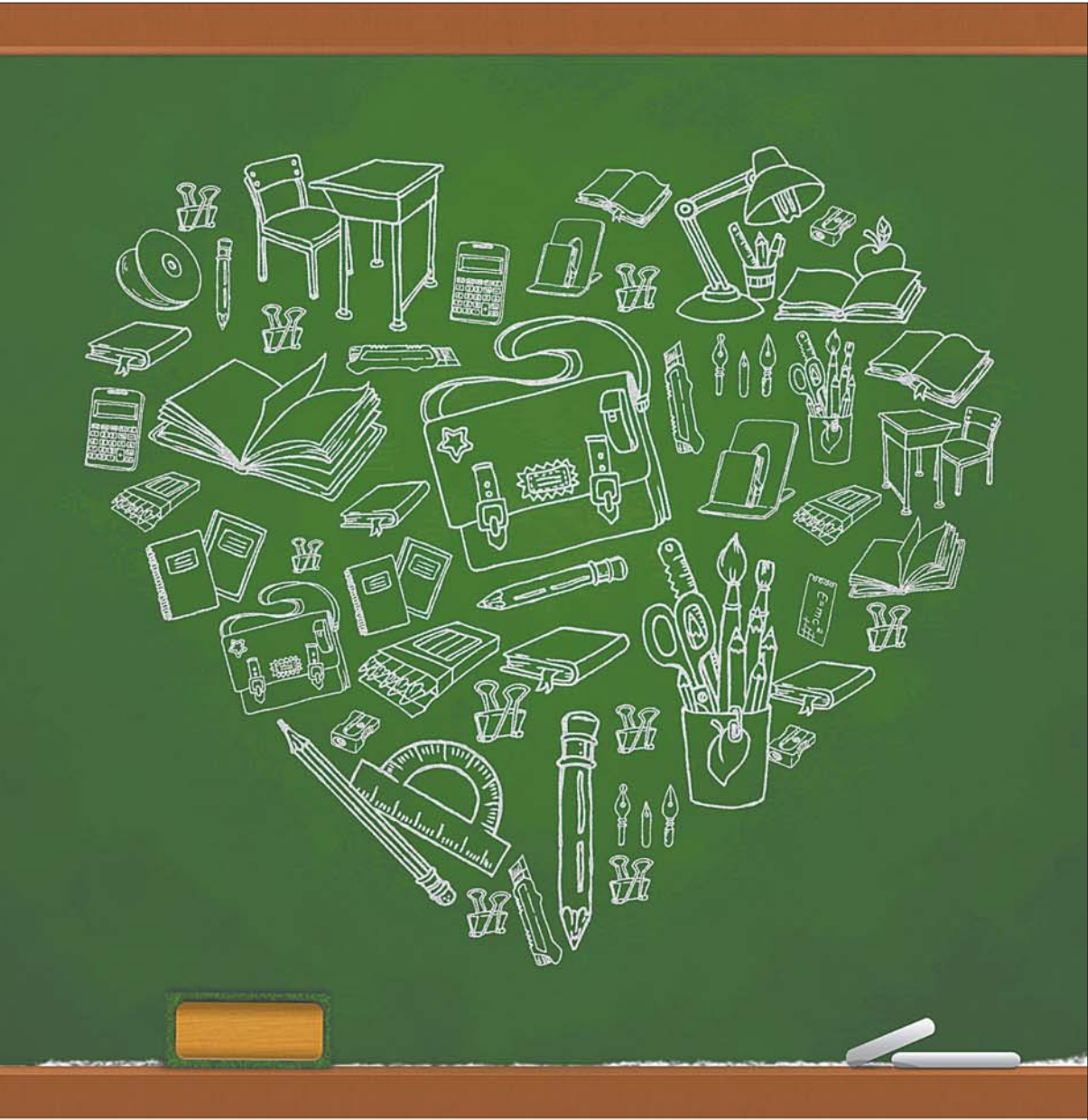
به مناسبت روز ملی معمار

نمایشگاه ۷ معمار در گالری «روژ»



● شرق: نمایشگاه آثار هفت معمار برگزیده در گالری تازه‌تأسیس «روژ» برگزار می‌شود. گالری تازه‌تأسیس روز هم‌زمان با روز معمار (سوم اردیبهشت) و با هدف گرامیداشت

این روز مراسم افتتاحیه خود را با نمایش آثار هفت معمار برگزیده برنامه‌های بابک زیرک، رضا نجفیان، علیرضا تغایی، کورش رفیعی، بهرام کلانتری، فرشته اسدزاده، حبیبه مجدآبادی و محمدرضا نیکبخت برگزار می‌کند. «این من و آن من» عنوان این نمایشگاه است که با ایده‌پردازی حبیبه مجدآبادی و رضا نجفیان و به کوشش کامران افشارنандری تدارک دیده شده است. نمایشگاه «این من و آن من» از چهارم تا ۱۶ اردیبهشت در گالری روژ به نشانی شهرک غرب خیابان حسن‌سیف، کوچه دوم، پلاک هفت پذیرای عموم است.



من یک حامی هستم

شماره حساب‌های انجمن حامی به منظور یاری حامیان
بانک سامان ۹۰۵۱ ۱۸۱۹ ۸۷
بانک ملی ۵۸۷۸ ۹۹۵۲ ۹۹۱۱ ۶۰۳۷

تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۰۴۹۸۸



انجمن حامی

حمایت از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی