

تماشا

دوبله «شرلی هلمز»

سریال «شرلی هلمز» که سرنوشت نوه شرلوک هلمز را به تصویر کشیده، به مدیریت شوکت حجت برای شبکه اول سیما مراحل دوبله را سپری می کند. حجت در گفت وگو با خبرگزاری «مهر» درباره کارهای اخیرش گفت: «مشغول دوبله سریال خارجی «شرلی هلمز» در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای برای تأمین برنامه شبکه اول هستم. داستان سریال درباره نوه شرلوک هلمز است. این دختر وسایل و نامه‌ای از شرلوک هلمز پیدا می کند و ماجرا با خواندن این نامه شروع می شود. شرلوک هلمز در این نامه نوشته هر کس وسایل او را پیدا کند می تواند راهش را ادامه دهد. دختر هم به همراه یک پسر دنبال کشف اسرار می روند و حتی در ماجراها جلوتر از پلیس حرکت می کنند. خودم جای شرلی صحبت می کنم و گویندگانی چون بهرام زند، مهوش افشاری، نرگس فولادوند و محمد عبادی برای دوبله سریال «شرلی هلمز» حضور دارند. «شوکت حجت که چندی پیش مدیر دوبلاژ سریال خارجی «قربانی بی گناه» بود و دوبله این سریال را برای گروه تأمین برنامه شبکه تهران به پایان رسانده، گفت: «این سریال در چهار قسمت ۶۰دقیقه‌ای با حضور شروین قطعه‌ای، امیرمحمد مصصامی، علیرضا باشکندی، علی همت، نرگس فولادوند، بیژن علی محمد و ماندانا نیرومند دوبله شده است. داستان این فیلم درباره مرد بی گناهی است که مظنون به کشتن سه نفر است، تا اینکه وکلای خوبی که دارد او را از این وضعیت نجات می دهند.»

زهر ا صبری با «خانه گل پری اپنا»

سری جدید مجموعه «خانه گل پری اپنا» با هدف آموزش کودکان به کارگردانی «زهر ا جواهری» برای کارگردان کودک و نوجوان شبکه دوم سیما در مردادماه سال جاری تولید و پخش خواهد شد. سری جدید مجموعه «خانه گل پری

زهر ا جواهری

اپنا» که چندی پیش روزهای جمعه از شبکه دوم سیما در ۲۶ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای پخش شد مردادماه سال جاری در گروه کودک شبکه دوم سیما تولید می شود. این مجموعه به کارگردانی زهر ا جواهری و تهیه کنندگی سوسن کرامتی تهیه می شود. نویسندگی این مجموعه بر عهده زهر ا صبری است و جواهری آن را بانویسی کرده است. اتفاقات این مجموعه داخل حیاط یک خانه با حضور یک دختر بچه به نام گل پری، دای و دو عروسک سمور و تمساح رخ می دهد. زهر ا جواهری و امیرسلطان احمدی بازیگران این مجموعه هستند. همچنین رضا فیاضی، آزاده موبدی قر، ستاره اسکندری به عنوان بازیگران میهمان این مجموعه حضور دارند. آزاده پورمختار، الکا هدایت و حامد وثوق، صدای عروسک؛ دنیا فنی‌زاده، صدای زحمت کش و همایون فرید، عروسک گردان؛ مرضیه برومند، مشاور هنری؛ مرضیه محبوب، الکا هدایت و زیبا متقیان، طراح و ساخت عروسک و امیرعلی رزاقی، آهنگساز با این پروژه همکاری دارند.

«شهر قشنگ» در تابستان

مجموعه تلویزیونی کودکانه «شهر قشنگ» در طول تابستان امسال هر شب از شبکه دو سیما پخش می شود. این مجموعه که در ژانر کودک و نوجوان مراحل پایانی تصویربرداری را پشت سر می گذارد و تاکنون بیشتر قسمتهای آن تولید شده، برای پخش از اوایل تابستان امسال آماده می شود تا هر روز به مدت ۲۰ دقیقه بین ساعت ۷ تا ۸ شب از تلویزیون پخش شود. مجموعه تلویزیونی «شهر قشنگ» که دکورهای آن در استودیو سیمافلم ساخته شده یک شهر خیالی را تداعی می کند که از بیمارستان، سینما، هتل، نانوا، آتش نشانی و دیگر بخش های یک شهر واقعی برخوردار است که البته وجهی فانتزی دارد. هر قصه این مجموعه براساس یکی از شخصیت های داستانی شکل می گیرد و موضوعی اجتماعی با بیانی ساده و کودکانه در آن بیان می شود. از جمله ویژگی های این سریال استفاده از لباس های خیال انگیز و اجرایی تئاترگونه است و کلامی که در کل مجموعه استفاده می شود، به شکل آهنگین است. در هر قسمت یک کلیپ کوتاه با استفاده از اشعاری که ارتباطی مستقیم با موضوع مورد نظر آن قسمت دارد، به شکلی خیال انگیز ارائه می شود. داستان مجموعه «شهر قشنگ» درباره تاجری نادان و بدجنس است که به سراغ کیمیاگری به نام اجمی مجی جان می رود تا از او اکسیر عمر طولانی را بگیرد. اجمی مجی از ساخت چنین اکسیری اظهار ناتوانی می کند، اما با اصرار تاجر او معجونى را مى نوشد که تبدیل به قورباغه می شود. اجمی مجی از او قول می گیرد، در صورتی که کار بدی انجام ندهد او را به شکل واقعی اش برگرداند. پس از برگشت تاجر قورقوروی به حالت طبیعی هر وقت که وی کار بدی مرتکب می شود به شکل یک قورباغه درمی آید. رضا فیاضی، شراره درشتی، ویدا شهشعانی، مهناز غمخور، علی فروتن، جواد ذوالقدر، حمید گلی، بهرام سروری نژاد، ناصر آویژه و توفان مهردادیان بازیگران این سریال هستند. همچنین محمدعلی سلیمی کارگردان هنری، اسدالله ایمن کارگردان تلویزیونی، رودابه حمزه‌ای شاعر، نغمه ثمنی سرپرست نویسندگان، ساغر مختاری، علی ثمنینی، حامد احمدی، فرید قبادی، کتایون حسین زاده و حامد محمدیان گروه نویسندگان و حسین مناجاتی تهیه کنندگی این اثر را بر عهده دارند. مجموعه تلویزیونی «شهر قشنگ» در قالب ۱۰۰ قسمت ۲۰دقیقه‌ای توسط گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما تولید و پخش می شود.

ادامه از صفحه ۱۵

■ **تاکید نکردند که چشمانشان سبز باشد؟**

اینکه محبوب باشند کافی است البته اگر چشمانشان سبز بود که چه بهتر. از شوخی گذشته به جز یکتا ناصر در مورد بقیه بازیگران جوان سخت گیر بودند اما من می خواستم حتماً یک کار تازه با بازیگرانی متفاوت باشد، بازیگری که اشباع نشده باشد. مثلاً در مورد امیر (پیمان) در آن صحنه که رفیع ملکی (بهرام ابراهیمی) پشت سرهم به صورتش سیلی می زند، باور کنید ایشان را کتک می زد. ما همه آنجا بودیم و می دیدیم، خود آقای امینی ناراحت بود، آقای ابراهیمی اول حاضر نمی شد بزند. تمام صورت امیر کبود شده بود اما خودش به آقای ابراهیمی می گفت نشد، محکم تر. شما نگاه کنید این اتفاق همه جا نمی افتد باید انگیزه‌ای باشد که امیر این انگیزه را داشت و من می دانستم که دارد.

■ **ما تا مخالفت ها چطور برخورد کردید و چه طور شد که قانع شدید؟**

اصولاً شبکه سوم از این نظر یک مقدار جلو است و معمولاً این اجازه را می دهد و تا به حال جواب هم گرفته و الان هم خیلی راضی است از این که این اجازه را به ما داده تا از چهره های تازه تر استفاده کنیم. حتی من شنیدم حالا خودشان پیشنهاد می کنند که از چهره های جدید و یا کسانی که بیشتر کار تئاتر می کنند استفاده شود. برای اینکه خیلی از مسئله اصلی دور نشویم باید بگویم من این بچه ها را سال ها است می شناسم، البته با خانم ناصر تا به حال کار نکرده بودم اما وراودر با کار و قابلیت های ایشان آشنا بودم، امیر را سال ها است می شناسم. تجربه خاک سرخ را با امیر داشتم و تئاتر با هم کار کردیم. مهدی پاکدل را هم همین طور، سال ها با هم کار تاتر کردیم. شهروز را آقای شاهسواری معرفی کردند که به نظر من هم انتخاب خوبی بود و همین طور بقیه دوستان.

■ **ما تا چهند سال پیش در ایران حرفه‌ای به نام انتخاب بازیگر نداشتیم. معمولاً این کار توسط خود کارگردان صورت می گرفت و گاهی هم نسبت‌ها و رابطه‌ها در آن دخیل بود، بعدها این حرفه به گونه‌ای نامناسب به اشخاصی که در این زمینه تخصص و یا تجربه خاصی نداشتند سپرده شد که گاه به رغم اینکه بازیگران برجسته‌ای بودند اما در انتخاب بازیگران خیلی موفق نبودند چرا که سلیقه های شخصی ایشان و یا تجربه کاری‌ای که با آنها داشته ملاک این انتخاب‌ها بوده، نه اینکه بخواهم این طور القا کنم که پارتی بازی می کردند بلکه حوزه دیدشان در حد اطرافیان خودشان بود، اما انتخاب شما این طور نبوده و شاید یکی از عمده ترین دلایل نگاه شما به این مقوله تحصیل‌اتان در زمینه تئاتر باشد چرا که من عقیده دارم تئاتر بزرگ‌ترین دانشگاه تخصصی در این زمینه است.**

■ **عظیم پور** : من یک بار دیگر این را تذکر می دهم این کارگردان است که استعداد یک بازیگر را کشف می کند. هرچقدر انتخاب یک فرد برای یک نقش درست و بجا باشد اما این کارگردان است که می تواند استعداد او را پروراند.

امینی : یک نکته‌ای را اضافه کنم، من بهرام عظیم پور را از قبل می شناختم. یک برخورد هم قبلاً در یک پروژه با هم داشتیم اما سال‌ها بود که هیچ ارتباط خاصی با هم نداشتیم، با فیلم این زن حرف نمی زند به هم نزدیک شدیم و خوشبختانه این ارتباط تا حالا دوام پیدا کرده. آن زمان با مشکل پیدا کردن بازیگر مناسب مواجه شده بودیم که تهیه کننده پیشنهاد داد عظیم پور را بیاوریم تا در انتخاب بازیگر به ما کمک کند و از آن به بعد نه فقط در انتخاب بازیگر، در همه زمینه‌ها حتی موسیقی از او کمک می گیرم چرا که اعتقاد دارم بهرام عظیم پور سینما و تئاتر را خیلی خوب می شناسد. این اعتماد در حال حاضر تا آنجا رسیده که حتی یک تیزر در دقیقه‌ای را هم حاضر نیستم بدون نظر او به پخش بدهم. البته ما از یک بخش از توانایی هایش استفاده نکردیم و آن بازیگردانی است که اصلاً تخصص اصلی عظیم پور است. اما من به ارتباط مستقیم با بازیگر معتقدم و اصلاً نمی دانم چطور می شود که یک کارگردان با بازیگر تماس نداشته باشد یا حرف نزنند. من خودم دوست دارم که با بازیگران به خصوص ارتباط کلامی داشته باشم. تا به حال هم شیوه کار من همین بوده. دوستان داشتم، بهشان احترام گذاشتم و توانایی هایشان را باور کردم، برای همین هم کم و بیش در همه کارهایم بازی‌ها خوب و قابل قبول بوده است.

خانم یکتا ناصر، چندماه پیش مصاحبه‌ای داشتم با کارگردان «و خداوند عشق را آفرید». نمی دانم این صحبت خودشان بود یا از جایی کدی می آوردند اما گفتند: «بازیگران سربازهای پیاده جنگ هستند که قبل از همه شکست می خورند و یا پیروز می شوند.» این جمله خیلی روی من تاثیر گذاشت، شما در سریال «اولین شب آرامش» نشان می دهید که به رغم سیمای خوب پتانسیل یک بازیگر خوب را نیز دارید. یکتا ناصر در این سریال با شخصیتی متفاوت بازی قابل قبولی را ارائه می دهد. نظر خود شما چیست؟ از اولین شب آرامش صحبت کنید و اینکه چقدر از این کار راضی هستید؟

یکتا ناصر : اول این که شما لطف دارید، من در مورد این کار باید بگویم ضمن کار، من هم خیلی چیزها یاد می گرفتم و هم لذت می بردم. خیلی تجربه کردم که

برایم تازگی داشت. برای مثال قبل از این کار اتفاق می افتاد وقتی که یک صحنه را بازی می کردم با خود

می گفتم عجب صحنه نابی شد، وقتی کار را ببینم چقدر از آن لذت خواهم برد. اما وقتی می دیدم به خود ایراد

می گرفتم که چرا اینقدر حرکت اضافه داشتم و تصمیم گرفتم کار خودم را کنترل کنم، حتی بیان و میمیک

امکان پذیر نیست.

اجرا می شد و این نشان می داد که روی نوشتن آنها دقت

شده بود. این نوع کار نشان می دهد که کارگردان برای کار خودش و برای من بازیگر ارزش قائل است و من از

این لذت می برم. البته اگر چیزی هم به نظرم می رسید حتماً قبلاً با آقای امینی در میان می گذاشتم و معمولاً

ایشان من را قانع می کردند. فکر می کنم یکی دیگر از

دلایل موفقیت این کار این است که هیچ عمل و یا عکس العملی بدون فکر و دلیل خاصش صورت

نمی گرفت و همه چیز از پیش تعیین شده بود. اما این را هم بگویم که به هر حال بازی از آن بازیگر است. هر

چقدر هم که کارگردان یا یک بازیگر در مورد نقشش صحبت کند اگر توانایی آن در بازیگر نباشد بازی خوب

امکان پذیر نیست.

تلویزیون

آرامش در حضور دیگران



صورت‌م را. خوشبختانه سلیقه آقای امینی هم راجع به

این موضوع همین بود یعنی ایشان با حرکت اضافه جلوی دوربین مخالف بودند. حالا هم خیلی خوشحال هستم که توانستم به کمک ایشان بازی خوبی داشته باشم و یاد بگیرم که چطور رفتار کنم. حالا هم دیدن این کار برایم خیلی خوشایند است و چون با شکسته نفسی مخالف هستم اقرار می کنم که از دیدن بازی‌ام در این کار لذت می برم. شده من در سریالی بازی کرده ام موقع پخش آن حتی دوست نداشتم کسی بازی من را در آن ببیند و هر لحظه فکر می کردم چرا این کار زودتر تمام نمی شود تا من خلاص شوم اما خدا را شکر می کنم در «اولین شب آرامش» با سربلندی می گویم این من هستم.

■ **اول انسان خودش، خودش را باور می کند و بعد دیگران. به طور کل هیچ کس بهتر از خود آدم نمی تواند قاضی و منتقد خود باشد.**

یکتا ناصر : البته این را هم اضافه کنم مواقعی هم پیش می آید که موقع دیدن سریال فکر می کنم این صحنه را می توانستم بهتر بازی کنم اما حدود ۹۰ درصد از کارم راضی هستم. نکته دیگر اینکه وقتی این کار را تماشا می کنم منتظر نیستم ببینم کی تصویر من می آید یا لحظه‌شماری کنم تا تمام شود. در این کار اصلاً دنبال خودم نمی گردم یعنی به عنوان یک کار خوب به آن نگاه می کنم و گاهی مثل یک تماشاگر معمولی از آن لذت می برم.

■ **فکر می کردید تا این حد کار خوب از آب درآمده باشد؟**

یکتا ناصر : من شاید خیلی از نظر فنی کار را بلد نباشم اما می دانستم که کار خوب می شود، اما فکر نمی کردم این قدر خوب باشد.

■ **فکر می کنید تلوین نقش مهمی در این کار داشته؟**

یکتا ناصر : بله و به خصوص دکوپاژ و فیلمبرداری. به دکوپاژ اشاره کردم باید بگویم آقای امینی یک رسم خیلی خوبی که دارند این است که دکوپاژ سر صحنه دستمان بود. یعنی ایشان برگه های دکوپاژ را پنهان نمی کرد و من به عنوان بازیگر وقتی جلوی دوربین قرار می گرفتم می دانستم که اندازه این پلان چقدر است تا بی خود با حرکت اضافه انرژی ام را هدر ندهم و این کمک بزرگی بود. خیلی از کارگردان ها هستند که دوست دارند همه چیز را پنهان کنند و یا اصلاً نمی دانند چه چیز می خواهند و وقتی هم که

سوال می کنی پاسخ می دهند ما نگاه می کنیم بهت می گویم که حرکت خوبی داشتی یا نه و این موجب سردرگمی بازیگر می شود. البته قصد من توهین نیست و سبک هر کس برای خودش محترم است اما من به عنوان یک بازیگر فکر می کنم این روش بهتر است.

■ **آقای امینی چقدر در این کار شما را آزاد گذاشته بودند؟**

یکتا ناصر : بعضی اوقات اتفاق می افتد که مثلاً خانم یکتا ناصر، چندماه پیش مصاحبه‌ای داشتم با کارگردان «و خداوند عشق را آفرید». نمی دانم این صحبت خودشان بود یا از جایی کدی می آوردند اما گفتند: «بازیگران سربازهای پیاده جنگ هستند که قبل از همه شکست می خورند و یا پیروز می شوند.» این جمله خیلی روی من تاثیر گذاشت، شما در سریال «اولین شب آرامش» نشان می دهید که به رغم سیمای خوب پتانسیل یک بازیگر خوب را نیز دارید. یکتا ناصر در این سریال با شخصیتی متفاوت بازی قابل قبولی را ارائه می دهد. نظر خود شما چیست؟ از اولین شب آرامش صحبت کنید و اینکه چقدر از این کار راضی هستید؟

یکتا ناصر : اول این که شما لطف دارید، من در مورد این کار باید بگویم ضمن کار، من هم خیلی چیزها یاد می گرفتم و هم لذت می بردم. خیلی تجربه کردم که برایم تازگی داشت. برای مثال قبل از این کار اتفاق می افتاد وقتی که یک صحنه را بازی می کردم با خود می گفتم عجب صحنه نابی شد، وقتی کار را ببینم چقدر از آن لذت خواهم برد. اما وقتی می دیدم به خود ایراد می گرفتم که چرا اینقدر حرکت اضافه داشتم و تصمیم گرفتم کار خودم را کنترل کنم، حتی بیان و میمیک امکان پذیر نیست.

اجرا می شد و این نشان می داد که روی نوشتن آنها دقت

شده بود. این نوع کار نشان می دهد که کارگردان برای کار خودش و برای من بازیگر ارزش قائل است و من از

این لذت می برم. البته اگر چیزی هم به نظرم می رسید حتماً قبلاً با آقای امینی در میان می گذاشتم و معمولاً

ایشان من را قانع می کردند. فکر می کنم یکی دیگر از

دلایل موفقیت این کار این است که هیچ عمل و یا عکس العملی بدون فکر و دلیل خاصش صورت

نمی گرفت و همه چیز از پیش تعیین شده بود. اما این را هم بگویم که به هر حال بازی از آن بازیگر است. هر

چقدر هم که کارگردان یا یک بازیگر در مورد نقشش صحبت کند اگر توانایی آن در بازیگر نباشد بازی خوب

امکان پذیر نیست.

کار را می بینم، مثلاً در مونتاژ در بازی این بچه‌ها چیزهایی کشف می کنم که فوق العاده است و بسیار از آن لذت می برم. بچه‌ها مرا می شناسند، من در فیلمبرداری کارهایم گاه پایه‌بای بازیگر اشکم سرازیر می شود مثلاً در آن صحنه که امیر چک می خورد و یا صحنه های حیرت انگیز دیگری که بعدها می ببیند واقعاً نمی توانم خودم را کنترل کنم، چرا که عقیده دارم تا اشک من سرازیر نشود نمی توانم اشک ببیننده را در بیاورم. سریال‌ها می آیند و می روند و خیلی زود فراموش می شوند و فقط همین احساس‌ها است که باقی می ماند.

یک خاطره‌ای هم که در مورد این چکی که امیر خورد یادم می آید این است که به رفیع ملکی گفتم، می روی صحنه پایانی اسپارتاکوس را می بینی. یک چکی لارنس الیوزا به کرک داگلاس می زند که همراه آن یک فریاد هم می کشد، من یک چنین چکی از تو می خواهم حتی بچه‌هایی که معمولاً ارتباط مستقیمی با صحنه و بازی‌ها نداشتند هم موقع فیلمبرداری این صحنه گریه می کردند.

■ **بهرام عظیم پور** : در مورد سئوالی که امیر آقای مطرح کرد باید بگویم، امیر آقای اولین انتخاب من برای نقش پیمان بود و در تمام مدتی که افراد دیگر برای این نقش در نظر گرفته می شدند و گاهی حتی به دفتر می آمدند من افسوس می خوردم. چرا که ایمان داشتم بهترین فرد برای این شخصیت امیر آقایانی است. هم من و هم امیر خیلی صبوری کردیم. حتی یادم می آید یک روز به امیر گفتم حتی اگر این نقش مال تو نشود بدان که حق تو بود. آقای امینی هم حق داشتند چرا که مجموعه بود که ایشان باید پاسخگو می شدند و شناخت چندان‌ی هم از امیر آقای نداشتند.

امینی : من بهرام را باور دارم و وقتی که می گوید امیر آقای برای این نقش جواب می دهد تا ۹۰ درصد حرفش را قبول می کنم، اما آن ۱۰ درصد باقی مانده آن بخشی است که من باید مثلاً امیر آقای را برای نقش پیمان در ذهن خودم باور کنم. راستش تصویبی که من از پیمان در ذهنم داشتم با امیر آقای فرق داشت ولی در حال حاضر پیمان من امیر آقای است، بدون تردید.

■ **آقای آقای** : آنقدر در اینجا از شما و بازی شما صحبت شد که نمی دانم چه سئوالی از شما باید داشته باشم اما یک چیزی که می خواهم حتماً به آن اشاره کنم این است که تأخیری که آن صحنه به خصوص یعنی یکسای های پی دربی که به صورت شما زده می شود و خونی که از صورت شما جاری می شود بر روی پینده می گذارد، نه به دلیل ضرب و شتم بلکه به دلیل آن نگاه پرسش گر شما است که مخاطب را متاثر می کند، درست مثل میخی که وقتی کنده می شود هنوز اثرش باقی می ماند. از اولین شب آرامش بگویید.

به نظر من تیم بازیگری اولین شب آرامش حقیقتاً کار بزرگی کرد. این تیم بازیگری به رهبری آقای امینی، هدایت آقای عظیم پور و حمایت آقای شاهسواری با همه بضاعت خودش حضور دارد. هیچ کس بیش از اندازه نیست، هیچ کس بیرون نزده و هر یک به یک اندازه پیش برنده داستان هستند. در مورد شخصیت پیمان هم باید بگویم کافی است چند دقیقه به اطراف خودتان نگاه کنید و به راحتی آدم‌هایی نظیر پیمان را ببینید، آدم‌هایی که گاهی دوستان دارند، به آنها احساس ترحم می کنید، گاه با او همدات‌پنداری دارید و گاه از او بیزار می شوید. یک نکته دیگری را هم که می خواهم به آن اشاره کنم این است که در حقیقت شخصیت پیمان و علیرضا کاملاً مشابه یکدیگرند. فقط یک قسمت‌هایی از شخصیت پیمان هست که در علیرضا پنهان مانده و متقابلاً یک ویژگی‌هایی در شخصیت علیرضا هست که در پیمان مستتر است.

■ **تا به حال برای پیمان گریه هم کردید؟**

بارها، چه زمانی که فیلمنامه را می خواندم، چه زمانی که شخصیت پیمان را بازی می کردم و چه حالا که تصویر او را می بینم.

امینی : نکته مهمی که باید به آن اشاره کنم، نقش مفید و سازنده سعید شاهسواری است به عنوان نویسنده، تهیه کننده و تدوینگر که درباره هر کدامشان می شود مدت‌ها حرف زد.

■ **و سئوال آخرم از شما خانم یکتا ناصر، آیا به نظراتان شخصیت نوشین، یک شخصیت منفی است، با توجه به اینکه شما در کارهای تلویزیونی قبلی تان نقش‌های مثبت افراف آمیز داشتید، نقش آدم‌هایی که هیچ وجه منفی در شخصیتشان نیست، درست مثل پری قصه‌های کودکانه.**

یکتا ناصر : نه، به نظر من نوشین اصلاً یک شخصیت منفی نیست. به مرور که بیشتر با او آشنا خواهید شد می ببیند که یک دختر مصمم است و عشقش را باور دارد و با ریا آن را کتمان نمی کند و تا آخر هم به عشقش وفادار می ماند. از نظر من این شخصیت واقعی است نه منفی.

■ **صحبت پایانی شما آقای امینی.**

درام، سینما، تصویر، موسیقی و . . . نقش مهمی در شکل‌گیری و موفقیت این مجموعه داشته و البته کار و زحمت‌های بی‌دریغ بقیه عوامل مانند سایر بازیگران نظیر عباس نعمتی، کیوان معتمدی، خانم خرازی، و . . . و تمامی کسانی که محدودیت جا اجازه نمی دهد به نام ایشان اشاره کنم.

■ **و حرف آخر؟**

یکی از شاخه‌های دیگر اولین شب آرامش انتخاب تصنیف به یاد ماندنی «به یاد تو» از کارهای «کورس» سرهنگ زاده است که خوشبختانه به خوبی همه اجرا شده است.

دوشنبه ۵تیر ۱۳۸۵

تماشا

رنجبر با صیام و قیام

مجموعه تلویزیونی «صیام و قیام» به منظور پخش در ماه مبارک رمضان در گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیما تولید می شود. سرال مناسبتی «صیام و قیام» در قالب ۳۰ قسمت به تهیه کنندگی عباس رنجبر ساخته می شود و هم اینک در مرحله پیش تولید قراردارد. این مجموعه تلویزیونی به صورت اپیزودیک ساخته می شود و هر قسمت از آن دارای داستانی مجزاست. شخصیت های این سریال مناسبتی دو نوجوان به نام های «صیام» و «قیام» هستند که در هر قسمت داستان را پیش می برند. عوامل تهیه و تولید سریال « صیام و قیام» که تا کنون حضور آنها قطعی شده است عبارتند از تهیه کننده و نویسنده : عباس رنجبر، کارگردان : مسعود فرخنده، دستیاران کارگردان : هوشنگ سقوتی، حامد شیدایی، برنامه ریز : داریوش سهرابی.

«بوی گل های وحشی» در تیرماه

مجموعه تلویزیونی «بوی گل های وحشی» اواسط تیرماه از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد. خسرو سربابی، جمشید مشایخی، ثریا قاسمی، فقیه سلطانی، داریوش اسدزاده، زنده یادرضا سعیدی، کامران فیوضات، مهرداد نظری، علیرضا اوسینود، شمسی فضل الهی، زهره سجایی، زنده یاد سروش خلیلی، سیداحمد میکائیل زاده، بیژن پیشدادی، عباس حبیبی در این سریال به ایفای نقش پرداخته اند. مجموعه تلویزیونی «بوی گل های وحشی» از تولیدات گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیما است که به تهیه کنندگی سیده‌های منبتی و سیدامیر سیدزاده در ۱۳ قسمت ۵۰دقیقه‌ای تهیه و تولید می شود و کارگردانی این سریال نیز برعهده حسینعلی لیاستانی است.

پخش مجدد «دایره تردید»

پخش دوباره «دایره تردید» از جمعه آغاز شد. مجموعه تلویزیونی جنایی پلیسی «دایره تردید» که دو سال پیش از تلویزیون پخش شده، از جمعه این هفته دوباره روی آنتن پخش رفت. این مجموعه از دو بچه آثار بلند و نیمه‌بلند تشکیل شده، به این ترتیب که ۵ فیلم تلویزیونی با مدت زمانی بین ۹۰ تا ۱۱۰ دقیقه در این مجموعه وجود دارد و در کنار آن ۱۱ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای نیز ساخته شده که هر کدام از این قسمت‌ها یک قصه را بازگو می کنند. البته شبکه یک در نظر دارد در پخش جدید این سریال فیلم‌های بلند را نیز در قالب دو قسمت ۲۵ دقیقه‌ای ارائه کند که به این ترتیب ۱۶ قسمت به طور متوالی روی آنتن می رود.

قسمت‌های مختلف مجموعه تلویزیونی «دایره تردید» را اسماعلی فلاحپور، خشایار آلوند، امیر قویدل و مهدی صیباغزاده کارگردانی کرده‌اند و فرامرز صدیقی، علیرضا اوسینود و رضا رضوی سه



بازیگر اصلی این سریال را تشکیل می دهند که در نقش ۳ افسر بخش جنایی فعالیت می کنند. داستان کلی این سریال درباره کارآگاهانی است که از سوی اداره آگاهی برای کشف راز قتل یا آدم ربایی و سایر جرائم به محل اعزام می شوند و برای حل پرونده تلاش می کنند. «شاهد» و «اعتراف» از جمله عناوین فیلم‌های بلند این سریال است و «پنی سیلین»، «جای امن»، «طناب»، «سایه شک» و «از درون تاریکی» بخشی از عناوین قسمت‌های مختلف این مجموعه را تشکیل می دهد.

در این مجموعه بیش از ۶۰ بازیگر میهمان حضور دارند که در بخش‌های مختلف به ایفای نقش می پردازند. فرامرز قریبان، فخری خورش، سیما تیرانداز، مهتاج نجمی، بهزاد خداویسی، لیلی رشیدی و داود رشیدی تعدادی از بازیگران میهمان این برنامه هستند. همچنین سعید صادقی و ابراهیم غفوری تصویربرداران این مجموعه هستند.

«فردای روشن» روی میز تدوین است

مجموعه «فردای روشن» به کارگردانی محسن یوسفی و بازی زیبا پروهه و دانیال حکیمی در نقش‌های اصلی این روزها روی میز تدوین است. به گزارش خبرنگار «مهر» در کرج، مجموعه تلویزیونی «فردای روشن» موضوعی اجتماعی دارد و در شش قسمت از شبکه دو سیما پخش می شود. داستان مجموعه درباره شیوا پالیزی مامور اداره مالیات است که پرونده یک شرکت تجاری بزرگ متعلق به شاهرخ (عبدالرضا اکبری) را به اتهام نپرداختن مالیات دنبال می کند. او پس از مدتی متوجه می شود همسرش سیروس هم مالیات نمی پردازد. «فردای روشن» ۲۶ خردادماه مرحله آخر تصویربرداری را به پایان رسانده و اکنون روی میز تدوین است که پس از آن محمد سالاروند موسیقی مجموعه را خواهد ساخت. از دیگر عوامل فنی این مجموعه می توان به طراح صحنه و لباس: فرامرز بادرامپور، مدیر تصویربرداری: ناصر محمود کلایه و طراح گریم: محمود مهدوی اشاره کرد.