

زیر آسمان فیروزه ای

شهريار عدل درگذشت



● **شرق:** شهريار عدل، چهره نام‌آشنای معماری، هنر و تاريخ، در ۷۲ سالگی در پاریس درگذشت. کامران عدل، عکاس، در مورد درگذشت برادرش به «شرق» گفت: «مدتی بود که برادرم حال خوشی نداشت و همه چیز شکایت می‌کرد. به گفته برادرزاده‌ام که در کانادا زندگی می‌کند، او قبل از فوت دچار دردی در سینه‌اش می‌شود، اما وقتی همسرش به او می‌گوید که به پزشک مراجعه کند، به دلیل دردهایی که در یک‌ماه اخیر داشت، درد سینه‌اش را جدی نمی‌گیرد و در نهایت صبح دیروز فوت کرد».

او با بیان اینکه شهريار عدل در پاریس درگذشته، در مورد دلیل اصلی فوت این پژوهشگر عنوان کرد: «هنوز جزئیات بیشتری در مورد دلیل درگذشت او نمی‌دانم. مراسمی هم که برای درگذشت او برگزار می‌شود، هنوز مشخص نیست. البته خودش گفته بود دوست دارد در ایران دفن شود ولی به دلیل اینکه هنوز در مورد این مسائل تصمیم‌گیری نشده است، زمان و مکان مراسم تشییع پیکر او بعدا اعلام می‌شود». شهريار عدل در ۱۴ بهمن ۱۳۲۲ در تهران متولد شد و دیپلم خود را از مدرسه عالی علوم تاریخی سوربن دریافت کرد. دوره تاريخ عمومي هنر، باستان‌شناسی مشرق‌زمین و تاريخ هنرهای دوره اسلامی و دوره‌های متعددی را در مدرسه معماری پاریس گذراند و موفق به دریافت دکتری تاریخ از فرانسه شد. عدل، پس از اخذ مدرک دکترا وارد مؤسسه ملی تحقیقات علمی یا همان (CNRS) شد. شرط اصلی پذیرش در این مؤسسه، دانستن دو یا سه زبان و قوه تجزیه و تحلیل و البته بگردون موضوع‌های تحقیق است. درواقع این مؤسسه یک دستگاه عظیم پژوهشی است که ممکن است در آن از فیزیک اتمی تا عتیکوت‌شناسی مورد مطالعه قرار گیرد و شهريار عدل پس از فیروز باقرزاده، دومین ایرانی‌ای است که وارد این مؤسسه شد. عدل درباره مستثن در این مؤسسه و پس از گذشت ۲۵ سال عضویت در آن گفته بود: «ث.ان.آراس» مثل ارتش می‌ماند، اما ارتش نیست ولی سیستم درج‌اتش کمی به ارتش شبیه است. همان‌طور که ممکن است شما در ارتش شش‌گانه باشید که سرلشکر یعنی فرمانده یک لشکر، اما لشکری زیردست شما نباشد، در «ث.ان.اراس» هم می‌توانید درجه مدیر تحقیقات داشته باشید بدون اینکه بر یک گروه یا بر یک ساختمان حاوی محققان حکومت کنید؛ درجه من در این مؤسسه مدیر تحقیقات است ولی نظر به نوع پژوهش‌هایم و محل‌های گوناگون کارم، بر عکس‌های فرماندهی نمی‌کنم». او در زمینه‌های مختلفی از جمله معماری، باستان‌شناسی، کارشناسی آثار هنری و... فعالیت و تحقیق کرده بود. عدل عضو مؤسسه ملی تحقیقات علمی فرانسه (CNRS)، یکی از همکاران مجله ایرانیکا، ریاست کمیته بین‌المللی تدوین تاریخ آسیای میانه و مدیر تحقیقات مؤسسه علمی تحقیقات علمی فرانسه را برعهده داشت. از او آثاری در زمینه هنر و جامعه در جهان، تاریخ آغاز عکاسی در ایران، تاریخ آغاز سینما در ایران، تاریخ قوم و... تألیف و ترجمه شده است. عدل در سال‌های پس از انقلاب از سوی دکتر پرویز رواجوند به‌عنوان نماینده ایران به مجمع عمومی یونسکو فرستاده شد اگرچه در سال‌های پیش از انقلاب هم برای مطالعات و پژوهش روی آسیای میانه انتخاب شده بود و به‌عنوان عضو تمام‌عیار این طرح در آن فعالیت می‌کرد.

گالری گردی

الکتروژست در نگارخانه شیدا

● **شرق:** مجموعه عکس‌های «پویا پورابراهیم» با عنوان «الکتروژست» در نگارخانه شیدا به نمایش درآمده است. این نمایشگاه عکس انفرادی‌که از ۲۹ خرداد در این نگارخانه آغاز شده، تا سوم تیر ادامه دارد و علاقه‌مندان برای بازدید از عکس‌های این نمایشگاه می‌توانند هم‌روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نگارخانه شیدا در خیابان ولیعصر، بالاتر از خیابان طالقانی، کوچه کیلان، پلاک ۲، واحد یک مراجعه کنند. گفتنی است این عکاس جوان پیش‌تر نمایشگاه عکس «عینک هیجان‌انگیز» را در تهران و اصفهان برگزار کرده است.

فرانک آرتا: آتیلا پسیانی و رضا کیانیان همکار و هم‌دانشگاهی‌اند و هریک در سینمای ایران جایگاه خود را دارند. هردو از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شده‌اند. باین‌حال در سینما و در عرصه بازیگری سبک‌وسلیاق خاص خود را دنبال می‌کنند. کیانیان که این‌روزها ۶۴ سالگی خود را پشت‌سر می‌گذارد، در چندسال گذشته در اجرای دو نمایش «پرفسور بوبوس» و «عرق خورشید، اشک ماه» با پسیانی همکاری داشته است. نگاه پسیانی در تحلیل بازیگری، مبتنی است بر پرهیز از کلی‌گویی و پرداختن به جزئیات. این‌گونه می‌توان استنباط کرد که بازی بازیگر باید پلان‌به‌پلان و در جزئیات در نظر گرفته شود تا حق مطلب ادا شود. او در برابر این پرسش که اساسا جنس بازی رضا کیانیان چه رنگی دارد، می‌گوید: «جنس بازی رضا کیانیان مشخص است. اساسا جنس بازی‌اش که یک جورهایی از علاقه قدیم و ندیم او می‌آید، یک نوع تفسیر از فاصله‌گذاری برشت است که آن گونه در قالب نقش فرورفتن و کاملا

جنس بازی «کیانیان» به روایت «پسیانی»

تفسیر از فاصله‌گذاری برشت

شبیه به آن شدن نیست. البته این نکته در همه کارهایش دیده نمی‌شود و در کارهای دیگر او می‌توان شاهد تکنیک‌های دیگر هم بود. چون آدم باهوشی است و با شیوه سینمای ایران که «تورو خدا به کاری‌اش بکن» فاصله دارد. همه ما که در سینمای ایران کار می‌کنیم، پیش آمده گاهی اوقات با این وضعیت مواجه شده‌ایم؛ باین‌حال بازی کیانیان از این جنس نیست». این کارگردان تئاتر درباره این موضوع که فاصله‌گذاری برشت با آموزه‌های مدرسه آکتورز استودیو که درپیش‌تر دنیا مرسوم است فاصله دارد، می‌افزاید: «کاملا. این دو سبک به هم ربطی ندارند». سپس در ادامه در برابر این سؤال که می‌توان گفت جنس بازی رضا کیانیان ترکیبی از شیوه‌های بازیگری است، پاسخ می‌دهد: «همین‌طور است. کیانیان به‌دلیل تجربه و اشرافش به این موضوع در کارهای مختلف از روش‌های دیگر بازیگری هم بهره می‌برد و می‌توان گفت ترکیبی از روش‌ها را برمی‌گزیند». بازیگر فیلم «هیوا»، نمونه‌های عینی بازی رضا



کیانیان را چنین برمی‌شمرد: «مثال‌های بازی‌هایی از جنس فاصله‌گذارانه کیانیان را می‌توان در فیلم‌های «گاهی به آسمان نگاه کن» و «مادرم گیسو» دید که نمونه‌های قدیمی‌تری هستند. ولی در فیلم «روبان قرمز» در نقش جمعه افغانی کاملا متفاوت بود». پسیانی در پایان درباره تعلق‌خاطر رضا کیانیان به دنیای نمایش می‌گوید: «تعلق‌خاطرش به دنیای نمایش از قدیم با او بوده و با جدیت همچنان تا امروز آن را دنبال می‌کند».



این نکته سؤال‌برانگیز است که چنین جشنواره‌ای حمایت‌کننده‌ای از بین نهداها و سازمان‌ها ندارد. این نکته شاید به این عامل برمی‌گردد که جشنواره عمار یک جشنواره سیاسی به حساب می‌آید و به این علت که با تفکر شخص خاص شما و انتقادات‌تان مشکل دارند با این عشنواره این‌گونه برخورد می‌شود».

وحید جلیلی، مسئول شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار هم گفته بود: «این‌گونه نیست که ما بلافاصله پشت تریبون قرار بگیریم و انتقاد کنیم؛ همه مسیری که دیگران طی می‌کنند ما هم طی می‌کنیم. به‌عنوان نمونه همه نامه‌نگاری‌هایی که با سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران انجام شده، موجود است. بعد از آن هم، قرار شد فقط پنج میلیون بدهند که همان را هم ندادند! در عین حال بودجه ۵۰۰ قلم کوتاه‌ها را به ضدانقلاب‌ترین کارگردان می‌دهند. این هم که می‌گوید عمار سیاسی است، مگر بقیه سینمای ایران سیاسی نیست؟ آیا الان در آمریکا اجازه می‌دهند بعد از آنکه عاذاشان با دولت و مردم آن کشور اثبات

شد این همه از امکانات دولتی برخوردار شوند؟» همان‌طور که مسئول شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار هم به آن اشاره کرده، به‌نظر می‌رسد سینما و سیاست از سوی این گروه بهانه‌ای برای پیوند یکدیگر پیدا کرده‌اند تا در روزهای مذاکرات، محلی برای تجلی پیدا کنند هرچند به گفته حسن مقصودی تهیه‌کننده مستند «از هیروشیما تا لوزان» این موضوع برای آنها چرمانه انتقادی دارد. او در نشست خبری آغاز کاران‌های مردمی هسته‌ای جشنواره عمار که نهم اردیبهشت سال جاری در دانشگاه الزهراء برگزار شد، گفت: «نگرانی این است که شیطان بزرگ را در حد یک رقیب ببینیم و نه در حد یک دشمن و آنچه ما در صحنه مذاکرات درباره آن مذاکره می‌کنیم حقوق ملت ماست که یک‌طرفه است و کلیت آن متعلق به ماست؛ بنابراین من از اینکه عده‌ای پس از توافقات شادی می‌کنند یا جشن می‌گیرند، تعجب می‌کنم؛ چراکه ما اگر حتی توافقی انجام دهیم نه‌تنها شادی ندارد بلکه باید تأسف خورد؛ چراکه کم‌کاری عده‌ای به نام تحریم‌ها تمام شد و حال گمان می‌کنند با لغو تحریم‌ها آن کم‌کاری‌ها جبران می‌شود. شاید بهترین کمکی که بچه‌های انقلاب امروز می‌توانند به نیم مذاکره‌کننده هسته‌ای بکنند، همین انتقادهاست و من می‌گویم که باید از این انتقادها در مذاکرات استفاده شود».

هم‌زمان با مذاکرات ایران و کشورهای ۵+۱ درحال برگزاری است

اکران رایگان هسته‌ای

هریک از آنها ۱۵ فیلم ارائه شده، آماده شده است. در هر جایی که بتوان فیلم را نمایش داد، امکان اکران آثار وجود دارد و به همین دلیل هم نام آن اکران مردمی است. در این مدت بسیاری از پایگاه‌های بسیج، بیمارستان‌ها، اتوبوس‌های بین شهری و... خواستار اکران آثارمان شده‌اند.

او در مورد بسته فیلم‌های هسته‌ای اظهار کرد: «با توجه به موضوع هسته‌ای که این‌روزها در جریان است، بخشی از فیلم‌هایی که با این محور به جشنواره می‌شود در این مدت بسیاری از پایگاه‌های بسیج، بیمارستان‌ها، اتوبوس‌های بین شهری و... خواستار اکران آثارمان شده بودند، جدا و در قالب چهار دی‌وی‌دی توزیع می‌شوند». وقتی از او می‌پرسیم هزینه دریافت این بسته چقدر است، می‌گوید هزینه‌ای ندارد و کاملا رایگان است. او در مورد نحوه تأمین امور مالی جشنواره گفت که بخشی از بودجه دفتر مطالعات فرهنگی تأمین می‌شود و در پاسخ به این پرسش که دفتر مطالعات فرهنگی وابسته به کدام نهاد است، عنوان کرد: «مؤسسه سوره یکی از حامیان مالی ماست اما بخش بزرگی از هزینه‌ها از سوی مردم تأمین می‌شود، ضمن اینکه نیروهای افتخاری داریم که به‌صورت رایگان امور اجرایی و کارهایی از قبیل گرافیک و... را انجام می‌دهند. اشخاصی هم که توان اکران رایگان فیلم‌ها را داشته باشند، به ما کمک می‌کنند».

او ادامه داد: «بسته‌های جشنواره عمار در ابتدا به‌صورت پنج دی‌وی‌دی در اختیار شما قرار می‌گیرد و در صورتی‌که یک گزارش کوتاه به اندازه چند خط از نحوه اکران و بازخورد اکرانتان به ما بدهید تا در سایت منتشر کنیم، بسته بعدی برایتان ارسال می‌شود». او با بیان اینکه این فیلم‌ها مجوز اکران دارند، این موضوع را که مجوزها از سوی وزارت ارشاد تایید شده است، تصدیق کرد.

موضوع مالی جشنواره عمار و اکران مردمی فیلم‌های هسته‌ای درحالی است که در نشست خبری سومین دوره این رویداد یکی از خبرنگاران در این‌ مورد پرسید: «چرا عمار حامی مالی ندارد؟

بحث اکران فیلم‌های هسته‌ای نیز جان گرفته و حتی تبلیغ‌های مربوط به آن از صداوسیما نیز بخش می‌شود. البته این، موضوع پنهانی نیست و در بخش دیگری از سایت عمار نیز به آن اشاره شده است: «با توجه به نزدیک‌شدن به تاریخ سررسید مذاکرات هسته‌ای و نگرانی و حساسیت ویژه مردم به نتیجه مذاکرات، مردم بسیاری از شهرها و روستاهای کشور به اکران بسته‌های هسته‌ای عمار پرداخته‌اند. هرروز بر فضای ابهام مذاکرات هسته‌ای افزوده می‌شود و این در حالی است که برخی بر داشتن فناوری هسته‌ای شبیه‌وارد کرده‌اند و برخی دیگر مذاکرات هسته‌ای را موفقیت‌آمیز و البته بسیاری بر روند مذاکرات نقد جدی دارند. این‌زیر و دغغه‌مندان عزت و استقلال کشور بر اساس همدلی و هم‌زبانی تدبیری برای شفاف‌سازی ابهامات از رهگذر اکران فیلم اندیشیده‌اند، به امید آنکه بر فضای غبارآلود خاتمه دهند».

گزارش‌های تصویری و نوشتاری نیز از بخش آثار این جشنواره در شهرهای مختلف مانند مسجد امام‌خمینی(ره) خرم‌آباد، دانشگاه پیام‌نور، زوزان، خوابگاه دانشگاه علوم پزشکی و... در بخش اخبار اکران این سایت قرار داده شده است.

مجانی فیلم بگیرید

در طرح اکران مردمی فیلم‌های هسته‌ای، ۳۰ اثر جشنواره فیلم عمار با موضوع هسته‌ای در قالب چهار دی‌وی‌دی انتخاب و ارائه شده است. برای دریافت این آثار هم فقط لازم است در سایت ثبت‌نام و حد ثبت‌نام دریافت کنید. با ارائه این کد به مسئولان جشنواره می‌توانید بسته‌های اکران را دریافت کنید، آن‌هم به‌صورت رایگان. در بخش فهرست تلفن شهرهای این سایت، نام و شماره تلفن‌همراه نمایندگان که برای دریافت این آثار می‌توانید با آنها تماس بگیرید، منتشر شده است. یکی از آنها که مسئول شهرستان شمیرانات است، بدون اینکه از پاسخ‌دادن به سؤالات خودداری کند و بداند به‌عنوان خبرنگار با او تماس گرفته‌ایم، در مورد بسته فیلم‌ها می‌گوید: «امسال ۶۰ دی‌وی‌دی که در

هنر

چهره روز

آمستردام میزبان بنکسی

● لیونل گالری آمستردام، آثار هنرمند مشهور خیابانی را به مدت یک‌ماه به نمایش می‌گذارد. آرت‌دیلی نوشته است: لیونل‌گالری شهر آمستردام با نمایش بیش از ۱۰ اثر هنری و تمام آثار چاپی نسخه محدود بنکسی، کامل‌ترین نمایش هنری این هنرمند خیابانی بریتانیایی را در هلند برگزار می‌کند. شاهکار این مجموعه، نقاشی بزرگی با عنوان «گذرمان را بر ما ببخش» به ابعاد ۱۲۲ و ۲۴۴ سانتی‌متر است که بنکسی برای تبلیغ وی‌وی‌دی خود با عنوان «خروج از مغازه کادوفروشی» در سال ۲۰۱۰ در خیابان اکسفورد لندن از آن استفاده کرده بود. این نمایشگاه بناس‌ت از ۲۰ ژوئن تا ۲۰ جولای در آمستردام به نمایش درآید. جهان هنر بعد از نمایش هنری شش‌ماه پیش بنکسی در لندن، علاقه‌ای شدید به او پیدا کرد. لیونل و کیم از لیونل‌گالری، که در گذشته با هنرمندانی از جمله پیکاسو، کونز، هرست یا باسکیات با موفقیت همکاری داشته است، آثار بنکسی را هر هفته به مردم سراسر جهان می‌فروشند. باکیفیت‌ترین آثار هنر معاصر در این مجموعه گردهم می‌آیند و مجموعه‌داران جوان که می‌خواهند اولین اثر هنری حقیقی خود را خریداری کنند یا هنرمندان درجهیک هالیوودی، همه در آمستردام جمع می‌شوند تا این آثار را تحسین کنند. هنر خیابانی بنکسی که از نظر سیاسی فعال و هجوآمیز است، طنز را با هنر گرافیتی ترکیب می‌کند و آن را با تکنیک استنسیلی به اجرا می‌گذارد. آثار او در شهرهای مختلف سراسر جهان، حتی شهرهای بحث‌برانگیز از جمله غزه نیز به نمایش درآمده‌اند. کارهای تبلیغاتی و روابط‌عمومی گوناگون او نیز همیشه توجه بسیاری را به خود جلب می‌کنند. به گزارش روزنامه آمستردام‌دیلی، نکته جالب این نمایشگاه با عنوان «این را واقعی نگه‌دار»، این است که برخلاف رسم معمول آمستردام، ورود این نمایشگاه برای عموم آزاد خواهد بود. کیم لاکیز از لیونل‌گالری می‌گوید: «بعضی از هنرمندان خیابانی آن قدر بزرگ می‌شوند که می‌توان آنها را پیکاسوهای زمان خود خواند. برخی از آنها هم توانسته‌اند توجه حراجی‌های بزرگ و گالری‌های برتر را به آثار خود جلب کنند و این نشان می‌دهد که چطور جهان هنر قدیمی با جهان هنر جدید روبه‌رو می‌شود».

تماشاخانه

۳برش از زندگی آمنه‌بهرامی بر صحنه تئاتر

● **شرق:** نمایش «چشم در برابر چشم»، به کارگردانی نازنین سهامی‌زاده، سه برش از زندگی آمنه بهرامی –قربانی اسیدپاشی– را به تصویر کشیده است. نمایش «چشم در برابر چشم» اجرای خود را از چهارم تیرماه در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران آغاز خواهد کرد. در این نمایش سه مقطع از زندگی آمنه بهرامی، دختری که به‌دلیل جواب‌دادن در خواستگارش قربانی اسیدپاشی شده است، به شکل تودرتو و هم‌زمان روی صحنه به نمایش گذاشته می‌شود. رکس نیک‌سیرت، شیمایختیاری و سارا رسول‌زاده در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. برگزیده سومین جشنواره تئاترشهر، دریافت تندیس نخست بازیگری زن و دریافت دو تقدیر بازیگری زن، دریافت تندیس کارگردانی، نامزد دریافت جایزه نمایش‌نامه‌نویسی و نامزد دریافت جایزه طراحی صحنه از جمله عناوینی هستند که این نمایش در سومین جشنواره تئاتر شهر کسب کرده است.

سرخط

ایسنا: «آسمان آبی مادرم» در بخش مسابقه جشنواره جیفونی ایتالیا به نمایش درمی‌آید. این فیلم به‌کارگردانی **علی قوی‌تن** در **چهل‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم‌کودک و نوجوان جیفونی** که از تاریخ ۱۶ تیر تا چهارم مرداد سال جاری در کشور ایتالیا برگزار می‌شود، حضور خواهد داشت.

شرق:شاگردان محمدرضا لطفی کنسرت می‌دهند. گروه موسیقی «ارفاشان» به خوانندگی غلامرضا رضایی و سرپرستی هامان خلیلی هشتم ودهم مردادماه به صحنه می‌رود. هنرآلایان ناصر ملک‌مطیعی به اثرسنمایی بولاد کیمیایی با عنوان «معکوس» پیوست.

مهر: لوزاردو دی‌کاپریو و مارک روفالو با همراهی هم کمپینی برای حمایت از انرژی پاک راه‌انداخته‌اند.