

هفت جهان

بازتاب اکران فیلم مهرجویی در فرانسه

«لوموند»: «گاو»

وامدار سینمای شوروی است

آینا قطبی‌یعقوبی

- فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی خرداد امسال برای اولین‌بار بسا زیرنویس مناسب فارسی در پاریس به اکران عمومی درآمد. نمایش این فیلم با استقبال خوبی از طرف سینمادوستان و منتقدان فرانسوی روبه‌رو شد و رسانه‌های متعددی در قالب نقد، گزارش، مصاحبه و یادداشت به این فیلم پرداختند. در زیر نگاهی به بعضی از این رسانه‌ها خواهیم داشت.

لوموند: فیلمی که هنوز را از میز است

«گاو» دنیایی غریبه و درعین‌حال آشنا را نمایش می‌دهد که با تصاویر زیبایی سیاه و سفید فیلمبرداری شده و در کارگردانی‌اش وامدار تئومان سستنه‌های سینمای شوروی و سبک‌وسایق زمانه خود است. بدون توجه به بعد استعاری داستان، «گاو» از فرط بدبینی به فیلمی غیرقابل تحمل بدل می‌شود. هیچ چیز دوستانه، نه مذهب و نه فواید مدرنیته تنها چیزی که باقی می‌ماند تصاویر زیبایی فعالیت‌های روزانه و نماهای تقریبا بی چیز روستایی فوق‌العاده آن است. در سال ۱۹۷۱ وقتی «گاو» برای اولین‌بار در فستیوال ونیز بدون زیرنویس به نمایش درآمد، سینمای ایران برای مخاطب جهانی ناشناخته بود و این فیلم عجیب توجه و اشتیاق به این سینما را در کنار پرش‌های بسیار برانگیخت. امروز سینمای ایران با درام‌های شهری فرهادی، مراقبه‌های شاعرانه کباب‌رستمی و نگاه سیاسی پناهی و رسول‌اف برای جهان شناخته شده است. اما فیلم «گاو» هنوز هم رازآلودگی و جذابیت خود را از دست نداده است.

لیبراسیون: مهرجویی و آر تور ریشتاین

دلستان «گاو» در روستایی خشک و گل‌آلود رخ می‌دهد که دنیای خارج در آن وجود ندارد. ازاین‌رو فیلم به کارهای ادريس اونه‌دراگو و گلوپر روشا شبیه است. داستان بی‌رحمانه و درعین‌حال خنده‌دار فیلم، زندگی روستایی، تعامل بین مردم و مردی که ترجیح می‌دهد به‌جای پذیرش مرگ گاوش نقش آن گاو را بازی کند، بسیار موفق است. مهرجویی هیچ‌گاه نتوانست از این بی‌تقصی‌تر باشد. او برای سینمای ایران همان نقشی را دارد که آر‌تور ریشتاین برای سینمای مکزیک ایفا کرد.

تله‌اما: صفحه‌شطر نجی روستا

«گاو» داستانی فوق‌العاده از داریوش مهرجویی است که به تولد موج نوی سینمای ایرانی انجامید. نماهای باز فیلم که قالب‌های متعددی را در دل یک قالب نمایش می‌دهد به خوبی گرفته شده‌اند و با تضاد سیاه و سفید خود (دیوارهای سفید و زمین سیاه) از روستا صفحه‌شطرنجی می‌سازند که در آن بازی می‌کنیم، گیم می‌شویم و گاهی نیز با هم زندگی می‌کنیم.

پاریس کوپ: سنگ‌بنای سینمای ایران

گاو که با تصاویر باشکوه سیاه‌وسفید خود یادآور تصاویر مدیترانه‌ای هنری پرسون است، سنگ‌بنای سینمای ایران است که با گذر زمان به سنگ‌بنای سینمای ایرانی بدل شده است.

کریکتاک: طغیان بزرگ

این فیلم متأثر از سینمای نئورئالیستی است. برخی از شاخصه‌های نئورئالیستی این اثر عبارتند از: ریشه‌داشتن در واقعیت که در این فیلم همان زندگی روستایی است و استفاده از بازیگران غیرحرفه‌ای در کنار بازیگران تئاتری. این فیلم پشتند یادآور اجیل به روایت متنی ساخته بی‌پریائولو پاولینی (۱۹۶۴) است. ارتباط بین این دو اثر به‌طور خاص در تنش ویژه صورت‌ها و نگاه‌هاست که دیده می‌شود؛ تنش‌ی که به دلیل استفاده بسیار اندک از نمای مکنون به دست آمده و با کمک مونتاژ بازه‌های زمانی کاذب پدید می‌آورد؛ روشی که هرچند در سینما کاملاً غیرمعمول است، اما طبعیای بزرگ و شوری شاعرانه پدید می‌آورد.

اسلت: جذاب و دیدنی

فیلم گاو پرچمدار سینمای متفاوت در ایران است و با وجود اینکه پس از ۴۵سال که ساخت آن می‌گذرد، به نمایش درآمده، هنوز هم زیبایی خیره‌کننده‌اش را حفظ کرده است؛ زیبایی خیره‌کننده‌ای که در قابی نئورئالیستی جای گرفته و بانماهای تقریبامستند خود در یک روستای فقیر در دل طبیعتی خشن، در کنار شکوه فانتزی‌وار بصری سینمای سیاه و سفید و ابعاد جادویی اثر از قصه‌گویی گرفته تا صوفی‌گری فیلم را همچنان جذاب و دیدنی نگه داشته است.

ووارالر

همه سینمادوستان باید در تجربه دیدن این فیلم شریک شوند؛ تجربه‌ای که یادآور اولین‌باری است که فیلمی از یوسف شاهین با ساتیاجیت‌رای برای مخاطب اروپایی به نمایش درآمد. در فیلم گاو، کارگردان ما را در فضایی بسته با کاراکترهایی رنگارنگ زندانی می‌کند؛ کاراکترهایی که هرچند در بعضی موارد چون احقم روستا کلیشه‌ای هستند اما با نمایش رابطه عجیب حسن و گاوش به‌سرعت در این رابطه تازه حل شده و دیگر چندان هم به چشم نمی‌آیند. مهرجویی با زوال روانی و اضمحلال فیزیکی حسن با ازدست‌دادن دارایی‌اش، درواقع از ناآلوریسم به نوعی رئالیسم شاعرانه تغییر مسیر می‌دهد. گاو درامی بسیار قدرتمند با روایتی اورجینال و یک اثر کاملاً هنری است که باید حتما دیده شود.

شرق: بیژن کامکار در مراسم تجلیل از خودش یک هدیه به اصفهانی‌ها داد. او که به دلیل بیماری ۱۰۰ساله‌اش، مجال کمی برای نواختن دف داشته، برای تشکر از مردمی که به پاس فعالیت‌هایش از او قدردانی کردند به‌صورت بداهه نواخت. بیژن کامکار، از اعضای گروه «کامکار» و نوازنده دف که برای شرکت در مراسم تجلیل خود به اصفهان سفر کرده بود، صبح روز جمعه هفتم شهریور با مردم اصفهان دیدار کرد. او در بخشی از این دیدار از افزایش تعداد هنرمندانی که در زمینه موسیقی فعالیت می‌کنند، ابراز خوشحالی کرد؛ «قبلاً گفته بودم به امید روزی که هزار نفر دف بزنند اما امروز سده‌هاز نفر دف می‌زنند و جوانان خوبی در این زمینه هستند، بنابراین می‌توانم با خیال راحت بازنشسته شوم.»او با یادآوری دهه ۵۰ گفت: «در آن دوران اگر (طفا) برای تکمیل کنسرت خود به یک نوازنده عود نیاز داشت، با زحمت فراوانی روبه‌رو می‌شد ولی خوشبختانه امروز نوازندگان بسیاری در عود و سایر سازها وجود دارد.» اما کامکار با اشاره به اینکه اولین سفرش به اصفهان ۲۰سال قبل انجام شد، افزود: «در آن زمان فکر می‌کردم اصفهان نصف جهان است، هنگامی که به این شهر آمدم در این توصیف اغراق آمیز تعجب کردم زیرا آن زمان اصفهان چندان بزرگ نبود. وقتی این موضوع را به سیامک افشار گفتم، او در برابر این گفته، پاسخ داد که نصف جهان بودن اصفهان را در ساز جلیل شهنزاد باید دید و کاشی‌های اصفهان، نه در مساحت آن،ابن نوازنده شناخته‌شده دف نگاهی به وضعیت امروز اصفهان نیز داشت: «امیدواربوم زاینده‌رود را بر آب ببینم اما متأسفانه آب در آن نیست. هنگامی که پسوند رود را به‌کار می‌بریم،

تجلیل اصفهانی‌ها از دف‌نواز کُرد

بیژن کامکار: دلم برای خشکی زاینده‌رود می‌سوزد



نمی‌توانم آن را خشک ببینم و دلم برای خشکی زاینده‌رود می‌سوزد.»او همچنین گفت که با سفر دوباره به اصفهان ۲۰سال جوان‌تر شده و بعد از آن به موسیقی تلفیقی که این روزها در میان جوانان طرفداران زیادی پیدا کرده است، اشاره کرد: «منی گویم موسیقی تلفیقی بد است ولی هر کدام از سازها تشخیص و ویژگی خاص خود را دارند، از این‌رو درست نمی‌دانم که با دف، موسیقی آفریقایی نواخته شود.»البته این نوازنده پیشکسوت در مراسم تجلیلی هم که شب پیش از آن، ششم شهریور در هنرسرای خورشید برگزار شده بود، مورد استقبال زیاد حاضران قرار گرفت. کامکار عنوان کرد که از آمدن مردم به این مراسم سپاسگزار است و

بسا اینکه آمادگی لازم را ندارد اما فی‌البداهه قطعاتی را اجرا می‌کند. او گفت که بیماری ۱۰۰ساله‌اش نواختن را برای او سخت کرده است، با این‌حال این مساله مانع از آن نشد که برای جمعیت زیادی که منتظر شنیدن صدای سازش بودند، نوازند و به‌همین دلیل نیز مورد تشویق فراوانی قرار گرفت. در بخش دیگری از این مراسم نجمه تجددحسینی، همسر بیژن کامکار از اینکه هنرمندان در زمان حیات خود تقدیر و قدردانی شوند، اظهار خوشحالی کرد و افزود: «هر کس به اندازه خود باید از کار خوب دیگران استفاده کند و قدردان باشد.» داوود آزاد، نوازنده دف هم از هنرمندان شرکت‌کننده در مراسم بود که بعد از اجرای کامکار گفت: «چنان از ساز کامکار لذت بردم که دوست داشتم شخصاً او را تشکر کنم، من از این شعر مولانا که می‌گوید دیگران عشق می‌خوانند و من سلطان عشق، استفاده می‌کنم و می‌گویم دیگران دف می‌خوانند و من سلطان دف.»

او در مورد دلیل استقبال مردم از آثار بیژن کامکار اظهار کرد: «همیشه فکر می‌کردم چرا قطعاتی را که ما نیز می‌نوازیم، انعکاس و ظرافت او را ندارد. اکنون دلیل آن را فهمیدم. صدای دف کامکار انعکاس درون اوست که اصلا در آن من وجود ندارد و بی‌من می‌نوازد. کامکار حس و حال خاص خود را دارد.»

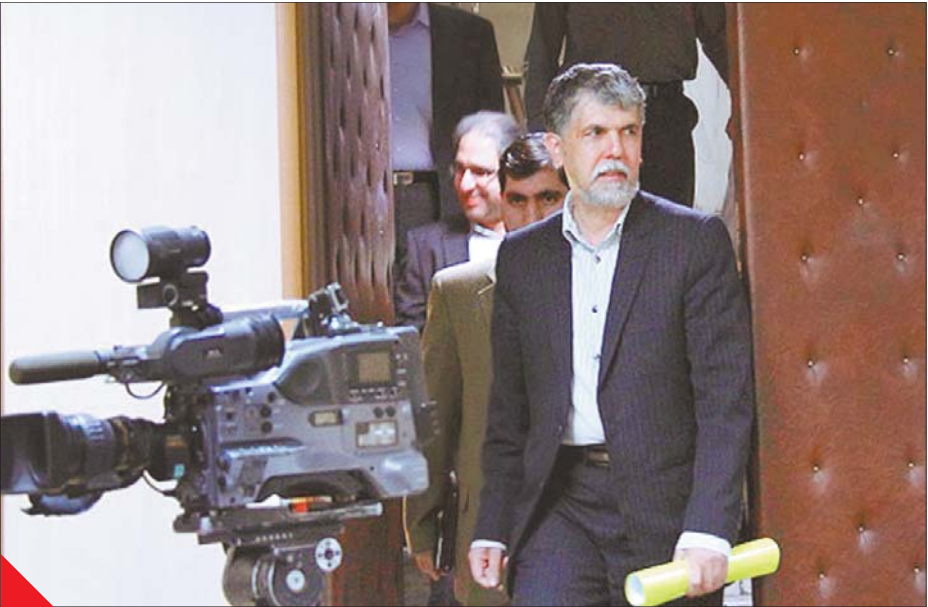
او در انتها هم تابلوهایی با خوشنویسی حمید عجمی، نقاشی علی قطبی، خوشنویسی امید گنجعلی، کاریکاتورهایی از پوریا پورفلاح و شهاب جعفرزاده، همچنین خوشنویی امید پورسعیدی برای یادگار از سوی هنرمندان اصفهانی به کامکار اهدا شد.

که ما یقین داریم براساس ضوابط نشر، کار را باید براساس محتوا بررسی کرد و کاری به نام نویسنده نداریم، ما می‌خواهیم به مر قانون عمل کنیم و فهم ما از ضوابط مصوب شورای انقلاب فرهنگی این است که تنها به محتوا توجه کنیم، اما اکنون بحث‌هایی در رسانه‌ها مطرح شده و برخی گفته‌اند که باید به مولف هم توجه کرد. ما بخشی از این بحث‌ها را که جدی هستند به هیات نظارت منتقل می‌کنیم و معتقدیم نباید بحث‌ها به سمت لجابت برود و فصل‌الخطاب نظر هیات نظارت است، ما هم تابع نظر این هیات‌هایم که مرجعی است که قانون آن را تعیین کرده است، البته شجاعت صایین هم از بررسی این کتاب‌ها در هیات نظارت بر کتاب‌های بزرگسالان خبر دارد. این موضوع که کتاب‌ها بعد از صدور مجوز باز بررسی خواهند شد؛ به تعبیر برخی از رسانه‌ها از جمله خبرنگار «شرق» نوعی عقب‌نشینی در برابر مجوزهای صادرشده

و فشارها بود. البته صالحی این را عقب‌نشینی ندانست و گفت: ما به فشارهای رسانه‌ای باور ندارم. دوستان نظر می‌دهند و دلایل خود را بیان می‌کنند. اما این موضوع را هم باید درنظر داشت که اگر ما نظر خود را عوض کنیم، نشان‌دهنده وجود فشارها نیست. کتاب‌ها در شرایط جاری مجوز می‌گیرند و ما هر کتابی را به هیات‌نظارت ارجاع نمی‌دهیم. اما باید بگویم که رای ما رای نهایی نیست و هیات‌نظارت بر کتاب تصمیم‌گیرنده است و ما دیدگاه‌های قابل دفاع را به هیات نظارت ارایه می‌کنیم و به دلیل جایگاه قانونی این هیات، تسلیم هیات‌نظارت هستیم.» او بار دیگر چهار معیار دین، اخلاق، قانون و نظام اسلامی را معیارهای مهم خود دانست. صالحی در پاسخ به این سوال که آیا فشارهای واردآمده از سوی افراطیون در سیاست‌ها و تصمیم‌های معاونت فرهنگی تأثیر خواهد داشت یا خیر، گفت: «ما سعی می‌کنیم قانون را رعایت کنیم اما تا زمانی که من هستم تسلیم فشارها نمی‌شویم و در نمایشگاه کتاب هم حذف کتاب‌ها حداقلی بود.»

شجاعی صایین – مدیر اداره کتاب – هم آن را عقب‌نشینی ندانست و کم‌کردن خطا عنوان کرد و گفت: «موضوع با هیات‌نظارت مطرح شده و نظر بر این نیست که هر موضوعی با شورای انقلاب فرهنگی در میان گذاشته شود؛ هیات نظارت مرجع نهایی خواهد بود. این واگذاری هم به شکل کامل نیست که ناشر کار را منتشر کند و برای توزیع از ما اجازه بگیرد. چیزی که قرار است ایجاد شود گروه‌های کارشناسی است مانند گروه‌های کارشناسی در خود وزارتخانه.»

علی‌اصغر سیدآبادی، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی هم در بخشی از این نشست با اشاره به این که این دفتر با حضور معاونت جدید در حال فعالیت است از مطالعات راجع به تکمیل مطالعات گرتت کتاب خبر داد.



معاون فرهنگی وزارت ارشاد:

تسلیم فشارها نمی‌شوم

ابلاغی برای کتاب «کرسنت» میر کاظمی صادر نشده است

بدهی‌هایمان گاهی گریه کردیم و گاهی روضه خواندیم؛ **از برانه‌ی تا میر کاظمی**

درست است که همه معاونان وزارت ارشاد برای ارایه برنامه‌های خود با دست پر آمده بودند اما آن چیزی که بیشتر از همه مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت، بحث مجوزهای چاپ کتاب بود. این موضوع در نخستین سوال هم مطرح شد. خبرنگار یکی از خبرگزاری‌ها با خطاب قرار دادن معاون وزیر به صدور مجوز کتاب‌های رضا برانه‌ی و کتابی درباره اسماعیل خویی انتقاد کرد و این دو را در مقابل کتاب کرسنت مسعود میرکاظمی، وزیر سابق نفت قرار داد که به گفته نمایندگان مجلس پرونده پیچیده‌ای است و قرار است در شورایعالی امنیت ملی بررسی شود. مسعود میرکاظمی، وزیر سابق نفت که این روزها برخی تخلفاتش در پرونده سواپ در مجلس در حال بررسی است کتابی ۵۰۰ صفحه‌ای درباره پرونده کرسنت نوشته که به گفته برخی نمایندگان مجلس است منافع ملی رایه خطر بیندازد. البته علی شجاعی صایین، رییس اداره کتاب درباره این کتاب گفت: «این کتاب به ارشاد داده شده اما هنوز ابلاغی درباره این‌ا کار ندادیم و باید نتیجه کار کارشناسی را دید.» اما در مورد نقدی که درباره کتاب‌های برانه‌ی وجود داشت خود صالحی پاسخ داد و گفت: «کتاب منتشرشده درباره آقای خویی بوده و موضوع این است

باشد و این رویه را کم کند. حوزه امنیت در هیچ کشوری نادیده گرفته نمی‌شود اما امنیت در کنار فرهنگ معنی دارد، نه به‌عنوان چتری بر فرهنگ. او همچنین از تلاش مجموعه زیر دستش برای خارج‌کردن فضای فرهنگی از عرصه پولنتی خبر داد. اما بخش دیگر صحبت‌های صالحی به رویکردها و متعاقب آن برنامه‌هایش از ۱۲ قسمت اختصاص داشت. عدالت فرهنگی در اختصاص امکانات، توزیع آن در بین استان‌ها و تفویض اختیارات در حوزه استانی سه رویکرد اصلی و اولیه معاونت فرهنگی بود. شناف‌سازی یکی دیگر از برنامه‌های معاونت فرهنگی بود. او شفاف‌سازی خرید کتاب را نخستین قدم دانست و اعلام کرد به‌زودی در بحث صدور مجوزها نیز با برطرف‌شدن مشکلات زیرساختی اعلام می‌شود. بحث سلیقه‌زدایی و ایجاد ساختارهای قانونی، واگذاری اسور و توجه به بخش خصوصی، اعتمادسازی در اهل فرهنگ از دیگر برنامه‌های این معاونت بود. حل مشکلات مالی موضوع دیگری بود که صالحی گفت توانسته در یک سال گذشته آن را مرتفع کند و به نقطه صفر برساند: «خوشحالم که اعلام کنم بدهی به ناشران داخلی تا پایان سال ۹۲ صفر شد. بدهی به ناشران خارجی که یک زخم چندساله بود با حمایت‌های آقای جنتی برطرف شد. البته ما همچنان با حجم زیادی از مشکلات و تعهدات مالی پیشینی گرفتار بوده و هستیم و باید صریح بگویم که ما برای تسویه

درگذشت دو هنرمند تئاتر در یک‌روز

شرق: سارا بنی‌صدر، هنرمند تئاتر عروسکی و محمدرضا خورشیدی بازیگر و کارگردان تئاتر ملایر دو هنرمند تئاتری بودند که روز شنبه دارفانی را وداع گفتند. محمدرضا خورشیدی متولد ۱۳۴۹ و فرزند غلامرضا خورشیدی از پیشگامان تئاتر ملایر بود. او روز شنبه در اثر سکته قلبی درگذشت.

خورشیدی در اواسط دهه ۶۰ کار تئاتر را در کنار پدرش آغاز کرد و نمایش‌هایی چون «رسم بر این است»، «حکیم باشی»، «ارتفاع» و… را کارگردانی کرد.

برپایی مجمع عمومی کانون نمایشنامه‌نویسان

شرق: مجمع عمومی کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر ایران به‌منظور انتخابات میان‌دوره‌ای هیات‌مدیره روز شنبه ۲۲شهریور جاری برگزار می‌شود. این مجمع که ساعت ۱۶:۳۰ در تالار اجتماعات خانه تئاتر برگزار می‌شود، به‌منظور ترمیم اعضای هیات‌مدیره و انتخاب یازرس جدید این کانون خواهد بود. اعضای کانون نمایشنامه‌نویسان

چهاره روز

با تقدیر از امیر نادری

فیلم «بحرانی» به «ایبرت» تقدیم شد



- شرق: رامین بحرانی، کارگردان ایرانی‌تبار فیلم، ۹۹خاته

با تقدیر از استادش امیر نادری، این فیلم را به راجر ایبرت، منتقد شناخته‌شده آمریکایی تقدیم کرد. بحرانی از امیر نادری، که در نوشتن فیلمنامه یک کمک کرده بود تقدیر کرد و گفت: «از هیچ‌کس به اندازه او درباره زندگی و سینما نیاموخته‌ام. جسارت، روحیه و شجاعت نادری موجب می‌شود که فکر کنید می‌توانید دنیا را تغییر دهید.»اما این فیلم به «اراجرت ایبرت» منتقد سرشناس و فقید دنیای سینما تقدیم شد که به گفته بحرانی به‌عنوان یک دوست و مشاور از اوایل آغاز حرفه‌اش همراهش بوده است. بحرانی گفت: «داستان فیلم «۹۹خاته» را به «ایبرت» دادم و او نیز آن را تایید کرد. افرادی که در این سالن نشست‌اند باید مبارزه ایبرت برای سینمای خوب، احساسی و غیرشخصی را ادامه دهند. جهان در حال تبدیل‌شدن به یک تصویر بزرگ شخصی است و این وظیفه ماست که جلوان آن را بگیریم. بحرانی، بعد از رخشان بنی‌اعتماد، دومین کارگردان ایرانی است که در بخش رقابتی ونیز شرکت کرده است. او درباره این فیلم گفت: «این فیلم از بسیاری جهات یک فیلم گانگستری است، اما هسته اصلی آن مشابه فیلم‌های اسنان‌دوستانه دیگر است.» در «۹۹خاته» که نخستین نمایشش در جشنواره ونیز است «اندرو گارفیلد» در نقش پدری بازی می‌کند که به سبب بحران و فساد مسکن، خانه‌اش را از دست می‌دهد و در تلاش برای بازگرداندن خانه‌اش ناگزیر به کار کردن برای یک دلال مسکن با بازی «مایکل شون» می‌شود که او را از خانه‌اش بیرون کرده است.

پیشنهاد روز

«پایان ناتمام یک زن» در گالری سبحان

● **شرق:** یک لباس عروس سپید؛ یک ویلنسل؛ یک ساز کوبه‌ای و یک زن با نقابی بر صورت؛ زنی که تلاش می‌کند روی مسیری ثابت حرکت کند؛ زنی که با توجه به شرایط مجبور است با اوضاع کنونی‌اش کنار بیاید. روی دیوارها هم تابلوهایی نقاشی از زفانی نقش بسته که با چهره‌هایی مغموم به مخاطبان نگه می‌کنند. نمایشگاه نقاشی و پرفورمنس نیوشا خطیب با عنوان «پایان ناتمام یک زن» در گالری سبحان در حال برگزاری است. این نمایشگاه که با حضور شمار زیادی از اهالی هنر، ازجمله علیرضای بای، بهروز بقایی، کیوان ساکت، محسن شریفیان، میلاا عمرانلو و… عصر روز جمعه هفتم شهریورماه افتتاح شد. دومین پرده از نمایشگاه قبلی نیوشا خطیب با عنوان «مردانگی‌های یک زن» است. نیوشا خطیب در مورد این نمایشگاه گفته است: «متأسفانه در جامعه کنونی ما ازدواج اجباری پایان‌ناثمی است برای اغلب زنانی که در زمان تحرید فعالیت چشمگیری بر علم، فرهنگ، هنر و… داشتند و این زنان به ناچار، خانه‌دار شدند و اغلب از شرایط حاکم بر زندگی جدید خود ناراضی‌اند و مدام به مقایسه شرایط تحرید و نامل خود می‌پردازند که این خود شروع اختلافات خانوادگی است. هدف از به‌نمایش‌درآوردن این مجموعه، مخالفت با تضادی است که میان ازدواج بدون اندیشه و اجباری، هم‌زمان با داشتن تصویری مدرن در فضای کنونی جامعه دیده می‌شود.» در بخش دیگری از این نمایشگاه نیوشا خطیب با همراهی بهرنگ معتمدی (نوازنده ویلنسل) و پیام قرنی (نوازنده سازهای کوبه‌ای) به اجرای پرفورمنس پرداختند. نمایشگاه «پایان ناتمام یک زن» که با همراهی شرکت هلین گستر برگزار شده تا ۱۳شهریور در گالری سبحان به نشانی کامرانیه‌جنوبی جنب شهرداری ناحیه هشت، خیابان منظره، به کوچه پیشتاز، نر یست‌بعث، پلاک ۴ ادامه دارد.

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی	
 شماره ملی گاز ایران شماره ملی گاز ایران شماره ملی گاز ایران شماره ملی گاز ایران	
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید:	
شماره تقاضا و مناقصه	تقاضای شماره E-9240031-MO مناقصه شماره 93/149
شرح اقلام در خواستی	قطعات پدکی الکتروموتور ساخت شرکت ABB
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۶۰,۳۲۲,۵۰۰ ریال می باشد.
نوع تضمین شرکت در مناقصه	ضمانت نامه بانکی ویا واریز وجه نقد به حساب شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
تاریخ تحویل اسناد با واجدین شرایط	۹۳/۰۷/۲۱
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات	۹۳/۰۸/۱۷
تاریخ گشایش پاکات فنی	۹۳/۰۸/۲۷
تاریخ گشایش پاکات مالی	۹۳/۰۹/۱۸
آدرس و تلفن مناقصه گذار	آدرس : استان بوشهر – بندر عسلویه – منطقه ویژه اقتصادی پارس – مجتمع گاز پارس جنوبی – فاز ۲ و ۳ مدیریت بازرگانی – اداره خرید. تلفن: ۰۷۷۲۷۳۱۲۲۰۹
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه ویا به شماره تلفنهای: ۰۷۷۲۷۳۱۲۲۰۷-۰۷۷۲۷۳۱۲۲۰۷ فکس: ۰۷۷۲۷۳۱۲۲۰۷ تماس حاصل فرمایند. آخرین فرصت اعلام آمادگی وارسال اسناد ومدارک، ۱۴ روز پس از درج آگهی نوبت دوم می باشد.	
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی	