

از هر نظر بی‌ضرر

برگ درختان سبز در نظر هوشیار

اگر مجوز چاپ نگیرد، امکان انتشار ندارد

● **پوریا عالمی:** وزیر ارشاد، علی چنتی، گفت: «با توجه به اینکه در وزارت اطلاعات دولت سابق، کتاب یکسری از نویسندگان ممنوع‌القلم چاپ نمی‌شد) با وزارت اطلاعات همفکری کردیم که برای چاپ یک کتاب به خود آن نگاه کنیم نه به نویسنده آن.» (ایسنا)

به همین مناسبت یک کتاب را فرستادیم ارشاد تا ببینیم به چیش نگاه می‌کنند؟

در اداره کتاب

اولی: ببین صادق هدایت چی نوشته.

دومی: از بالا گفتند نبین کی نوشته، ببین چی نوشته.
اولی: چطوری ببینیم کی نوشته؟ اسمش روی جلد.
دومی: خب کتاب‌رو تا به بخون، اون که اسم نویسنده نداره که.

اولی: مگه وقت زیادی داریم؟ می‌دونی برای تلف کردن هر ثانیه توی ادارات دولتی، چقدر نفت می‌سوزونیم؟
دومی: خب بسوزونیم. بهتر از اینکه که ما صرفه‌جویی کنیم بعد با پول نفت پورشه وارد کنند یا برونند کانادا بفل سلین دیون.

اولی: ببین، اگه من کتاب‌رو از تو به بخونم تا ببینم چی نوشته، وقتی رسیدم اول کتاب، اون‌وقت می‌فهمم کی نوشته. چرا وقت خودرو بگیرم؟

دومی: می‌خوای بگم جای کتاب، ناشرها خود نویسنده‌و بفروستند ما بررسی کنیم؟

اولی: نه چون نویسنده‌ها مثل کتاب‌هاشون، قابلِ ژرد که ندارن، سرچشون کنیم. داری چیکار می‌کنی؟

دومی (کتاب را گرفته دستش و پیش نگاه می‌کند): دارم به کتاب نگاه می‌کنم. با توجه به چیزی که من می‌بینم به‌نظرم این کتاب نباید چاپ شه.

اولی: چرا؟

دومی: خیلی کتاب بددستیه. دستم خسته شد. چاپ این کتاب دست مردم‌رو به درد میاره.

اولی: راست میگي. رنگش هم خوب نیست. قرمز جیگری هم شد رنگ کتاب؟ به‌نظرم نباید چاپ شه، چاپ این کتاب چشم مردم‌رو به درد میاره.

دومی: جنس کاغذش هم خوب نیست، نباید چاپ بشه، چون چاپ این کتاب دل مردم‌رو به درد میاره.

اولی: این کتاب ممنوع‌الچاپ است؛ چه با تماشای کتاب، چه با تماشای نویسنده آن.

نظر صادق هدایت: تویمان خودمان را کشته، بیرونمان دیگران را.

نظر مولوی: ما برون را ننگریسم و قال را، ما می‌بینیم آیا ارشاد پهبش مجوز می‌دهد یا نه.

نظر سعدی: برگ درختان سبز در نظر هوشیار /اگر مجوز چاپ نگیرد امکان انتشار ندارد.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۲
اول جمادی‌الاول ۱۴۳۵
۳ مارس ۲۰۱۴
سال یازدهم
شماره ۱۹۶۷
۲۰صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۶
اذان مغرب ۱۸:۱۹
اذان صبح فردا ۵:۰۸
طلوع آفتاب ۶:۳۱

روزنامه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی جهانشاهی

alij.shahi@gmail.com



عسل عباسیان: اگر خواننده صفحه «روزنامه فردا» باشید، حتما می‌دانید که مدتی پیش «فیروزه جزایری‌دوما» نویسنده ایرانی مقیم آمریکا، در این صفحه فراخوانی داد و همگان را به پیروی از قانون «کی‌رایت» و حق مولف، دعوت کرد. «لیلی گلستان» یکی از پاسخ‌دهندگان به این فراخوان، گفته بود که اتفاقا دست در دست مجرم خلاف‌کاری که کتاب‌ها را افس‌ت منتشر می‌کنند می‌دهد، چون ترجمه‌هایش بدون هیچ توضیحی اجازه انتشار نمی‌گیرند. حالا سه‌هزن‌مندا، عرصه‌های مختلف، پاسخشان به این فراخوان را بیان کرده‌اند. «محمدعلی سپانلو» -شاعر تهران- که البته مترجم هم هست، نظری شبیه به «لیلی گلستان» دارد. او می‌گوید: «وقتی به کتاب‌های ما اجازه انتشار نمی‌دهند، چرا نباید از انتشار افس‌تهای آن خوشحال باشیم؟ نمی‌توانم مثل بسیاری از رفقایم که فقط پول برایشان مهم است، من هم به پول فکر کنم و از حفظ حق معنوی آثارم چشم‌پوشم به این بهانه که حق مدای‌ای از آنها به من نمی‌رسد، او اتفاقا از اقدام افرادی که کتاب‌هایش را بی‌اجازه و به‌صورت افس‌ت منتشر می‌کنند، راضی است و تاکید می‌کند: «برای یک نویسنده، خوانده‌شدن آثارش در اولویت است. حتی اگر خارج از کشور هم بدون اجازه از من، آثارم منتشر شود بی اینکه حقوق مدای‌اش برای من محفوظ بماند، ایرادی نمی‌گیرم چون نفس خوانده‌شدن شعرهایم، برای من مهم‌تر از مساله حق‌التالیف است.»

نظرات درباره موضوع «کی‌رایت» و حفظ «حق‌مولف» به

سلام به فردا

تناقض دوگانه

مریی تیمهلی، کی‌روش هم به همین منظور از آنان دعوت کرده است. او به‌دنبال اجرای اهدافی متشکل از تاثیرگذاری فکسری و روحی، ایجاد انگیزه و تبادل اطلاعات است که با حضور این بازیکنان در تمرینات ممکن می‌شود. کی‌روش در این میان با مسایلی نظیر هماهنگ‌کردن بازیکنان فوتبال آشنا با متدهای جهانی و بازیکنان داخلی در گیر می‌شود که کار مهمی است. اما از سوی دیگر حضور این بازیکنان انگیزه مایقی بازیکنان باشگاهی دعوت‌نشده را می‌گیرد، به این معنی

اندازه زمین تا آسمان با هم تفاوت دارد. ماجرا شبیه مثَل یک بوم و دو هواست. «کیومرث پوراحمد» نظرات کلاما متفاوتی دارد. او رعایت‌نکردن حق مولف و داللود یا خرید نسخه غیراورجینال آثار را به مثابه دزدی می‌داند و می‌گوید هر وقت هم کتاب، موسیقی یا فیلمی بخواهد، حتما نسخه اصلی آن را تهیه می‌کند و ایسا اهل داللود‌کردن از اینترنت یا خرید

نسخه‌های کپی نیست. او در درجه اول، مقصر را برخی از شرکت‌های پخش‌کننده می‌داند که برای یک دوره انتشار، با کارگردان قرارداد می‌پنندد و بعد از بیرون آمدن نسخه فیلم در بازار، آن فیلم‌ها به صورت قاچاق کپی می‌شود و دسته‌به‌دست می‌چرخد و حقوق مولف به همین سادگی ضایع می‌شود. این اتفاقی است که به گفته او برای فیلم «خواهران غریب» افتاده است. البته او از صداوسیما هم دل خوشی ندارد و می‌گوید ضایع‌شدن حقوق مولف به‌طور کلی ایبمی شده؛ «قصه‌های مجید» بارها و بارها در همه این سال‌ها از تلویزیون پخش شده، بدون اینکه بعد از بازپخش آن، حق‌التالیفی پرداخت شود». اما «پوراحمد» معتقد است جلوگیری از بازار سیاه فیلم غیرممکن نیست؛ «چطور پلیس می‌تواند به خوبی امنیت ملی را فراهم



کند به طوری که حتی یک اسلحه قاچاق هم در بین مردم رد و بدل نمی‌شود- و اتفاقا دمش هم گرم که این قدر نظارت و کنترل دارد- اما سوال من این است آیا برای پلیس مقدور نیست امنیت فرهنگی را هم حاکم کند و جلو قاچاق محصولات فرهنگی را بگیرد؟

«بابک ریاحی‌پور» -آهنگساز- هم دل پری از عدم رعایت حقوق مولف دارد. او می‌گوید در همه این سال‌ها رعایت قانون کپی‌رایت بزرگ‌ترین دغدغه اهالی موسیقی بوده. او موسیسن‌ها را آسیب‌پذیرترین قشر این عدم‌رعایت حقوق مولف می‌داند و می‌گوید: «شرکت‌های پخش موسیقی هم آسیب‌می‌بینند اما فکر کنم ما موسیسن‌ها در رده اول این آسیب هستیم. بر خلاف قوانین مربوط به انتشار کتاب، در حوزه انتشار موسیقی، قرارداد درصدی برای نظارت بر میزان دقیق فروش آن اثر وجود ندارد که بخواهیم ببینیم حق آن موسیسن درست پرداخت شده یا نه. در آمریکا و اروپا شرکت‌هایی هستند که بر پخش و فروش نظارت دارند اما متأسفانه در ایران، هیچ نظارتی بر این‌مسایل نیست» «ریاحی‌پور» البته مقابله با داللود را تقریبا غیرممکن می‌داند چون معتقد است داللود یک پدیده جهانی و تقریبا مهارناپذیر است اما از دست‌رادبو و تلویزیون که بدون اجازه از آهنگساز و خواننده، آثار آنها را پخش می‌کنند، بی آنکه حقوقی برای سازنده اثر قایل باشند، دلخور است و آتشدر نامید است که بعید می‌داند اجرای قانون کپی‌رایت و حل این معضلات، به عمر او قد بدهد.

درام تلفنی

دستفروش

اعظم – با کدوم پول؟
منیره – خدا روزی‌رسونه.
زن فروشنده سه – لواشکای ترش خوشمزه، دونات‌های شیرین تازه؛ چهارتا، هزار تومن.
منیره – بچه‌ام نازنین، دونات خیلی دوست دارم. کاش می‌دیدمت براش می‌پردی.
اعظم – دیگه چی می‌فروشن؟
منیره – همه‌چی؛ تو چی می‌خوای؟
اعظم – چه خوب می‌شد منم دستم می‌رفت توی جیب خودم.
منیره – شوهرت هنوز مصرف می‌کنه؟
اعظم – آره.
منیره – چی؟
اعظم – همه‌چی؛ از حبشیش و تریاک و هرویین رسید به حبشیشه.
منیره – پسرات چیکار می‌کنن؟
اعظم – بزرگه داره راه پدرشو می‌رد.
منیره – خدا کنه، مواظبش باش.
اعظم –... چطوری؟
خریدار – خانم این روسری‌ها چنده؟
منیره – کدوم؟
خریدار – این نخ‌ها؟
منیره –...
اعظم – الو؟
منیره –...
اعظم – الو؟ ... قطع شد؟ مٹ اینکه آنتن نمیده... الو؟
منیره – ...
....

پنجره مترو را پاک می‌کرد.
اعظم – خوب پاک می‌کنه؟
منیره – آره برق افتاد.
اعظم – چه خوب. نزدیک خونه ما هفت‌تومنه.
منیره – می‌خوای برات بخرم؟
اعظم – زحمتت میشه.
منیره – نه زحمتی نیست.
اعظم – آخه کجا زت بگیرم. شبیه میای؟
منیره – نمیام.
اعظم – چقدر لجبازی؛ به فکر خودت نیستی به فکر دخترت باش.
منیره – با اون بابای بددهن، روانی، بهتره بابا نداشته باشه.
اعظم – زبونتو گاز بگیر. فکر کردی بچه‌رو بهت میده؟
منیره – من می‌گیرم.
اعظم – با کدوم وضع و اوضاع. پول داری؟ خونه داری؟
منیره – خدا بزرگه.
اعظم – برگرد سر خونه زندگی‌ت؛ درست میشه.
منیره – ۱۲ ساله دارم همین حرف‌ارو میشنم.
اعظم – جدا بشی وضع‌ت بهتر میشه؟
منیره – بالاخره...
زن فروشنده دو – ریمل‌های واترپروف، ضدآب، مخصوص استخر. آینه‌های فانتزی چشم‌کزن، مدهای چشم اعلا، به قیمت بازار؛ گرون نخردی. فقط هزار تومن.
اعظم – شنیدم از خونه بابات رفتی؟
منیره – اونا خودشون هشتشون گرو نه‌شون بود. تون‌خور اضافه‌نمی‌خواستن.
اعظم – حالا چیکار می‌کنی؟
منیره – به اتاق گرفتم.

سوسن مقصودلو

اعظم – کجایی؟
منیره – توی مترو.
اعظم – رنگ زدم بهت بگم؛ منصور پیغام داده شبیه حتما بیاصحبت کنیم.
منیره – نمیام.
اعظم – چی؟
منیره – بهش بگو خواب دیده خیر باشه!
اعظم – یعنی چی؟
منیره – با وکیل صحبت کردم؛ می‌خوام تقاضای طلاق بدم.
اعظم – که چی بشه؟
منیره – که راحت بشم.
اعظم – به‌همین خیال باش. بخوای؛ نخوای باید سایه یهمرد بالای سرت باشه.
منیره – مرده نه نامرد.
اعظم – حالا داداش ما نامرد شد؟
منیره – خودت میدونی چی میگم.
زن فروشنده یک – نه تایید می‌خواد نه رایت می‌خواد.
اعظم – چی میگه؟
منیره – دستمال معجزه‌گر می‌فروشه.
اعظم – بپرس چند؟
منیره –... میگه سه‌تومن.
اعظم – مفته؛ نزدیک خونه ما هفت‌تومنه.
منیره –...
اعظم – الو... صدای منو می‌شنوی؟
منیره – حواسم به این خانمه بوده داشت با دستمال شبیه

فرداگذرانی

فروشگاه مرکزی شهر کتاب برگزار می‌شود و بیش از دوهزار عنوان کتاب جدید انگلیسی‌زبان در موضوعات معماری، دکوراسیون، نقاشی، طراحی و گرافیک عرضه می‌شود

آشنا، دکتر داریوش نوروزی سه‌شنبه ۱۳ اسفند ساعت ۱۶، در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود.

● دومین نمایشگاه زمستانی کتاب‌های خارجی از فردا در

خبر فردا

● مرحله دوم اردوی تیم فوتبال المپیک زیر ۲۱سال فردا در آکادمی ملی فوتبال آغاز می‌شود. کمیته جوانان فدراسیون فوتبال بـا توجه به برنامه زمانبندی طراحی‌شده، اسامی بازیکنان دعوت‌شده را در سه اردوی شناسایی و انتخابی و در سه گروه از هفته قبل اعلام کرد.

● بالاخره انتظار برای آنها که خواستار شرکت در کنکور دکترا

آموزشگاه آزاد سینمایی موج نو
باجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۵۳/۶۱۳۰
مدیر مسئول و مدیر آموزش: هوشمند ورعی
سایت موج نور ا دیده اید؟
www.mojenofilmschool.com

آرمان موسسه آموزش عالی آزاد
مدیر کل پایان دوره موره قاییدار
مجتبی آرمین آموزش‌های غیرحضور
مدیریت اجرایی
MBA
اعطای نمایندگی شهرستان
۰۲۱-۸۸۹۰۵۱۶۴-۶
www.Armancollege.ac.ir

انجمن علمی حمل و نقل هوایی برگزار می کند

همایش حمل و نقل هوایی ایران، آسیب شناسی و چالش ها

۳۰ - ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۳

Iranian Air Transportation, Pathology and Challenges Conference

20-21 May 2014

محل برگزاری همایش : تالار علامه امینی دانشگاه تهران

محورهای همایش

- مدیریت، اقتصاد و بهره وری
- طراحی و برنامه ریزی
- سوانح و حوادث
- تمرین و محدودیت ها
- فصولی سازی
- مشتری مداری و بازار گرای
- بهداشت و پزشکی هوایی
- نایع گذاری و تصرفه
- هوانوردی عمومی
- تصمیر و نگهداری

سایر موضوعات

آخرین مهلت دریافت اصل مقالات : ۹۲/۱۲/۱۵

آخرین مهلت ثبت نام : ۹۳/۲/۱۰

علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام، می توانند به سایت انجمن یا دبیرخانه همایش مراجعه فرمایند.

آدرس دبیرخانه همایش : تهران، میدان قاضی، جنب داروخانه فردوسی، ساختمان شماره ۶۴، طبقه ۲، واحد ۴

تلفن : ۸۸۲۲۰۵۲۱ - ۸۸۹۶۵۵۶۵

نامبر : ۸۸۹۶۱۵۶۴

Email: info@iats-atc1.ir

Website: www.iats-atc1.ir