روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۶۷ ■ سه شنبه ۲ خرداد ۱۳۸۵ ■ ۲۵ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۲۳ مه ۲۰۰۶

آبادان	+۲۷+۳۴	بیرجند	+۱۹+۳۱	سنندج	+۲۰+۳۱	همدان	+۱۱+۳۰
اراک	+۱۱+۲۴	تهران	+۱۹+۲۹	شهرکرد	+۱۲+۲۱	یاسوج	+۱۹+۳۱
اردبیل	+۷+۱۶	تبریز	+۱۲+۲۰	شیراز	+۲۲+۳۳	یزد	+۲۱+۳۲
ارومیه	+۷+۲۴	خرم‌آباد	+۱۴+۲۲	قزوین	+۱۰+۱۷	دبی	+۳۰+۳۷
اصفهان	+۱۷+۳۲	رشت	+۱۵+۲۳	کرمان	+۲۲+۳۱	نجف	+۳۱+۴۰
اهواز	+۲۸+۳۵	زاهدان	+۲۴+۳۷	کرمانشاه	+۱۵+۲۴	مکه	+۳۴+۳۹
ایلام	+۱۹+۲۹	زنجان	+۱۰+۲۶	کاشان	+۲۰+۲۹	مدینه	+۳۵+۴۲
بجنورد	+۱۸+۲۶	زابل	+۲۸+۴۰	کیش	+۳۰+۳۷	لندن	+۱۵+۲۵
بندرعباس	+۲۷+۳۸	ساری	+۱۶+۲۵	گرگان	+۱۵+۳۱	پاریس	+۱۷+۲۷
بوشهر	+۳۰+۳۲	سمنان	+۱۸+۳۱	مشهد	+۱۶+۳۰	استانبول	+۲۰+۳۰

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۲۸ اذان صبح فردا ۳:۱۴

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سینمای دیگر (تکرار)	دو	۱۳
سریال کاپیتان (تکرار)	سه	۱۳/۴۰
روزهای به‌یاد ماندنی	یک	۱۵/۲۰
هشدار برای کبری۱۱	پنج	۱۹
عامل ناشناخته	سه	۲۰/۱۵
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱
مجله تئاتر	چهار	۲۱/۴۵
سریال پرستاران	یک	۲۲
پای پیاده	پنج	۲۳
سینمای حرفه‌ای	دو	۲۳/۴۵

سینمای امروز

آتش بس (تهمینه میلانی)

فرهنگ، آفریقا، ایران ۱، عصر جدید ۲
پارس ۱، گلریز ۱، آسیا، بهمن ۲، قیام
جوان، پیروزی، المپیا، تهران۱، سپیده ۱، شاهد
ماندانا، پایتخت، ناهید

باغ های کندلوس (ایرج کریمی)

فرهنگ ۲، فلسطین ۲، سپیده ۲، ایران۲

چند می گیری گریه کنی (شاهد احمدلو)

استقلال، جمهوری، بلوار، آستارا
کارون، بهمن ۱، فردوسی، شاهد
مرکزی ۱، دهکده، سروش، ملت، پیوند
تهران ۲، کانون، گلریز، فلسطین ۳

هوو (علیرضا داوودنژاد)

عصر جدید، مرکزی ۳، جی ۳
سعدی، پارس ۲، شیدا

ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)

قدس، ایران ۳، فلسطین ۱، مرکزی ۲، جی ۱
جوان ۱، صحرا، میلاد، حافظ

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی گروهی (نقشادم)
گالری هما ـ ۲۲۰۵۵۶۲۹

نمایشگاه نقاشی گروهی
گالری ماه- ۲۲۰۴۵۸۷۹

نمایشگاه ویدئوآرت
طراحان آزاد- ۸۸۰۰۸۶۷۶

نمایشگاه چاپ فلز فرسا صادقی
نگارخانه ممیز- ۸۸۸۳۶۶۷۱

نمایشگاه نقاشی سپیده فرزام
نگارخانه اعتماد- ۲۲۵۹۹۱۲۷

نمایشگاه «زندگی در کافه»
فرهنگسرای نیاوران- ۲۲۲۹۹۴۳۰

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه آتبین- ۲۲۰۴۱۵۵۷

نمایشگاه نقاشی فهیمه سکه‌چی
نگارخانه فام- ۲۲۵۹۴۸۴۰

نمایشگاه نقاشی آرزو مددی
نگارخانه مهرین- ۸۸۲۴۰۹۴۶

نمایشگاه نقاشی شکیبا دهقانی
نگارخانه سریر- ۸۸۰۴۲۲۸۷

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه بنفشه- ۸۸۰۳۴۲۴۷

فرهنگ

نتایج انتخابات اتحادیه ناشران مشخص شد

خبر روز

شمارش آرای هیات‌مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان به پایان رسید. حسن کیائیان، رضا یکرنگیان، علیرضا رمضانی، جعفر همایی و محمدعلی جعفریه بیشترین آرای این انتخابات را به خود اختصاص دادند. با حضور ۲۸۲ نفر از اعضای اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در انتخابات هیات‌مدیره این اتحادیه تعداد شرکت‌کنندگان این انتخابات به حد نصاب رسید. شمارش آرا یک ساعت پس از اتمام رای‌گیری به پایان رسید. با اتمام شمارش آرای انتخابات اتحادیه هیات‌مدیره ناشران و کتابفروشان تهران مشخص شد «حسن کیائیان» مدیر نشر چشمه با ۲۵۶ رای بیشترین رای را به خود اختصاص داده است. پس از او «رضا یکرنگیان» مدیر انتشارات خجسته، «علیرضا رمضانی» مدیر نشر مرکز، «جعفر همایی» مدیر نشر نی و «محمدعلی جعفریه» مدیر نشر ثالث به ترتیب با ۲۳۱ رای، ۲۲۷ رای، ۲۱۰ رای و ۱۴۹ رای بیشترین آرا را کسب کردند. پس از این افراد «بابک تختی» مدیر نشر قصه و «مرتضی احمد آخوندی» مدیر انتشارات دارالکتاب اسلامی قرار دارند. به گفته «صادقی» رئیس انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه‌ها اگر اعتراضی نسبت به این انتخابات به این انجمن نرسد نتیجه قطعی انتخابات تا سه روز دیگر رسماً اعلام می شود اما اگر اعتراضی وجود داشته باشد ۱۳ روز برای بررسی اعتراض زمان لازم است.

سخنرانی مانوئل کاستلز در ایران

اندیشه

علی حجوانی: پروفسور مانوئل کاستلز را در ایران، بیشتر با کتاب‌های سه‌گانه «عصر اطلاعات» می شناسیم و چند نقد، مصاحبه و اظهارنظر تنها تجربه‌هایی است که جامعه‌شناسان، استادان علوم ارتباطات و علوم سیاسی از کاستلز دارند. حضور او در ایران و پاسخ دادن به پرسش‌های اهالی ارتباطات و جامعه‌شناسی زمینه مناسبی برای آشنایی بیشتر با این استاد دانشگاه برکلی بود؛ اتفاق مبارکی که دیروز عصر در سالن آمفی تئاتر دانشکده علوم ارتباطات علامه طباطبایی روی داد و حاضران از نزدیک با نظرات کاستلز درباره نقش قدرت، صنعت و فرهنگ در نظام اجتماعی و سیاسی آشنا شدند. «مانوئل کاستلز انقلابی قدیمی است که در جمع انقلابیون حاضر شده است. زیرا او در ۲۰ سالگی خود را از رژیم فرانکو خلاص کرده و به اسپانیا آمده است. کاستلز از ۱۹۷۲ در فرانسه به تدریس مسائل شهری مشغول بوده و از ۱۹۷۹ تا امروز استاد دانشگاه برکلی آمریکا است. او بین سال‌های ۹۶ تا ۹۸ میلادی، سه‌گانه خود را با عنوان عصراطلاعات نوشته است که در همه جا با استقبال روبه‌رو شده و در آن نقش قدرت سیاسی، تولید و جامعه را در کنار شیوه تولید و توسعه مورد بررسی قرار داده است. ظهور جامعه شبکه‌ای و هویت فرهنگی از اصلی‌ترین بحث‌های کاستلز در حوزه جامعه شبکه‌ای است.» این جملات را پروفسور کاظم معتمدنژاد پس از خوشامدگویی کوتاهی بیان کرد و یونس شکرخواه به‌عنوان مجری مراسم از کاستلز خواست تا سخنانش را آغاز کند. «از این که به این دانشکده دعوت شدم بسیار خوشحالم. هرچند ایران را به خوبی نمی شناسم اما چند تن از بهترین دانشجویان برکلی و ام.آی.تی را دیده‌ام که درباره سیاست و اجتماع با من صحبت کرده‌اند. از طرفی با مسائل انسانی در ایران ارتباط نداشته‌ام. بسیار علاقه‌مندم ایران را بشناسم و دوست دارم شما درباره فرهنگ و ارتباطات مسائلی را به من بیاموزید.» سالن آمفی تئاتر پر شده بود و استادان سئوالات خود را کردند. کاستلز همچنین درباره تغییر نگاه هویت پس از ۱۱ سپتامبر گفت: «پس از ۱۱ سپتامبر، بحث هویت در دین و فرهنگ جدی شده است و اگر جریان‌های روشنفکری و مارکسیسم به این امر توجه نکنند به مسیر خطا خواهند رفت. پس از ۱۱ سپتامبر نیز قصد اطلاع‌رسانی به‌وجود آمد تا هویت‌های دینی را هویت‌های بنیادگرا و تروریسم جلوه دهد به‌طوری که ۴۰درصد مردم آمریکا تا مدت‌ها القاعده را با صدام یکی فرض می کردند.»

کن؛ زیر سایه ۱۱ سپتامبر

کن ۲۰۰۶

دیوید کراننبرگ در کن ۲۰۰۶

وصال روحانی: یکی از مهم‌ترین وقایع ششمین روز از پنجاه و نهمین دوره فستیوال فیلم کن فرانسه پخش قسمتی از فیلم تازه‌ای بود که الیور استون جنجالی پیرامون واقعه ۱۱ سپتامبر ساخته و آن را «مرکز تجارت جهانی» نامگذاری کرده است تا عمارت عظیمی را به یاد بیاورد که آن روز بر اثر برخورد هواپیمای هدایت شده توسط مهاجمان با آن خرد و به ویرانه‌ای بدل شد. این فیلم درباره دو مامور پلیس است که در ویرانی حاصله گرفتار می آیند و ما زندگی و به واقع دلمشغولی‌های اعضای خانواده آنان و تمام گرفتاری‌های آنان را می بینیم. در شروع فیلم کاراکتر سرگرد جان مک لافلین (با بازی نیکلاس کیج) ظاهراً برای یک روز کاری عادی دیگر از خانه خارج می‌شود و در حالی که آسمان در ابتدا روشن و آفتابی است و همکار او ویلیام جی جیمنو (مایکل پنا) نیز چنین احساسی را دارد اما ناگهان همه چیز منفجر می‌شود و استون که کارهای سیاسی و جنگی‌اش در سینما معروف بوده، تماشاگر را بی‌واسطه به قلب حادثه می‌برد. این کارگردان معروف در پایان اکران سکانس‌هایی از فیلم (که قرار است نسخه کامل آن از ۱۹ مرداد در سطح جهان اکران شود) به حاضران گفت: «گاهی تاریخ با رجوع به حافظه مردم و کسانی که در قلب یک حادثه بوده‌اند، شکل می گیرد و ما امروز از همین راه وارد ماجرا شده‌ایم. امید آن که حقیقت روزی نمایان شود و دولت آمریکا دست از جهان‌گشایی بردارد و خودش باعث و بانی تروریسم در سطح جهان نشود.» در حالی که بازار فیلم‌های آسیایی هم در جشنواره امسال کن داغ و موفق بوده و حتی ریاست هیات ژوری فستیوال نیز با یک آسیایی (وونگ کاروای کارگردان هنگ‌کنگی) است.

■ **جنجال «رمز داوینچی» را در صدر نشاند**

وصال روحانی: «رمز داوینچی» با فروشی برابر با ۲۲۴ میلیون دلار در سطح جهان طی سه روز اول اکرانش نه فقط پرفروش‌ترین فیلم این هفته جهان شد بلکه دومین رکورد فروش را طی تاریخ برای فیلم‌های تازه اکران شده و بهتر بگوییم برای «آغاز فروش» فیلم‌های سینمایی در سطح دنیا به جا نهاد. این فیلم جنجالی از تمامی سروصداهایی که پیرامون موضوعش و مخالفت کلیسای کاتولیک و به واقع تمام مسیحیان با آن به پا شده بود، به عنوان عاملی برای توفیق و فروش بیشترش سود جست. «رمز داوینچی» که کارگردانش ران هاوارد و بازیگران اصلی آن تام هنکس آمریکایی و ادری تاتوی فرانسوی‌اند در آمریکا و کانادا به تنهایی ۷۷ میلیون دلار فروخت تا در این کشورها نیز صدرنشین لیست پرفروش‌ها باشد. این تقریباً برابر با حداکثر رقمی بود که برای فروش این فیلم در روزهای نخست پیش‌بینی می‌شد. در سال جاری «بهترین شروع» را در سینماهای این دو کشور قسمت دوم فیلم «عصر یخ» با فروشی برابر با ۶۸ میلیون دلار داشت که «رمز داوینچی» که بر اساس کتابی از «دن براون» ساخته شده است، از آن گذر کرد. با این حال کار تازه ران هاوارد با رکورد اول در این زمینه که ۱۱۵ میلیون دلار است و آن را «اسپایدرمن یک» در سال ۲۰۰۲ به ثبت رسانده بود، فاصله‌ای چشمگیر دارد. بحران‌های اجتماعی و اعتراضات برپاشده بر اثر به تصویر کشیدن کتاب دن براون باعث شد کمتر کسی به آمار فروش سایر فیلم‌های موفق هفته توجه کند اما بد نیست بدانید که کار کارتونی جدید کمپانی دریم ورکز به نام Over the hedge با ۳۷/۲ میلیون دلار فروش دومین فیلم سودساز این هفته در آمریکا و کانادا شناخته شد. رتبه سوم به «ماموریت غیرممکن ۳» رسید که در هر دو هفته گذشته پرفروش‌ترین فیلم شناخته شده بود اما این بار از ۱۱ میلیون دلار فروش فراتر نرفت. با این حال مجموع فروش این فیلم اینک از ۱۰۵ میلیون دلار هم فراتر رفته است. «پوزیدون» فیلم حادثه‌ای و هیجان‌انگیز کمپانی وارنر که بازسازی یک کار دهه ۱۹۷۰ هالیوود است و هفته پیش در روزهای نخست اکرانش در رده دوم قرار گرفته بود، این هفته به رده چهارم تنزل کرد و بیشتر از ۹ میلیون دلار نفروخت تا مجموع فروشش طی این مدت به ۳۷/۵ میلیون دلار برسد. فیلم کمدی V.R هم با ۵/۱ میلیون دلار به رتبه پنجم رسید. این فیلم تا به حال مجموعاً ۵۱ میلیون دلار در تماشاخانه‌های آمریکا فروخته است.

دربست

نگاه طراح

جمال رحمتی

▼ تاکسی های جدید به تهران می آیند

فوتبال از جنس هنر است

رضا امیرخانی

هنر فوتبال

اسطوره خرد یونانی هنوز بر سر آنچه گفته است ایستاده است: «و بدانید هنر در هفت قسم زیر است و لاغیر... ادبیات، نقاشی، موسیقی، معماری، پیکرتراشی، تیاتر، رقص و...» و او هر زیبایی مصنوع بشر را هنر نامیده است و پنداشته است که تعریف هفت‌گانه، جامع یار و مانع اغیار است. و تا می‌شنویم رقص، من و توی ایرانی امل یا قرتی، مومن یا لامذهب فی‌الفور می‌رویم سراغ شکوفه نو و چاتانوگا و کاباره و دیسکو و کافه ریسکو... یا به دندان می‌گزیم نرمه‌ی بین شست و سبابه که استغفاری است و یا دست پشت دست می‌زنیم که یادش به خیری است... حال آن‌که رقصی که در میانه‌ی هفت‌گانه گفته‌اند از لون دیگری است. فوتبال از جنس زیبایی است. از جنس زیبایی مصنوع بشر. پس فوتبال از جنس هنر است و من به احترام آن پیر خردمند یونانیان این هنر را نیز در هفت‌گانه‌ی هنر جای خواهم داد. فوتبال، رقص مدرن جمعی است. چشم‌نوازترین حرکت غیرمبتذل و غیرمستهجن بدن آدمی را رقصی گفته‌اند به‌نام فوتبال! میلیاردها جفت چشم امروز دریافته‌اند که رقص مدرن هنری است به‌نام فوتبال. غیرمستهجن و غیرمبتذل. مملو از نبوغ فردی و در عین حال ذوق جمعی بدون نگاه کلاسیسیست‌ها که وحدت حرکتی و سبکی می‌خواستند. کثرتی در عین وحدت و وحدتی در عین کثرت. هنر است چون همه‌ی آزادی جهان، در خرامیدن رونالدینیو پنهان است، عین حالی که محدود است به عدم استفاده از دست، کاراترین ابزار انسانی. هنر است چون تکرار در آن راه نمی‌دارد، و علی کریمی هر بار می‌تواند به گونه‌ای دیگرگون حریف را جا بگذارد و همین غزال در نمایشی دیگر می‌تواند اسیر دست مدافعی رنجور شود. هنر است چون خود زنده‌گی است. با همه‌ی زشتی‌ها و زیبایی‌ها و تدبیرها و تقدیرها و... خوش‌حالم که در این ژوژمان جهانی هنر، جایی نیز برای هنرمندان ما گذاشته‌اند و امید دارم هنر ایرانی، با غزالانش، بوم تمدن ما را به جهانیان بنمایاند. در ژوژمان‌های حقیقی نمره بی‌ارزش‌ترین قسمت داوری است. دقیقاً مانندهٔ نتیجه در فوتبال. آن‌چه می‌ماند ارزش‌های زیبایی‌شناسیک هنری است...

مردی با ذره‌بین و پیپ

لیلا نصیری‌ها: بهانه نوشتن این مطلب لوگوی دیروز سایت جست‌وجوگر گوگل نیست، هرچند دیدن‌اش اصلاً خالی از لطف نبود، اینکه آقای شرلوک هولمز- کارآگاه خصوصی شسته رفته و مو را از ماست بکش انگلیسی- با ذره‌بین‌اش طبق معمول مشغول است. خب، دیروز تولد سرآرتور کانن دویل بود؛ مردی که با خلق شخصیت انگلیسی مآب کارآگاهش جهان را فتح کرد. درست است که داستان‌های کانن دویل به آن دسته داستان‌های کارآگاهی تعلق دارد که با منطق ریاضی گونه معماهای قتل سروکار داریم و هنوز داستان پلیسی به عرصه‌ای نرسیده که نویسنده‌هایی مثل الری کوینین سرآمدش بودند- بحث قتل‌ها و داستان‌هایی با مایه‌های روانشناسی است- اما اینها چیزی از ارزش و اعتبار این داستان‌ها کم نمی‌کند. در واقع، ظرافت داستان‌های کارآگاه هولمز کانن دویل را می‌توان در میزان دقت و وسواسی دانست که نویسنده در کارش لحاظ کرده. خوشبختانه مجموعه آثار این نویسنده به فارسی ترجمه شده و از همه مهم‌تر اینکه ـ شانس آورده‌ایم- همه ترجمه‌های فارسی آن خواندنی‌اند (کریم امامی، مژده دقیقی و قاسم صنعوی از جمله مترجمان آثار این نویسنده هستند). بدیهی است در میان آثار یک نویسنده بعضی‌ها اقبال بلندتری داشته باشند، برای نمونه می‌توان به رمان «درنده باسکرویل» (ترجمه مژده دقیقی، انتشارات هرمس) اشاره کرد، اما شاید یکی از بهترین آثار استاد داستان‌نویسی را- که متاسفانه ارج و قرب لازم را نیافته- بتوان «اتود در قرمز لاکی» (ترجمه مژده دقیقی، انتشارات هرمس) دانست. این رمان اولین داستان از مجموعه داستان‌های آرتور کانن دویل است؛ جایی که شرلوک هولمز و دکتر واتسن برای اولین‌بار همدیگر را ملاقات می‌کنند و ما به تفصیل با خصوصیات آقای کارآگاه آشنا می‌شویم. «اتود در قرمز لاکی» از جهاتی هم به داستان‌های دیگر هولمز نزدیک است و از جهاتی دیگر بسیار متفاوت. داستان از دو بخش تشکیل شده: بخش اول ماجرای آشنایی هولمز و واتسن و طرح معمای داستان و بخش دوم یا گره‌گشایی که همان بخش تمایز کار محسوب می‌شود. طبیعی است بعد از حل هر معمایی، هولمز به گره‌گشایی می‌پردازد، اما نوع روایت و البته موضوع داستان در این رمان یکی از بهترین نمونه‌های کاری کانن دویل در ماجرای هولمز است. داستانی بسیار خوش‌خوان و البته ویژه که توصیه می‌کنم خواندنش را از دست ندهید.

خبر روز

نمایشگاهی از عکاسان معاصر در موزه هنرهای معاصر

تجسمی

نمایشگاهی از آثار عکاسان معاصر ایران به انتخاب موزه هنرهای معاصر از روز گذشته در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافت. این نمایشگاه هشت بخش دارد: ۱- عکاسی خبری، ۲- عکاسی جنگ، ۳- عکاسی خلاق، ۴- عکاسی مستند اجتماعی، ۵- عکاسی طبیعت، ۶- عکاسی پرتره، ۷- عکاسی معماری و ۸- عکاسی تبلیغاتی. عکاسانی که در این نمایشگاه شرکت دارند عبارتند از آرمان استپانیان‌آوروشن، بهمن جلالی، امیرعلی جوادیان، تورج حمیدیان، محسن راستانی، مریم زندی، محسن وفایی‌شاندیز، علی رئیس‌شقاقی، سعید صادقی، محمد صیادصبور، کامران عدل، فخرالدین فخرالدینی، محمد فرنود، نیکول فریدنی، کاوه گلستان، احمد ناطقی و آلفرد یعقوب‌زاده. این نمایشگاه که با تاخیر افتتاح می‌شود «پنجره‌های نقره‌ای» نام دارد و در بخش جنبی آن شاهد برپایی نمایشگاهی از ۵۰ اثر از سه عکاس دوره قاجار هستیم. عکاسانی که آثارشان از تنها دو دهه بعد از ورود دوربین عکاسی به ایران گرفته شده است. نکته‌ای که در این بخش قابل قبول است، این است که عکس‌های دوره قاجار با چاپ همان زمان برای اولین‌بار به نمایش درمی‌آیند. این آثار از «آقا رضا عکاس‌باشی»، «آنتوان سوریوگین» و «عبدالله قاجار» هستند. دکتر محمد ستاری دبیر این نمایشگاه می‌گوید که به خاطر کمبود فضا و دیر و زود رسیدن نگاتیوها برخی از عکاسان خوب در این نمایشگاه حضور ندارند. در همایش‌هایی که دوازده و سیزده تیرماه برپا می‌شود، دکتر رضا شیخ و دکتر شهریار عدل درباره عکاسی دوره قاجار سخن می‌گویند و چند سخنرانی درباره مباحث تئوریک انجام می‌شود و دو میزگرد درباره هر کدام از این ژانرها برپا می‌شود. موزه هنرهای معاصر تهران در خیابان کارگر پایین‌تر از خیابان دکتر فاطمی است.

■ **سایت اخوان‌ثالث راه‌اندازی شد**

سایت اینترنتی «م- امید»، (مهدی اخوان‌ثالث) در بخش‌های مختلف جستاری در شعر و اندیشه اخوان‌ثالث، تازه‌ها، آوای اخوان، فرهنگستان، کتاب‌شناسی، خوانش، تفسیر و... راه‌اندازی شد. این سایت به نقد و بررسی شعر و اندیشه اخوان می‌پردازد و هدف آن فراهم‌ساختن فرصتی برای دریافت و شناخت هرچه بیشتر شعر اخوان است. سایت م- امید یک سایت پویا است که هر ماه به روز شده و مطالب گوناگونی به آن افزوده می‌شود. سایت «م- امید» به آدرس اینترنتی www.mim-omid.com در دسترس دوستداران شعر اخوان است.

مگر به عشقی جانسوز

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

فرمود: «کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد». از روزی که پیر دیر ما، حضرت کپورچالی مبتلا به افسردگی شد، ستون کرگدن‌نامه نیز از رونق و رمق افتاد و نمک‌های پی‌درپی پیرمردان نتوانست آنچنان که باید جای خالی ملاحت این پیر جهان‌دیده را پر کند. گفت «من مست و تو دیوانه، ما را که برد خانه...» من خود برای دل افسرده کردن یک شهر کفایت می‌کنم، چه برسد به اینکه در محفل قلندران، به تنگ پیرمرد ناکام از عشق مبتلا به هجران و دل نگار نیز بیفتم. گفت: «حریف مجلس ما خود همیشه دل می‌برد/ علی‌الخصوص که پیرایه‌ای بر او بستند»... امان از این همه «علی‌الخصوصی» که مثل برف بر سر ما باریدن گرفته است.

وقتی با کپورچالی تنها می‌شوم- نه از باب فضولی- که از سر دلسوزی شاید و از سر اینکه سنگ صبور رفیق خویش باشم، خودم را تا سن او بالا می‌کشم و می‌پرسم: «این عشق و عاشقی یک دفعه از کجا سر و کله‌اش پیدا شد و چه شد که این طور شد؟» پیرمرد بی‌آنکه به چشمم نگاه کند می‌گوید یعنی از حافظ می‌گوید: «حکایت شب هجران فرو گذاشته به» و من از سعدی برایش می‌گویم که مگر نشنید که شیخ اجل فرمود: «به هیچ یار مده خاطر و به هیچ دیار/ که بر و بحر فراخ است و آدمی بسیار» و می‌گوید: «این حرف‌ها را رها کن. این ستون را به تو داده‌اند که درباره اخبار سیاسی و اجتماعی و فرهنگی و از این قبیل حرف بزنی، نه اینکه دست روی دل پردرد این پیرمرد زهوار در رفته بگذاری. در ضمن آن پند شیخ اجل ظاهراً مال روزگار خود شیخ بوده است که هم بر و بحر فراخ بوده و هم آدمی بسیار. به ما که رسیده هم زمین تنگ شده و هم آدم کم...» قلندر ریش سفید سکوت می‌کند و اشاره می‌کند که دنباله کار خویش بگیرم و نمک به زخم دل ریشش نپاشم. اما تا کپورچالی سر حال نیاید کار من هم راه نمی‌افتد. کلی موضوع و حرف نگفته مانده روی دستم که می‌ترسم بی‌حضور کپورچالی هبا و هدر شود. اصرار می‌کنم و محض اطمینان خاطرش، دو خاطره تلخ و سیاه از انبان ناکامی‌های مکررم خدمتش عرض می‌کنم. بعد او هم ناخواسته سر ذوق می‌آید و می‌گوید آنچه را که نمی‌خواست بگوید: «قضیه اصلاً این چیزها نیست. هرگز دل و دلبری در کار نبوده و نیست. جوان که بودم دل به کسی نباختم، حالا سر پیری برای چه معرکه بگیرم. خسته‌ام. مایوسم. بی‌حالم. سخت‌روزی بوالعجب‌کاری پریشان‌عالمی. خواستم با دل خونین لب خندان بیاورم. اما درنمی‌گیرد. خواستم درد خود را به عشق دوا کنم، اما من از کجا؟ عشق از کجا؟ روزگار بدی شده است. آنجایی که باید باشم نیستم و آنجایی که نباید باشم هستم. خسته شده‌ام از این همه حرف‌های تکراری. خسته شده‌ام از این محفل تکراری. هشتاد سال زندگی کافی نیست؟ چه چیز می‌تواند مرا از این دایره تکرار برهاند؟ بعد هم این حرف‌ها به چه درد می‌خورد؟ مردم آنقدر خودشان گرفتاری دارند، آنقدر بار غم در سینه تنگ خود دارند که انصاف نیست با این حرف‌های غم‌بار حالشان را بگیریم. اگر بلد نیستیم مردم را بخندانیم لااقل گریه‌شان نیندازیم. من می‌فهمم تو از چه ناراحتی و چرا نگرانی. حق داری من با این سن و سال خامی کردم و زخم درونم را پنهان نساختم. با صدای بلند فکر کردم و افسردگی‌ام را به جمعی مهربان و دوست‌داشتنی سرایت دادم. نمی‌دانم از عمرم چقدر مانده اما تا زمانی که با هم هستیم قول می‌دهم نگذارم لبم جز به تبسم باز شود و گفتارم جز به مهر باشد.»

آقای کپورچالی از سر لطف ده‌ها قول دیگر هم به من داد و مرا مطمئن ساخت که نمی‌گذارد این ستون دچار تکرار و بی‌رمقی و افسرده‌حالی شود، اما من تازه دریافتم که مشکل رفیق پیرمردم نه افسردگی که نهیلیسم عمیقی است که مداوایش مگر به عشقی جانسوز و خانمان‌برانداز با هیچ چیز دیگر میسر نشود. خدا به داد برسد.

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

شب‌های روشن در خانه حکمت و فلسفه

شرق: اولین نشست از سلسله گپ و گفت‌های نظری در خصوص مسائل فرهنگی ـ هنری تحت عنوان «شب‌های روشن» در فضای سبز و حیاط خانه حکمت و فلسفه برگزار می‌شود. در این جلسه خانم دکتر تیر مگارت‌پین استاد جامعه‌شناسی دانشگاه آخن آلمان درباره «نفی قوم‌مداری در اروپای مابعد جدید» صحبت می‌کند. این نشست در روز دوشنبه هفتم خردادماه از ساعت ۱۸/۳۰ تا ۲۰/۳۰ در محل خانه حکمت و فلسفه واقع در خیابان انقلاب، خیابان برادران شهید مظفر (صبای شمالی سابق)، بن‌بست مهربان، پلاک ۴۶ برگزار می‌شود و شرکت در آن برای عموم آزاد است.

فوتبال و جامعه

شرق: همایش «فوتبال و جامعه از منظر علوم اجتماعی» نهم تا یازدهم خردادماه توسط دانشگاه آزاد اسلامی برگزار می‌شود. این همایش در مجتمع ولی‌عصر واقع در خیابان دماوند، جنب بیمارستان بوعلی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران‌مرکز، سالن همایش‌های شهید باکری برگزار می‌شود.

مسئله عقل در حکمت متعالیه

شرق: «نشست مسئله تعقل در حکمت متعالیه صدرالمتالهین» سه‌شنبه ۹ خردادماه در دانشگاه تربیت‌مدرس برگزار می‌شود. این دومین دوره همایش‌های تخصصی گروه فلسفه و حکمت دانشگاه تربیت‌مدرس است که در نیمسال دوم سال تحصیلی ۸۵-۱۳۸۴ برگزار می‌شود. در پنجمین نشست امسال محسن کدیور استاد فلسفه دانشگاه تربیت‌مدرس از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در سالن استاد شکویی، دانشکده علوم انسانی دانشکده تربیت‌مدرس سخنرانی می‌کند.