

یادداشت روزنامه‌نگار مستعفی

گردشگری فرهنگی آخرسالی



لیلی فرهادپور

● هفته سوم اسفند، هفته پرکاری است، برعکس هفته چهارم که اگرچه پرکار است، ولی تق‌ولقیش به پرکاریش می‌چرید. امسال اسفندماهش خیلی متفاوت است؛ اسفندماهی که ۳۰ روزه با چهار تا شنبه، سه‌شنبه، چهارشنبه، پنجشنبه و پنج‌تا یکشنبه و دوشنبه؛ یعنی چهار هفته کامل، این هفته سوم با یاد جمعه‌ای شروع شد که بزرگداشت کارگردان اسکاری‌مان بود. از تحسین‌ها که بگذریم، خیلی‌ها البته به فیلم «فروشنده» نقد دارند و خیلی‌ها هم می‌گویند این فیلم بهترین فیلم نبوده، چرا اسکار گرفته است و اسکار سیاسی شده و… دیگر ابراز‌نظرها از این قبیل. مسئله اینجاست که وقتی صورت‌مسئله به‌اشتباه مطرح شود، اظهارنظرها هم ممکن است به بیراهه کشیده شوند. یکم اینکه لزوماً جایزه اسکارگرفتن یک فیلم مؤید خوب‌بودن آن فیلم نیست و هیچ‌وقت نبوده، دوم اینکه اسکار و ایضا جایزه نوبل همیشه سیاسی بوده و هست و خواهد بود. حالا یک زمان نیم‌نگاهی به سیاست دارد و یک زمان تمام‌نگاه، اما مسئله این است که مانند تمامی جوایز بین‌المللی مهم است و مهم‌تر اینکه به فکر و اندیشه بازمی‌گردد و بنابراین واقعا افتخار آفرین است. من نمی‌فهمم اگر ما مثلاً در وزنه‌برداری مدال بگیریم که هیچ ربطی به فرهنگ و فکر و اندیشه ندارد هورا می‌کشیم و کسی نقد نمی‌کند که مثلاً زور زیادداشتن افتخار نیست، اما اسکار فرهادی شده است مستمسک نقد و تأسف‌آورتر از همه اینکه اپوزیسیون آن‌ور افتاده‌اند آن‌ور بوم و اصلاً می‌گویند چون فرهادی اسکار گرفته، به‌نفع نظام جمهوری اسلامی نبوده پس باید به‌مخالفت با آن برخاست! عین کوبایی‌های میامی‌نشین که به‌جایی رسیده بودند که به جای مخالفت با کاسترو در مخالفت با کشورشان آب به آسیاب آمریکا می‌ریختند.

شنبه خبر جایزه مهرگان ادب رسید و در بخش رمان کتاب «چیدن باد» نوشته محمد قاسم‌زاده اثر برگزیده لوح و تندیس جایزه گرفت. خیلی خوشحال شدم برایش. وقتش بود که جایزه‌ای بگیرد البته رمان «خوف» نوشته شیوا ارسطویی هم عنوان نخستین رمان تحسین‌شده جایزه مهرگان ادب را به خود اختصاص داد که مبارکش باد. «کافور پوش» نوشته عالیله عطایی هم دومین رمان تحسین‌شده معرفی شد. رمان «پایان خوش ناتمام» نوشته کاوه میرعباسی هم رمان شایسته تقدیر معرفی شد که مبارکشان باد. یکشنبه روز بدی نبود. پردیس چارسو در هفته سوم اسفند، برنامه‌هایی در نقد و بررسی فیلم‌ها جشنواره فجر اسال به کوشش امیر پوریا ترتیب داده بود که یکشنبه‌اش به فیلم در حتش جفاشد او (خانه) اثر اصغر یوسفی نژاد پرداخت که خیلی هم خوب بود.

دوشنبه دکتر فکوهی در مؤسسه آپ‌آرت‌مان، در دوشنبه‌های سینما نوستالژیا، فیلم «جذابت پنهان به‌روزروای (۱۹۷۲)» یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های بونوئل را از دیدگاهی متفاوت نقد کرد. فکوهی گفت: بونوئل در این فیلم افزون بر بُعد صرفاً سوررئالیستی و ویرانگر (subversive) خود نسبت به کلیشه‌ها و خود امر سینمایی، چهار سال پس از می ۱۹۶۸، دست به تخریب و یورش، سخت علیه ریاکاری بورژوازی تازه‌به‌دوران رسیده فرانسه که تمایل دارد خود را به مثابه یک اشرافیت جدید مطرح کند می‌زند و آن را از درون فرومی‌پاشاند… . سه‌شنبه (یعنی دیروز) بعدازظهر در نشست‌های نشانه‌شناسی سینما در «استودیو دیگر» پای صحبت‌های دکتر سرجودی نشستیم و فیلم «ناهید» آیدا پناهنده را از منظر نشانه‌شناسی انتقادی نقد کردیم بعد عصرش به سراغ نشست آمیتو اکو و دکتر نوجومان در سلسله‌نشست‌های اندیشه و قلم در فرهنگ‌سرای اندیشه رفتم و شش رفتم نمایشگاه عکس «فضل هاشم» که روایتی زنانه از هویت و برابری است، چراکه روز جهانی زن بود.

امروز قرار است به کوشش مؤسسه «با همستان» (مجمع حق بر شهر) برنامه نمایش فیلم «زینت یک روز به‌خصوص» ساخته ابراهیم مختاری با حضور کارگردان و سپس جلسه بررسی مشارکت زنان در انتخابات و شور‌ها را با حضور «عباس عیدی» و «منیژه حکمت» همراه با بزرگداشت روز جهانی زن در مؤسسه آپ‌آرت‌مان برگزار شود که فکر می‌کنم برنامه خوبی شود.

فردا پنجشنبه هم باید برویم لواسان برای مراسم درخت گیلاس کاشتن برای کیارستمی فقید و اعتراض به گزارش نهایه وزارت بهداشت. سال گذشته در چنین روزی کیارستمی در بیمارستان بستری شد و جریاناتی بر او گذشت و در آخر قصور پزشکی ما را دچار فقدان این بزرگ‌مرد سینما کرد. یادش گرامی باد.

شرق: وزارت ارشاد در ساعات گذشته توانایی ترین ساعاتش را پشت سر گذاشت؛ از زمانی که خبر استعفاي حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، در فضاهاى مجازى منتشر شد و بسیاری از اهالی سینما به دنبال صحت‌وسقم این ماجرا بودند تا لحظات پایانی روز دوشنبه که تکذیب خبر استعفا بسیاری را در چرایی منعکس‌شدن این خبر نگاه داشت، اما صبح روز گذشته خبر انتصاب محمدمهدی حیدریان به سمت رئیس سازمان سینمایی پاسخ بسیاری از پرسش‌ها را داد.

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، صبح روز گذشته، سه‌شنبه ۱۷ اسفند، در حاشیه برگزاری کنگره مسئولان وزارت ارشاد در تالار وحدت، درباره تغییر رئیس سازمان سینمایی در جمع خبرنگاران گفت: «آقای ایوبی از مدیران خوب ما در وزارت ارشاد هستند که با ما همکاری می‌کنند، ما در وزارت ارشاد گردش مدیر داریم، اما ریش مدیر نداریم».

صالحی‌امیری افزود: «مبنای اصلی عمل ما در وزارت ارشاد، اخلاقیّت، نِـوآوری و به‌کارگیری تجربه‌های تازه در حوزه‌های مختلف است و آقای حیدریان هم از مدیران باسابقه و توانمند حوزه سینما هستند که پیش از این مشاور عالی بنده بودند».

وزیر ارشاد همچنین گفت: «آقای ایوبی نیز از مدیران باسابقه فرهنگی محسوب می‌شوند که همچنان با وزارتخانه ارشاد همکاری خواهند داشت و ما از تجربه و ظرفیت ایشان حداکثر استفاده را می‌کنیم».

حکم رسمی ریاست محمدمهدی حیدریان حیدریان که در چند ماه گذشته از سوی صالحی‌امیری به‌عنوان مشاور ارشدش در وزارت ارشاد، حکم گرفته بود، این‌بار به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی منصوب شد و از وزیر ارشاد حکم گرفت.

به محمدمهدی حیدریان آمده است: «نظر به تعهد و تجربیات ارزشمند جناب‌عالی،



ایوبی رفت، حیدریان آمد

روزهای ابری وزارت ارشاد

به موجب این حکم به سمت معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی و سمعی، بصری منصوب می‌شود. انتظار دارد ضمن بهره‌گیری از کلیه ظرفیت‌های موجود و تعامل و گفت‌وگو با نیروهای کارآمد و مؤثر در رشد و اعتلای سینمای متعهد ایران اسلامی، در راستای افزایش انسجام در تولیدات دیداری و شنیداری و ایجاد فرصت‌های جدید برای حضور فعال در جشنواره‌های بین‌المللی، تحول در فرایند برگزاری جشنواره‌های ملی، توجه به تولیدات متناسب با سبک زندگی ایرانی– اسلامی و پاسخ‌گویی به مسائل اجتماعی جامعه ایران و بازنگری در ساختار مدیریت سینمایی گوشا باشید.

توفیق جناب‌عالی را از درگاه خداوند متعال مسئلت دارم.

حیدریان در زمان وزارت احمد مسجدجامعی، دوسال‌ونیم معاون سینمایی وزارت ارشاد بود؛ در آن مقطع معاونت سینمایی هنوز به سازمان تبدیل نشده بود.

حیدریان در شهریور ۸۴ مسئولیتش را به جعفری جلوه واگذار کرد و حالا در اسفند ۹۵، ۱۰ سال بعد، دوباره به عرصه سینما برگشته است.

مدیرکل همکاری‌های سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل نظارت و ارزشیابی حکم رسمی ریاست محمدمهدی حیدریان حیدریان که در چند ماه گذشته از سوی صالحی‌امیری به‌عنوان مشاور ارشدش در وزارت ارشاد، حکم گرفته بود، این‌بار به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی منصوب شد و از وزیر ارشاد حکم گرفت.

گرامیداشت صدمین سالروز استاد سنجری

آین گرامیداشت صدمین سالروز تولد استاد حشمت سنجری به همراه اکران فیلم مستند رقص دایره پنجشنبه ۱۹ اسفندماه با حضور جمعی از هنرمندان سرشناس موسیقی، همچنین شاگردان و خانواده این هنرمند در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در این آیین، فرهاد فخرالدینی، لوریس چکناوریان، دکتر محمد سریر، تقی ضرابی و… در کنار شاگردان، خانواده این هنرمند برجسته ایرانی حضور خواهند داشت. همچنین گروه گر دیسئوساس به رهبری مهدی جاور در این برنامه قطعاتی را اجرا خواهند کرد. حشمت سنجری متولد ۱۲۹۶ تهران و آهنگساز، در سال ۱۳۳۱ رهبری ارکستر سمفونیک تهران را بر عهده گرفت و نزدیک به ۲۷ سال، در سه دوره زمانی مختلف و با همراهی نوازندگان برجسته‌ای مانند یهودی منوئین، رافی پتروسیان و ایناک اشترن توانست برنامه‌های بسیار خوبی را اجرا کند. وی در پاییز ۱۳۶۸ پس از اجرای کنسرتی به مناسبت چهلمین روز درگذشت این فیلم مستند مؤسسه فرهنگ و هنر‌ها فیلم است.



ایوبی رفت، حیدریان آمد

روزهای ابری وزارت ارشاد

امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل سیمافیلِم، مدیر شبکه جهانی جام‌جم، رئیس گروه تخصصی سینما در فرهنگستان هنر و معاون ریاست فرهنگستان هنر بخشی از فعالیت‌های او است. حیدریان در مقام مشاوره با رئیس سازمان صداوسیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس رادیو فعالیت و همکاری داشته است.

رئیس هیئت امنای انجمن سینمای جوانان، بنیاد سینمایی فارابی و عضو شورای ارزشیابی مشاغل هنری، عضو شورای فرهنگ و صنعت وزارت صنایع و معادن، عضو شورای‌عالی معماری و شهرسازی، عضو هیئت امنای مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی، عضو هیئت امانا و هیئت‌مدیره مؤسسه توسعه فرهنگ و هنر، عضو هیئت امانا و هیئت‌مدیره مؤسسه توسعه فرهنگ و هنر، عضو هیئت‌امنی صندوق حمایت از هنرمندان، عضو شورای برنامه‌ریزی و طرح از هنرمندان، عضو شورای نوجوان (صداوسیما)، عضو برنامه کودک و نوجوان (صداوسیما)، عضو هیئت‌مدیره مؤسسه آفرینش‌های هنری (آستان) (آستان) قدس رضوی)، عضو شورای فرهنگ و هنر سازمان زیباسازی شهرداری تهران، عضو هیئت امنای موزه ملی قرآن کریم و… از جمله دیگر فعالیت‌ها و

رزومه کاری رئیس جدید سازمان سینمایی است.

واکنش ایوبی

حجت‌الله ایوبی از ساعات ابتدایی منتشرشدن خبرهایی مبنی‌بر استعفايش، صحت خبرها را تأیید نکرد و در بیانیه‌ای که ازسوی سازمان سینمایی منتشر شد، ذکر شد، «پیرو اخبار منتشرشده در خبرگزاری‌ها، منی‌بر استعفاي حجت‌الله ایوبی، روابط‌عمومی سازمان سینمایی به اطلاع می‌رساند رئیس سازمان سینمایی در محل کار خود حاضر و به انجام امور محوله مشغول است و خبر مربوط به استعفاي او صحت ندارد». از ماه‌ها قبل شایعاتی مبنی‌بر رفتن او از سازمان سینمایی مطرح شده بود، سرانجام این شایعات رنگ واقعیت گرفت و ایوبی پس از تنفیذ حکم ریاست جدید سازمان سینمایی از سوی وزیر ارشاد به محمدمهدی حیدریان خطاب به او نوشت:

«جناب آقای محمدمهدی حیدریان با سلام؛ انتصاب شما را به سمت معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی تبریک می‌گویم. خدمت به سینمای پرافتخار ایران توفیقی بزرگ و فرصتی بی‌پدیل است. در انجام این رسالت خطیر بسان همه اهالی سینما همراهتان هستیم. امیدوارم با درایت و تدبیرتان جوانه‌های امید نورسته در عرصه سینما روزبه‌روز شکوفا و شکوفاتر شود. موفقیت روزافزوتان را از خداوند بزرگ خواستارم». وزارت ارشاد در چند ماه گذشته چالش‌های بسیاری را پشت‌سر گذاشت و به نظر می‌رسد حاشیه‌های اخیر جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر و آزدگی بسیاری از اهالی سینما از برگزاری این دوره جشنواره و البته حواشی این جشنواره تا حدی زمینه تغییرات جاری را باعث شد، بااین‌حال باید دید روز آینده واکنش اهالی سینما و البته مواضع رئیس جدید سازمان سینمایی به اتفاقات سینمایی پیش‌رو چه خواهد بود. با رفتن ایوبی از سازمان سینمای، برخی گمانه‌زنی‌ها از تغییر مدیران نزدیک به او خبر می‌دهد. به گزارش «سینمادیلی»، صادق موسوی، شمخند حیدری و مصطفی ابطحی از جمله مدیرانی هستند که امکان تغییرشان محتمل است. وضعیت حبیب ایل‌بیگی و علیرضا تابش با توجه به اختلافاتشان با ایوبی نامشخص است.

کنسرت «چشم‌آذر» با ارکستر بزرگ «ایستگاه»

محتوای موسیقی فیلم‌های برطرفدار جهان روی صحنه برده که با استقبال دوستانران این سبک از موسیقی روبه‌رو شده است. ناصر چشم‌آذر نیز در ماه‌های گذشته اجراهای برطرفرداری را با حضور نوازنده‌ها و خواننده‌های مختلف در تالار وحدت روی صحنه برده است و این‌بار تصمیم دارد در فضایی جدید به اجرای برنامه بپردازد.

«امید رچی»، رهبر ارکستر ایستگاه است و «گلنار گلزاری» نیز مدیریت این ارکستر بزرگ را برعهده دارد. گفتنی است جدیدترین کنسرت ناصر چشم‌آذر با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه تحت امتیاز مؤسسه آوای دوران و به تهیه‌کنندگی رسول ترابی و سمیه کاویانی برگزار خواهد شد و اخبار و اطلاعات این اجرا به‌همراه گفت‌وگوهایی با ناصر چشم‌آذر و اعضای «ایستگاه» در روزهای آینده منتشر خواهند شد.

ادامه از صفحه ۹

که خوانش پوسترها و کارت پستال‌های شیشه‌گران تماماً متکی بر واسطه‌ها و میانجی‌هایی است که معانی توسط آنها شکل می‌پذیرند و فرآوری می‌شوند. او در عین حال بیان می‌کند که این دسته آثار در متن سیاست و هنر ایران، نشان دهنده کوشش‌های هنرمند در بیان جسور و بی‌برده و در نشر هرچه گسترده‌تر پیام هنری است. نویسنده بی‌باور این است که شیشه‌گران امتیاز ویژه‌ای برای صورت‌های سنتی دیدن هنر و نشر و عرضه آن قایل نمی‌شود، چراکه به دنبال بازتعریف زیبایی‌شناسی خود در پرتو دیگرخواهی (altruism) سیاسی و فرهنگی است. این انکارها، در آن زمان و حتی درحال حاضر، منشا تولید گفتمان در متن هنر مدرن ایران به حساب می‌آیند. دانشوری در مورد نقاشی‌های شیشه‌گران می‌گوید: «بدون‌تردید آثار انتزاعی شیشه‌گران به‌زمان آزادی و محدودیت‌ها در بیان می‌کنند. هم زیبایی را و هم دلهره را» و بحث خود را این‌طور به نتیجه می‌رساند که «هنر کوروش شیشه‌گران تجسم دو قطب دیگرخواهی فرهنگی و نهیلیسم هستی‌شناختی است». آثار او محدوده‌ای را درمی‌نوردند که از یک‌سو به مفاهیم سیاسی و زبان‌شناسانه منتهی می‌شود و از سوی دیگر به بازیابی خویشتن از طریق انتزاع. کتاب کوروش شیشه‌گران منبع ارزشمندی است برای تحلیل و بررسی بخش‌هایی از لایه‌های زیرین هنر ایران خصوصاً در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی و جنگ. هرچند این مجموعه با تمرکز بر وجوه نقاشانه و هنرمندانه آثار شیشه‌گران تدوین شده، بااین‌حال می‌تواند پاسخگوی سؤال‌های بسیاری دراین‌باره باشد. کتاب با بهره‌گیری از مقالات تحلیلی و انتقادی و با به‌تصویرکشیدن مسیرکاری هنرمند، دوره‌های متفاوت کارهای شیشه‌گران را دسته‌بندی کرده و زندگی و آثار هنرمند را گرد هم می‌آورد.

زیر آسمان فیروزهای

جدال تئاتر دولتی و خصوصی

دولت شانه خالی نکرده است

● شرق:مدیر کل هنرهای نمایشی در پنجمین میزگرد از سمینار بین‌المللی تاتار و ظرفیت‌های بخش غیردولتی تأکید کرد دولت از حمایت گروه‌های تئاتر نه‌تنها شانه خالی نکرده که امسال از گروه‌های بیشتری حمایت کرده است. در این نشست مهدی شفیعی گفت: درباره حمایت باید گفت از تولیدات، چه تولیداتی که در سالن‌های دولتی هستند و چه در سالن‌های دیگر به‌طور قطع می‌گویم که دولت نه‌تنها حمایت خود را قطع نکرده، بلکه به لحاظ تعداد، تعداد بیشتری از گروه‌های نمایشی را حمایت می‌کند. بنا بر گفته او، رقم حمایتی در سال ۹۵ از سه میلیارد هم بیشتر شده و این رقم نسبت به گذشته بین گروه‌های بیشتری توزیع شده است. اگر در گذشته کمک‌ها بین ۸۰ تا ۹۰ گروه در سال تقسیم می‌شد امسال این رقم به بیش از ۲۶۰ تا ۲۷۰ گروه نمایشی رسیده است. این بحث که دولت می‌خواهد از حمایت تئاتر شانه خالی کند به‌شدت سخن نادرستی است. موضوع این نشست نقش صنوف در ارتقای بخش غیردولتی بود که در آن نصرالله قادری، حمید شش‌جوانی و ایرج راد نظرات خود را در این زمینه بیان کردند. ایرج راد، هنرمند پیش‌کسوت تئاتر و مدیرعامل سابق خانه تئاتر، در این جلسه با تأکید بر شکل‌گیری گروه‌های تئاتری اظهار امیدواری کرد نتیجه این سمینار شکل اجرایی داشته باشد و باعث پیچرفت در روند تئاتر ایران شود. تئاتر بدون گروه معنی ندارد و تئاتر زمانی تأثیر می‌گذارد که گروهی باشد، ما درحال‌حاضر گروه‌های فراوانی داریم ولی این گروه‌ها از جایگاه‌های مشخصی برخوردار نیستند. وی با اشاره به ساختار تئاتر در قبل از انقلاب و نقش کانون پرورش فکری، کارگاه نمایش، تئاتر لاله‌زار، تئاتر مولوی، گروه سمندریان و اداره تئاتر و گروه‌های ثابت آن که در سطح کشور کارگاه برگزار می‌کرده با اجرای تئاتر داشتند، گفت: طبیعتاً گروه‌ها جایگاهشان مشخص بود و تئاتر خاص خود را داشتند ولی در حال‌حاضر ما در سیستم گروه‌ها در سردرگمی به سر می‌ریم. البته همین زمان هم هنوز جایگاه‌هایی داریم که می‌توانیم گروه‌هایی را در آنجا اسکان دهیم؛ برای مثال، جایگاه سالن مولوی همچنان باپرجاست و مختص گروه‌های دانشجویی است اما باید گروه‌ها در آنجا نیز تعریف شوند و گروه‌های ثابت برای این سالن‌ها مشخص کرد. نصرالله قادری، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، دیگر سخنران این میزگرد بود که صحبت‌هایش را با نگاه منتقدانه نسبت به عملکرد صنف تئاتر در دوره‌های گذشته آغاز کرده و گفت: وقتی از صنوف صحبت می‌کنیم با کلیت تئاتر مدنظر ما هست یا فقط صنف بازیگران، کارگردانان، طراحان صحنه، آ‌یا اساساً در این زمان و مکان تئاتر غیردولتی معنا دارد یا نه؛ که صنف در بخش غیردولتی نقشی داشته باشد. آنچه سابقه تاریخی ما نشان می‌دهد، ما اهل برقراری دیالوگ نیستیم. اگر هم صنفی شکل گرفته است بیشتر هنرهای جدا داشته تا صنف و زمانی که معنای نزدیک به صنف پیدا کرده فقط وجه رعایت حقوق مادی اعضای صنف مورد توجه قرار گرفته است. او ادامه داد: نگاه ما مشخصاً از ۴۰ به دلیل وجود یک حزب خاص در دنیای هنر نگاهی مطلقاً سیاسی است. تعریفی که از هنر داریم و از تعریفی که آن حزب از هنر دارد، هنر وسیله‌ای است برای تقلید یا ارائه اعتقادی که به آن سیستم دارد. با قدرت‌گرفتن هریک از بخش‌های چپ یا راست، قادری افزود: طبیعتاً یک سرمایه‌گذار به سود و ضررش فکر می‌کند. این سرمایه‌گذار اگر دارای ایدئولوژی باشد بخشی از آن ایدئولوژی خودش را هم به مخاطبان منتقل می‌کند. در بخش دوم این میزگرد ایرج راد با رد نظر قادری درخصوص حزبی‌بودن صنف تئاتر، گفت: در تمام سال‌ها ما در خانه تئاتر سعی‌مان این بوده است که به‌هیچ‌وجه گرایش‌های سیاسی به آن ورود پیدا نکند. همان‌طور که در اسانسه‌مان هم آمده است خانه تئاتر صنف و تشکیلاتی است غیرسیاسی و غیردولتی و ما سعی کردیم که این را داشته باشیم.

یادمان

بیکر احمد عزیزی پنجشنبه تشییع می‌شود

● ایستنا:بیکر احمد عزیزی روز پنجشنبه، ۱۹ اسفند تشییع می‌شود. برادر این شاعر آیینی درباره مراسم تشییع بیکر و خاک‌سپاری او به ایسنا گفت: بیکر احمد عزیزی ساعت ۱۱ روز پنجشنبه (۱۹ اسفند) تشییع می‌شود. مکان آغاز تشییع هنوز مشخص نیست؛ بیکرش احتمالاً در میدان آزادگان در ورودی شهر کرمانشاه یا در طاق‌بستان به خاک سپرده می‌شود و قرار است مقبره‌ای برای او ساخته شود. جزئیات دقیق تشییع و خاک‌سپاری احمد عزیزی متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد. احمد عزیزی که از ۱۵ اسفند ۱۳۸۶ و در پی کاهش سطح هوشیاری در حالت اغما و در بیمارستان امام رضا(ع) کرمانشاه بستری بود، پس از ۹ سال، روز دوشنبه (۱۶ اسفند) از دنیا رفت. احمد عزیزی متولد چهار دی ۱۳۳۷ در سرپل ذهاب کرمانشاه بود. با آغاز جنگ به‌همراه خانواده نقل‌مکان کرد و برای مدتی ساکن شهرستان نور شد. سپس در تهران اقامت گزید و به همکاری با روزنامه «جمهوری اسلامی» پرداخت. او سرودن شعر را از سال‌های جوانی با مجله «جوانان» آغاز کرد. عزیزی آثار شعر و نشر ادبی متعددی دارد و سبک شعرگفتن او به‌صورت مثنوی در «کشف‌های مکاشفه» نمود دارد. عرفان اسلامی و مدح‌الیهیت(ع) از جمله مضامین آثار این شاعر و نویسنده بود.