

گپ

اصغر بیچاره:

دچار ضعف هستیم

سحر آزاد



اصغر بیچاره، عکاس و بازیگر، معتقد است در دوره گذشته به واسطه حمایتی که از هنرمندان صورت گرفت، فرهنگ و هنر ایران به دنیا معرفی شد

➤ **وضعیت فرهنگ و هنر**

در حال حاضر چگونه است؟

باید حمایت بیشتری از هنرمندان صورت بگیرد. توانایی هنرمندان ما بنیاد فارابی وسایلی در اختیار می‌توانیم در سال فیلم‌های فراوان‌تری به دنیا معرفی کنیم. در تمام دنیا میمیزی وجود دارد حتی معتقدم باید این میمیزی تا اندازه‌ای هم وجود داشته باشد اما به نظر من اگر در این زمینه اختیارات بیشتری به هنرمندان دهندو آزادی عمل بیشتری داشته باشند، قدرت آنها بیشتر می‌شود و می‌توانند فیلم‌های بهتری بسازند.

➤ **شما در حاضر مشغول بازی در دو فیلم هستید. سینیمای ایران چه جایگاهی در دنیا دارد؟**

ما در ایران از نظر تکنیکی از اروپا و آمریکا قویتر هستیم. البته بنیاد فارابی وسایلی در اختیار سینماگران می‌دهد اما هزینه‌ای که باید برای این وسایل پرداخت‌کرد بسیار گران است. باید حمایت بیشتری از هنر صورت گیرد. خیلی از افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند حتی برای مسایلی مانند بیمه مشکل دارند.در زمان گذشته اختیار بیشتری به اهالی هنر داده شد و فعالیت‌هایی صورت گرفت که فرهنگ و هنر ایران به دنیا معرفی شد، چون وزرای فرهنگ و ارشاد دستورالعمل‌هایی برای فراهم شدن شرایط بهتر، صادر کردند.

این دستورالعمل‌ها اجرایی شدند و نتیجه آن شد که آثار هنرمندان نه تنها توانست در داخل، بلکه مخاطبان خارجی را نیز جذب کند. الان هم دستورالعمل‌هایی از سوی مدیران داده می‌شود اما عملی نمی‌شوند

➤ **چرا؟**

گاهی وزرا یا مدیران سطح بالا پیشنهادهایی برای پیشبرد کاره‌ارایه می‌کنند اما مدیران و کسانی که مسئولیت‌های پایین‌تری دارند، مانع انجام این اقدامات می‌شوند.

➤ **از نظر اقتصادی هنر در چه شرایطی است؟**

در گذشته وضعیت اقتصادی هنرمندان خیلی بهتر بود ولی الان دچار ضعف هستیم. اگر از نظر سوزه اقتصاد و تکنیک از هنرمندان حمایت کنند، می‌توانیم آثار بیشتری در دنیا عرضه کنیم حتی من اعتقاد دارم می‌توانیم یک پنجم فروش تولیدات هنری دنیا را از آن خود کنیم.

حاشیه‌ها

■ شایسته، تهیه‌کننده قصه پریا به شبکه ایران گفته‌است: برای اکران عمومی چارما نبود جز اینکه بخش‌هایی از فیلم اصلاح شود؛ بیشتر بخش‌هایی از فیلم مورد ممیزی قرار گرفت که اشارات سیاسی داشت؛ به خصوص یکی از شخصیت‌های داستان که ماهیتی کاملاً سیاسی دارد به دلیل این ممیزی مورد تعدیل قرار گرفت.

■ شیوا(ارسطویی که این روزها رمان مفصل «حیا» را به چاپ سپرده، به مشکلات پیش آمده برای رمان قبلی خود به ایسنا گفته است: رمان جدیدم مفصل است که امیدوارم به زودی منتشر شود؛ اما از آنجایی که روند دریافت مجوز طولانی می‌شود، کتاب‌ها روند طبیعی چاپ را طی نمی‌کنند. در رمان «بوسه‌ای برای بوداپست» از آنجایی که مشکلاتی با ناشر این کتاب پیش آمد، من خسارت آنها را پرداخت کردم و امتیاز رمان را پس گرفتم و امتیاز ناشر – مولف برای آن گرفته‌ام. اکنون آن را برای دریافت مجوز ارایه داده‌ام و منتظر جواب هستم.

■ یحیی ثریا استاد فلسفه با انتقاد از شمارگان اندک کتاب‌ها، این مساله را ناشی از ضعف مدیریت فرهنگی دانسته و گفته است: «متأسفانه به دلیل شمارگان ناچیز کتاب در ایران، درآمد نویسندگان و اهل قلم ناچیز و اندک است؛ در حالی‌که مساله درآمد در تشویق نویسندگان برای تالیف آثار تازه نقش مهمی دارد».

■ چاپ چهل رمان «دالان بهشت» نازی صفوی با حضور نویسنده کتاب رونمایی شد. در این مراسم یوسف علیخانی در سخنانی گفت: وقتی این کتاب منتشر شد، من نخوانده، آن را رد کردم و اصلاً دید مثبت و خوبی نسبت به آن نداشتم؛ اما بعد از اینکه کتاب را خواندم، دیدم کاملاً منسب به آن عوض شد. من از نازی صفوی عذرخواهی می‌کنم. «دالان بهشت» جزو یکی از بهترین رمان‌هایی است که خوانده‌ام و از آن لذت برده‌ام.

■ تمرین‌های نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جاسه‌دار از قتل میرزا تقی‌خان فراهانی» به کارگردانی علی رفیعی از شنبه هشتم مرداد از سر گرفته می‌شود. دکتر رفیعی قصد دارد با برگزاری کارگاه‌های بازیگری به شکل و شیوه‌ای جدید و مدرن، بازیگران مد نظر خود را از میان بازیگران جوان و مستعد انتخاب کند و به تدریج ربرتوار آثار خود را با حمایت بنیاد فرهنگی هنری رودکی روی صحنه‌ببرد.

سناپور:در نهایت کار خودم را می‌کنم

محسن بوالحسنی

شرق: حسین سنناپور داستان‌نویس، درباره آثارش می‌گوید: «مجموعه‌هایی مانند لب بر تیغ یا یک شیوه برای رمان‌نویسی که جزو آخرین آثارم هستند هنوز به تجدید چاپ نرسیده‌اند. به عبارتی، خبر جدیدی در این مورد ندارم. اما فکر می‌کنم لب بر تیغ در حال تجدید چاپ شدن باشد چون طبق آخرین صحبت‌هایی که با ناشر داشتم موجودی کتاب در حال تمام شدن بوده است. اما یک شیوه برای رمان‌نویسی را می‌دانم که هنوز به این مرحله از فروش نرسیده است که برای چاپ مجدد آماده شود.» حسین سناپور که سال پیش مجموعه‌ای از شعرهای خود را منتشر کرد، درباره این مجموعه و آثار جدیدش می‌گوید: «مجموعه شعر جدیدی نیز برای بررسی و دریافت مجوز به ارشاد فرستادم و در حال حاضر منتظر گرفتن مجوز است. مجموعه سیاهه من هشت ماهی در انتظار مجوز بود و بعد هم به دلایلی با تاخیر منتشر شد. درباره سیاهه من همه جور نقد و نظر و بر خوردی وجود داشت که منتشر شود.»

شرق: ظاهراً تشکیل کاروان سفر به جشنواره‌های بین‌المللی و درجه یک هنری تنها مختص معاونت سینمایی و جشنواره کن نیست و حالا نوبت مدیران هنری است که به همراه تعدادی از هنرمندان انتخاب‌شده از سوی مرکز هنرهای نمایشی راهی مهم‌ترین رویداد هنری تئاتر اروپا یعنی جشنواره آوینیون شوند. روز یکشنبه دوم مرداد درست بعد از اختتامیه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر آیینی سنتی هیاتی متشکل از حمید شاه‌آبادی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین مسافر آستان رییس مرکز هنرهای نمایشی، سرپرست دفتر بین‌الملل مرکز هنرهای نمایشی، مدیر روابط عمومی معاونت هنری، محمود عزیزی دبیر جشنواره تئاتر آیینی سنتی به همراه چند نفر از هنرمندان پیشکسوت چون داوود رشیدی، هادی مرزبان، داریوش ارجمند و تاجبخش فانیان راهی شهر آوینیون محل برگزاری این جشنواره شدند.

البته به این اتفاقات باید افزود: نمایش «تنها سگ اولی می‌داند...» که قرار بود به عنوان نماینده ایران در آوینیون شرکت کند به دلیل صادر نشدن ویزای گروه بازماند.

در سال‌های اخیر حضور نمایندگان هنری ایران در جشنواره‌های بین‌المللی بیشتر از آنکه بار فرهنگی و آموزشی داشته باشد، بیشتر حاشیه‌های بسیار پررنگ غیرهنری داشت. این حاشیه‌ها ناشی از سفر مدیران مسوولان سینمایی و تئاتری به جشنواره‌های معتبر بین‌المللی آن هم در سکوت رسانه‌ای و بدون بیان دلایل این سفرهاست. نکته‌ای که به نظر می‌رسد در این سفر نیز

دولت آبادی میان مردم

در آستانه سال‌روز تولد هفتاد و یک سالگی خالق کلید – محمود دولت‌آبادی – برای تعامل و گفت‌وگویی صمیمانه میان او و خوانندگان آثارش در شهر کتاب مرکزی برنامه‌ای برگزار می‌شود. یکشنبه ۹مرداد ساعت ۱۸ می‌توان در این جمع حضور داشت.

از فتحعلی‌شاه تا صادق تیرافکن در آمریکا

پرویز بوتای: موزه هنرهای معاصر لس‌آنجلس (لاکما) در حالی این روزها میزبان نمایشگاه مهم «هدایای سلاطین» شده است که آثار سه هنرمند معاصر خاورمیانه به موازات این نمایشگاه در قالب یک تور نمایشگاهی در شهرهای مختلف آمریکا به گردش درآمده است. در بخش معاصر این نمایشگاه، نقاشی‌ای از شازیا سکندر هنرمند پاکستانی، چیدمانی از صادق تیرافکن هنرمند ایرانی و عکس کلازی از احمد مطر هنرمند عراقی در معرض دید عموم قرار گرفته است. گردآوری این مجموعه را لیندا کلماروف، کیوریتور بخش اسلامی موزه لس‌آنجلس بر عهده داشته است. صادق تیرافکن که در عموم آثارش انگاره‌های تاریخی را به گفتمانی قابل لمس مبدل می‌کند، این بار نیز در اینستالیشن «هاندگار در خاطرات‌مان»، برداشتی معاصر از چیدمان‌های عامیانه سوگرای، رودرویی مخاطب قرار می‌دهد. این عکاس هنرمند مفهومی در گفت‌وگو با «شرق» درباره این نمایشگاه گفت: «هدایای سلاطین، در واقع یک تور بزرگ نمایشگاه، هدف که از موزه هنرهای معاصر لس‌آنجلس آغاز شده و سه ماه در این موزه در معرض دید مخاطبان است. مسوولان نمایشگاه تصمیم

ادب‌و هنر

اسمی از انجمن‌ها باقی مانده است

محمدباقر آقامیری*

همین هنوز مشکلات اساسی ما مانند در اختیار داشتن محلی به عنوان دفتر انجمن کماکان وجود دارد. قرار بود مرکز هنرهای تجسمی تعدادی از آثار هفتمین دوسالانه نگارگری را خریداری کند اما آنقدر تعلل کرد که این فراموش و شلامل مرور زمان شدند. منتها اگر این کار صورت می‌گرفت، برای رونق خرید و فروش آثار نگارگری و ایجاد انگیزه به هنرمندان خیلی خوب بود. برای برپایی هشتمین دوسالانه نگارگری هم جلسات متعددی از پاییز سال گذشته برای مقدمات دوسالانه برگزار شد اما من دوست نداشتم در این دوره مسئولیتی داشته باشم و برای همین جزو داوران و شورای سیاست‌گذاری نبودم. انتخاب و داوری آثار، انتخاب افراد برای برگزاری همایش‌های جانبی دوسالانه و دیگر برنامه‌ها برعهده انجمن است، منتها چون ما بنیه مالی نداریم، تمام امور مالی دوسالانه‌ها را مرکز هنرهای تجسمی انجام می‌دهد.

✽ **رییس انجمن نگارگران**

در حاشیه سفر هیات تئاتر ایران به آوینیون

ویزای نماینده تئاتر ایران صادر نشد



تولیت پیروش در آوینیون ۲۰۱۱، عکس: Getty Images

انتخاب آثاری که می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند، امری ضروری بود. اما محمد حیدری جزو مسافران هیات ایرانی جشنواره آوینیون نبود. البته عدم انتخاب حیدری برای حضور در این سفر می‌تواند بر شایعه اختلاف او با معاونت هنری و احتمال تغییرش در روزهای آتی مهر تایید بزند. هرچند با وجود آنکه جشنواره آوینیون ۱۵ تیر

باز گشت حبیبی به بنیاد ایرانشناسی



حسن حبیبی، معاون اول رییس‌جمهوری در دولت‌های سازندگی و اصلاحات، از روز ۱۸ تیر بعد از عمل معده که بر اثر خونریزی گوارشی در بیمارستان شریعتی تهران انجام شد، به مرکز قلب تهران منتقل و در بخش سی‌سی، یو بستری شد اما پس از مدتی توانست دوباره به بنیاد ایران‌شناسی بازگردد.

یادگاری های سینایی در موزه سینما



خسرو سینایی، کارگردان سینما، تمامی یادگارهای ارزشمندش را برای تماشای مردم به موزه سینما سپرد. این کارگردان سینما بیش از ۴۰ یادگاری خود شامل فیلمنامه، مدارک داخلی و بین‌المللی، نشان و جایزه را در غرفه‌ای به نام خود در این مکان قرار داد.

فقط یک تلفن خاموش است

شرق: در آستانه آغاز ماه رمضان خبرهایی درباره کاهش بلیت سینما مطرح شده است. این در حالی است که درباره حضور یا عدم حضور سجادپور، مدیر کل نظارت و ارزشیابی بر سر کارش بحث‌هایی صورت گرفته است. در حالی که طی روزهای پیش خبرگزاری رسمی معاونت سینمایی از حضور «سعیدعلیرضا سجادپور» در زندان اوین خبر داده بودند، یک روزنامه صبح دیروز این حضور را به نقل از یک منبع آگاه، به دلیل «مسایل مالی» عنوان کرد و نوشت: سجادپور اصلاً مقصر نیست بلکه در این پرونده چند نفر در ارتباط با مسایل مالی دچار مشکل شده‌اند.» برخی این مسایل را به دلیل مشکلات مالی در جشنواره پلیس دوره قبل می‌دانند و برخی معتقدند، به زمان حضور او در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری در زمان رحیم‌شاهی برمی‌گردد. در نهایت دیروز خبرگزاری سینمای ایران اعلام کرد: «در پی گفت و شنوندهای روز گذشته درباره آقای مدیر کل مطرح شد که سجادپور به مرخصی رفته است! پس از گفت و شنودهای بسیار که از روز گذشته درباره



نبردازرقه، در آخرین رهنمایی به عنوان بهترین فیلم تاریخ انتخاب شد



باستانشناسان اسپانیایی جستجو را برای کشف استخوان‌های «سرواتنس» خالق رمان «دن کیخوت» در مادرید آغاز کردند.



مایکل کاکویانیس کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس متولد قبرس و سازنده فیلم تحسین‌شده «زوربای یونانی» در اثر بیماری قلبی از دنیا رفت.



آقای یوسف افشار در حضور بازیگرانی از فیلم قدیمی‌اش می‌شود

دور دنیا

■ اسکرین دیلی: «زبان ماچت» از مکزیک، «در محیط باز» از آرژانتین، «سرزمین‌های آب‌گرفته» از کانادا، «هماد» از آلمان، «آن پایین» از ایتالیا و «سرزمین فراموشی» در «هفته منتقدان» جشنواره ونیز شرکت می‌کنند.

■ **اسکرین:** «بوج کسیدی و ساندنس کید» بهترین فیلم دهه ۶۰ سینیمای جهان معرفی شد

■ **ایسنا:** موزه هنرهای معاصر نیویورک از «دیتر کاسلیک»، رییس جشنواره فیلم برلین به‌عنوان سومین رویداد سینمایی معتبر جهان تقدیر خواهد شد.

■ خبرنگاری که از راز «مرداک» پرده برداشت، کتاب می‌نویسد. «تیک دیویس»، خبرنگار انگلیسی که جریان شنود تلفنی «رپورت مرداک» را فاش کرد، برای نوشتن کتاب قرارداد امضا می‌کند.

■ **ورایتی:** براساس نتایج یک نظرسنجی، «هری پاتر و هدیه‌های مرگ» نامزد اسکار می‌شود، اما آن را کسب نخواهد کرد.

دور ایران

■ نمایش کم‌دی فرانسوی «آقای اشمیت کیه؟» نوشته سباستین تیری را شهلا حائری به فارسی برگرداند و برای نخستین‌بار از سوی داوود رشیدی با طراحی ایرج رامین‌فر اجرا می‌شود. همچنین روز شنبه هشت مرداد از ساعت ۱۶:۳۰ با حضور داوود رشیدی (کارگردان)، سیامک صفری، بهناز جعفری، سروش صحت، احمد ساعتچیان (بازگیران) برگزار می‌شود.

■ **ایسنا:** همزمان با سالگرد درگذشت حسین پناهی (۱۵مرداد)، مجموعه‌ای از شعرهای او با صدای خودش با عنوان «راه بار فیق» منتشر می‌شود. این شعرها با صدای خود حسین پناهی خوانده شده که دو روز قبل از فوت وی، صدایش در موسسه دارنوش ضبط شده است. دو ترانه این مجموعه هم شامل «جواندگی» با صدای عمران طاهری و «آواز یادگاری» با صدای حسین بختیاری است و بابک شه‌رکی آن را تنظیم کرده است. مدت این آلبوم حدود ۵۵ دقیقه است و از قطعاتی به نامهای «تنهایی»، «مینا»، «یکی بود، یکی نبود»، «فردگی» و «سفری در کوبا» تشکیل شده است.

■ **شرق:** موسیقی متن فیلم‌های «کنان» به کارگردانی مانی حقیقی و «رونده هواها» به کارگردانی علیرضا ربیبیان، توسط نشر هرمس منتشر شد. موسیقی این فیلم‌ها توسط کریستف رضایی ساخته شده است.

■ **با پایان** نگارش موسیقی فیلم سینمایی «هادر پاییزی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیروس نبیر، ضبط موسیقی این فیلم توسط ستار اورکی در استودیو گات آغاز شد.

■ امسال مانند سال‌های گذشته در ایام مبارک ماه رمضان، ساعت کل کتابخانه ملی کاهش پیدا نخواهد کرد. همچنین بعد از ماه مبارک رمضان، فعالیت کتابخانه ملی شبانه و روزی خواهد شد.

■ پانزدهمین نشست از سلسله نشست‌های فرهنگی «عصر روشن» با بررسی موضوع «تقابل شهری و روستایی در متن حاشیه ادبیات معاصر»، روز پنجشنبه، ششم مرداد، برگزار خواهد شد.

■ طبق اعلام بنیاد سینمایی فارابی ۱۸ فیلم آماده نمایش، ۱۰ فیلم در مرحله صاگذاری، ۱۴ فیلم در مرحله تدوین، هشت فیلم در مرحله فیلمبرداری و ۵۴ فیلم در مرحله پیش‌تولید هستند. فیلم‌های «بیداری» فرزاد موتمن، «سه و نیم» نقی نعمتی، «شش و بیش» بهمن گودرزی، «آخرین سقرت» پدرام علیرזה، «به امید دیدار» محمد رسول اف، «آمین خواهیم گفت» سامان سالور، «پذیرایی ساده» مانی حقیقی، «زندان خیابان جردن» وحیداسلامی، «یک عاشقانه ساده» سامان مقدم و «ساعات شلویی» آرش میرعبان آماده نمایش هستند.

یک اتفاق ساده

■ انجمن شاعران ایران قصد افتتاح و تخصیص یک جشنواره مستقل به شعر نیمایی را دارد. اولین دوره این جشنواره به بررسی آثار و اندیشه مهدی اخوان‌ثالث اختصاص یافته است. همچنین در این انجمن برخی دوره‌های آموزشی مانند «اصول مقدمات شعر» برگزار می‌شود. همچنین کارگاه «شعر و زبان‌شناسی» را که به ارتباط بین شعر و زبان‌شناسی می‌پردازد، توسط کوروش صفوی در روزهای یکشنبه ساعت پنج تا هفت برگزار شود.

در روزهای یکشنبه هم دوره «پا به پای شعر» برگزار می‌شود که رد پای شاعران از زمان رودکی به بعد پیگیری می‌کند و به تحولات سبک‌های می‌پردازد. این دوره توسط سهیل محمودی در روزهای یکشنبه ساعت سه تا پنج برگزار می‌شود. همچنین ساعد باقری دورای با عنوان «قله‌های غزل» برگزار می‌کند که به خواندن آثار متقدمان شعر فارسی می‌پردازد و به شاعرانی چون رودکی، ناصر خسرو و سنایی نظر دارد. همچنین قرار است امسال یا سال آینده کنفره‌ای برای مهرداد اوستا برگزار می‌شود.

■ رسول نجفیان در مراسمی که به مناسبت درگذشت حسین پناهی برگزار شد به عنوان دوست حسین پناهی در این مراسم گفت: «هر کدام از شما مردم عزیز در ذهن حسین و حسین در ذهن شما خاطراتی دارد که با او عاشقانه زندگی می‌کنید به‌خصوص با شعرهایش. متأسفانه او را بازیگری شناختند، می‌گویم متأسفانه، چون این در حالی است که او از هنرهای فاخر دیگری نیز برخوردار بود؛ هنرهایی چون نقاشی و شعر. حسین پناهی هرجا دیوار سفیدی پیدا می‌کرد، شروع به نقاشی می‌کرد»