

نمایشگاه آن لاین

بین، بخر، بخوان!

کورش ضیابری
kziabari@gmail.com

شاید دیروز را با ما آن لاین سیری کرده باشید، البته عکسش هم صادق است یعنی ممکن است از امروز تصمیم گرفته باشید که کانکت شوید! ما همیشه باید برای مخاطب حرفمان یک حقی (مثل حق نفس کشیدن!) قائل باشیم نه مثل آن برنامه‌های احياناً تلویزیونی که خیلی کم پیش می‌آید و در آن مجری از بیننده می‌پرسد : «مواقید به پخش بعدی برنامه برویم یا سری به اتاق فرمان بزنیم؟» و بعد هم خودش جواب می‌دهد که: «خوشحالم که موافقید. پس فرمایید ببینید!» در نتیجه بدون این‌که قضاوت کنیم از آی آی کتاب این چند روزی که در نمایشگاه به صورت آن لاین گشت می‌زنیم، شما هم با ما باشید، باشد که خوب بشود!

بخوان دات کام (www.bekhan.com) را از جهت طراحی می‌توان کمی جمع وجورتر و خلوت‌تر از آی آی کتاب (www.iiketab.com) محسوب کرد. صفحه کمی سبک‌تر است و سریع‌تر بالا می‌آید، علاوه بر این‌که با لینک‌های متعدد و پرشمار و گاه بی‌ربط، سردرگم نمی‌شوید. البته این شاید یکی از نقاط ضعف بخوان دات‌کام باشد که آن را باید از حیث محتوایی بررسی کنیم. فکر نکنید حالا که قرار است یک کم بیشتر عینک نقد را روی چشممان بگذاریم، یعنی از بخوان دات‌کام خاطره بدی داریم یا اینکه مثلاً پورسانت و چیزی در میان بوده و... نه، اصلاً! آدم امکان ندارد به سایت خرید کتاب یا معرفی کتاب برود و با خاطره بد برگردد. اما مسئله اینجا است که بخوان دات‌کام در رقابت با سایت‌های همکار و رقیب، کمی عقب مانده چرا که سرعت به‌روز شدنش هرچند نسبتاً مناسب است اما ایده‌آل سائنی با این آمار بازدید و این اسم و رسم نیست.

برای مثال در bekhan.com بخشی هست با عنوان پیشنهاد کتاب. با وجود آهنگ چاپ کتاب و میزان تولیدات حداقل از نظر کمی، این بخش می‌تواند در بازه‌های زمانی و فواصل کوتاه‌تر به‌روز شود. همین طور در یک مقایسه کلی و موضوعی با iiketab می‌توان گفت آی آی کتاب نشریه به‌روز و فعال فرهنگی و هنری است در حالی که بخوان دات‌کام بیشتر یک فروشگاه کتاب است. البته شاید هم واقعاً در سیاست‌های گرداندگان این سایت نباشد که بخوانند آن را به صورت ژورنال اداره کنند و شاید سیاست‌گراری‌ها و تفکیک مسئولیت‌ها در مدیریت این سایت به گونه‌ای باشد که در درازمدت پاسخ دهد. اما در مورد بخوان دات‌کام نباید هم از حق بگذریم. دسته‌بندی موضوعی کتاب‌ها در این سایت شدیداً حرفه‌ای است و نیازی نیست شما وقت زیاد و بیش از حدی را برای یافتن کتاب موندنظر صرف کنید. در واقع بخوان دات‌کام نقش یک کتاب‌شناس حرفه‌ای مثل کاروان فانی پژوهشگر و کارشناس حوزه کتابداری را برایتان بازی می‌کند که شما به او موضوع می‌دهید و او هم به طرفه‌العینی برایتان یک لیست هزارقلم از انواع کتاب‌ها در آن زمینه فراهم می‌کند. «بیاموزیم، بیاموزانیم، آگاهی هدیه کنیم» شعار بخوان دات‌کام در بخش جدیدی است که راه‌اندازی کرده است. هر کاربر حرفه‌ای و باسابقه‌ای برای خودش در بخوان یک Identification (هویت) دارد و شناخته شده است. این می‌تواند جزء اولین راه‌ها به سمت دروازه تجارت الکترونیک باشد. البته ما دقیقاً نمی‌دانیم چطور، اما در حساب هر کاربر بخوان دات‌کام یک مقدار پول هست، با امکان جدیدی که این سایت فراهم کرده شما می‌توانید به آشنایان و رفقا و دوستان کارت خرید کتاب هدیه بدهید، یعنی از پول خودتان در bekhan account برادرای و به آن کارت، اعتبار ببخشید. بعد بدهید به کسی که دوستش دارید تا او هم بتواند به انتخاب خودش کتاب بخرد. البته شما می‌توانید برای شخصی کتاب بخرید و از طریق بخوان برایش بفرستید اما می‌شود داستان همان مجری‌ای که می‌پرسد موافی... در نتیجه کارت هدیه سایت بخوان، نقش بن کتاب را بازی خواهد کرد. بن اینترنتی! اسم بن کتاب که می‌آید این روزها گوش‌ها تیزتر و چشم‌ها درشت‌تر می‌شود. حق هم دارند... آدم این روزها نه آვნر یا است و نه کهراب، بن ریباست! هرجا بوی کاغذ بن کتاب بیاید همه یورش می‌برند...

اما برسیم به بخش‌های دیگر بخوان دات‌کام که غفلت، موجب مرض است! خوبی «سبد خرید» و کلاً سیستم خرید و فروش بخوان این است که شما می‌توانید خریدتان را پیگیری کنید، یعنی این‌طور نباشد که یک کتاب سفارش بدهید بعد بگویید رفت تا ۶ سال دیگر! همین‌طور یک بخوان را خیلی هم غیرعادل فرض کنیم، جدأ ظلم کرده‌ایم. این سایت هرچند با تاختیرهای طولانی، اما برخی مجلات تازه چاپ‌شده را معرفی می‌کند، روی جلدشان را می‌گذارد و لینک‌های لازم را می‌دهد. همین‌طور ناشرانی هم هستند که همکاری نزدیک و خوبی با بخوان دارند. این سایت، لیست همه کتاب‌ها (یا اکثر کتاب‌هایشان) را بر اساس نام ناشر و احتمالاً به ترتیب درجه اهمیت هر ناشر، قرار داده است. اسامی بزرگی هم در این لیست دیده می‌شود که بد نیست سری بزنید و خبردار شوید...

فصل‌بندی کتاب‌های بخوان هم تقریباً جامع و تخصصی است. در ۲۳ طبقه، کتاب‌ها طبقه‌بندی شده‌اند که البته در میان آنها اثری از رمان و داستان نیست مگر آن‌که بخواهید در طبقه‌هایی مثل ادبیات یا هنر، کتاب‌های رمان را هم بیابید. قابلیت جست‌وجوی کتاب‌ها هم براساس موضوع کتاب، نام کتاب، ناشر، نویسنده و مترجم فراهم است که البته رز شاخه‌های تخصصی ندارد. راستش ما هم تست نکردیم ببینیم نتایج جست‌وجو در بخوان چه وضعیتی دارد ولی ناگفته رنج... ببخشید، نادیده سایت، ما به شما می‌گوییم که از کار کردن با بخوان دات‌کام هم لذت می‌برید. اما شاید جالب‌ترین بخش کار با بخوان، راهنمای خرید آن است. این راهنما را با Favorites (فهرست علاقه‌مندی‌های) خودتان اضافه کنید و هر وقت خرید کردن یادتان رفت، دوباره بخوانیش... می‌شود گفت جامع و روان و سلیس توضیح داده و نیاز نیست مانند برخی از راهنماهایی که به‌ظاهر به زبان فارسی خودمان نوشته شده‌اند ولی تسلط به میخی و سانسکریت نیاز دارند، خودتان را دچار زحمت کنید!

نویسنده کتاب بیل برایسون پیش از این در ژانر سفرنامه نویسی طبع آزمایی کرده بود و این کتاب اولین کتاب در زمینه علوم است و او در آن درباره موضوعاتی گوناگون از مهبانگ گرفته تا مکانیک کوانتوم و از تکامل تا زمین شناسی به بحث می‌پردازد. او در کتابش از طریق ماجراهای کاشفان و دانشمندان موضوعات علمی را به بحث می‌گذارد. او در این کتاب سعی می‌کند برخلاف درسنامه‌های علمی که به نظر او شوقی برای دانستن در خوانندگان برنمی‌انگیزند چرا که هیچ‌گاه به چراها، چگونه‌ها و چه‌هنگام‌ها در مورد اکتشافات علمی نمی‌پردازند، موضوعات علمی را به شکلی جذاب ارائه دهد. او با توجه به دورن زندگی خودش که کتاب علمی درسی در درون تحصیل باعث دلزدگی اش شده بود و تازه سال‌ها بعد بود که متوجه شد چقدر در مورد علم کم می‌داند، از زاویه‌ای منحصر به فرد که در بسیاری از کتاب‌های علمی دیده نمی‌شود موضوعات را از طریق توضیحات ساده، گفت‌وگوه‌ای سرگرم‌کننده، حقایق جالب توجه و... به بحث می‌گذارد.

کتاب برایسون با استقبال خوبی از سوی خوانندگان و منتقدان روبه‌رو شد و چندین جایزه از جمله جایزه مهم آونتینس برای بهترین کتاب علمی عمومی و نیز جایزه دکارت اتحادیه اروپا برای ارتباط علمی را دریافت کرد. جان والر پژوهشگر بنیاد ولکام- تراست در تاریخ پزشکی و نویسنده کتاب «علم باورنکردنی: حقیقت و خیال در تاریخ اکتشافات علمی» در روزنامه گاردین این کتاب را مرور کرده است. نوشته او را در زیر می‌آوریم:

تلاش خستگی‌ناپذیر دانشمندان در ۳۰۰ سال گذشته میزان شگفتی‌آوری اطلاعات در مورد جهانی که در آن ساکنیم به‌دست داده است.

حق آن است که ما باید بسیار تحت‌تأثیر این دانسته‌ها قرار گیریم و بسیار به آنها علاقه‌مند باشیم. متأسفانه بسیاری از ما اینگونه نیستیم. جدا از جذب کردن بهترین نامزدها، علم روزبه‌روز در مدارس ما به موضوعی کم‌طرفدارتر بدل می‌شود. کتاب‌های عامه‌پسند در مورد موضوعات علمی، به‌جز چند استثنای قابل ذکر، کمتر به فهرست کتاب‌های پرفروش راه می‌یابند. اما بیل برایسون، اعجوبه‌ای در سفرنامه‌نویسی، معتقد است که می‌داند اشکال کار در کجاست.

او استدلال می‌کند که نشر کم‌رمق و خشک درسنامه‌های استاندارد علمی کنجکاری ذاتی ما درباره دنیای طبیعی را در تطفه خفه می‌کند.

خواندن این درسنامه‌ها با یک تکلیف شاق است نه یک سفر پرماجرا با یک کشف لذتبخش. او شکایت می‌کند

گلستان س‌دی با ترجمه کردی

اگر کردی بلسدید و دوست دارید شیرین زبانی‌های سعدی شیرازی را به زبان کردی بخوانید، یک توک با تشریف ببرید نمایشگاه کتاب و سراغ «گلستان با ترجمه کردی» را از مسئول غرفه انشر کردستان بگیرید. این ناشر اسال با ۱۲۰ عنوان کتاب که بیست دیوان از شاعران کردیم در میان آنها است، در نمایشگاه حضور پیدا کرده است. ترجمه کردی گلستان به همت مصطفی صفوت نویسنده عراقی در ۴۰۰ صفحه منتشر شده است. آن‌طور که



خیر روز



خارش روز

علی اکبر قزوینی : لذت دیدن و ورق زدن کتاب‌های خوش چاپ و خوش‌دست کم از لذت خواندن آنها ندارد. همین چند شب پیش که در میان کتاب‌های کم و بیش پرتعداد کتابخانه خانه چشمم به چند جلد از کتاب‌هایی که از نمایشگاه با‌رسال خریدم بدم افتاد، دوباره چنین لذتی برام تداعی شد. سال گذشته در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، غرفه انتشارات هرس فکر کنم اولین غرفه‌ای بود که به آن سر زدم. سنسحه‌های خوش آب و رنگ اقصه‌های هزار و یک شب» مراجعان را در آن شلوغی و ازدحام راه‌روهای باریک سالن ناشران داخلی به خود می‌خواندند و جز آن «شاهنامه فردوسی» هم بود که همان‌قدر به چشم می‌آمد. یک تورق کوتاه در میانه همان ازدحام آدم‌ها و کلمات کافی بود تا در خرید آنها تردید نکنم، گرچه مجموعه این کتاب‌ها قیمت چندان کمی هم نداشت: نسخه دوجلدی هزار و یک شب به علاوه نسخه دوجلدی شاهنامه فردوسی روی هم حدود ۲۰هزار تومان.

از آن هیاهوی نمایشگاه و ترافیک خیابان تا خلوتی خانه، سنگینی چندین و چند کتاب خریداری شده آزادهنده نبود و حالا فرصتی بود برای گوشه‌ای نشستن، جای نوشیدن و آرام کتاب‌ها را ورق زدن. هرسس کتاب‌هایش را در قطع پالتویی چاپ کرده بود، با جلد گالینگور

طلاکوب و کاور چهاررنگ. برای چاپ کتاب‌ها از کاغذ موسوم به انجیلی استفاده شده بود، کاغذهای بسیار نازکی که باعث می‌شوند حجم یک کتاب هزار صفحه‌ای به ضخامت یک کتاب ۴۰۰ صفحه‌ای با کاغذ معمولی کاهش پیدا کند. چاپ روی این نوع کاغذها هم ظرافت خاصی لازم دارد و نظارت دقیق. اما هرسس به خوبی از عهده این کار برآمده بود و در تمام صفحات حروف و تصاویر کاملاً خوانا و شفاف و هیچ ایرادی، لذت و رزق زند کتاب‌ها را تکمیل می‌کردند. حرف‌چینی، طراحی و سانسکریت آرای چنین کتاب‌هایی هم دقت‌ها و وسوس‌های خاص خود را می‌طلب



کسانی که در این میانه کمی فراتر از سطح سلیقه بازار فکر می‌کنند و با ناگهی به افق‌های دوردست برای انجام یک کار فرهنگی هزینه می‌کنند، شایسته تحسین‌اند. مثنوی‌هایی که مصداق «هفتاد من کاغذ»اند بیشتر به درد ماندن در همان قفسه‌های کتابخانه می‌خورند، اما یک کتاب به نسبت کوچک و سبک با صفحات چشم‌نواز، آن‌قدر خوش‌دست و خواندن آن چنان لذتبخش است که به محض آغاز به خواندن، دلت نیاید آن را زمین بگذاری. حتی اگر کتاب دشوارخوانی همچون مثنوی باشد یا شاهنامه یا هزار و یک شب... .

کتاب دانش و زندگی

همه آن چیزهایی که جرأت پرسیدنش را نداشتید

مروری بر کتاب تاریخ کوتاه تقریباً همه چیز

جان والر

ترجمه: علی ملاتکه



است که به طریقی در مورد موضوعات علمی بنویسیم که آنها را قابل فهم سازد بدون اینکه شگفت‌انگیزی طبیعت از دست برود. برایسون درسی را در اینکه چگونه باید این کار را انجام داد به ما می‌دهد. نثر او درست همانی است که انتظار می‌رود؛ پرانرژی، شگفت‌انگیز، خودمانی و طنزآمیز. مهارت بزرگ برایسون این است که اعتمادخواننده را جلب می‌کند و موضوعاتی به پیچیدگی وزن اتمی، نسبیت و فیزیک ذره‌ای را از حالت هراس‌آفرینشان خارج می‌کند و نه پیام بلکه پیام‌رسان را مقصر قلمداد می‌کند. به عقیده او اغلب کتاب‌های علمی طبیعت را به صورتی بی‌رمز و راز ارائه می‌دهند اما او برخلاف کیئس اعتقاد ندارد که چنین کاری ضروری است.

شاید ما در جامعی زندگی کنیم که کمتر آمادگی پذیرفتن رازها را داشته باشیم، اما شکوهمندی طبیعت بر جای خود می‌ماند. برایسون، در موافقت با استدلال ریچارد داوکینز اصرار می‌کند که نتایج بررسی‌های علمی می‌تواند شگفتی‌آفرین باشد و اغلب نیز اینگونه است. شگرد کار این

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

زیست شناسی مرکز صحنه را اشغال می‌کند و از ظهور دو

پایان بزرگ مغز و نظر منحصربه‌فرد داروین و در مورد چگونگی به‌وجود آمدن آنها آگاهی می‌دهد. البته این حوزه‌های بسیار متنوع به‌صورت رشته‌ای از بخش‌های جداگانه ارائه نمی‌شود. برایسون به‌خاطر نوشتن سفرنامه‌هایش مشهور است و این کتاب هم به نوعی یک سفرنامه است. سفری واحد و منسجم که به‌وسیله استادکار ماهری به‌هم بافته شده است. قدرت اساسی کتاب به این حقیقت مربوط می‌شود که برایسون می‌داند غیرقابل درک بودن یا مبهم بودن علم چه معنایی دارد. او برخلاف دانشمندانی که به‌نوشتن برای عموم روی می‌آورند، می‌تواند ادعا کند که بیشتر عمرش را بدون آگاهی از چگونگی کار جهان گذرانده است. او با گرفتن تعلیم از دانشمندان پیشگام در هر یک از چندین حوزه‌ای که در کتاب به آنها می‌پردازد، آخرین بینش‌های علمی را با گفتاری سرگرم‌کننده همراه می‌کند. تکنیک او این است که به متخصصان هر حوزه مراجعه‌کند و نظرات آنها را جویا شود و آن را به‌نحوی بازتاب دهد که هر یک از آنها از نتیجه کار راضی باشد، به‌طور خلاصه او کار سخت را برای ما انجام داده است. برایسون توصیفاتش از مفاهیم مشکل را با حواشی تاریخی سرگرم‌کننده همراه می‌کند. برای مثال ما آن طبیعی‌دان دوران ویکتوریا را می‌شناسیم که از جمله کارهای علمی‌اش پذیرایی کردن از مهمانانش با موش کور و عنکبوت بوده است و آن دیرینه‌شناس نروژی که تعداد انگشتان دست و پای یکی از مهم‌ترین سنگواره‌های تاریخ اخیر را اشتباه شمرد و برای ۴۸ سال به هیچکس اجازه نداد نگاهی به آن سنگواره بیندازد.

برایسون کتابش را تاریخ نام نهاده است و ذوق یک تاریخدان مدرن را در روایت چگونگی سیر وقایع دارد. دانشمندان نیز مانند همه طایفه‌ها، علاقه وافری به اسطوره‌های بنیادی دارند. اما برایسون ترسی ندارد که حقیقت ماجراها را باز گوید. البته کتاب برایسون از زیبایی و خیال‌انگیزی هم خالی نیست. این زیبایی از نظر برایسون در یکرنگی طبیعت نهفته است. در گسترده‌گی تصوراتناپذیر کیهان، کوچکی نازدودنی ذرات بنیادی، نامحتمل بودن حیات، خصوصیات معایر شم مکانیک کوانتوم. برای مثال او به ما می‌گوید که یک سلول زنده به همان اندازه یک یوئینگ ۷۷۷ دارای اجرای کاری است و سنجاقک‌های پیش از تاریخ به اندازه کلاغ بوده‌اند و در میان درختان غول‌آسایی می‌پریده‌اند که ریشه‌ها و تنه‌هایشان با خزه‌هایی به ارتفاع ۴۰ متر پوشیده شده بود. تصویری که بسیار تاثیرگذار به نظر می‌رسد. گرچه ممکن است همه‌خوانندگان این کتاب را فوق‌العاده نیابند، از مشکل بتوان راهنمای عمومی بهتری در مورد علم نسبت به کتاب برایسون را به تصور درآورد.

فروشگاه از نمایشگاه حذف نشود

«اوجا به شریط کنونی، گزیده فروش کتاب از نمایشگاه بین‌المللی کتاب نباید حذف شود.» ویدا اسلایمه مترجم پرواژه مجموعه کتاب‌های کرای پاتر، این‌طور اعتقاد دارد. او به خیرگزاری می‌رساند: «در کنار فروش کتاب، اگر امکان برگزاری نمایشگاه کتاب نیز در طول سال فراهم شود بسیار مفید خواهد بود.» اسلایمه همچنین پیشنهاد می‌دهد: «اگر در نمایشگاه مکانی برای حضور مترجمان و مولفان و ناشران پدید آید و در آن مکان تبادلات فکری و فرهنگی صورت گیرد، بسیار مناسب و مفید است. چرا که تا جایی که می‌دانم انجمن خاصی برای مترجمان وجود ندارد و در چنین مکانی مترجمان و مولفان می‌توانند از تجر به‌های یکدیگر استفاده کنند.» به اعتقاد این مترجم، امر اثر تاثیر بسزایی در بالا بردن سطح کیفی آثار مکتوب خواهد داشت.



چهار روز



خارش روز

کپی‌رایت

صنعت نشر و چالش‌های جدید

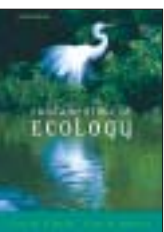
بگذاریم، در بازار جهانی به دیده احترام به ما خواهند نگرست و بار مادی زیادی را تحمل خواهیم کرد و تجربه ردو روی برخی از ناشران کشورمان با ناشران کشورهای آمریکایی و اروپایی را مثال می‌آورند. از سوی دیگر آنان می‌گویند: به بقین آثاری در داخل کشورمان پدید می‌آیند که قابل‌بیشتن در بازار نشر بین‌المللی هستند و برخی از نویسندگان داخلی را شاهد می‌آورند. آنان می‌گویند: هستند نویسندگانی که بسیار تواناتر از نویسندگان آفریقایی و آمریکای جنوبی و حتی اروپایی می‌نویسند، اما ما چون عضو این کنواسیون نیستیم، این آثار جهانی نمی‌شوند. این قبض و بسط‌ها در مورد کپی‌رایت نسبت به آثار نویسندگان خارجی وجود دارد، اما با عدم وجود کپی‌رایت داخلی چه کنیم؟ اینکه هشت کتاب سهراب سپهری را بتوان به صورت قاچاق چاپ کرد و انتشارات طهوری را واداشت تا دست‌میرزادی به جناب ساروق عهدنامه بین‌المللی هستند و مضراتی را برمی‌شمرند و باز هم هستند از اهالی فرهنگ و سیاست که معتقدند کپی‌رایت به این قانون جهانی احترام گذاشت و به آن پیوست. هر چند چند سالی است که به عدد انگشتان دو دست، ناشرانی در داخل کشور به صورت کاملاً خودخواسته به این قانون جهانی احترام نهاده و حق و حقوق ناشر اصلی را پرداخته‌اند و یا حداقل او را از ترجمه اثر به زبان فارسی آگاه کرده‌اند. مخالفان می‌گویند: ما در عرصه تبادل علم، آنقدر توانا نیستیم که بتوانیم دست به صادرات کنیم. پس باید فقط واردکننده باشیم و در این میان خوش به حال ناشرانی می‌شود که با ترجمه و چاپ کتاب‌های درسی، کوله‌بار خود را پر و پیمان می‌بندند. چنانچه به سران این دسته از ناشران برویم، به ظاهر پرکار و نمونه هستند، اما در پناه نبود این قانون در کشورمان خیالی آسوده دارند و اگر این قانون رزم در کشورمان مدعی شود، آن وقت است که نه از پرکاری خبری هست و نه ناشر نمونه خواهند بود. در زمینه‌های اقتصاد، فلسفه، جامعه‌شناسی، پزشکی و بسیاری دیگر از علوم ما حرف چندان‌ای برای گفتن نداریم و این آثار نویسندگان خارجی است که به تن بخش در اختیار ما است، پس باید در خدمت کپی‌رایت گفت و نوشت. موافقان کپی‌رایت می‌گویند: ما اگر به این پیمان بین‌المللی احترام

سال سوم ■ شماره ۷۵۲ شرق

ناشران خارجی □

جهان ادیب

■ هم‌رسی اجزای طبیعت
Fundamentals of Ecology



شالوده بوم‌شناسی/

نوشته یوجین اودوم و گری

بارت/ انتشارات بروکس

کول، چاپ پنجم

(۲۰۰۴) / ۶۲۴ صفحه/

جلد ضخیم/ قیمت

نمایشگاه: ۲۴۵ هزار ریال.

پیش توسط انتشارات دانشگاه تهران به ترجمه دکتر محمدجواد میندوی نژاد و دانشجویانش به فارسی انتشار یافته است در واقع یکی از قدیمی‌ترین کتاب‌های درسی رشته زیست‌شناسی است که چاپ نخست آن به سال ۱۹۵۳ بازمی‌گردد. اودوم در سال پیش از انتشار آخرین چاپ این کتاب درگذشت و کسانی که اندیشیدن به طبیعت را با او فراگرفته‌اند این آخرین اثر وی را غنیمت خواهند شمرد. اودوم نگاه کل‌نگر به طبیعت و انسان را مدیون پدر جامعه‌شناس خود بود. این کتاب معتبرترین و پرکاربردترین کتاب درسی بوم‌شناسی در جهان است. هنگامی که اودوم توجه مخاطب عام را به بوم‌شناسی جلب کرد و این درس را در برنامه آموزشی دانشجویان گنجانده حتی زیست‌شناسی حرفه‌ای هم درک ناقصی از نظام‌های بوم‌شناختی زمین و ارتباط آنها با یکدیگر داشتند. در این کتاب رویکرد کل‌نگر کلاسیک به علوم اکوسیستم حفظ شده اما رویکرد تکاملی نیز به آن افزوده شده است. از اودوم پنج کتاب و بیش از ۱۵۰ مقاله آکادمیک در ژورنال‌های معتبر به چاپ رسیده است. وی در طول عمر خود در مجموع ۴۲ کمک‌هزینه با ارزشی بیش از دو میلیون دلار دریافت کرد. اودوم در سال ۱۹۷۰ به عضویت آکادمی ملی علوم آمریکا برگزیده شد و مهمترین جایزه زیست‌شناسی جهان یعنی جایزه کرافورد را از آن خویش ساخت.

■ اولین ارتباط‌های علم و جنگ
The Heirs of Archimedes



وارثان ارشمیدس/ علم و

هنر جنگ از عصر روشنگری

به بعد/ نوشته: برت استیل،

تامرا دورلند / انتشارات

موسسه فناوری ماساچوست

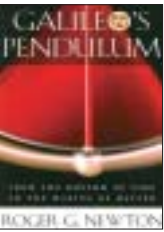
(۲۰۰۵) / ۲۵۰ صفحه

(جلد ضخیم) / ۵۵۰ دلار/

قیمت‌نمایشگاه: ۱۹۲۵ تومان

تلفیق دانش علمی و قدرت نظامی بسیار پیش از پروژه منتهن (پروژه ساخت بمب اتمی) انجام شده است. ارشمیدس که در قرن سوم پیش از میلاد می‌زیست به خاطر پژوهش‌هایش در مکانیک و ریاضیات و همچنین طراحی یک سیستم دفاعی برای سیراکوز شهرت یافت. این کتاب که مجموعی مقاله است به بررسی چگونگی فعالیت‌های ریاضی‌دانان، شیمی‌دانان و فیلسوفان طبیعت می‌پردازد که همراه با مهندسان نظامی، دریانوردان و افسران توپخانه، با جای پای ارشمیدس گذشته و نظریه‌های علمی را با فناوری نظامی تلفیق کردند. این کتاب به حقیقت اولین کتاب جامعی است که به بررسی اولین ارتباط‌های علم و نظامی‌گری می‌پردازد؛ ارتباطی که هم در تاریخ علم و فناوری و هم تاریخ نظامی‌گری از دید دانشگاهیان پنهان‌مانده بود. این کتاب با اختراع باروت در کشورای اسلامی و مسیحی در اواخر قرون وسطی و دوره رنسانس آغاز می‌شود. موضوع‌های دیگر این کتاب عبارتند از: مقاومت فرهنگی در مقابل فنون علمی، ارتباط بین اولین علوم نوین و قدرت دریایی، به ویژه ارتباط دوسویه پیشرفت ریاضیات و مهارت دریانوردی، تلاش‌های آزمایشگران و نظریه‌پردازان شیمی برای افزایش قدرت باروت، کاربردهای دانش‌های علمی پیشرفته و آرمان‌های روشنفکری با مهندسی نظامی و سازمان‌های توپخانه در قرن نوزدهم.

■ فیزیکدانان و ساعت‌سازان
Galileo's Pendulum



آونگ گالیله: از آهنگ

زمان تا ساخت ساعت/

نوشته: راجر نیسون/

انتشارات دانشگاه هاروارد

(۲۰۰۵) / ۱۷۶ صفحه

(جلد کاغذی) / ۱۴ دلار /

قیمت‌نمایشگاه: ۴۹۰۰ تومان

نیوتن دهشت از نوشتن

این کتاب مختصر را در یک جمله در مقدمه کتابش گفته است: این کتاب در مورد آهنگ زمان است، اینکه چگونه این آهنگ به وسیله آونگ گالیله تنظیم شده است، تأثیر نوسان‌ها بر احساس ما از این آهنگ و اینکه چگونه این نوسان‌ها بعدها خود را در دیگر پدیده‌های طبیعی نشان دادند. این کتاب خوانندگان را با زمان، مفهوم و شیوه‌های متفاوت اندازه‌گیری آن آشنا می‌کند. گستره چیزهایی که زمان را اندازه می‌گیرند بسیار متفاوت است و از موجودات زنده تا ساعت‌های اتمی متفاوت است و نیوتن در میانه‌های بیان داستان زمان به گالیله و آونگش می‌پردازد. هر نوسان آونگ یک دوره زمانی ثابت است و همانگونه که نیوتن نیز خاطرنشان کرده است، بسیاری مهم است، زیرا ابزار کارآمدی برای اندازه‌گیری دقیق واحد زمان در اختیار ما قرار می‌دهد. پژوهش برای یافتن ابزاری را نوسان‌نگرهای دقیق از آونگ‌های ساده مکانیکی آغاز می‌شود و تا اتم‌های نوسان‌کننده کوارتز ادامه پیدا می‌کند. نیوتن در حین بیان داستان زمان برترین فیزیکدانان و ساعت‌سازان را نیز معرفی می‌کند.