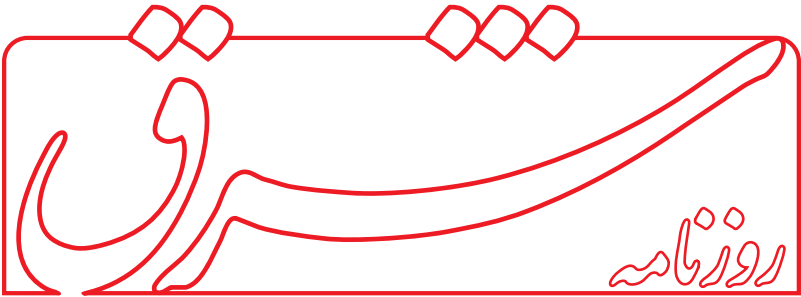




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹-۰۹۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۲۳-۰۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۱ اذان مغرب ۲۰:۴۱ اذان صبح فردا ۴:۱۹ طلوع آفتاب ۶:۰۱



سه‌شنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۲ ۷ رمضان ۱۴۳۴ ۱۶ جولای ۲۰۱۳ سال دهم شماره ۱۷۸۲ صفحه ۱۶

دعای روز هفتم ماه مبارک رمضان

اللّٰهُمَّ اَعِنِّيْ فِيْهِ عَلٰى صِيَامِهِ وَ قِيَامِهِ وَ جَنَّبَنِيْ فِيْهِ مِنْ هَوَاتِهِ وَ اَتَاَمِهِ وَ اَرْزُقْنِيْ فِيْهِ ذِكْرَكَ بِدَوَامِهِ
بِتَوْفِيْقِكَ يَا هَادِيَ الْمَضَلِّيْنَ.

خدايا مرا در این روز به روزه و اقامه نماز یاری کن و از لغزش‌ها و گناهان دور ساز و ذکر دایم که تمام روز به یاد تو باشم نصیبم فرما، به حق توفیق‌بخشی خود ای رهنمای گمراهان عالم.

از هر نظری ضرر

چی سقوط کند چی ناپدید می‌شود؟



یوریا عالمی

● در حادثه سقوط یک گاو بالغ، روی سقف خانه‌ای در برزیل، یکی از سکنه جان خود را از دست داد. در ضمن همسر قربانی ناپدید شد.

(ایستنا)

ما بررسی می‌کنیم ببینیم در هر کشوری چی سقوط کند چی ناپدید می‌شود:

هند: در حادثه سقوط یک فیل بالغ، روی سقف کبری در هندوستان، بازیگر نقش اول مرد فیلم هندی گریه کرد. در ضمن بازیگر زن کلهم ناپدید شده است و فقط یک درخت در کادر مانده است.

افغانستان: در حادثه سقوط یک طالبان، روی سقف تانکی در افغانستان، یک سرباز آمریکایی شروع به تیراندازی به سمت مناطق مسکونی کرد. در ضمن سرباز انگلیسی حاضر در تانک ناپدید شد.

ترکیه: در حادثه سقوط یک درخت در میدان تقسیم ترکیه، یک نفر از هوش رفت و صداهارنفر به‌هوش آمدند. در ضمن اردوغان تا یک هفته ناپدید شد.

مصر: در حادثه سقوط در مصر، البرادعی صعود کرد. در ضمن ندارد.

چین: در حادثه سقوط یک بشقاب‌پرنده در چین، که خود بشقاب‌پرنده‌هه از مریخ آمده بود اما ساخت چین بود، چند کارگر چینی مجروح شدند و اقتصاد جهان برای چند دقیقه متوقف شد.

روسیه: در حادثه سقوط یک شهاب‌سنگ در روسیه، پوتین به کار خودش ادامه داد.

ایران: در حادثه سقوط یک هواپیمای مسافربری و یک اتوبوس دانش‌آموزان و یک قطار مسافری و چند چیز دیگر به دره، تلویزیون گزارش داد در آمریکا شاخص بورس سقوط کرده و همه‌شان بدبخت و بیچاره شدند و یک نفر به ۴۰ دانش‌آموز تیراندازی کرده و در کل هیچ امنیت جانی و اقتصادی در آن کشور وجود ندارد. در ضمن کسی ناپدید نشده، اما مزدگانی برای یابنده محفوظ است.

منخبر الدوله

عاشقانه‌های شمس لنگرودی در آلمان

● ایستنا: محمد شمس لنگرودی از چاپ ترجمه گزینه شعرهای عاشقانه‌اش در آلمان خبر داد. این شاعر پیشکسوت گفت: اخیراً گزینه‌ای از سروده‌های عاشقانه‌ام به انتخاب لیلیا نوری‌نایینی به آلمانی ترجمه و در این کشور منتشر شده است. این کتاب دربرگیرنده ۸۰ شعر از نخستین کتاب تا مجموعه «رسم کردن دست‌های تو» است. مترجم بر این اثر در معرفی شاعر و همچنین شعرهایش یک مقدمه نوشته، مقدمه ناشر هم بر این اثر آرایه شده است. همچنین به گفته او، در گزینه‌ای از شعر شاعران مطرح جهان با موضوع راه و سفر، اثری در آلمان چاپ شده که در این مجموعه شعرهای از شاعران کشورهای مختلف جهان آرایه شده است. از ایران نیز شعرهای شمس لنگرودی و خیام آرایه شده است.

تولد دیگر

به بهانه ۸۰ سالگی «داوود رشیدی»

چهره اسطورهای هنر این سرزمین



پیروز نوری

استعدادش را در آرایه نمایش «پیروزی در شیکاگو» ستایش نکنند؟ و چه کسی مثل او می‌تواند آن‌همه نقش‌های گوناگون را بر پرده سینما بنشانند در تجسم شخصیت‌های متضاد در آثاری چون «فرار از تله»، «کندو»، «شیلات» و آن شخصیت شش‌انگشتی از شاهکار «هزار داستان»؟

«داوود» برای من در فیلم «طلوع انفجار» بازی کرد، به قول «بهزاد عشقی» -منتقد فیلم- او نقش قهرمان اسطورهای را در آن فیلم برعهده داشت. نقشی که برانده‌اش بود، چون خود او هم چهرهای اسطورهای در هنر سرزمین خودمان است. با یک بوسه، ۸۰ سالگی‌اش را از «سافرانسیسکو» تبریک می‌گویم.

او هم دلش برای کودکان می‌تپد



بهرام شاه‌محمدلو

با تجربیات ارزنده‌ای که کسب کرده‌اید پراکنده شوید» و پس از دو، سه جلسه صحبت با ما و با حضور آقای «اسماعیل شنگله» عضو شورای واحد نمایش و کارگردان و تهیه‌کننده برجسته، قرار بر این می‌شود که ما به همراه چند نفر دیگر از بازیگران در گروهی به نام «گروه تئاتر امروز» که بنیانگذارش آقای «داوود رشیدی» بود، گرد هم آمده و تجربیات خود را در عرصه تئاتر کودک و نوجوان از طریق تلویزیون به منصفه ظهور گذاشته و برای اولین‌بار برای خردسالان و کودکان و نوجوانان کشور از طریق تلویزیون برنامه‌های تخصصی مربوط به آنها را طرح، تهیه و تولید کرده و به روی آنتن ببریم. این اتفاق چه فرخنده اتفاقی بود افتاد که این «گروه تئاتر امروز» با اجراهای صحنه‌ای، جت‌گوارهای نمایشی، تله‌تئاترها و سریال‌های داستانی مخصوص مخاطبان مذکور، ولولهای در سراسر ایران ایجاد کرد و از این طریق بود که اغلب گروه‌های تئاتری که برای کودکان کار می‌کردند، در سراسر کشور شکل گرفتند و این تولیدات الگوی آنها بود. حال اگر نبود نیت خیر این استاد مسلم هنرهای نمایشی و مدیر موفق واحد نمایش و پیگیری‌های بی‌شایبه و حمایت‌های متعدّدش، چه‌بسا چنین اتفاقی نیفتاده بود و تئاتر کودک و نوجوان در سراسر کشور ریشه نمی‌دوید. و رشد نمی‌کرد. اینکه این گروه‌ها بعداً چگونه از نظر کیفی ارتقا یافتند و از نظر علمی و اصول هنرهای نمایشی در چه سطحی قرار گرفتند، به شرایط زمانی بعدها برمی‌گردد. اکنون در سالروز تولد ۸۰سالگی او، به دلیل همین عملکرد اساسی و اثرگذار ارج می‌نهیم این چهره ماندگار تاریخ تئاتر و سینمای ایران، «داوود رشیدی» را.



اواخر سال ۱۳۵۲ بود که گروه حرفه‌ای تئاتر «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» از هم پاشید. علل آن بماند. ما پنج جوان فارغ‌التحصیل رشته تئاتر دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران با کوله‌باری از تجربه‌هایی در زمینه تئاتر کودک و نوجوان و در ضمن هم‌کلاسی دوره سال ۴۸ دانشکده، ارتباطمان با کانون قطع شد. هریک از ما به فکر برنامه کاری خود بود، از جمله من که باید بقیه خدمت سربازی را در طرح آموزش‌وپرورش به‌عنوان دبیر انجام می‌دادم. این گروه در کنار سایر گروه‌های تئاتر تنها گروه تخصصی در زمینه تئاتر کودک و نوجوان در اشکال و شیوه‌هایی کاملاً تازه و نو، در سطح کشور محسوب می‌شد و بیشتر جاه‌ها صحبت از جریان جداسدن این گروه از کانون بود و بسیاری از افراد مطرح از این جدایی خوشحال نبودند. از جمله این افراد مطرح در سطح جامعه هنری «داوود رشیدی» مدیر واحد فیلم و سریال و تئاتر سازمان رادیو و تلویزیون ملی بود که با شنیدن این جریان اظهار تاسف کرده بود و در نتیجه پس از مشورت با مشاورانش و نیز رییس رادیو و تلویزیون وقت و گرفتن موافقت او، تصمیم به جذب این گروه به‌عنوان گروه در مجموعه واحد نمایش گرفته و موضوع را با ما در میان گذاشت. با این مضمون که: «حیف است شما

● بی‌تردید او را با سریال «کلاه پهلوی» در نقش کشیش «موسیو آلفونس» یا سریال «مختارنامه» در نقش انعمان‌بن بشیر انصاری» یا حتی با سریال «ولایت عشق» در نقش «فضل بن ربیع» نمی‌شناسیم، ما او را از سال‌هایی دور به یاد می‌آوریم، سال‌هایی که اگرچه نسل ما دهه شصتی‌ها نبودیم تا به یاد آوریم، اما به استاد دوربین‌هایی که نگاه سنگین و چهره جدی او را از آن سال‌ها در حافظه دارند؛ می‌شناسیمش و با چشم تحسین نگاهش می‌کنیم. سال‌هایی دورتر از سریال «امام علی» که در نقش «ابن جیله» حضور داشت و زمانی که دیالوگ بر زبانش جاری می‌شد، هر شخصی می‌توانست بفهمد که چرا باید او را استاد استخوان‌خردکرده صحنه خطاب کرد و ما بسیاری چون ما، او را از تله‌تئاتر «خوشا به حال بردباران» می‌شناسیم؛ اثری از غلامحسین ساعدی با کارگردانی چشم‌گیری که باید در همین یادداشت، برای اولین بار بگویم که در میانه دهه ۱۳۴۰ با آن، مانیفست «تله‌تئاتر» را صادر کرده؛ اما عده‌ای او را با «دیکته و زاویه» یکی دیگر از آثار ساعدی که در سال ۱۳۴۹ با کارگردانی خاصش به صحنه رفت، به یاد می‌آورند و گروهی از اهالی صحنه نیز هستند که تا نام

یادمان

استاد استخوان خرد کرده صحنه

حامد داراب

داوود رشیدی به میان می‌آید، از خاطرات خوش و شیرین خودشان و تئاتر سال‌هایی نه‌چندان دور صحبت می‌کنند، سال‌های حضور او در خانه تئاتر ایران، سال‌های زرین نمایش، و به قول انبوهی خاک صحنه‌خورده، سال‌های دست‌نایافتنی داوود رشیدی، «آقا حسینی» فیلم «کندو» «زاشاه» فیلم «کمال‌الملک» و بنیانگذار یکی از اولین گروه‌های جدی تئاتر ایران در سال ۱۳۴۳ با عنوان «گروه تئاتر امروز» پیوسته با حضورش در گستره سینما و تئاتر این هنر دست به دهان در ایران، شوق امید و شور شکست انفعال را به اهالی و دوستداران صحنه در مدام داده است. او به نمایش روح می‌دمد و این را من نمی‌گویم این را انبوهی مخاطب تئاتر، زمانی که چهره آرام و خنده همیشه نیمه‌اش را از پس سال‌ها دوری با صحنه، در همین دهه ۸۰ خورشیدی که گذشت، وقتی که نمایش «منهای دو» را در سالن اصلی تئاترشهر کارگردانی کرد، گفتند. امروز اما در سالروز ۸۰ سالگی داوود رشیدی باید نوشت که استاد استخوان‌خردکرده صحنه، به بهانه همه آنچه از صحنه به ما آموخته‌ای، همه آنچه به صحنه برده‌ای و همه آنچه در صحنه زیسته‌ای، سپاسگزاریم.



فیلیا-ایتم
System
PHILPA

آمیزه‌ای از هنر، زیبایی و تکنولوژی

نگرشی نو در طراحی فضاهای اداری و سازگار با محیط‌های متفاوت کاری

دفتر مرکزی و نمایشگاه دائمی |
تهران | شهرک غرب | بلوار فرحزادی
دادمان غربی | تقاطع پل یادگار امام | شماره ۵،
ساختمان فیلیا
تلفن: ۸۸۰۹۵۳۰۵ (۱۰خط) | فکس: ۸۸۳۶۷۱۴۳
www.philpa.com | info@philpa.com

