



مقام معظم رهبری: سر نوشت صدام در انتظار دشمنان ایران اسلامی است

حضرت آیتالله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار پرشور هزاران نفر از جوانان و جهادگران بسیج سازندگی، «عشق و ایمان» و «صبریت و همت» را عوامل اصلی حرکت عظیم ملت ایران و «روح و جوهره» بسیج سازندگی خواندند و تاکید کردند: هر جامعه‌ای از چنین سرمایه ذی‌قیمتی برخوردار باشد، بدون تردید به برترین قله‌های عزت و عظمت دست خواهد یافت و این جایگاه پرافتخار، سرنوشته قطعی ملت عزیز ایران است. به گزارش ایسنا، حضرت آیتالله خامنه‌ای در این دیدار ... صفحه ۲

پنجشنبه ۱ مهر ۱۳۹۸ ■ ۱۴ شوال ۱۴۳۱ ■ ۲۳ سپتامبر ۲۰۱۰ ■ سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۰۶۹

صفحه ۶

تظاهرات مردم مصر در اعتراض به موروئی شدن قدرت

ویژه‌نامه آخرهفته را بخوانید



تلاعات یک ایرانی در چینه چیتا و حومه
پرونده ویژه: گفت‌وگو با کریم مجتهدی، یادداشتی از رضا داوری اردکانی و درس‌هایی از دکتر مجتهدی
اجتماعی: گفت‌وگو با اشرف پروجردی، گفت‌وگو با احمد شیرزاد، بازار دارو، تحریم و انحصار
تاریخ: جنگ زیر امواج سیاه
گفت‌وگو با رضا آیت‌اللهی ذره ذره این خاک مهدی غنی
موسیقی: اشک فشاندن با هم
گفت‌وگو با محمد سریر، شعی را جواد مجابی
ادبیات: چه کسی پنبیر مرا برداشت
گفت‌وگو با شاهرخ تندرو صالح و اتاری از محسن پرویز، قاسمعلی فراسنت، زنونزی جلالی، بلقیس سلیمانی و ...
سینمای ایران: گفت‌وگو با مسعود جعفری جوزانی
کتاب: در خدمت و خیانت معماران یونس تراکمه

حرف اول

روزی برای جهان

الهه کولایی

قرن‌های متمادی جامعه بشری گرفتار جنگ، کشمکش و خونریزی‌هایی با عناوین مختلف بوده است. بارها به نام گذشته بود که نظم‌پرور یا معروف امریکایی، در جهت تأمین منافع دولت آمریکا و نواحی حاکم بر این کشور، ایده «جنگ تمدن‌ها» را مطرح کرد تا در غیاب دشمنی قدرتمند مانند اتحاد جماهیر شوروی، سرمایه‌داری جهانی و به ویژه دولت آمریکا، امکان‌های مناسب و ابزارهای کارآمد جدیدی را برای تأمین منافع خود مهیا کند. ایده جنگ و ستیز تمدن‌های سامون‌های متضاد با استقبال شدید خاک سفید مواجه شد که تحت مدیریت جرج بوش پسر و حامیان و طرفدارانش اداره می‌شد. به این ترتیب شرایط برای پیگیری سیاست‌های سلطه‌طلبانه دولت آمریکا در جهان فراهم شد و بر همین اساس تأمین هزینه‌های گزاف نظامی مورد تأیید و تأکید قرار گرفت. جریان‌های افراط‌گرایی که از ماهیت تحولات جهانی و نیازهای آمریکا آگاهی لازم را نداشتند، در جهت پیشبرد این استراتژی فعال شدند. نقش بین‌الن در رخدادهای سپتامبر ۲۰۰۱ در این زمینه قابل توجه است. دولت آمریکا توانست در غیبت اتحاد شوروی، ضرورت ادامه سیاست‌های جهانی خود را توجیه کند. هوشمندانه‌ترین پاسخ را در این شرایط، دولت جمهوری اسلامی ایران، به این طرح آمریکا ارائه کرد، که همان ایده «گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها» بود. این ایده از سوی کشوری مطرح شد که پرچم رستگاری بشر را با بهره‌گیری از آموزه‌های دینی در جهان مدرن برافراشت و در واقع پاسخی بود به تلاش‌های ملاموی که برای خشن جلوه دادن اسلام صورت گرفته و نسبت دادن رفتارهای غیرمسئله‌تأمین و اجبارآمیز به اسلام، پرونده‌ای ضخیم در تاریخ ادیان، روابط ملتها و به وجود آورده بود. این ایده که بیانی رسا از نیاز عمیق و اساسی جامعه بشری بود، چنان به‌تاکم متعده، در بزرگ‌ترین مدام و نهاد گفت و شنود بین‌المللی حضور یافته، خبر حذف این مناسبت از تقویم کشور منتشر می‌شد. شایسته است بر اساس شیوه صحیح نقد و سنت پسندیده آموزه‌های اسلامی، نقاط مثبت و منفی از یکدیگر بازشناخته شوند و آنچه منافع عمومی را ارتقا می‌بخشد، حفظ و ارتقا یابد.



گفت‌وگو با کریم مجتهدی

در مسیر تفکر

کریم مجتهدی در آشنایی ایرانیان با فلسفه‌ها و فیلسوفان غربی سهم مهم و تأثیرگذاری داشته است. تا چندی پیش کتاب «فلسفه در قرون وسطی» او از جمله معدودترین منابع فارسی در این زمینه بود و کتاب‌های او درباره فلسفه کانت و هگل نیز تقریباً همین وضع را داشتند. علاوه بر نوشتن کتاب‌ها و مقالات متعدد، او سالیان زیادی است که در دانشگاه‌های مختلف و به‌ویژه دانشگاه تهران تدریس کرده و دانشجویان زیادی را پرورش داده است. مجتهدی خود را معلمی می‌داند ... صفحه ۲ آخر هفته

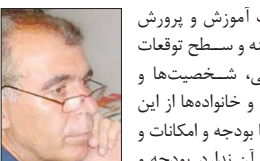


شماره ۱۴۵ دوره جدید ■ ۱۲ صفحه + ۱۶ صفحه هفته‌نامه شرق ■ ۱۰۰۰ تومان

سر مقاله

سال نو و مشکلات کهنه

شیرزاد عبدالهی



گرفتاری بزرگ آموزش و پرورش این است که دامنه و سطح توقعات مقامات سیاسی، شخصیت‌ها و نهادهای مذهبی و خانواده‌ها از این دستگاه، تناسبی با بودجه و امکانات و حتی وظایف ذاتی آن ندارد. بودجه و امکانات این وزارتخانه حداقلی و انتظارات از آن حداکثری است. در ایران بین سه تا چهار درصد تولید ناخالص ملی به آموزش و پرورش اختصاص می‌یابد. این درصد در کشورهای اروپای غربی بین هفت تا هشت درصد و میانگین جهانی آن حدود شش درصد است. دولت سالانه به ازای هر دانش‌آموز مبلغی حدود ۸۰۰ هزار تومان هزینه می‌کند، در حالی که سرانه دانش‌آموزی در اتحادیه اروپا ۱۰ برابر این رقم است. به علاوه توقعات مسئولان سیاسی فراتر از نقش و وظایف ذاتی آموزش و پرورش است. برخلاف تصور رایج، مدیر نهاد انحصاری تعلیم و تربیت نیست. علاوه بر خانواده که نقش اساسی در تربیت دارد، تلویزیون و ماهواره، گروه همسالان، نهاد ورزش، مساجد، مطبوعات، اینترنت و... هم در شکل‌گیری شخصیت کودکان نقش و مسوولیت دارند. متأسفانه مسوولان آموزش و پرورش در ملاقات‌ها و سخنرانی‌های خود سطح توقعات از این دستگاه را مرتباً بالا می‌برند. مشکل دیگر این است که مدیران آموزش و پرورش سلیقه خود را محور می‌دانند و اصولاً در این وزارتخانه نگاه راهبردی و برنامه‌ای به تعلیم و تربیت مفقود است. حرکت دولت نهم در پنج سال گذشته در این حوزه، زیگرایی و خود به خودی بوده است. به عنوان مثال در زمینه جذب نیروی انسانی سیاست اقتضایی علی‌احمدی، در کمتر از یک سال جای خود را به سیاست دروازه‌های باز حاجی‌بابایی داد. مقایسه سیاست وزارتخانه در قبال توسعه یا تعطیل مراکز تربیت معلم، در دوره وزارت فرحشیدی و علی‌احمدی همین اختلاف فاحش را نشان می‌دهد. در زمینه تقویت و گسترش مدارس غیردولتی نیز چنین نوساناتی دیده می‌شود. علی‌احمدی در اجرای تبصره ماده ۱۳ قانون مدیریت خدمات کشوری، ۲۴ هزار معلم شرکتی یا خرید خدمتی را وارد آموزش و پرورش کرد اما وزیر جدید همه این شرکت‌ها را منحل و اعلام کرد این معلمان را از مهر امسال به مدارس راه نمی‌دهد. وزارتخانه‌ای که تا دو سال پیش در دوره ابتدایی هزاران معلم مازاد داشت، حالا با کمبود شدید آموزگار مواجه شده و در شهر تهران صحبت از کوچ اجباری پنج هزار دبیر دبیرستان و راهنمایی به مقطع ابتدایی است. در ایران تحصیل تا پایان دوره راهنمایی اجباری است. وظیفه اصلی آموزش و پرورش مثل همه جای دنیا این است که همه کودکان واجبتعلیم در شهر و روستا را تحت پوشش قرار دهد. امسال ۱۴۰ هزار کودک واجبتعلیم شش‌ساله وارد مدرسه نمی‌شوند. آمارهای غیررسمی تعداد کل بازماندگان ۴۰۰ هزار کودک افغان هم در ایران زندگی می‌کنند که بسیاری از آنها به دلیل فقر رنگ مدرسه را نمی‌بینند. این خیل عظیم کودکان خیابان و کار و خانه، چه جایگاهی در میان دغدغه‌های وزیر و مدیران ارشد این وزارتخانه دارند؟ بحث دیگر محتوای آموزش است. دوره‌ای که کتاب واحد درسی، چارچوب آموزش را تعیین می‌کرد سبزی شده است. وزیر از اتصال ۷۰ هزار مدرسه در سال جدید به آی‌سی‌تی و اینترنت ملی خبر داده. اگر این کار جنبه نمایشی نداشته باشد باید تحول اساسی در محتوا و روش‌های آموزشی ایجاد کند. به این حال مسوولان آموزش و پرورش همچنان با نگاهی قدیمی و بسته به نقش محوری کتاب درسی و قرائت رسمی و واحد از مباحث درسی بفاشاری می‌کنند. مطابق فلسفه تربیت اسلامی، تربیت مقدم بر تعلیم است. این سخن درستی است. علمای تعلیم و تربیت مدرن هم معتقدند آموزش باید در خدمت تربیت باشد. تربیت برای زندگی کردن در جامعه. در حالی که در مدارس ما کار تربیتی از آموزش تفکیک شده است. در زاین که تجارب آموزشی آن مورد قبول مسوولان ماست، مدرسه محلی برای تمرین زندگی است و همه ابعاد شخصیت دانش‌آموز پرورش می‌یابد. به عنوان مثال دانش‌آموزان ژاپنی کلاس و مدرسه خود را تمیز می‌کنند، در باجه گل و گیاه می‌کارند، باهم کار گروهی می‌کنند، گفت‌وگو می‌کنند، باهم غذا می‌خورند، به عنوان یک احترام می‌نهند، طرح سه‌سال و نحوه انتقاد کردن را می‌آموزند، احترام به بزرگ‌ترها را یاد می‌گیرند، از طریق اینترنت با کودکان دنیا دوست می‌شوند و... ما هم باید بچه‌هایمان در مدرسه مهارت‌های واقعی زندگی را بیاموزند. البته در جامعه ما آموزه‌های دینی اهمیت دارند و بخشی از مهارت‌های زندگی، رفتارهای دینی و اخلاقی است. متأسفانه هر مفهوم نوپی که وارد آموزش و پرورش می‌شود آن را به بدترین شکل بومی می‌کنند. به عنوان نمونه برای مهارت‌های زندگی، تربیت و تربیت سیاسی کتاب تالیف می‌کنند. نکته مهم دیگر این است که بارهای اضافی را از دوش این دستگاه برداریم. خیلی‌ها نمی‌دانند که آموزش و پرورش ما بخشی از وظایف بیش از ۱۰ وزارتخانه، سازمان، نهاد دولتی و غیردولتی را انجام می‌دهد. اگر این باعث آشفتگی و کندگی کارها می‌شود. در حال حاضر وزارت عالی، وزارت مسکن، وزارت بهداشت، سازمان بهزیستی، شهرداری‌ها، سازمان تبلیغات و... را انجام می‌دهد. اگر این وظایف را برداریم و آموزش و پرورش به وظیفه اصلی خود که همان تربیت کودکان است بپردازد، سبکبار می‌شود. در گفتار مدیران شعارها حداکثری و در ارتفاع بالاست، اما در عمل درگیر حل و فصل ابتدایی‌ترین مسائل روزمره در پایین‌ترین نقطه هستند، در حالی که شعارها به‌تاکم عروج با امکانات بوده و قابل تحقق در زمان معینی باشد. مثلاً وقتی وزیر آموزش و پرورش می‌گوید: «من امروز آدم‌ها را به این وزارتخانه دست معلم را بگیرم و او را به قله برسانم»، در این عنوان یک مقام اجرایی باید قله را دقیقاً تعریف کند، موقعیت کنونی معلمان را هم مشخص کند و بگوید که برای طی این مسیر از جایگاه کنونی تا قله به چه امکانات و لوازمی نیاز است و چه مقدار آن قابل حصول است و مدت رسیدن به قله چقدر طول می‌کشد.

حداد عادل مدارا را کنار گذاشت

انتقاد از احمدی‌نژاد دفاع از لاریجانی

تأکید کرده و خواهان تصمیم‌گیری مجلس در این رابطه شده است. واکنش «غلامعلی حدادعادل» از آن حیث مورد توجه محافل سیاسی و رسانه‌ای قرار گرفت که در دوران ریاست بر مجلس هفتم کمتر از موضع نقد با دولت وارد شد و کمتر خرده‌ای به دولت نهم گرفت، به گونه‌ای که مجلس حدادعادل به «مدارا» و «احتیاط» با دولت احمدی‌نژاد شهره شد اما حالا وی در اظهار نظری انتقادی خواهان موضع‌گیری صریح و تصمیم‌گیری در قبال سخنان احمدی‌نژاد می‌شود. حدادعادل دومین اصولگرایی است که در انتقاد به اظهارنظر احمدی‌نژاد روزه سکوتش را می‌شکند، چه آنکه پیش از وی، این «محمدرضا باهنر» بود که تفسیر سخن تاریخی امام از سوی احمدی‌نژاد، او را به سخن آورد. **ادامه در صفحه ۲**

فراکسیون اصولگرایان مجلس با حمایت از موضع‌گیری‌های اخیر رئیس مجلس، آن را در جهت دفاع از کبان مجلس کافی و جامع دانست. بعد از آنکه علی لاریجانی رئیس مجلس هشتم در انتقادی تند به سخنان احمدی‌نژاد، مجلس را عامل جلوگیری از تعدی به حقوق ملت دانسته و آن را برای مقابله با دیکتاتوری در راس امور عنوان کرده بود حدادعادل در گفت‌وگو با سایت خانه ملت منتها با اعلام حمایت از رئیس مجلس، گفته است موضع‌گیری آقای لاریجانی و باهنر در جهت دفاع از کبان مجلس کفایت می‌کند، بلکه در واکنش تندی اظهار داشته است: «باید تا چهارم مهر که مجلس رئیس‌جمهور نیز می‌شد. اما اظهارات احمدی‌نژاد درباره در راس نبودن مجلس صدای او را هم درآورد و این عضو شاخص

طولانی و روزه سکوت سه‌ساله در حالی در مقام اظهار نظر سیاسی برمی‌آید و دوباره چهره می‌شود که در مقام حمایت از لاریجانی‌ای برمی‌خیزد که به جای وی بر صندلی ریاست نشست و از همان موقع به بعد برخی پیش‌بینی کردند حداد به هسته مرکزی اپوزیسیون داخلی خلغش تبدیل شود. اما اینچنین نکرد و اینچنین نشد و رئیس مجلس هفتم حضور بی‌حاشیه و کم‌رنگی را در مجلس هشتم تجربه کرد و میدان را برای جانشینش خالی گذاشت و حتی دعوت گاه به گاه حامیان دولت در مجلس نیز او را به وادی نکشاند که چه له و چه علیه رئیس مجلس هشتم موضعی بگیرد و البته این شامل تفسیر کمتر می‌توان بعد از مجلس هفتم و سخن‌شناسی‌اش موضع سیاسی‌ای از او سراغ گرفت، حالا بعد از دورهای

گروه سیاسی، مرجان طباطبایی: غلامعلی حدادعادل به جمع منتقدان محمود احمدی‌نژاد پیوست. اگر تا امروز برخی از مجلسیان موضع خود را در قبال او علنی نکرده یا از در احتیاط با او وارد شده بودند، اما اظهار نظر اخیر احمدی‌نژاد مبنی بر اینکه «مجلس در راس امور نیست» حلقه منتقدان به او را فربه‌تر کرد و در این میان حتی چهره آرام و اهل مدارای مجلس را هم به واکنش واداشت. حدادعادل که از شروع مجلس هشتم و از دست دادن صندلی ریاست روزه سکوت گرفت و اگر هرازگاهی در رسانه‌ها خبری از او می‌آمد دغدغه‌های فرهنگی‌اش بود که بازتاب می‌یافت و از همین نظر کمتر می‌توان بعد از مجلس هفتم و سخن‌شناسی‌اش موضع سیاسی‌ای از او سراغ گرفت، حالا بعد از دورهای



نمایش اقتدار نظامی ایران

جمله این سامانه‌ها سامانه رادار تاکتیکی نیو، سامانه رادار ناوشکن جماران، سیاحت و موشک‌های دریایی نور، نصر ۱، نازعات، کوثر، شهاب و ازدر و الفجر ۲، انواع تانک‌ها و هواپیمای بدون سرنشین ساعقه، شاهین، مهاجر، سهند و بالگرد غزل رژه نیروهای مختلف ارتش، سپاه و نیروی انتظامی و بسیج از مقابل جایگاه ارتش و قرارگاه پادفند هوایی خاتم‌الانبیاء ارتش، سامانه‌ها و تجهیزات خود را به نمایش گذاشتند. تجهیزات همچون چند فروند موشک شهاب ۲، شهاب ۲، قمر ۱، سجیل و پادفندهای هوایی زلال، فاتح ۱۱۰، تورام ۱، سام ۶، میاد ۱ و بمبافکن بدون سرنشین «کرار» و همچنین هواپیمای بدون سرنشین «دههد» و نیز هواپیمای بدون سرنشین «بابل ۲» به نمایش در آمدند. گفته می‌شود این میزان حضور موشک در رژه امسال از گردآوردی جدید در این زمینه است. اما این تجهیزات هوایی تمام ماجرا نبود. انواع نفرها و راکتانداها و تجهیزات ارتش سامانه‌ها و تجهیزات خود را به نمایش گذاشتند. از

مقابله با آلودگی‌های شیمیایی و میکروبی، همچنین ماکت ناوشکن جماران، سیاحت و موشک‌های دریایی نور، نصر ۱، نازعات، کوثر، شهاب و ازدر و الفجر ۲، انواع تانک‌ها و هواپیمای بدون سرنشین ساعقه، شاهین، مهاجر، سهند و بالگرد غزل رژه نیروهای مختلف ارتش، سپاه و نیروی انتظامی و بسیج از مقابل جایگاه ارتش و قرارگاه پادفند هوایی خاتم‌الانبیاء ارتش، امیر میقانی، سردار عزیز جعفری، سردار رحیم صفوی، سردار وحیدی، سردار احمدی‌مقدم و دیگر امرا و سرداران ارتش و پادفندهای هوایی زلال، فاتح ۱۱۰، تورام ۱، سام ۶، میاد ۱ و بمبافکن بدون سرنشین «کرار» و همچنین هواپیمای بدون سرنشین «دههد» و نیز هواپیمای بدون سرنشین «بابل ۲» به نمایش در آمدند. گفته می‌شود این میزان حضور موشک در رژه امسال از گردآوردی جدید در این زمینه است. اما این تجهیزات هوایی تمام ماجرا نبود. انواع نفرها و راکتانداها و تجهیزات ارتش سامانه‌ها و تجهیزات خود را به نمایش گذاشتند. از

غول آسا با اسامی و بردهای مختلف که نمای نسبتاً جدید در رژه‌های این روزها اما همچنان انگیز است. دیروز نیز به سیاق سال‌ها و سال‌ها رژه روز آغازین هفته دفاع مقدس در شهرهای مختلف از جمله تهران برگزار شد. در مراسم رژه دیروز، پس از خواندن امروز دیگر به خاطراتی نوستالژیک بدل شده است؛ روزهایی که راهی مدرسه بودند و در خیابان شور و شوق دیگری نیز در جریان بود و رژه نیروهای نظامی. در حالی که راهی مدرسه می‌شدی عبور ماشین‌های جنگی، تانک‌ها و ضدوهای‌ها را تماشا می‌کردی و هر از چند گاهی هم صدای آهنگ‌های انقلابی و نوحه‌های شورانگیز حاج‌صادق آهنگران به گوش می‌رسید. اما حالا دیگر سال‌هاست که این نوع مراسم به خارج از فضای مرکزی و اصلی شهرهای بزرگ رانده شده اما تماشای تانک‌های چپ‌تن و اسکوپروها در تلویزیون همچنان یادآور خاطرات کودکی است و نوستالژیک؛ دیدن موشک‌های

گروه سیاسی: رژه نیروهای نظامی جمهوری اسلامی ایران در شهرهای مختلف کشور برگزار شد. روزهای آخر شهریورماه و ابتدای مهرماه با دو اتفاق در ایران گره خورده است، آغاز به کار مدرسه‌ها و آغاز هفته دفاع مقدس. این دو اتفاق برای جوانان امروز دیگر به خاطراتی نوستالژیک بدل شده است؛ روزهایی که راهی مدرسه بودند و در خیابان شور و شوق دیگری نیز در جریان بود و رژه نیروهای نظامی. در حالی که راهی مدرسه می‌شدی عبور ماشین‌های جنگی، تانک‌ها و ضدوهای‌ها را تماشا می‌کردی و هر از چند گاهی هم صدای آهنگ‌های انقلابی و نوحه‌های شورانگیز حاج‌صادق آهنگران به گوش می‌رسید. اما حالا دیگر سال‌هاست که این نوع مراسم به خارج از فضای مرکزی و اصلی شهرهای بزرگ رانده شده اما تماشای تانک‌های چپ‌تن و اسکوپروها در تلویزیون همچنان یادآور خاطرات کودکی است و نوستالژیک؛ دیدن موشک‌های

پس از دریافت جوایز اصلی جشن سینما رخ داد

لغو مجوز «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی



با انتقادات اصغر فرهادی در جشن خانه سینما نمی‌دانند. او در چهاردهمین جشن سینما شش جایزه اصلی را برای فیلم‌قیلی‌اش «در باره الی...» دریافت کرد و در بخشی از حرف‌هایش خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال باره اظهار نظر کنم» و اگر این فیلم لغو مجوز شود، اولین که چطور ممکن است مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی از این موضوع خبر نداشته باشد، گفت: «من نگفتم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی با دستور مستقیم علیرضا سجابدور لغو نشد. این خبر در حالی روی خروجی خبرگزاری فارس قرار گرفت که علیرضا سجابدور مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «شرق» در این باره گفت: «بنا ندارم در این سال