

سوک سیمین

مهرش، روشنی دل‌ها

سروش حبیبی

مترجم

سیمین» نو آور

جلال ستاری

محقق و اسطور هشتاس

کولی

تهمورس پورناظری

آهنگساز و نوازنده

بر خلاف همه

رضا کیانیان

بازیگر

سیمین بهبهانی جدا از اینکه شاعر بسیار مهمی بود، جدا از اینکه غزلسرای بسیار مهمی بود که اشعارش را همیشه می‌خواندم و لذت می‌بردم، ویژگی بسیار مهمی داشت. او برخلاف اغلب آدم‌ها که در سنین کهنسالی ترسو می‌شوند، نه‌تنه‌اتر سیده‌بود، بلکه شجاعانه‌تر شعر می‌گفت. روحش شاد. هرگز خاطره اشعارش از ذهن مردمان ایران پاک نخواهد شد.

سیمین بهبهانی جدا از اینکه شاعر بسیار مهمی بود، جدا از اینکه غزلسرای بسیار مهمی بود که اشعارش را همیشه می‌خواندم و لذت می‌بردم، ویژگی بسیار مهمی داشت. او برخلاف اغلب آدم‌ها که در سنین کهنسالی ترسو می‌شوند، نه‌تنه‌اتر سیده‌بود، بلکه شجاعانه‌تر شعر می‌گفت. روحش شاد. هرگز خاطره اشعارش از ذهن مردمان ایران پاک نخواهد شد.

میراث فردا

بزرگ‌ترین غزلسرای زن

سپهیل محمودی

شاعر

م تفاوت این صدسال اخیرند. سیمین بهبهانی اما غزل را از همان آغاز، ارج نهاد و همه همت خود را بر اعتلای این قالب گذاشت. از همان اولین مجموعه‌هایش که دفتر «مرمر» باشد، معلوم بود که با شاعری روبه‌رویم که غزل دغدغه اصلی اوست. اگر چه زبان و بیان زاویه دید او قدمایی بود و کلاسیک اما در همین مجموعه با غزل‌ها روبه‌رویم که حرکت به‌سمت نوعی متفاوت‌گویی در آنها را می‌توان دید. مثل این: ستاره دیده فروست و آرمید بیا شرب نور به رگ‌های شب دوید بیا نیامدی که فلک خوشه‌خوشه پروین داشت کنونی که دست سحر دانه‌دانه چید بیا در مجموعه «رستخیز» با شاعری روبه‌رویم که پیشنهادهای نیما را تقریباً پذیرفته است؛ اما با دومجموعه شعر «خطی ز سرعت و از آتش» و «دشت ارزن» با سیمین متفاوت این صدسال اخیرند.

سیمین بهبهانی یک شاعر کاملاً معاصر روبه‌رویم. کسی که توانسته در غزل‌نو و حال‌وهوای پیشنهادهای نیما در شعر، روح تزارهای در غزل امروز بدمد. بهبهانی در این دو کتاب و مجموعه‌های پس از آن، همان است که امروزه به‌عنوان نامی تثبیت‌شده، می‌شناسیم. سیمین بهبهانی با تلاش مستمر و سرودن پیوسته و بی‌وقفه در این بیش از سه‌دهه، زبان و بیان و حتی اوزان ابداعی خود را، با جدیت تمام در آغوش جاری و ساری کرد. امروزه او را به‌عنوان یکی از چند چهره مهم و شاخص غزل‌نو و غزل نیمایی در این روزگار می‌شناسیم. و از آن مهم‌تر سیمین بهبهانی را مهم‌ترین و بزرگ‌ترین غزلسرای زن در تاریخ و ادب فارسی می‌توان دانست. سیمین چه به‌لحاظ کمی و چه کیفی نامدارترین غزل‌پرداز زن تاریخ شعری هزارساله است و این جایگاه، جایگاه بسیار مهم، بزرگ و ارزنده است. عنوان «بانوی غزل» برازنده اوست بی‌تردید.

روزنامه شتر

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۳ • ۲۳ شوال ۱۴۳۵ • ۲۰ آگوست ۲۰۱۴ • سال یازدهم • شماره ۲۰۹۲ • ۱۶ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۳:۰۸ • اذان مغرب ۲۰:۰۷ • اذان صبح فردا ۴:۵۷ • طلوع آفتاب ۶:۲۸

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

فیروزه مظفری

firoozeh.mozaffari@gmail.com

آتش سوزی پیاپی جنگل‌های گلستان

Loading ...

عظیم

آمیولانس

تغییر کاربری تلویزیون

پوریا عالمی

رییس دادگستری لرستان، جعفر بدری، گفت: «صداسیما مخاطبان خود را از دست داده» گفتیم: نه کی گفته؟ صداسیما هنوز هم مخاطب دارد. یکیش خود من. منتها باید بدانی از برنامه‌های تلویزیون چطور استفاده کنی. و توضیح دادم: بین من قبلاً مغزوم را تلویزیون رنده می‌کرد. الان الوارهای چوب را می‌آورم و می‌گذارم برنامه‌های خبری، در عرض ۳۰ ثانیه کل چوب رنده شده است. ما می‌توانیم با استفاده از تلویزیون به خودکفایی در تولید خاکاره برسیم. بعد ۶۰ درصد خاکاره را تزریق کنیم به برنامه‌های تلویزیون و بقیش را صادر کنیم به دنیا. از لحاظ پزشکی هم تلویزیون مشرتم‌تر است. چطور؟ اینطوری که الان پزشکی دنیا دارد خودش را از بین می‌برد که دوربین کوچولو بسازد بفرستد اندرون بدن. در حالی که برنامه‌های تلویزیون بسیار تومخی عمل می‌کنند و تا نفوذناپذیرترین نقاط مغز و روح آدم را مورد بررسی قرار می‌دهند. چرا ما تلویزیون را به پزشکی پیوند نزنیم و نوبل پزشکی را نبریم؟ همچنین کافی است تلویزیون را ببریم توی حمام و وان را بر آب کنیم. سپس با روشن کردن تلویزیون و پخش بیشتر برنامه‌های کم‌دی و طنز، به‌خصوص اجرای برخی از مجری‌های خنک‌کننده تلویزیون، در عرض ۱۰ ثانیه آب داخل وان را تبدیل به یخ کنیم. با این فرمول ما می‌توانیم در صنعت یخ‌سازی در جهان حرف اول و آخر را بزنیم و یخمان تا آب نشده صادر کنیم به جهان. تلویزیون کاربرد مهم دیگری هم دارد که نادیده گرفته شده. بنده الان در خانه جای کولر، تلویزیون روشن می‌کنم و می‌گذارم روی سرپال‌ها. همچنین خانه را خنک می‌کند که گاهی مجبور می‌شوم بخاری روشن کنم. از طرفی برنامه ۲۰:۳۰ بسیار برنامه آموزنده‌ای است. ببینید ۲۰:۳۰ می‌خواهد یکسری را ادب کند. اما ما می‌توانیم با استفاده از الگوی لقمان حکیم با تماشای برخی برنامه‌های ۲۰:۳۰ یادب شویم. همچنین به نظر من اگر ما از توانایی کسانی که در تلویزیون در کار لکه‌گذاری روی یقه باز بازیگران خارجی هستند استفاده درست کنیم، می‌توانیم در هنر لکه‌گیری جهان شکوفا شویم. حالا که ما لکه‌گذاران کارکشته‌ای در تلویزیون داریم، کافی است از آنان برای پر کردن جاهای خالی دیگر دنیا استفاده کنیم. مثلاً می‌توانیم از لکه‌گذاران تلویزیون برای پر کردن چاله‌چوله خیابان‌ها، سوراخ دندان، سوراخ لایه ازن، سوراخ به‌جامانده از فساد اقتصادی و اختلاس‌های سه‌هزار میلیاردی و... استفاده کنیم.

آشناک اول

جشنواره تابستانی اینترنت پرسرعت

آشنای اول

مودم رایگان

سرعت ۲ برابر

لپ‌تاپ

هارد اکسترنال

adsl.fci.co.ir

تماس با ۰۲۰۲ در سراسر کشور

بانک رفاه کارگران

تجربه شیرین همراهیتان ۵۴ ساله شد

۲۷ مرداد پنجاه و چهارمین سالگرد تأسیس بانک رفاه کارگران گرامی باد

روابط عمومی

www.refah-bank.ir

مرکز فراد (پاسخگویی و اطلاع‌رسانی): ۰۲۱-۸۵۲۵