

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: مصمیم

روزنامه شتر

دوشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۴ ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ ۲۰ اکتبر ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۲۳۳ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۱:۴۹ • اذان مغرب ۱۷:۴۱ • اذان صبح فردا ۴:۵۲ • طلوع آفتاب ۶:۱۶

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

به یاد ناصر تقوایی پر محبت و باسواد

بیست روز مبارک



مجتبی راعی

چه حالی پیدا کردم. با هوایما به بندر لنگه و از آنجا با مینی‌بوس به بندر کنگ و محل استقرار گروه رفتم. من در پوست خودم نمی‌کنجیدم. اولین روزی که سر صحنه رفتم. نزدیک آقای تقوایی ایستاده و شروع به تماشای او کردم. یکی، دو ساعت که گذشت مدیر تولید آمد که شما فقط وقتی باید سر صحنه بیایی که کار اسپیشال افکت داریم و متأسفانه ناخدا خورشید اسپیشال افکت کمی داشت و من ماندم که چه جوابی بدهم. به شرف‌الدین گفتم مدیر تولید چنین گفته و من باید برگردم تهران. آقای شرف‌الدین رفت پیش آقای تقوایی و گفت دستیار من دانشجوی سینماست و برای یادگیری به اینجا آمده است. قول می‌دهد سر صحنه مزاحم شما نشود. کناری بایستد و فقط تماشا کند. تقوایی گفته بود هیچ اشکالی ندارد، من فردا از اول وقت کنار ایشان بودم و هر کاری که می‌کرد، با تمام وجود تماشا می‌کردم و دیدم که نوع کارش تا آنچه در دانشکده از بزرگان سینما می‌خواندیم بسیار نزدیک بود. این اتفاق در دو سفر ۹۰ روزه ادامه داشت. به شرف‌الدین می‌گفتم مشکل این است که نمی‌دانم کاری که در صحنه می‌کند چگونه ثبت می‌شود. گذشت تا یک روز گفتند که از تهران راش آورده‌اند و چون مسیر دور

نشانه‌خوانی

برجام چیست؟



پویا نعمت‌اللهی

برجام از این مکان‌مندی دوگانه شرق و غرب دیده می‌شود. مثلاً بر مقاومت در برابر خواسته‌های غرب، مقاومت در برابر قدرت‌هایی که خواهان تحمیل خواسته‌های خود هستند (یعنی کشورهای غربی)، بی‌اعتمادی به غرب، بی‌ثباتی غرب در برخورد با مسائل، زیاده‌خواهی‌های غرب و لزوم مقاومت در برابر آن از این جمله هستند. از همان ابتدا که مذاکرات منتهی به برجام آغاز شد، باورمندان به گفت‌مان مخالفت با برجام، همواره عناصر اجرایی گفتمان رقیب را با عناوینی همچون ضدمقاومت، جبهه‌های مانرو، رویکردهای دنباله‌روی نظام سلطه، مستحیل در غرب، ضد انقلاب و مشابه آن معرفی می‌کنند. این همان چیزی است که طرف به آن متهم است.

منتقدان طرف معتقد هستند جریان غرب‌گر در ایران، استاد مسلم «تحریف تاریخ» و «خاطره‌سازی» برای فرار از پاسخ‌گویی است. معلوم نیست منظور اینها کدام «تحریف» است ولی عکس‌ها که دروغ نمی‌گویند.

در آن عکس معروف بعد از به‌نتیجه‌رسیدن برجام که هیچ‌کس پای پرچم روسیه نایستاده است، می‌توان تشخیص داد موضع روسیه چه بوده است. این را طرفی در همان فایل صوتی هم گفته بود.

در بخش سیاست خارجی به نظر می‌رسد کلیت نگاه کشور حاکی از نفی و توأم با تردید و تشکیک نسبت به غرب و کشورهای غربی و متقابلاً نگاه‌ها و نونیوز، رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی با هشدار نسبت به گسترش تبلیغات غیرواقعی فروش اقساطی گفت: طرح‌های «فروش بدون پیش‌پرداخت» صحت ندارند و واحدها در عمل حداقل ۲۵ درصد مبلغ کالا را نقد می‌گیرند. او همچنین از رکود شدید بازار و کاهش قابل توجه خرید جهیزینه خبر داد. او گفت: «در گذشته زوج‌های جوان برای شروع زندگی حدود ۲۵ قلم کالای برقی می‌خریدند، اما اکنون این تعداد به حدود پنج تا ۱۰ قلم کالای اساسی کاهش یافته است». رئیس این اتحادیه خبر داد: «ما از قیمت کارخانه‌ها خبر دقیق نداریم، اما دواودار شنیده‌ایم که تولیدکننده‌ها قرار است تغییر قیمت داشته باشند. علت این وضعیت هم افزایش قیمت ارز و مواد اولیه داخلی است.»

۲۵ درصد

۹

قطعه

از موزه لوور سرقت شده و دیروز به همین خاطر این مکان مهم فرهنگی تعطیل شد. گفته می‌شود سارقان کاملاً نقاب‌پوش بوده‌اند و از سمت رودخانه سن وارد ساختمان شده‌اند. آنها از بالای استفاده کرده‌اند که پس از شکستن شیشه‌ها، دو نفر با واردشدن به ساختمان اقدام به این سرقت کرده‌اند. طبق یک منبع داخلی در موزه لوور، سارقان ۹ قطعه از مجموعه جواهرات ناپلئون و همسرش از جمله گردنبند، سنجاق سینه و تاج را به سرقت بردند. این جواهرات در بهترین‌های ناپلئون و پادشاهان فرانسه قرار داشتند. رشیده داتی، وزیر فرهنگ فرانسه در فضای مجازی نوشته است: «جراحی گزارش نشده و تحقیقات در جریان است». یکی از تاج‌ها در کنار موزه لوور پیدا شد.

طنزخوانی

این اسپرسونبات ما چی شد پسر؟



آردشیر سیار سربع

امروز خبر خاصی مشاهده نشده. آقای پزشک‌یان دوچرخه‌سواری می‌کند و از مسیر لذت می‌برد. از آن طرف مخالفان دولت چون حس کرده‌اند بعد از جنگ اوضاع کشور یک مقدار یکنواخت و کسل‌کننده شده و سطح آدرنالین پایین آمده، دوباره بحث حجاب را پیش کشیده‌اند که ملت بیفتد به جان هم‌دیگر و فضای کشور، آن پویایی گذشته را به دست آورد. ستار جان هاشمی که هر دو، سه ماه یک بار با تأسف و ناراحتی از میزان استفاده از فیلترشکن آپدیت می‌دهد، گفته ۸۰ درصد مردم از فیلترشکن استفاده می‌کنند. فریادهای هوادار روشندل پرسپولیس بالاخره باعث رفتن یک نفر شد و رضا درویش از مدیریت پرسپولیس استعفا داد. فعال سیاسی اصولگرا گفته مردم از سخنرانی‌های بی‌معنی پزشک‌یان عصبانی‌اند ولی نگفته که رئیس‌جمهور بالاخره باید چه کار کند؛ با معنی سخنرانی می‌کند شما عصبانی می‌شوید، بی‌معنی سخنرانی کند مردم عصبانی می‌شوند. اما در میان این اخبار کم‌اهمیت، خبر مهمی کم‌شد که آن هم توقیف ۱۲ کیلو قهوه آغشته به تریاک در فرودگاه بود. قاچاقچیان دیگر دارند دست به کارهای عجیبی می‌زنند. خوشحالم که این قهوه‌ها وارد کشور نشد. شما یک لحظه تصور کنید به‌جای این جوانان شلوارک‌پوش نسل زد که جلوی لمیز و ساعدی‌نیا صف می‌بندند، یک‌سری پیرمرد مبتلا به زانودرد، جلوی این مغازه‌ها، یک‌وری لم می‌دادند روی مگا و هر پنج دقیقه داد می‌زدند پس این اسپرسونبات ما چی شد؟ حتماً تصدیق می‌فرمایید که تصویر جالبی ایجاد نمی‌شد. یا مثلاً می‌رفتیم کافه، می‌پدیم وِتر، قهوه فرانسه را به‌جای فرنچ‌پرس توی قارقلسی آورده. دیگر بحث اینکه موقع خرید قهوه پرسیده شود چند درصد عربکاست و چند درصد روبروستا مطرح نبود. همه مجبور بودیم ۳۰ مورفین، ۷۰ کدئین با خاستگاه هرات تهیه کنیم. یک‌سری جوانان ورزشکار را حتماً دیده‌اید که سر صبح یک قهوه سنگین می‌خورند و می‌روند باشگاه. اگر قهوه آغشته به تریاک وارد کشور می‌شود، باز هم این‌جوری نبود که این جوانان نروند باشگاه. می‌فگند باشگاه ولی به‌جای پرس سینه و پلانک، می‌نشستند دور هم شرایط منطقه را تحلیل می‌کردند. مریی هم گهگاهی می‌آمد تذکر می‌داد که لطفاً طبق برنامه‌ای که برایتان نوشته‌ام پیش بروید. اول با قفقال جنوبی شروع می‌کنم بعد میرید رو اوکر این و روسیه، به ربح آخر هم گلگشتی داریم درباره قیمت بنزین. علاوه بر جوانان ورزشکار، میانسالان هوس‌باز هم به دردسر می‌افتادند. طرف دیگر نمی‌توانست با جمله «می‌تونم به قهوه مهموتون کنم؟» به شکار طعمه موردنظر برود. برای اینکه طعمه نترسد، باید می‌گفت «به چایی نبات نزنیم؟» تا طرف خالیاش راحت شود که برنامه هرچه باشد، لاقال به اعتیاد ختم نمی‌شود. یک‌سری شوخی بی‌مزه دیگر هم با آتقی آینه‌عبرت به ذهنم می‌رسد که از آن عبور می‌کنم و همین‌جا مطلب را به پایان می‌رسانم.

اتفاق‌خوانی

حافظیه‌دجار آسیب‌شد

طی چند روز گذشته تصویری از سوی متخصصان مرمت و کنشگران میراث فرهنگی در اختیار خبرگزاری‌ها قرار گرفته که وضعیت آرامگاه‌ها در عرصه حافظیه را چندان مناسب نشان نمی‌دهد. یکی از این مرمتگران به ایسا گفت: «آرامگاه‌های مهمی در حافظیه هستند که به افراد سرشناسی چون شعرا، عرفا و خاندان «قوام» اختصاص دارند. اما بررسی‌ها از وضعیت وخیم و مرمت‌های غیراصولی این آرامگاه‌ها حکایت دارد». بنابر بررسی‌های این مرمتگران، درها و پنجره‌های چوبی این آرامگاه‌ها موربانه‌زده شده و بخش‌هایی از آنها غیراصولی و غلط مرمت شده‌اند؛ مرمت‌هایی که به‌جای چوب، با سیمان و نئوپان انجام شده است. از طرفی تَرَک‌های بسیار زیادی در درها و پنجره‌ها مشاهده می‌شود. در داخل بیشتر مقبره‌ها پر از زباله است. هنوز واکنش مناسبی در این باره از سوی مسئولان ارائه نشده است.

شبکه‌خوانی

مایع قهوه‌ای

بر سر تظاهرات‌کنندگان

تظاهرات بزرگی که در آمریکا علیه ترامپ و با عنوان ضد شاه برگزار شده، در رسانه‌های جهان بازتاب گسترده‌ای داشته است. برخی این تظاهرات را واکنش چپ‌ها به ترامپ دانسته‌اند. در این میان، ویدئویی که ترامپ توسط هوش مصنوعی منتشر کرده، بازتاب گسترده‌ای داشته است. ایندیندنت از مایع قهوه‌ای و برخی رسانه‌ها از کلمه مدفوع برای توصیف آن چیزی که در این فیلم بر سر تظاهرات‌کنندگان ریخته می‌شود، استفاده کرده‌اند. درحالی‌که میلیون‌ها آمریکایی علیه دولت ترامپ در خیابان‌ها راهپیمایی می‌کردند و متحدانش اعتراضات را کوچک و مسخره جلوه می‌دادند، دونالد ترامپ روز خود را با بازی کلف گذراند و سپس در شبکه اجتماعی سوشال‌تروث ویدئویی منتشر کرد که با هوش مصنوعی ساخته شده بود. ترامپ در آن سوار بر جت «شاه ترامپ» است و خودش را با تاجی بر سر نشان می‌دهد و بر سر جمعیت معترضان «نه به پادشاهان» مایعی قهوه‌ای‌رنگ می‌ریزد. این ویدئو که در حساب‌های شخصی و دولتی رئیس‌جمهور در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته شد، نشان می‌دهد او در آسمان بر فراز جمعیتی از معترضان در مکانی شبیه میدان تایمز پیروز می‌کند. سپس جت، مایع قهوه‌ای را روی معترضان تخلیه می‌کند. درحالی‌که آهنگ «منطقه خطر» از کُنی لاکینز در پس‌زمینه پخش می‌شود که می‌تواند اشاره‌ای باشد به فیلم‌های تاپ‌گان. این ویدئو در حالی منتشر شده است که در هفته‌های گذشته، جمهوری خواهان از «گفتمان خشونت‌آمیز سیاسی در جناح چپ، شکایت‌داشتند. مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان و دیگر جمهوری‌خواهان کنگره، این اعتراضات را «تجمع‌های نفرت از آمریکا» نامیدند. در همین حال، شان دافی، وزیر حمل‌ونقل، مدعی شد شرکت‌کنندگان با طوفان‌ها حماس‌اند یا معترضان مزدبگیر هستند که به نمایندگی از جنبش آنتیفا که دولت آن را گروه تروریستی داخلی دانسته است، عمل می‌کنند. هم‌پیمانان جمهوری‌خواه رئیس‌جمهور نیز از همین عنوان «پادشاه» برای مسخر معترضان استفاده کردند و در شبکه‌های اجتماعی تصاویر و ویدئوهای هوش مصنوعی از ترامپ را با تاج بر سر به اشتراک گذاشتند. سی‌ان‌ان و ایندیندنت از کلمه میلیون‌ها نفر برای تعداد شرکت‌کنندگان استفاده کردند و برخی رسانه‌های دیگر از کلمه هزاران. یکی از رسانه‌ها از حضور هفت میلیون نفر در ۵۰ ایالت آمریکا خبر داده است. در شبکه‌های اجتماعی نیز برخی به دلیل حضور معترضان پرداختند و درباره دلیل آن نوشتند که این اعتراضات عمدتاً مسالمت‌آمیز، پس از تابستانی پرتنش برگزار شد؛ تابستانی که با یورش‌های گسترده مهاجرتی و استقرار نیروهای فدرال در شهرهای تحت رهبری دموکرات‌ها همراه نبود. درحالی‌که دولت ترامپ و برخی مقام‌های حزب جمهوری‌خواه، این اعتراضات را واکنش «افراطیون چپ‌گرای خشونت‌طلب» توصیف کرده‌اند، سازمان برگزارکننده «نه به پادشاهان» اعلام کرده به «اقدام بدون خشونت، متعهد است و ده‌ها هزار نفر را در زمینه ایمنی و کاهش تنش آموزش داده است. برخی از برگزارکنندگان گفته‌اند این امر به‌ویژه در شرایط افزایش خشونت سیاسی در سراسر کشور، اهمیت ویژه‌ای یافته بود. برخی از معترضان لباس زرد پوشیده بودند: «نمادی از اتحاد و اشاره‌ای به جنبش‌های مقاومت بدون خشونت دیگر». در یکی از بروشورهای وبسایت «نه به پادشاهان» آمده است: «زرد، رنگی روشن و فراموش‌نشدنی است که یادآور می‌شود میلیون‌ها نفر از ما در این باور متحدیم که آمریکا متعلق به مردم است، نه به پادشاهان».

خبرخوانی

مرزهای خیال وواقعیت

نمایشگاه آثار عکاسی ژان رضایی با عنوان «مرزهای خیال و واقعیت» از عصر روز دوشنبه ۲۸ مهرماه ۱۴۰۴ در گالری ممیز خانه هنرمندان برگزار می‌شود. این نمایشگاه انفرادی درواقع مجموعه دوم از این پروژه است و ۳۱ اثر این مجموعه نیز متمرکز بر «منظره» است. مجموعه اول با عنوان فرعی «درخت»، سال پیش برگزار شد. در بخشی از متن معرفی این پروژه نوشته شده است: «این مجموعه عکس محصول تعامل گفتمان با چشم است؛ آثاری که سعی می‌کنند به مرزهای میان دو مبدوم نقاشی و عکاسی نفوذ کنند». آن‌طور که در بخشی از بیانیه این پروژه آمده است، این آثار می‌توانند بیانیه‌ای در گرامی‌داشت تکنولوژی باشند.