



تهران : آذان ظهر:۱۳:۰۲ آذان مغرب ۲۰:۰۲ آذان صبح فردا ۴:۲۵ طلوع آفتاب ۶:۰۹

پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۱، جمادی‌الثانی ۱۴۲۲، ۳ می ۲۰۱۲، سال نهم، شماره پیاپی ۱۵۹۱، شماره ۵۹۵ دوره جدید، ۱۲ صفحه و ۲۲ صفحه ضمیمه

شتر

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲
نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰
چاپ: گل‌ریز
تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharhnewsaper.ir

روزنامه

آثار نقاشیخط «عتیقه‌چی» در گالری «سیحون»

آثار ابوالفضل عتیقه‌چی برای دومین‌بار بعد از ۳۴ سال در گالری سیحون به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه جمعه ۱۵ اردیبهشت ساعت ۱۶ تا ۲۰ افتتاح خواهد شد. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۱۶ تا ۲۷ اردیبهشت به گالری سیحون به آدرس خیابان وزرا، کوچه چهارم، پلاک ۱۱ از ساعت ۱۱ تا ۱۹ مراجعه کنند. گالری سیحون روزهای دوشنبه تعطیل است.



سفرنامه آبراهام

قرص شاهنامه!

پیمان مقدم

■ «ابراهیم رودریگز» ملقب به آبراهام تبعه ونزوئلاست که والدین ایرانی داشته. او سال‌ها زیر سایه تبلیغات سستگین ضد ایران در آمریکا تحصیل کرده اما بر اساس آنچه شنیدنه و خوانده همیشه در آرزوی بازگشت به وطن بوده. یادداشت‌هایی که می‌خوانید روایت اوست از سفرش به ایران و آنچه به چشم می‌بیند...

■ ■ ■

بارها عرض کردم‌ام که بنده از سیاست چندان به‌راهی ندارم، اما به جان عزیزتان من هرچه در احوال جناح‌های سیاسی در حال رقابت در انتخابات بیشتر غور می‌کنم کمتر در می‌یابم که داستان چیست. این لیست‌هایی که کلی اسم مشترک در آن به چشم می‌خورد واقعا مرتبط با دو جناح مختلف است؟ بعدا که این فصل مشترک فهرست‌ها به مجلس راه پیدا کنند طرف کدام طرف را خواهند گرفت و به نفع کدام گروه آری یا نه خواهند گفت؟ عموجان معتقدند که «هررفت در گرانی است به هرکس ندهند، پر طلووس قشنگ است به ترکس ندهند». البته فکر بد نکنید‌ها منظورشان از ترکس بنده بودم نه کس دیگری. ایشان معتقدند که شاید این نماینده‌های منتخب دوحیالیتین به‌صورت زوج‌فرد این کنند و یک روز این طرفی باشند و روز دگر آن طرفی ۲، ۲ کنند!ا گفتم: «۲، ۲ دیگر چیست؟» پاسخ شنیدم که: «هرزمار ۲، ۲ دیگر چیست. شما که شام تا سحر توی اینترنت پلاس هستنید زحمت بکشید و خبر‌ها را خودتان بخوانید تا ما مجبور نباشیم همه چیز را برایتان دلیماچی کنیم. چند روز است التماس می‌کنم یک سری به سایت رفاه‌سی بزن و اعلام کن که بنده به هیچ‌وجه دست از یارانه نقدی بر نخواهم داشت». از این گوش می‌گیری و از آن گوش در می‌کنی. هی می‌گویی بالا نمی‌آید: خب یک انگشت بنذا:زت حلق‌ش تا بالا بیااید و خلاص»، این سایت رفاهی و اعلام انصراف یا عدم انصراف هم داستانی شده. خب اگر کسی قرار بود انصراف دهد که اساسا ثبت‌نام نمی‌کرد. اگر هم کسی واقعا دارای تمکن مالی است و مثل جناب اس‌کروج چشمش دنبال مایه ۴۵هزار و خرده‌ای است که دیگر نظرخواهی ندارد. قطع‌اش کنید و این همه رفاهی بنده خدا را به هر درس‌ننیزانید...

برای من عجیب است که بعضی از مردم ما شب تا صبح به اعراب حاشیه خلیج‌فارس نسبت‌های جور واجور می‌دهند و بعد در هر تعطیلاتی اسبشان را به سمت شاره‌چ و دویوب و ایویطی زین می‌کنند. خب حداقل اگر مشکل ریش‌های و تاریخی داید‌وقت و بی‌وقت چمدان‌تان را برای اسافرت حاشیه خلیج‌فارس سبته‌بندین کنید، عموجان همسایه‌ای دارند که می‌فرمایند به خاطر ابوموسی از دیوار فلان سفارت هم بالا می‌رود تا یوا‌ه‌گویان را سر جای‌شان بنشانند پرسیدم که این تعصب و غیرت ملی را سستانش می‌کنم اما کائن کمی شاهنامه را هم می‌خواندید یا دیوان رودکی را که تعصب‌تان رنگ و بوی تعلق و تعلق‌بگیرد پاسخ دادند: «قرص‌اش را می‌خورند» مگر قرص شاهنامه هم در ایران دارد ...؟

ادامه دارد

دکه

نشریه بین‌المللی «تالان آنلاین» ویژه شعر ایران منتشر شد

■ شرق: نشریه بین‌المللی تالان آنلاین (Thanal online) در تازه‌ترین شماره خود شاعر و مترجم ایرانی «فریده حسن‌زاده – مصطفوی» را به عنوان سردبیر میهمان برگزیده‌است تا خوانندگان این نشریه در سرتاسر جهان با نمونه‌هایی از شعر کلاسیک و معاصر ایران آشنا شوند. صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول نشریه تالان آنلاین که مدرس دانشگاه و از شاعران مطرح هند است در مقدمه این شماره آورده است: «خوشبختم به اطلاع برسانم که مطالب این شماره با سردبیری افتخاری شاعری از ایران به ما این امکان را می‌دهد که با نمونه‌ای کوچک اما پربار از شعر ایران گذشته و اکنون آشنا شویم. من از سوی همه خوانندگان از زحمات او تشکر می‌کنم. همچنین سپاس و ستایش خود را تقدیم تک‌تک مترجمانی می‌کنم که با ترجمه‌های درخشان خود امکان آشنایی ملل دیگر را با شعر غنی ایران از گذشته تا حال فراهم آورده‌اند» در شماره اخیر تالان آنلاین از شعر کلاسیک ایران، ترجمه‌نمونه‌هایی از اشعار مولانا، سعدی و هالفت اصفهانی به ترجمه آرپانیپور و مناواز الکساندرین آمده‌است. همچنین از شعر مدرن ایران نخست نمونه‌هایی از شعر پدر امروز ایران نیرما یوشیچ و نمونه‌ای از انتخاب شده و سپس نمونه‌هایی از شاعران دهه ۵۰ چون احمد شاملو و فروغ فرخ‌زاد به ترجمه‌احمد کریمی‌حکاک، اسماعیل خوبی و میکایل هیلمن. شاعر ایرانی مطرح دیگر سیمین بهبهانی است که نمونه‌هایی از غزل‌هایش با ترجمه فرزانه میلانی معرفی شده‌است. از جوان‌ترهای معاصر هم دو شعر کوتاه از پوریا سوزری معرفی شده‌است. در صفحه انتخاب ویژه مدیرمسئول، باز هم شعرای از ایران است اما از چه‌راهی که در زمینه شعر به کلی ناشناخته‌است. شعر کوتاه بهاره رهنما در واقع ویرایشی از یکی از مطالب او در وبلاگش در مورد معصومیت و حرمت حیوانات خانگی است. تالان آنلاین به آدرس اینترنتی http://www.thanalonline.com برای علاقه‌مندان قابل دسترس است.

واژگان یک فرهنگ

«آپارتمان»: زیستن «میان زمین و آسمان»



ناصر فکوهی

■ آپارتمان‌نشینی (و تمام تبعات «خودمانیانه» فضای خانگی جدید: آشپزخانه «وپن»، «شومینه»، «سرویس بهداشتی») از اواخر دهه ۱۳۵۰ و به دلایل گوناگون از جمله تغییرات اساسی شیوه زندگی که در طول سال‌های دهه‌های ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ اتفاق افتاد، به شیوای رایج در زندگی شهری حتی در طبقه متوسط رو به پایین تبدیل شد و با تحولات شهری تهران که به صورتی سریع در شهرهای دیگر نیز تکرار شد و عمده‌تا به ورود گسترده کالاهای مصرفی و شیوه‌های لوکس و مصرف‌گرایی مربوط می‌شد، به شدت در شهرهای کشور افزایش یافت و از دهه ۱۳۷۰ به شیوه‌های زیستگاهی متعددی دامن زد. «مجمتع‌نشینی» (اغلب مجتمع‌های متعلق به دولت یا سازمان‌های مختلف، «تعاونی‌نشینی» (برای ساکنان مجتمع‌های ساخته‌شده با تسهیلات مالی زیاد به وسیله سازمان‌های دولتی) یا «برج‌نشینی» (مجتمع‌های لوکس و گران‌قیمت)؛ شیوه‌هایی که به زودی سلسله‌مراتبی از نوع بنا را در کنار سلسله‌مراتبی از «محل» زندگی در شهر قرار دادند. در این حال خانه‌ها جز در مورد «لشرافیتی» که از ابتدا دارای خانه‌های گران‌قیمت و بزرگ بود به تدریج از بین رفته، «کوبیده می‌شدند» و با «تغییر کاربری» و «خرید تراکم» از شهرداری‌ها – که از این طریق مخارج سرسام‌آور خود را به دست می‌آوردند– جای خود را به بافت‌های مسکونی مرتفع، تجاری و اداری در مراکز شهری می‌دادند. به موازات این امر، در حالی که مراکز شهری اداری تجاری می‌شدند، حرکت‌های دیگری نیز آغاز شدند از جمله: تسخیر مجدد روستاها به وسیله شهرنشینان به عنوان زیستگاه‌هایی موقت یا «ویلا‌نشینی» شهریان در مناطق روستایی (کلا‌رشدت و ویلاهای لواسانات، دماوند و شمال)، اقشار نوکیسه شهری با سبک زندگی «سنتی» یا «مدرن» همچنان یا به دنبال خانه‌های لوکس با حیاط‌های بزرگ بودند، یا آپارتمان‌های غول‌آسایی در برج‌های گران‌قیمت با تاسیسات لوکس.

آپارتمان‌نشینی به این‌ترتیب با چنان سرعتی گسترش یافت، که بدون شک این تردید را به وجود می‌آورد که نتوانسته باشد در کنشگران اجتماعی درونی‌شود. افراد در آپارتمان‌ها زندگی می‌کردند ولی آنها را «چهاردیواری اختیاری» می‌پنداشتند در حالی که فضای بیرون از آپارتمان، حتی فضای محدود پاکردی مقابل درهایشان، برایشان بارمانده‌ای از کوچه و خیابان‌های دیروز بود. همسایگان آپارتمان‌های روبه‌رو نیز در ذهنیت آنها در فاصله‌ای به دوری خانه‌های روستایی زندگی می‌کردند و نه دیوار به دیوار آنها فضای جدید در فیزیک تحقق می‌یافت (هرچند به صورتی درهم‌شکسته و با فناوری‌هایی روزبه‌روز شکننده‌تر و خالی‌تر از اندیشه معماری‌له) اما در ذهن انسان‌ها جایش خالی بود.

روابط «همسایگی» در این حال اشکال کاملا متفاوتی به خود گرفت: «همسایه‌ها» باید همچون همسایگانی روستایی کامیاب یا یکدیگر همبسته می‌بودند، اما همچون شهری‌ها یا یکدیگر غریبه. از یک سو باید به شیوه‌هایی میالعه‌آمیز در زندگی یکدیگر دخالت می‌کردند و از سوی دیگر، به گونه‌ای اجتناب‌ناپذیر به بیگانگانی بی‌تفاوت برای یکدیگر تبدیل می‌شدند. «تالشان» بودن در مفهوم جدید شهری به تدریج جن می‌رفت تا چهره خود را در تمام ابعاد مثبت و منفی‌اش بنمایاند و همگان رفتارفته درک می‌کردند که چ‌راهی جز پذیرفتن آن ندارند. گذار البته از یک نسل به نسل دیگر با سهولت بیشتری انجام می‌شد. ساکنان نخست «مجتمع‌ها» در دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ بیشترین موقعیت متناقض و آتجر به می‌کردند. در حالی که به تدریج از دهه ۱۳۸۰، «آپارتمان‌نشینی» به هنجاری بسیار «طبیعی» تبدیل شد و رفتارفته، «خانه داشتن» یا به‌اصطلاح قدیمی‌تر «حیاط داشتن» بنابر مورد، ابعاد، موقعیت و محل آن، یا به معنایی «روستایی» و «سنتی» و حتی «فقیر» ماندن تبدیل معنا می‌داد یا به معنایی اشرافی. البته تمام آنچه گفت‌ش را رابطه مالکیت را منظور نظر داشت زیرا اصطلاح «جار‌نشینی، خوش‌نشینی» داستان و روایتی دیگر دارد که بعدها به آن می‌پردازیم. خانه ایرانی (شاید همچون خانواده ایرانی) به این‌ترتیب به پایایی از حیات خود رسید که چهاردیواری و مشترکات ناشی از آن برای همیشه درون آن از میسان می‌رفت و جای خود را هر چه بیشتر به توزیع و تقسیم بیشتر و فردی‌تر فضای درون خانه‌هایی کوچک‌تر می‌داد و در حالی که مفهوم «چهاردیواری» از خانه به آپارتمان منتقل شد زندگی آپارتمان‌نشینی رایج شد اما حتی در برج‌های لوکس و گران‌قیمتی که ساکنانش به سرمایه‌های خود فخر می‌فروختند، برای نسل میاسال به نوعی زجر روزمره تحمل «دیگران» که که نمی‌توانستند مفهوم «چهاردیواری» اختیاری» را در موقعیت «مدرن» درک کنند، تبدیل شد و برای نسل جدید و جوان در اکثر اقشار جامعه به آرزویی دست‌نیافتنی برای تصاحب «یک ۵۰ متری» برای داشتن سرپناهی حتی «در میان زمین و هوا»

چند روز پیش در شماره ۵۸۵ صفحه آخر «شرق» مورخ ۹۱/۲/۲ آقای «محمد‌هاشم اکبریانی» مطلبی شگفت‌انگیز درباره کسی نوشته بود که یک قرن تمام به عنوان بزرگ‌ترین شاعر معاصر شناخته شده و بسیاری را عقیده بر این بوده که بعد از حافظ شاعری مانند وی پا در پهنه ادب نگذاشته‌است. این شخص (ملک‌الشعرای بهار) است که بزرگان شعر و ادب معاصر همگی به استنادی‌اش اعتراف کرده و اشعارش را آ اینینه سرپایا نمای اخلاق و افکار و ویژگی‌های سیاسی و اجتماعی و آرمونه جامعه‌شناسی دوران ما دانسته‌اند.

اشعار «بهار» قطع نظر از دارا بودن همه مزایای شعر زنده و پویا از جهت استواری و شیوایی و رسایی دربردارنده مطالبی است حاکی از جنبه‌های تاریخی و اجتماعی که نقادانه اوضاع سیاسی و جزر و مد تحولات زمانی ایران را فاروی ما قرار می‌دهد.قصاید وطن‌پرستانه و آزادیخواهانه وی عرق ملی‌گرایی و وابستگی به آب و خاک را در عنصر ایرانی چنان برمی‌انگیزد که هیچ عاملی چنین اثربخش و رسوخ‌کننده در دل‌ها و روان‌ها نخواهد بود و جلودانگی آن را

زاویه دید

«بهار» زنده جاوید



ادیب برومند

نخواهد داشت‌وی که در جوانی به نهضت مشروطه‌خواهی پیوسته‌است اشعارش همدوش با ترانه‌های «عارف» قزوینی در پیشبرد هدف‌های «مشروطه» بسیار مؤثر بوده و به این نهضت تاب و توان بخشیده‌است. از این رو می‌توان او را از پیشگامان مؤثر این نهضت دانست.

نویسنده مقاله می‌نویسد که شعر بهار مخاطب ندارد. اگر مقصود از مخاطب بخشی از جوانان هستند که زبان فارسی را درست نمی‌دانند سواد شعر کافی ندارند باید این گفته را تصدیق کرد ولی کسانی که به قدر کفایت سواد فارسی را از درست‌خوانی و درست‌نویسی فراگرفته‌اند شعر «بهار» را می‌خوانند و به خاطر می‌سپارند و مخاطب واقعی هم آنان هستند؟ شعر «بهار» برای برخی کسانی که به میزان سخن‌دانی و سخن‌سنجی آشنا نبوده و فرسنگ‌ها از شعر واقعی دور افتاده‌اند سنگین می‌نماید. این‌گونه افراد نسبت به شعر «حافظ» و «سعدی» هم بیگانه‌اند و نمی‌فهمند، آیا نویسنده مقاله که شعر «بهار» را مرده و او را شاعری متوسط قلمداد کرده، شاید اطلاع چندانی از ادبیات فارسی ندارد که چنین اظهارنظر می‌کند.

این گونه قضاوت‌ها راه‌ی به جایی نمی‌برد و چیزی به آگاهی خواننده اضافه نمی‌کند.

شعر «بهار» مدت یک قرن است که در کتاب‌ها و سفینه‌ها و مجلات مهم ثبت و ضبط شده و در حافظه زمان مانده و استادان بزرگ در برابرش سرر تنظیم فرود آورده‌اند. نادم نامی «بهار» جلوانده در تاریخ ادبیات ایران خواهد‌درخشید.

نگاه

اگر سخن نقره‌است، سهم زنان همیشه طلاست

نجمه واحدی

مندا‌ها پیش دوستی داشتم که آقایی بودند تقریبا ۳۵ساله و در تمام رزمینه‌ها صاحب نظر، بعد از حدود سه ساعت مصاحبتی که دو ساعت و ۴۰دقیقه‌اش را ایشان صحبت کرده بودند و ۱۵دقیقه‌اش را هم من به گفتن عباراتی مثل «بله»، «چه عرض کنم»، «فکر نمی‌کنم» و غیره بسنده کرده بودم، بعد از چند لحظه سکوت پرسیدند «بله چه فکر می‌کنید؟» در پاسخ گفتم «خانم‌ها اغلب مشکل گفتن «دارند» و سادده‌واحه‌ها منتظر بومد که توضیح بیشتری بخواهند. حدس می‌زنید در واکنش به این حرف چه گفتند؟ به سادگی پوزخندی زدند و ناخبر‌دانه‌ترین جمله ممکن را به زبان آوردند: «اتفاقا خانم‌ها که در حرف زدن هیچ‌وقت کم نمی‌آورند».

«پرچانگی» کردن و پرحرفی، یکی از عیب و ایراداتی است که عموماً به زنان نسبت می‌دهند و دستمایه تمسخر و تحقیر آنها قرار می‌گیرد. در ضرب‌المثل‌های فارسی هم این باور برای خودش جایگاهی دارد و اصطلاح «حمام زنانه»، از پرکاربردترین عباراتی است که در توصیف یک جای شلوغ و پرازدحام از صدای حرف و گفت‌وگو، به کار می‌رود.

اما شاید جالب باشد دانستن این نکته که چه در این جامعه، چه در سایر نقاط جهان، زنان فقط در جمع‌های زنانه خودشان مجالی برای پرحرفی پیدا می‌کنند و در جمع‌هایی که مردان در آن حضور داشته باشند، بسیار کمتر از مردان صحبت می‌کنند. علم «مطالعات جنسیت»، در همین حینی که ما کاری جذاب‌تر و سرگرم‌کننده‌تر از تمسخر فلان رفتار زنان یا مردان پیدا نمی‌کنیم، به مطالعه رفتار انسان‌ها در تعاملات و جمع‌هایشان پرداخته و این نتیجه‌گیری را کرده است؛ ضمن آنکه اثبات شده است، زنان به ندرت میان کلام مردان می‌پرند، در حالی که مردان با فراوانی بالاتری حرف زنان را قطع می‌کنند و به اصطلاح رشته کلام را خود به دست می‌گیرند.

تجربه مشترک کمتر دختران در کلاس‌های مختلط دانشگاه، چیزی است که دانشجویان عموماً با آن روبه‌رو شده‌اند. دختران برای بیان عقاید و نظرات‌شان، هم مجال کمتری می‌یابند‌و هم اعتماد‌به‌نفس کمتری دارند. خاطرم هست در دوران داشگاه در میان ۴۰۰فردودی‌های ما که فقط چهار پسر و مابقی دختر بودند، شاید فقط دو نفر از دختران بودند که عموماً و تقریباً در همه کلاس‌ها هم مشارکت می‌کردند و از آن چهار پسر، حداقل سه نفر‌شان! البته منظور این نیست که سایرین هرگز یک کلمه حرف هم نزنند، اما با وجود آنکه بچه‌ها مطالعاتی کمتر از پسران نداشتند و غالباً بعد از کلاس‌ها و در جمع‌های صمیمی‌تر و البته دخترانه، اتفاقاً نظرات جالبی هم راجع به بحث‌های کلاسی داشتند، ابراز عقیده‌شان به وضوح پایین‌تر از آنچه می‌بایست بود. علاوه بر این اگر کمی دقیق‌تر می‌شدیم بر رفتار همان دو دختری که عموماً در بحث‌ها شرکت می‌کردند، بی‌برده بگوییم که یکی از آنها همیشه یک نظر واحد داشت و بحث از هر جا که شروع شده بود، او آن را به طور مثال به ستنی بودن فرهنگ جامعه ما می‌کشاند و از جایی به جایی به بعدش، تکرار همان چند جمله اول بود با این جمله و بعدبندی‌ای دیگر! آن دختر دیگر هم – که البته تلاشش برای من یک نفر واقعاً قابل ستایش بود– فقط سعی می‌کرد که در بحث‌ها شرکت کند، حتی اگر بی‌ربط‌ترین نظر ممکن را می‌داد. کاملاً آشکار بود که ابراز عقیده، او نوعی مقاومت در مقابل انفعال و عدم مشارکت

گروه علم: ۲۳ فروردین ۱۳۴۰ خبری همه جهانبیان را به

وجد آورد: «یوری گارگاین» فضانورد روس با فضاییمایی «سوستک-۱» به فضا رفت و در مدت ۱۰۸ دقیقه، یک دور کامل مدار زمین را پیمود و سپس سالم به زمین بازگشت. هرچند این پرواز در آن زمان فرا‌تر از تصورات بشر بود، اما طی نیم قرن گذشته اوضاع تغییر کرده است و امروزه حتی بسیاری از مردم عادی هم آرزوی سفر به فضا را در سر می‌پروراند. به همین دلیل هم شرکت‌های خصوصی دست به کار شدند تا سهمی از بازار میلیاردری

سفرهای فضایی آینده را از آن خود کنند. در همین راستا شرکت آمریکایی «اسپیس‌ایکس» دوشنبه گذشته (۱۱ اردیبهشت) موشک «فالکون ۹» خود را با موفقیت آزمایش کرد و اکنون آماده است دوشنبه آینده (۱۸ اردیبهشت) شاتل «دراگون» را پرتاب کند.

شرکت «سپیس‌ایکس» مصمم است اولین شرکتی باشد که یک فضاییمایی خصوصی را به مقصد ایستگاه فضایی بین‌المللی می‌فرستد. اگرچه این آزمایش فقط دو ثانیه طول کشید، اما انجام همین آزمایش دو ثانیه‌ای این فرصت را برای مهندسان فراهم آورد تا تمام فرآیندهای کل جمعیت یک کشور تعداد گشت‌های شمعاری داشته باشند باید که در مجلس، حتما برای خود نمایند‌های داشته باشند تا از حقوق آنها دفاع کنند. حتی اگر حضور این فرد باعث رز نیافتن حتی یک نماینده از فلان شهر به مجلس شود.

وقتی یک خانم و آقا، یک ساعت زمان برای گفت‌وگو با یکدیگر دارند، شاید آن آقا به خیال خودش خیلی عادلانه نیم‌ساعت صحبت کند و نیم‌ساعت دیگر را سکوت کند تا آن خانم حرفش را بگوید. و احتمالاً وقتی دید، بی‌فایده است و آن خانم گویا حرف خاصی ندارد، از آن نیم‌ساعت هم، یک ربعش را خودش دوباره صحبت می‌کند! اما کمی عادلانه‌ترش این است که از این یک ساعت ۲۰ دقیقه را برای خودش در نظر داشته باشد و ۴۰ دقیقه باقی‌مانده را صرف تلاش کردن برای به حرف واداشتن آن خانم کند. اسم این کار تبعیض مثبت است و در بعضی شرایط، از جمله این مواقع، بسیار لازم.

همیشه باید این مطلب را در نظر داشت، زنی که در یک جمع ساکت است، نه از لحظه شکل گرفتن آن اجتماع، بلکه تقریباً به تعداد سال‌های عمر خودش ساکت بوده و حالا هم دارد به این سکوت همیشگی‌اش ادامه می‌دهد. سکوتی که به واسطه پرحرفی مردان، کمتر به چشم می‌آید و به ندرت مورد انتقاد قرار می‌گیرد.

■ **کارشناس جامعه‌شناسی**

آکادمی

اولین فضاییمایی خصوصی، دوشنبه پرتاب می‌شود

سفر در مدار زمین با ۲۰۰هزار دلار

مسئولان امیدوارند این فضاییما دوشنبه آینده اولین سفر خود را به مقصد ایستگاه فضایی بین‌المللی انجام دهد. فضاییمایی «دراگون» در این تاریخ محموله‌ای ۵۲۱ کیلوگرمی را به ایستگاه فضایی بین‌المللی می‌برد و با یک محموله ۶۵۶کیلوگرمی به زمین بازمی‌گردد.

فضاییمایی «دراگون» روی موشک «راکت ۹» از ایستگاه فضایی کپب کانل‌اورال به فضا پرتاب می‌شود. این پرواز بدون سرنشین، سفری نمایشی محسوب می‌شود و در صورت موفقیت‌آمیز بودن با هماهنگی ناسا، فضانوردان

آینده را به ایستگاه فضایی بین‌المللی خواهد برد. این فضاییما زیر نظر سازمان خدمات حمل و نقل مداری ناسا به ایستگاه فضایی بین‌المللی می‌رود. این برنامه با هدف توسعه پرواز فضاییماهای خصوصی و بر عهده گرفتن مسوولیت شاتل‌های فضایی بازنشسته صورت می‌گیرد. گفتنی است هم‌کنون رقابت سختی بین شرکت‌های خصوصی در جریان است تا بازار سفرهای فضایی تجاری یا پروازهای خصوصی را در اختیار خود گیرند. پیش از این نیز شرکت «ویرجین‌گلکتیک»، پایگاه مجل و ۲۰۹میلیون‌دلاری و اولین پایگاه فضایی گردشگری جهان را در صحرای مرکزی افتتاح کرد تا گردشگران ثروتمند بتوانند با پرداخت ۲۰۰هزاردلار به مدار زمین سفر کنند. شرکت «ویرجین‌گلکتیک» چندی پیش اعلام کرده بود که تاکنون ۵۰۰ نفر برای این سفر ۲۰۰هزار‌دلاری ثبت‌نام کرده‌اند. در این سفر افراد به ارتفاع صد کیلومتری سطح زمین (مرز زمین و فضا) می‌روند و چند دقیقه بی‌وزنی را تجربه می‌کنند و با چشم خود احتیای سیاره زمین و ستاره‌های درخشان را در پهنه تاریک آسمان مشاهده خواهند کرد.

برش از اخبار

«رضا داوودنژاد» به بیمارستان نمازی شیراز منتقل شد

علیرضا داوودنژاد در گفت‌وگو با «شرق» از ثابت بودن شرایط فرزندش رضا داوودنژاد و انتقال او در روز چهارشنبه به بیمارستان نمازی شیراز خبر داد وی گفت: «فعلا شرایط فرزندم ثابت است و با پیگیری‌ها ما توانستیم او را برای پیوند کبد آماده کنیم و امروز باعظ‌نظر برای پیوند کبد به بیمارستان لاه تهران



بستری شد.