

پشت‌بوم

چند نکته در حاشیه دیدار روحانی با هنرمندان

تکرار تاریخ



حسین عبد الهاشم‌پور

● می‌گویند ایرانی‌ها به فراموش کردن تاریخ متهم‌اند. برخی معتقدند هر چه به سرمان می‌آید از همین نقیصه است، اما رصد اظهارات نخبان به‌خصوص جامعه هنری در پنجاه‌ه اخیر، بیش‌تر این نکته ذی‌قیمت است که آن آ‌ل‌رابر کمی تا قسمتی درمان شده و همه ما متوجهیم دوره تکرار تاریخ در ایران کوتاه‌تر از همیشه شده است. یکی از نمونه‌های بارز این مهم، دوباره زیر ذره‌بین رفتن جامعه هنری و نقد بی‌محلیا به آن و پروژه بحران‌سازی در این عرصه است با این تفاوت که اگر پیش‌ترها عدد ۹ شهرت یافته بود، حالا ممکن است رکورد تازه هر هفته به ثبت برسد.

۱- باز هم به روزهای رسیدیم که حمله به رئیس‌جمهور و دولت ثواب دارد! برخی رسانه‌ها که در دوماه نخست انتخاب جناب روحانی اصرار داشتند به همه بقیولاند ایشان یک اصول‌گرای آون‌تیشه است، این‌روزها ناامید از مصاهر ایشان، راه نقدکردن را در پیش گرفته‌اند و از حمله همه‌جانبه به شخص وی و البته دولتش، ابایی ندارند! حال آنکه دولت نو آمده، زیربار تحریم‌ها و نیز انبوه ندامت‌کاری‌های به‌جای‌مانده، هنوز از آب و گل در نیامده است. مستحضرید که آخرین نمونه حمله به رئیس‌جمهور در رسانه‌های مزبور به واسطه سخنان ایشان در جمع هنرمندان، دربرابر ذات هنر و حقوق معنوی و عقالتی هنرمند، بهشدت هرچه تمام‌تر در جریان است، البته با درنظرداشتن این نکته مهم که نوشته‌های این حملات بی‌سابقه رسانه‌ای به دیدگاه‌های هنری رئیس‌جمهور را چه‌بره‌های سیاسی می‌نگارند حال آنکه اگر نگوییم همه، بدون اغراق اکثریت مطلق جامعه هنرمندان از طیف‌های مختلف، حتی هنرمندان نسل انقلاب و دفاع‌مقدس، پشت‌مسر رئیس‌جمهور ایستاده‌اند. به هر روی یکی از نشانه‌های تکرار تاریخ این است که در نگاه برخی، حالا حمله به رئیس‌جمهور و دولت ثواب دارد!

۲- حافظه ناپستی ما می‌گوید برخی نمایندگان مجلس نهم نه‌تنها دوسال پایانی مجلس پنجم را الگوی خود قرار داده بلکه بسیار دوست می‌دارد روی مجلس پنجم را سفید کند؛ خبر خوش این است که کارت‌های زرد آنها به دولت، موجب شده در محافل فرهنگی هنری بشنوی جماعت از هم می‌پرستند انتخابات بعدی مجلس چه زمانی است؟

۳- وزیر ارشاد، در این چند وقت، کمتر هفته‌ای بدون حاشیه‌سازی سپری کرده؛ در حالی که همه مسئولان نظام، مشکلات اقتصادی را بزرگ‌ترین چالش پیش‌روی دولت می‌خوانند، علی جنتی به‌لطف رویه هماهنگ‌شده برخی رسانه‌ها، سرسرش از وزیر اقتصاد هم شلوغ‌تر است، البته حافظه مامی‌گوید هرگاه وزیر ارشادی آمد که توانست توجه و اعتماد جامعه هنری را به خود جلب کند، با همین بحران‌های مشابه روبه‌رو شده، خدا را شکر در این زمینه احمد مسجدجامعی به‌عنوان شاهد در دسترس است. بی‌جاری با جنتی حتی پیش از وزیرشدش شروع شده، آنجا که خلیستگاه فکری خود را به اندیشه‌های اعتدالی نزدیک شمرد و یک بار ی‌نام هاشمی‌فسنجانی و سیدمحمد خامسی را به زبان آورد، تجربه تاریخی می‌گوید کارت‌زرد مجلس به وی، نه پایان یک پروژه بلکه در روند یک پروسه است تا امبادا یک روز، آب خوش از گلوی وزارت ارشاد پایین برود، حال آنکه جامعه هنرمندان، جامعه‌دایانند.

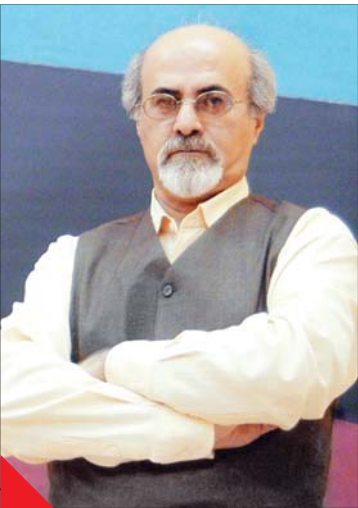
۴- در حالی‌که در برخی تربیون‌ها با لحنی تند و انتقادی، عزل‌ونصب‌های دولت را وسیع می‌خواندند، سیاست‌های خبری دیگر از عدم‌تغییرات در مدیران معاونت هنری، انتقادات دامن‌دار می‌کردند. نمونه دیگر هفته پیش، حاشیه‌سازان جشنواره تئاتر فجر را وسط گذاشته بودند و در انتقادی عجیب‌و‌غریب به معاون هنری وزارت ارشاد ایراد گرفتند که چرا بدو آمدش، دبیر جشنواره تئاتر فجر را تغییر نداده است. آ‌ا اگر مرادخلی چنین می‌کرد، امروز دبیر برکنار‌شده در چه جایگاهی در رسانه‌های مزبور قرار داشت؟!

۵- در آستانه‌رای‌اعتماد مجلس به علی جنتی، ۲۱مرداد در روزنامه «شرق» یادداشتی با عنوان «وزارت ارشاد و رای‌اعتماد دوم» نوشته که به گمانم حالا طلیعه پرخیز آرایش و اطمینان خاطر جامعه هنری پیداست؛ جالب آنجاست که آن روزها، نمایندگان مجلس در میان دل‌آشوبه هنرمندان – به‌دلیل عدم‌شناخت‌شان از جنتی- به او رای مثبت دادند و امروز در حالی به او «کارت زرد» می‌دهند که دل‌های هنرمندان قرار یافته و به جنتی و پراشتش اعتماد کرده‌اند!

تا جشنواره موسیقی

رضا یزدانی و گروه «سون» در جشنواره موسیقی فجر

● **شرق:** رضا یزدانی و گروه موسیقی سون در بخش پاپ بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر روی صحنه می‌روند. برای اولین‌بار گروه موسیقی سون در بخش پاپ بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر حضور خواهند داشت. این گروه امسال با گلچینی از قطعات خود، دو اجرا در این جشنواره موسیقی خواهند داشت. رضا یزدانی هم در جشنواره بیست‌ونهم یک اجرا خواهد داشت. این خواننده، سال گذشته نیز در بخش پاپ جشنواره روی صحنه رفت. بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، ۲۴بهمن تا یکم اسفند به‌دبیری حسن ریاحی بر گزار می‌شود.



پور غریب‌پور

دولت یازدهم ماده‌ای از قانون برنامه چهارم توسعه را احیا و بر اساس آن، تصره‌ای را در لایحه بودجه به مجلس شورای اسلامی آرایه کرده است. بر اساس این مصوبه تمامی دستگاه‌های اجرایی و مجربان طرح‌های تملک دارایی‌های سرمایای مجازند تا یک‌درصد از اعتبارات احداث بناها و ساختمان‌های خود را به‌منظور حمایت از هنرمندان و تولیدات ملی و رعایت هرچه‌بهرت معماری اسلامی در ساختمان‌ها و انتقال پیام‌های فرهنگی و معنوی به ساخت و خرید آثار هنری منقول و غیرمنقول اختصاص دهند.

قوه قانونگذاری کشور در ۱۰ اسال اخیر دوبار در قانون بودجه اختصاص درصدی از بودجه عمرانی ساختمان‌ی دستگاه‌ها و نهادهای وابسته به قوای سه‌گانه را تصویب کرد، بار اول نهاده‌ا مجاز بودند نیم‌درصد از بودجه عمرانی ساختمانی را برای خرید آثار هنری هزینه کنند و در بودجه سال ۱۳۹۰ هم دستگاه‌ها موظف شدند ۰/۱ درصد از این اعتبار را به خرید آثار هنری اختصاص دهند، اما تمکین نکردن دستگاه‌های دولتی و عمل نکردن به تعهداتشان نبود نظارت کارشناسانه از طرف دیگر موجب شد این مصوبه روند اجرایی موقی را پشت‌سر نگذارد.

در یک دهه گذشته بسیاری از هنرمندان و فعالان در حوزه هنرهای تجسمی در اظهارنظرهای مختلف ابراز امیدواری کردند که با وعده‌های داده‌شده، وضعیت خرید آثار و به‌طور کلی حمایت از این بخش بهبود پیدا خواهد کرد و اجرایی‌کردن و پیگیری جدی این مصوبه تأثیرات مثبت و بسزایی در توسعه و رشد اقتصاد هنر خواهد داشت؛ موضوعی که در ایران هرگز به شکل جدی به آن نگاه نشده است. این در شرایطی است که هنرمندان و فعالان هنری که از نزدیک با تنگناها و محدودیت‌های عرصه هنر آشنایی دارند، بر ضرورت و اهمیت تصویب این لایحه تأکید می‌کنند و اجرایی‌اشدن آن را هرچند دیر هنگام و با تاخیر، در پیشبرد



پروفیل کلانتری

فعالیت‌های هنری و رونق اقتصاد هنر موثر و کارآمد می‌دانند. بهروز غریب‌پور، هنرمند باسابقه تئاتر که خود سال‌ها در پی توجیه و تفسیر طرح بودجه خرید آثار هنری بوده در این خصوص گفت: وقتی در خانه هنرمندان بوم بارها با نمایندگان و کمیسیون فرهنگی مجلس جلسه داشتیم، استدلال ما این بود که با این بودجه به فضای فرهنگی کشور کمک می‌شود و فضای جامعه هم تلطیف خواهد شد و از طرف دیگر هنرمندان بدون دغدغه به تعهدات و مسوولیت فرهنگی خود در قبال جامعه عمل می‌کنند. نمایندگان مجلس باید توجیه شوند که تصویب قانون خرید آثار هنری چه فوایدی برای فرهنگ دارد.

خالق ارای عروسکی «عاشورا» توضیح داد: همه دنیا در نظر می‌گیرند که از کل سود و درآمد شرکت‌های دولتی و خصوصی چه مقدار می‌تواند به هنر تعلق بگیرد. بنابراین در کشوری مثل آمریکا بنیادهای راکفلر و فورد با حمایت از تئاتر و سینمای آمریکا موجب می‌شوند که تئاتر و سینمای آمریکا جهانی شود و درآمدهای کلانی را عاید کشور کند.

پرویز کلانتری، هنرمند نقاش هم معتقد است که ضرورت دارد دولت بخشی از حمایت‌های مالی خود را معطوف به بخش هنر کند و تخصیص بودجه یک‌درصدی برای خرید و سفارش آثار هنری در مایملک نهادهای دولتی می‌تواند هوای تازمای در هنر ایران به وجود آورد.

او در این‌باره بیان کرد: اختصاص بودجه یک‌درصدی نهاده‌ا و سازمان‌های دولتی برای خرید و سفارش آثار هنری

هنر



ابراهیم حقیقی

اتفاق خوب و خوشحال‌کننده‌ای است، اما به‌شرطی که نمایندگان مجلس شورای اسلامی بالاخره به این باور برسند که به آن رای دهند، تا ضمانت اجرایی پیدا کند. باید شرایطی فراهم شود که این لایحه تصویب شود و در حوزه اقتصاد هنر شاهد تحولی اساسی باشیم و به‌جای آثار نازل و بی‌ارزش که بر درودیوار سازمان‌ها نصب شده‌اند آثار قابل‌تلمی از هنرمندان ایرانی جای بگیرد. در تمام دنیا مرسوم است که نهاده‌ا و سازمان‌ها به‌جای پرداخت مالیات، اقدام به خرید و سفارش آثار هنری می‌کنند تا تحولی هم در بازار هنر به‌وجود آورند، اما در ایران هنوز در این حوزه اتفاق خاصی نیفتاده است.

کلانتری ادامه داد: در حال حاضر در حوزه هنر دوره مهمی را سپری می‌کنیم و باید دولت از هنرمندان حمایت و یزهای کند و تخصیص بودجه‌ای برای خرید آثار هنری اتفاق خوشایندی است که باید شاهدش باشیم و اثرات این اتفاق سهم مهمی در پیشبرد و معرفی هنر ایران در عرصه بین‌المللی خواهد داشت. کمال‌ینکه در عرصه بین‌المللی، هنر ایران همواره کامییز درمخشد هم بر این باور است که باید نمایندگان

مجلس به این دیدگاه برسند که هنرمندان سرمایه‌های بین‌المللی به‌شمار می‌روند و ضرورت این وجود دارد که از هنرمندان با تصویب لایحه یک‌درصدی بودجه نهاده‌ا برای خرید آثار هنری حمایت کنند. این هنرمند کاریکاتوریست در اهمیت اختصاص این بودجه به حمایت از هنرمندان تأکید کرد: دولت‌ها باید همواره به‌یاد داشته باشند که



کامبیز درگمش

هنرمندان سرمایه‌های آنها به‌شمار می‌روند و یک هنرمند شهروند جهانی است که در همه‌جا بااحترام با او برخورد می‌شود. خوشبختانه هنرمندان ایرانی در عرصه بین‌المللی جایگاه ویژه و منحصره‌فردی دارند و آثار هنرمندان ایرانی همواره از سوی مجموعه‌داران با اقبال روبه‌رو می‌شود. در دهه‌های اخیر آثار هنرمندان ایران به بازارهای بین‌المللی راه پیدا کرده‌اند و همین موضوع موجب شده است تا مجموعه‌نفیسی از آثار هنرمندان ایرانی از کشور خارج شود، در حالی که اگر حداقل بخشی از این آثار غیرقابل تکرار و منحصره‌فرد از سوی نهادهای دولتی خریداری می‌شد، چنینه هنری‌مان در کشور حفظ می‌شد. باید مسئولان و نمایندگان مجلس در این زمینه به دیدگاه مشترکی برسند ابراهیم حقیقی، گرافیس‌ت باسابقه‌نیز با‌ناشره به فعالیت‌هایی که تاکنون برای تصویب قانون خرید آثار هنری شده، گفت: واقعا برای هنرمندان روشن نیست که چرا ۱۰ سال برای تصویب این قانون باید انتظار کشید و راه به جایی نبرد. ۱۰ سال از نخستین‌باری که طرح خرید آثار هنری مطرح شد می‌گذرد! اما همچنان این قانون از سوی نمایندگان مجلس به تصویب نرسیده و ضمانت اجرایی پیدا نکرده است. برای من بسیار عجیب است که در ایران با توجه به پیشینه فرهنگی و هنر‌رای که دارد، هنر هنوز جزو اولویت‌های جامعه قرار نگرفته است. چرا هنوز بسیاری به این باور نرسیده‌اند که کم نیستند کسانی که از راه هنر امرارمعاش می‌کنند و باید راهکاری برای حمایت از آنها اندیشید.

او در پایان با اظهار امیدواری به تصویب این طرح افزود: در دولت‌های پیشین هیچ‌گاه نگاه مثبتی نسبت به هنر وجود نداشت اما با توجه به حمایت همه‌جانبه هنرمندان از دولت آقای روحانی که به‌عنوان دولت تدبیر و امید شناخته می‌شود، انتظار می‌رود که قانون خرید آثار هنری به‌سرعت از سوی نمایندگان به تصویب برسد تا ضمانت اجرایی پیدا کند.

خبر ویژه

هوشمند ورعی ، باران موش را در ۶ ساعت کارگردانی می‌کند



با ترجمه دکترعلی هاشمی و فرزاد همدانی مرور می‌کنیم : «دین سوت زدن زیر آب، یاد سینماگران و فیلمسازان معروف دنیا را در ذهن من زنده نمود. امیر کوستورینسا به خاطر حضور نمادین مصرانه و دائم حیواناتی مانند کیوت، گوسفند و الاغ ! سرگئی پارچانف به خاطر خصوصیت فورتال و آرام بسیاری از پاپلایا آندری تارکوفسکی به خاطر تطبیق گفتارهای اصلی با تصاویر عینی و واقعی و بالاخره ژان لوک گدار به دلیل گفتگوهای کشمکش آلود و ستیزه جویانه بی حد و مرز و همیشگی بین زن و مرد با این تفاوت که گدار تصاویری مازوخستی از مردان نمایش می‌دهد که در سوت زدن زیرآب مشاهده نمی‌گردد ! هوشمند ورعی اشکرا و به وضوح یک پدیده قدرتمند محسوب می‌گردد درست مانند لاولا کار لاس فون تره، امیر کوستورینسا و یا قبل تر از آن مارتین اسکورسزی که در اینبار این ادعا فقط کافیت آثار اولیه این بزرگان را مشاهده کنیم»

اما در خلاصه داستان «باران موش» آمده است :

شندیم تهران هفتاد میلیون موش داره موش که ترس نداره از آمایی پترس که واسه رسیدن به اهدافشون هر روز موش می‌شن و مثل بارون روی سر من و تو می‌ریزن! خدایا پس گربه هات کوم؟! ۱۲ بازیگر زن و ۷ بازیگر مرد کاندیدای نقش‌های اصلی «باران موش» دومین فیلم بلند سینمایی ورعی می باشند و قسمتی از لوکیشن های فیلمبرداری نیز در کشور آلمان ، شهر «برمن» در نظر گرفته شده است. مدت زمان فیلم حدود ۶ ساعت بوده و بخش افتتاحیه آن نیز یک پلان سکاس ۳۰ ثانیه می باشد. انتخاب قطعی بازیگران فیلم با شروع تمرینات هدفدار به بعد از سفر گروه کارگردانی به آلمان جهت انتخاب نهایی لوکیشن‌ها موکول گردیده است. بی‌اعتنایی به زمان رایج فیلم در سینما و بهره وری ازحرکات ترکیبی دوربین برپایه میزآنسن‌های کنونگرافیک استرنوسکوپیک و متحرک عمودی در پلان سکاس های طولانی از بارزترین دغدغه‌های تکنیکی ورعی در «باران موش» محسوب

هوشمند ورعی ، پیش تولید دومین فیلم سینمایی خود را آغاز نمود. این بارجدیدترین پروژه چالش برانگیز ورعی «باران موش» نام دارد که با تلفیق بازیگران حرفه‌ای سینما و تعدادی ازهنرجویان ممتاز بازیگری آموزشگاه آزاد سینمایی موج نو تولید خواهد خورد. حوادث این فیلم به جشن ازدواجی می‌پردازد که در یک شب یلدای برفی با وقوع اتفاقاتی عجیب و غیرمنتظره ، عروس و داماد را در معرض تصمیم گیری‌های گروتسک و متناقضی قرار می‌دهد. هوشمند ورعی فارغ التحصیل کارگردانی سینما با مععدل کل ۱۹۸۶ از دانشگاه سوره تهران می‌باشد که درطول دوران تحصیل افتخار شاگردی اساتیدی همچون مسعود کیمیایی، دکتر احمد الستی ، دکتر احمد ضابطی جهرمی ، دکتر شهاب الدین عادل و محمدرضا اصلی را داشته و در کارنامه سینمایی وی سابقه ساخت دو فیلم کوتاه «بادبادک‌ها پاکدامنی نمی‌دانند» به مدت زمان ۳۰ دقیقه «سوت زدن زیر آب» به مدت زمان ۱۵ دقیقه به چشم می‌خورد. ورعی درسال ۱۳۸۵ موفق به دریافت اولین مجموعه داستان تانهاش با نام «کاسنفید» گردید.کاسنفید علی رغم اینکه در همان سال شایسته تقدیر از سیزدهمین دوره کتاب سال دانشجویی ایران شد اما هرگز اجازه چاپ مجدد نیافت تا پس از مدت‌ها، ورعی برای سال ۱۳۹۳ کتاب جدیدی از مجموعه داستان‌های کوتاهش با نام «دلوایسی های یک آملخوار محترم» را آماده چاپ نماید در سال ۱۳۹۹ نیز این

کاندیدای دوره های دوم و سوم شورای اسلامی شهر تهران در نامه‌ای سرگشاده به چواد شمقدری با عنوان «سرل صراط از شما خواهند پرسید، گوشت قربانی سپری چند؟» اعتراضی رسنهای خود را به دستور معاونت سینمایی ، مبتنی برتشکیل شورای بررسی آثار کوتاه و مستند برای ارسال به جشنواره‌های جهانی،علنی نموداما دو فیلم کوتاه ورعی نیز هر کدام سرنوشت جداگانه‌ای برای وی رقم زدند. «بادبادک‌ها پاکدامنی نمی‌دانند» با اینکه از برداختی جسورانه در فرم و محتوا برخوردار بود اما به دلیل انتخاب تم خبات مورد بی مهری مسئولان جشنواره فیلم کوتاه تهران قرار گرفت و از بخش مسابقه کنار گذاشته شد اما سوت زدن زیر آب جیران ملاقت نمود و در بیست و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ، دیپلم افتخار بهترین فیلم برای وی رقم زدند. «بادبادک‌ها پاکدامنی نمی‌دانند» به ارمان آوردن از جمله شرکت وی در مستر کلاس الکساندر ساخاروف در روسیه ، تقدیر ویژه هات دواران فستیوال فیلم های تجربی زوریخ سوئیس ودر یافت جایزه ویژه سرگئی دیرتورسکی از سنت پترزبورگ روسیه که به یاد و نام این سینماگر فقید روسی

هرساله اهدا می گردد.در نهایت با نمایش فیلم‌های ورعی در دانشگاه سوریون فرانسه، میشل شیون منتقد نام آشنای فرانسوی نقدی را بر روی سوت زدن زیر آب با عنوان «چنان شمولی یک فیلم» درمرحله فیلم کوتاه فرانسه Brefبه چاپ رسانید که با هم قسمت‌هایی از آن را به نقل از بانی فیلم ، ایسنا و کلفه سینما

چهره روز

نمایش گزیده ۵۰ سال نقاشی غلامحسین نامی در تهران



● **شرق:** گزیده‌ای از ۵۰سال فعالیت غلامحسین نامی در نمایشگاهی با نام «شور سپید» در گالری بوم به نمایش درمی‌آید. غلامحسین نامی از هنرمندان پیشگام در زمینه هنر مدرن و معاصر در ایران است که گزیده‌ای از تابلوهای نقاشی‌اش را طی ۵۰سال اخیر به‌نمایش می‌گذارد. آخرین نمایشگاه او سال ۱۳۹۰ در گالری خاک برگزار شد و آثاری از تجربه با خاک را به همراه ۱۰ اثر از دوره‌های گذشته خود را به روی نمایش گذاشت. نامی که بیش از یک‌دهه است در کلان‌ا زندگی می‌کند، طی دو سال گذشته نیز آثار جدید خلق کرده است که در نمایشگاه «شور سپید» ضمن معرفی بر آثار دوره‌های مختلف کاری‌اش همچون «سپید و سیاه»، کالیگرافی‌های آبستره، گل و... دو تابلوی جدید را هم به نمایش می‌گذارد. در نمایشگاه «شور سپید» ۲۶تابلوی نقاشی به همسر او دوجم «فکمه‌ها» و «پرواز» به‌عرض دید عموم و برخی از آثار همچون شش تابلوی نقاشی از سال ۱۳۴۴ برای نخستین‌بار به نمایش گذاشته می‌شوند. نامی، متولد۱۳۱۵ در قم و دارای کارشناسی ارشد هنرهای زیبا از دانشگاه ویسکانسن آمریکااست. همچنین کسب جوایزی مانند جایزه ملی دولت فرانسه در جشنواره کانی سورمر فرانسه، دو مدال طلا و عسویت رسمی آکادمی هنر ای‌تالیا، مدال طلا از پارلمان بین‌المللی ایالاتمتحده آمریکا، جایزه مجسمه «شعله طلایی» از پارلمان بین‌المللی آمریکا، جایزه «پرچم اروپایی هنر» و مدال طلا از آکادمی اروپا، جایزه «اسکار ایتالیا»، جایزه «نخل طلایی اروپا» از آکادمی اروپا، جایزه لوح افتخار از بنیاد دانشنامه ایرانیکا، دانشگاه کلمبیا و بخش دیگری از موفقیت‌های این هنرمند طی سال‌های فعالیتش بوده است.

او در سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۰ رئیس انجمن نقاشان ایران بود و قریب به ۵۰سال در دانشگاه‌ها به تدریس هنر و نقاشی پرداخت. نمایشگاه «شور سپید» عصر روز دوشنبه، ۲۰دی در گالری بوم واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از نباش، ارمان غربی، پلاک ۱۱ برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۷تأ ۲۰ از این آثار دیدن کنند.