

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شتر

دوشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۵ • ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ • ۲۵ • ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۸۰۵۳۹۴ صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۱ • اذان صبح فردا ۲:۱۰ • طلوع آفتاب ۴:۵۲

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

پرویز قلیچ‌خانی؛ مردی فراتر از فوتبال

سپهرخرمی

خبرنگارورزشی



تمجیدروشن از کابینان

پرویز قلیچ‌خانی متعلق به دوره‌ای بود که بازیکنان هنوز چندپسته بازی می‌کردند و مفهوم «فوتبال کامل» معنای واقعی داشت. او توانایی بازی در میانه میدان، خط دفاع و حتی نقش‌های هجومی را داشت. حسن روشن در گفت‌وگو با روزنامه شرق درباره روزهای درخشانی که کنار پرویز قلیچ‌خانی داشت گفت: «پرویز قلیچ‌خانی با هیچ‌کدام از بازیکنان نسل فعلی قابل مقایسه نیست. قلیچ‌خانی بازیکنی بود که هم‌زمان چند کار انجام می‌داد؛ در آن دوره مفهوم چندپسته‌بودن با امروز فرق داشت. او بازیکنی قلدر و شوتزن بود. شوت‌زنی فقط به قدرت پا مربوط نمی‌شود.

شوت‌ت سه مؤلفه دارد: قدرت تصمیم‌گیری، زمان‌بندی و پاورکردن ضربه. اینها چیزهایی بود که او به‌خوبی داشت و هیچ‌کدام از بازیکنان نسل فعلی، مانند او نمی‌شوند. میدان‌داری پرویز باعث می‌شد خیال کل تیم از وسط زمین و حتی عقب زمین جمع باشد». قلیچ‌خانی فوتبالش را از جنوب تهران آغاز و سپس در تیم‌هایی چون کیان، تاج، پاس، عقاب، دارایی و پرسپولیس بازی کرد. او در هر تیمی که بازی کرد، به چهره‌ای اثرگذار تبدیل شد. در تیم ملی نیز حضورش فراتر از یک بازیکن عادی بود. قلیچ‌خانی در سه دوره المپیک حضور داشت و از نسل طلایی فوتبالیست‌هایی بود که فوتبال ایران را به قدرت اول آسیا تبدیل کردند.

فراتر از ورزش؛ سیاست و دوری از وطن

شاید مهم‌ترین تفاوت پرویز- قلیچ‌خانی با بسیاری از ستاره‌های هم‌نسلش، ورود جدی به فضای سیاسی بود. او همان سال‌های جوانی علاقه‌مند به فعالیت‌های سیاسی شد و همین موضوع باعث شد در مقاطعی با حکومت شاهنشاهی نیز دچار چالش شود. پس از انقلاب اسلامی نیز مسیر زندگی او کاملا تغییر کرد و به‌تدریج از فضای فوتبال فاصله گرفت. قلیچ‌خانی در سال‌های پس از مهاجرت، در فرانسه ساکن شد و فعالیت رسانه‌ای و سیاسی خود را ادامه داد. او نشریه «آرش» را منتشر می‌کرد. همین مواضع سیاسی باعث شد نام او در سال‌های طولانی در رسانه‌های رسمی ایران کمتر مطرح شود؛ اتفاقی که بسیاری آن را نوعی حذف

مرگ بعضی نام‌ها فقط پایان زندگی یک انسان نیست؛ ایست بخشی از حافظه جمعی یک بخش از فوتبال ایران. پرویز قلیچ‌خانی برای فوتبال ایران فقط یک بازیکن بزرگ نبود، او نماد نسلی بود که فوتبال را با غرور ملی، شخصیت اجتماعی و نوعی آگاهی سیاسی پیوند زد. حالا با خاموش شدن او در ۸۱سالگی، یکی از مهم‌ترین فصل‌های تاریخ فوتبال ایران نیز ورق خورده است. فوتبالیستی که هنوز هم تنها بازیکن تاریخ فوتبال ایران محسوب می‌شود که سه بار قهرمانی جام ملت‌های آسیا را تجربه کرده؛ رکوردی تاریخی که از ۱۹۷۶ تا امروز دست‌نخورده باقی مانده است. قلیچ‌خانی فقط یک ستاره تکنیکی نبود؛ او کاپیتانی بود که در زمین اقتدار و در رختکن نفوذ داشت و بیرون از فوتبال نیز شخصیتی متفاوت به شمار می‌رفت.

نسل قدیمی فوتبال ایران هنوز از شوت‌های سنگین، قدرت رهبری و هوش تاکتیکی‌اش حرف می‌زنند. نسلی دیگر اما او را با مواضع سیاسی، تعبد طولانی و نشریه «آرش» به یاد می‌آورند؛ فوتبالیستی که حاضر نشد صرفا در قاب ورزش باقی بماند. همین ویژگی، قلیچ‌خانی را به شخصیتی پیچیده و منحصربه‌فرد در تاریخ ورزش ایران تبدیل کرد؛ ستاره‌ای که هم در زمین فوتبال تاریخ ساخت و هم بیرون از آن، مسیر متفاوتی را انتخاب کرد.

کل تاریخی درامجیدیه

فوتبال در ایران در دهه ۴۰ به مرور در حال شکل‌گیری و

یادداشت

فساد؛ مانعی پنهان

در مسیر بهره‌وری و توسعه

شیدا آریایی پور

پژوهشگر حقوقی

بهره‌وری و استفاده درست از منابع، از مهم‌ترین عوامل پیشرفت هر کشور به شمار می‌آید. جامعه‌ای که بتواند منابع مالی، انسانی و طبیعی خود را به شکل اصولی مدیریت کند، مسیر توسعه اقتصادی و اجتماعی را با سرعت بیشتری طی خواهد کرد. با این حال، در ایران یکی از اصلی‌ترین موانع تحقق بهره‌وری، گسترش فساد در بخش‌های مختلف اداری، اقتصادی و مدیریتی است. فساد نه‌تنها موجب هدررفت سرمایه‌های ملی می‌شود، بلکه اعتماد عمومی را کاهش داده و روند توسعه کشور را کند می‌کند. یکی از مهم‌ترین جلوه‌های فساد در ایران، فساد اداری است. در بسیاری از موارد، تصمیم‌گیری‌ها بر پایه تخصص و شایستگی انجام نمی‌شود، بلکه روابط شخصی، نفوذ سیاسی و منافع گروهی در اولویت قرار می‌گیرد. این مسئله سبب می‌شود افراد توانمند فرصت پیشرفت نداشته باشند و بسیاری از مسئولیت‌ها به دست افرادی سپرده شود که از مهارت و تجربه کافی برخوردار نیستند. نتیجه چنین شرایطی، کاهش کیفیت مدیریت، افت کارایی سازمان‌ها و افزایش هزینه‌های اضافی است. نمونه این وضعیت را می‌توان در پروژه‌های عمرانی و اقتصادی مشاهده کرد. بسیاری از طرح‌هایی که با بودجه‌های کلان آغاز می‌شوند، سال‌ها به طول می‌انجامند یا نیمه‌تمام رها می‌شوند. در حالی‌که اگر نظارت دقیق و شفافیت وجود داشت، این منابع می‌توانست در مسیر توسعه و رفاه عمومی هزینه شود. تاخیر در اجرای پروژه‌ها، علاوه بر افزایش هزینه‌ها، فرصت‌های اقتصادی و اشتغال را نیز از بین می‌برد. فساد همچنین انگیزه تلاش و نوآوری را در جامعه کاهش می‌دهد. زمانی که افراد مشاهده می‌کنند موفقیت شغلی و ارتقای جایگاه بیشتر بر اساس روابط شکل می‌گیرد تا توانایی، اعتماد به عدالت اجتماعی کم‌رنگ می‌شود. این شرایط باعث دلسردی نیروهای متخصص و حتی مهاجرت نخبگان می‌شود؛ مسئله‌ای که در سال‌های اخیر در حوزه‌های علمی، پزشکی و اقتصادی به‌وضوح دیده شده است. خروج نیروهای متخصص، خسارتی جدی برای آینده کشور به همراه دارد و روند پیشرفت را دشوارتر می‌کند. علاوه بر فساد اداری، سوءمدیریت در استفاده از منابع طبیعی و مالی نیز یکی دیگر از مشکلات اساسی کشور است. ایران با وجود برخورداری از منابع عظیم نفت، گاز و معادن، هنوز نتوانسته از تمام ظرفیت‌های اقتصادی خود بهره ببرد. بخشی از این مسئله به قراردادهای غیرشفاف، تصمیم‌گیری‌های نادرست و منافع گروهی بازمی‌گردد که مانع بهره‌برداری اصولی از سرمایه‌های ملی می‌شود. در حوزه محیط زیست نیز پیامدهای این مسائل کاملا آشکار است. اجرای برخی طرح‌های صنعتی و عمرانی بدون توجه به استانداردهای زیست‌محیطی، موجب تخریب منابع آبی، فرسایش خاک و افزایش مصرف انرژی شده است. بسیاری از پروژه‌ها به‌جای آنکه بر اساس نیازهای واقعی کشور طراحی شوند، تحت تأثیر اهداف سیاسی یا منافع اقتصادی محدود قرار گرفته‌اند. نتیجه چنین روندی، آسیب به محیط زیست و کاهش کیفیت زندگی مردم است. فساد همچنین آثار اجتماعی گسترده‌ای به همراه دارد. افزایش فاصله طبقاتی، کاهش اعتماد مردم به نهادها و گسترش احساس بی‌عدالتی، از مهم‌ترین پیامدهای آن است. وقتی مردم احساس کنند منابع عمومی فقط در اختیار گروه‌های خاص قرار می‌گیرد، امید اجتماعی کاهش یافت و ناراضی‌تی عمومی افزایش پیدا می‌کند. این مسئله می‌تواند ثبات اقتصادی و اجتماعی کشور را نیز تحت تأثیر قرار دهد. از سوی دیگر، وجود فساد باعث کاهش سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی می‌شود. سرمایه‌گذاران در فضایی که شفافیت و امنیت اقتصادی وجود نداشته باشد، تمایل کمتری برای فعالیت خواهند داشت. کاهش سرمایه‌گذاری به معنای کاهش اشتغال، افت تولید و کندشدن روند رشد اقتصادی است؛ مشکلی که اقتصاد ایران در سال‌های اخیر بارها با آن مواجه بوده است. برای مقابله با این چالش، فقط برخوردهای قضائی کافی نیست. اصلاح ساختارهای مدیریتی، ایجاد شفافیت در قرارداده‌ا، نظارت دقیق بر هزینه‌ها و استفاده از فناوری‌های نوین می‌تواند نقش مهمی در کاهش فساد داشته باشد. همچنین تقویت فرهنگ پاسخ‌گویی و شایسته‌سالاری از عوامل ضروری برای افزایش بهره‌وری در کشور است. در نهایت، فساد یکی از مهم‌ترین موانع توسعه پایدار در ایران به شمار می‌رود. تا زمانی‌که شفافیت، عدالت و پاسخ‌گویی به شکل جدی در ساختارهای مختلف اجرا نشود، دستیابی به بهره‌وری واقعی و استفاده بهینه از منابع دشوار خواهد بود. آینده‌ای موفق برای ایران در گرو مدیریت سالم، اعتماد عمومی و استفاده درست از ظرفیت‌های ملی است.



پس از آغاز جنگ تحمیلی رمضان و حملات رژیم صهیونی - آمریکایی به ایران و برخی مناطق غیرنظامی، فرودگاه بین‌المللی شهید سلیمانی اهواز دچار آسیب‌هایی شد. اما با تلاش شبانه‌روزی متخصصان از شنبه دوم خرداد با برقراری سه پرواز، فعالیت مجدد خود را آغاز کرد. به گفته مدیرکل فرودگاه‌های استان خوزستان، این فرودگاه در روزهای آینده نیز شاهد افزایش تدریجی پروازها خواهد بود. عکس: علیرضا محمدی، ایسنا

هنرخوانی

چرا سینماگران احضار شدند؟

مهدی کوهیان، مدیر حقوقی خانه سینما، درباره خبرهایی که اخیرا درباره احضار سینماگرانی همچون هومن سیدی و سعید روستایی به دادسرای فرهنگ و رسانه منتشر شده و اینکه آیا خانه سینما در جریان این پرونده‌ها هست یا خیر، توضیحاتی ارائه کرد. مدیر حقوقی خانه سینما به ایسنا گفت: «همان‌طور که عرض کردم، از این احضارها مطلع بودیم که البته به این دو همکار عزیز ما محدود نیست. خوشبختانه بسیاری از همکاران توصیه خیرخواهانه این‌جانب را پذیرفتند و از انتشار هرگونه اطلاعات در رسانه‌ها خودداری کردند که از آنها صمیمانه سپاسگزارم. این رویکرد نشان‌دهنده تدبیر و مسئولیت‌پذیری صنفی است. باین‌حال، از منظر حقوقی، اتهام «همکاری با دول متخاصم» یکی از سنگین‌ترین عناوین کیفری است و باید با ادله دقیق و مستندات روشن مطرح شود. ما معتقدیم طرح این اتهام علیه هنرمندانی که سال‌ها برای تولید فرهنگ ایرانی و نمایش هویت ملی تلاش کرده‌اند، می‌تواند به تعمیق شکاف اجتماعی و آسیب به انسجام داخلی منجر شود». او در ادامه با اشاره به پیامدهای چنین اتفاقاتی بیان کرد: «این‌گونه اتفاقات می‌تواند به ایجاد دودستگی و تضعیف وحدت ملی کمک کند. ما در خانه سینما، ضمن پایبندی کامل به کاهمیت قانون، معتقدیم حفظ حرمت و کرامت هنرمندان ایرانی باید در اولویت قرار گیرد». مدیر حقوقی خانه سینما درباره اینکه ارزیابی حقوقی اش از اتهام‌های واردشده چیست؟ این‌گونه اظهار نظر کرد: «متأسفانه ابلاغ اتهام سنگین همکاری با دولت متخاصم در برخی احضاریه‌ها باعث شده تابو این اتهام شکسته شود. وقتی اتهامی به این سنگین برای کوچک‌ترین فعالیت حرفه‌ای، مصاحبه با نقدهای در کورن گفت‌مانی یا حتی لغزشی ناخودرانه به کار رود، عملا ارزش و اعتبار آن در سطح ملی و بین‌المللی کاهش می‌یابد و این به ضرر امنیت واقعی کشور است. از

منظر حقوق ارتباطات و رسانه، چنین رویکردی می‌تواند فضای نقد دلسوزانه را تنگتر کرده و انرژی داخلی را به‌جای تمرکز بر تهدیدهای خارجی، صرف مسائل حاشیه‌ای کند». مدیر حقوقی خانه سینما درباره اینکه وضعیت فعلی این پرونده‌ها چگونه است، اظهار کرد: «از منظر حقوقی، آنچه رسانه‌ها منتشر کرده‌اند صرفا عنوان احضار است، نه حکم قطعی. در بسیاری از این پرونده‌ها هنوز تفهیم اتهام به معنای دقیق انجام نشده و ما امیدواریم با بررسی دقیق ادله و رعایت کامل اصول دادرسی عادلانه، به‌زودی قرار منع تعقیب برای همکاران صادر شود. خانه سینما نیز آمادگی کامل دارد در چارچوب قانون از حقوق صنفی اعضا دفاع کند». او افزود: «از مقامات محترم قضائی و امنیتی درخواست می‌کنم در این شرایط خطیر، تدبیر و دقت نظر بیشتری داشته باشند. به همکاران عزیزم نیز تاکید می‌کنم با صبوری، وحدت و تمرکز بر تولید فرهنگی، بیش از همیشه به خدمت میهن بایستند. همه ما در یک کشتی هستیم و باید با هم برای اعتلای ایران عزیز تلاش کنیم». کوهیان در پایان درباره وضعیت پرونده جعفر پناهی و اینکه آیا خانه سینما در این زمینه اقدامی داشته است، گفت: «خانه سینما طبق اساسنامه خود همیشه مراقب است که حقوق حرفه‌ای سینماگران و شان فرهنگی آنها رعایت شود. درباره اقدامات عملی خانه سینما باید عرض کنم که در پرونده‌های قضائی، تلاش ما صرفا به‌عنوان میانجی برای رفع سوءتفاهم‌های احتمالی بوده و تاکنون نیز دستگاه قضائی با آغوش باز پذیرای این نقش خانه سینما بوده است. البته ما هیچ‌گاه بدون درخواست خود سینماگران، دخالتی در این پرونده‌ها به شکل موردی برای حل‌کنیم؛ زیرا پرونده قضائی حرم شخصی افراد است. در مورد آقای جعفر پناهی نیز ایشان یا وکیل‌شان تاکنون هیچ درخواستی برای حمایت صنفی از خانه سینما مطرح نکرده‌اند.»

۱

گورستان

گورستانی متعلق به دوره آهن و اشکانی در فصل دوم کاوش‌های باستان‌شناسی محوطه تاریخی چاسپر الیت مرزن‌آباد جالوس کشف شد. در این گورستان مجموعه‌ای قابل توجه از ابزارهای جنگی شامل تیغه سرنیزه، شمشیر، دشنه و زوبین کشف شد. همچنین در ادامه تلاش‌ها، کشف‌هایی شامل مجموعه‌ای ارزشمند از معماری بومی، جنگ‌افزارها، ششای آیینی، زیورآلات و ظروف سالم تاریخی رخ داده است که افق تازه‌ای از شناخت الگوهای زیست، آیین و ساختار فرهنگی جوامع باستانی غرب مازندران را آشکار کرده است.

۱

عقاب صحرایی

به همت یکی از شهروندان طبیعت‌دوست ماسالی و با تلاش محیط‌بانان این شهرستان، یک بهله عقاب صحرایی آسیب‌دیده پس از طی مراحل درمانی و حصول اطمینان از سلامت کامل، در زیستگاه طبیعی خود در ماسال رهاسازی شد. عقاب‌ها از گونه‌های حمایت‌شده و شکار ممنوع در ایران محسوب می‌شوند که نقش مهمی در کنترل جمعیت آفات و حفظ تعادل اکوسیستم دارند. این گونه‌های ارزشمند عمدتا در مناطق کوهپایه‌ای و شالیزارها زیست می‌کنند. مردم می‌توانند با مشاهده هرگونه جانور وحشی آسیب‌دیده، با سامانه ۱۵۴ تماس بگیرند.

کعبه دیدار خدای رویم

لوگویی منجاست کجای رویم ...

امکان ذبح گوسفند به صورت اشتراکی با مبلغ دلخواه

۵۰۵۰ - ۰۲۰۹ - ۰۸۷۰ - ۵۰۲۹

KahrizakCharity.com

KahrizakCharitty

کودک معلول ذهنی ساکن در آسایشگاه کهریزک البرز