

میدون و سوفیا

قارچ اقتصادی وقاچ اقتصادی



پوریا عالمی

- در خبرها خواندید:

«قرار است بانک‌های وابسته به نیروهای نظامی و انتظامی انصار، کوثر، ثامن، حکمت و قوامین در بانک سپه ادغام شوند و حدود ۲۰ هزار میلیارد تومان از زیان آنها از دارایی‌های سپاه و ارتش تأمین شود و بقیه را دولت پرداخت کند. درحالی‌که بانک قوامین به‌تنهایی ۷۰ هزار میلیارد تومان زیان دارد».

ما رفتم توی فکر که این بانک‌ها قارچ نیستند که باران زده باشد و خودبه‌خود برآمده باشند. چرا اعلام نمی‌شود این دسته قارچ‌ها را که به آب داده است که حالا دیگران باید ضررش را جبران کنند. خود اینها باید درآمد و هزینه‌شان را اعلام کنند.

درواقع بانک‌های این عزیزان حتی قارچ نیستند که بی‌صاحب است و یکهو سر درمی‌آورد، بلکه قاچ هستند که وسط اقتصاد و سیستم پولی کشور خوردند. درواقع الان ما از مرحله قارچ اقتصادی گذر کرده و به قاچ اقتصادی رسیده‌ایم.

از آن‌طرف شما برو قلیانی باز کن. روزی شش‌بار از امکان و شهرداری و بهداشت و وزارت نفت بهت سر می‌زنند و گیر می‌دهند و مدارک می‌خواهند و... یا برو سر کوچه بقالی بز. سه‌سوت مجوز نداشته باشی سروه می‌کنند.

یا اینها که هیچی، توی خانه واسه دل خودت قر بده و فیلمش را بگیر یا با رفیقت سوار ماشین شو و در خیابان دوردور کن. در لحظه روی هوا و قبل از اینکه به ذهنت چیزی خظور کند اخلاص که جای خود دارد، می‌زنند.

یا یک کتاب بنویس یا فیلم بساز یا شعر بگو. عمرا بتوانی مثل آدم منتشر کنی. حتما شش نفر می‌خوانند و ۶۰۰ تا غلط می‌گیرند تا غلط کنی دنبال این کارهای بد بروی.

اما...

اما تصمیم بگیر یک بانک یا صندوق راه ببندازی. کافی است تصمیم بگیری و سر چهارراه یک مغازه دوتیش هم اجاره کنی. آب از آب تکان نمی‌خورد.

جمع‌بندی

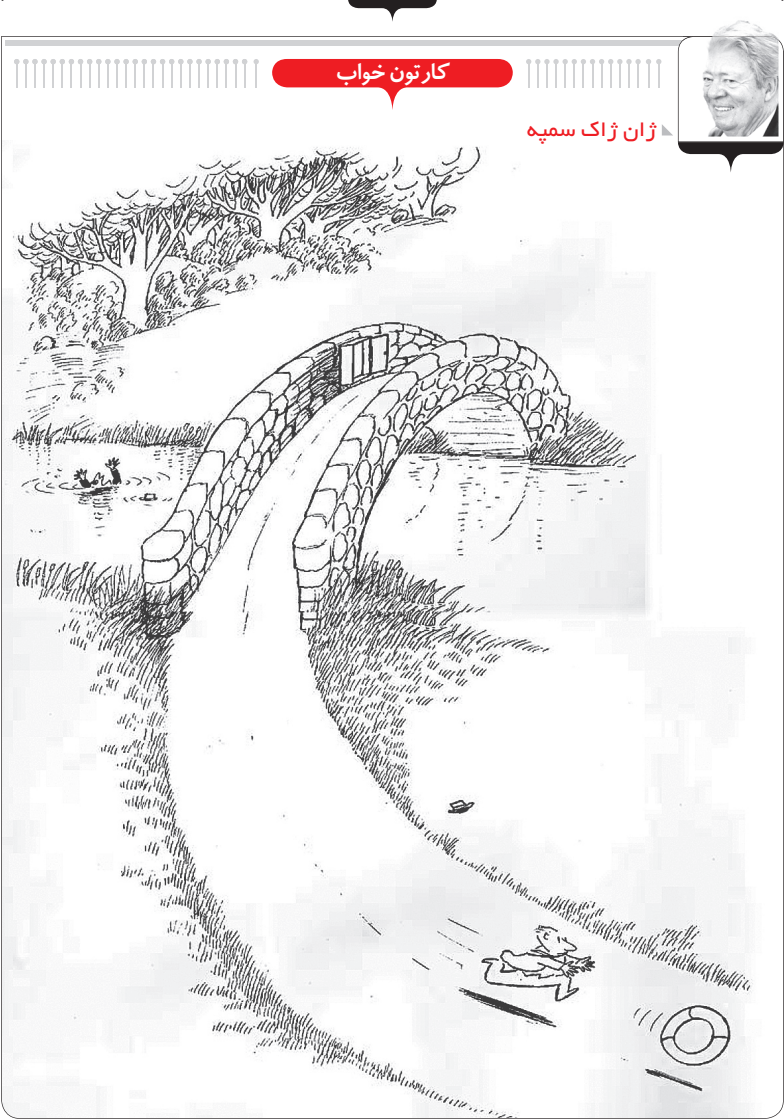
سوفیا... سوفیا... کاش همه اینها که توی اقتصاد مملکت چیز کردند، توی خانه چیز می‌کردند؛ یعنی می‌رقصیدند. حتما تا الان قضیه رفع‌ورجوع شده بود! عاشق تو؛ میدون دوم

شترت روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه «۵ شهریور ۱۳۹۷» ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۹» ۲۷ آگوست ۲۰۱۸» سال شانزدهم» شماره ۳۲۲۹» ۱۶ صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۰۶» اذان مغرب ۱۹:۵۸» اذان صبح فردا ۵:۰۵» طلوع آفتاب ۶:۳۲

روزنارخرا



کارتون خواب

ژان ژاک سمپه

بهمن کشاورز

حقوق‌دان

۱- قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران از نوادر قوانینی است که حق دفاع مردم را در اصل ۳۵ خود پیش‌بینی کرده است. به موجب این اصل، همه مردم می‌توانند در دادگاه‌ها وکیل داشته باشند و اگر امکان مالی برای این مورد را نداشته باشند باید این امکانات برای آنان فراهم شود. این اصل مطلق است و قیدی ندارد.

۲- به موجب اسناد بین‌المللی از اعلامیه جهانی حقوق بشر گرفته تا میثاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی و منشور ۱۹۹۰ هاوانا تا قانون انتخاب وکیل به‌وسیله اصحاب دعوا مصوب مجمع تشخیص مصلحت، این حق در نظام قضائی داخلی ما پذیرفته شده و این متون تفصیل اعمال این حق را بیان کرده‌اند و اسناد بین‌المللی همه در حکم قوانین داخلی ما هستند. ۳- به‌موجب همین قوانین و مستندات موجود، اعمال این حق به‌وسیله وکلای رسمی دادگستری

اهدای نشان داود رشیدی

از روزگار گذشته حکایت

رضا سرور

اگر بازگشت به هر مکانی بتواند خاطراتی را در ذهن ما بیدار کند، آنگاه حضور ما در تئاتر سنگلج و تگریستن صحنه آن می‌تواند یادآور تصاویر بدیعی باشد از تاریخ درخشان تئاتر ایران در دهه ۴۰؛ از روزگاری که در آن تئاتر سنگلج به مکانی بدل شد که نسل نام‌آور امروز، در کسوت جوانان پرشور دیروز، آثار خویش را در آن بر صحنه بردند و اساس کار خود را بر تکوین نمایش ایرانی، بازتاب مسائل سیاسی و اجتماعی و ارتباط‌گیری با تمامی طیف‌های اجتماع نهادند. سنگلج می‌تواند تالار بیست‌وپنج شهریوری را بیش چشم ما زنده کند که در آن بیضایی جوان «پهلوان اکبر» را به دست جوانمرد سپرد، رادی «ارژشئی ایرانی»‌اش را به وجود دیلمقانی داد و ساعدی نمایش‌هایش را به تواتر در دستان والی، نصیریان، انتظامی و رشیدی نهاد. مفید «شهر قصه»‌اش را در آتجا بر صحنه برد و استادمحمد «اسید کاظم» را، به این فهرست درخشان و حسرت‌برانگیز می‌توان آثاری از صیاد، حاتمی، فرسی، نویدی و بسیاری از دیگران را افزود، اما چنین آثاری با وجود تفاوت‌هایشان در سبک نگارشی و اجرا، همگی یک وجه مشترک دارند: پرداختن به هویت جامعه ایرانی و بحران‌هایی که با آن دست‌به‌گریبان بود. صحنه‌ای که اینک من بر آن ایستاده‌ام، روزگاری آینه تمام‌نمای بود که تصویری جامع از بحران‌های اجتماعی و تلاش برای آزادی در آن منعکس بود. به عبارت دیگر تئاتر سنگلج، بستر تئاتر اجتماعی آن دوران بود و به فراخور زمانه، گاهی با زبان استعاره و تمثیل و گاه با واقع‌گرایی صادقانه با مخاطبان خوش سخن می‌گفت. صحنه‌ای که اکنون بر آن می‌نگرید، حساس‌ترین صحنه از وقایع اجتماعی بوده و روایت‌هایش از جامعه ایرانی آن سال‌ها، هنوز از مطمئن‌ترین روایت‌هاست؛ چراکه این همان صحنه‌ای است که فارغ از گفتمان مسلط آن دوران، روایتی مستقل از زندگی مردم در زمانه عسرت ارائه کرده است. به‌خاطر همین روایت‌های صادقانه است که حافظه سنگلج، حافظه تئاتر اجتماعی ما و گاه مقدم بر روایت رسمی از آن دوران است. برای برگزاری دومین دوره نشان داود رشیدی به سنگلج آمده‌ایم؛ به همان صحنه‌ای که در دهه ۴۰، رشیدی دیکته، زاویه و وای بر مغلوب را بر صحنه برد، در پروراندن ساعدی به کارگردانی محمدعلی جعفری نقش‌آفرینی کرد و نیز نمایش فولکلور حسن‌کچل از علی حاتمی و مستاجر پرویز صیاد را در آن به صحنه آورد. انتخاب متن‌های ساعدی و صیاد برآمده از همان رویکرد اجتماعی‌ای بود که رشیدی همواره بر آن پای می‌شرد و بر این باور بود که اگر نمایشی با مسائل زمانه خویش در ارتباط نباشد، لاجرم ارتباط خود را با تماشاگرانش از دست خواهد داد. نمایش‌های تمثیلی ساعدی وضعیت

❖ این مطلب در تالار سنگلج توسط احترام برومند خوانده شد.

نمای نزدیک

تیم رسانه‌ای دولت جا ماند

بار سفر بسته و از ایران رفته‌اند، شگفت‌زده‌اند. کاربران در شبکه‌های اجتماعی افسوس عدم اطلاع‌رسانی را می‌خورند. جواد ظریف در برنامه حالاً خوششید گفته است: «به جای اینکه از امکانات بجام استفاده کنیم، دشوهای سیاسی راه انداختیم» و «متأسفانه تلاشی در داخل شد تا امید مردم را به یأس تبدیل کنند»؛ می‌شود اعلام کرد چرا تیم رسانه‌ای دولت نتوانست در افزایش امید اقدام کند. چرا تیم رسانه‌ای دولت نتوانست آمدن توتال، زیمس، رنو، پژو، مرسک، جنرال‌الکتریک، هانی‌ول، لوک‌اویسل، رلاینس و داور کورپوریشن، شرکت‌های بریتیش‌ایرویز، ایرفرانس، کی‌ال‌ام و... و انواع داروها که به‌راحتی پیدا می‌شد را اطلاع دهد. راستی این شرکت‌ها کجا بودند؟ کی آمده بودند؟ واقعا همه اینها بعد از بجام آمده بودند؟ می‌گفتند بجام که هم‌هاش ضرر بود! راستی بجام برای چه کسی ضرر داشت؟ راستی تیم رسانه‌ای دولت کجا بود؟

یادداشت

وکلا در دفاع از موکلان آزادند

نیست، اما درعین‌حال همچنان که بارها گفته شده، کانون‌های وکلا مکلف‌اند از حقوق اعضای خود به‌ویژه وقتی به‌خاطر ابراز عقیده از هر قبیل دچار مشکلی –از جمله مشکل قضائی– می‌شوند، دفاع و از آنان حمایت کنند. درعین‌حال اگر مردم عادی در زمینه مسائل سیاسی و اجتماعی کم‌اعتنا باشند، نمی‌توان چنین توقعی از وکیل دادگستری داشت. بنابراین وقتی وکیلی در مقام بیان و اظهار عقیده چیزی می‌گوید که ممکن است با سلاطین حاکم در تعارض باشد، در واقع به‌نوعی در مقام ایفای وظیفه صنفی و اجتماعی خویش است و با فرض اینکه این گفته تعارض‌ی بیتی با برخی سلاطین داشته باشد و صاحبان آن سلاطین برخورد قضائی را با او روا بدانند، حداقل امتیازی که باید برای وکیل قائل شد، استفاده او از عنوان متهم سیاسی است؛ بنابراین اینکه وکیل دادگستری را –علی‌رغم دستور موکد ریاست قوه قضائیه– با لباس زندان و دستبند و پابند به داسرا بیاورند، به‌هیچ‌وجه قابل قبول نیست. به یاد داشته باشیم تحولات زمان و تغیرات روزگار ممکن است هریک از ما را در موضعی قرار دهد که نیاز به وکیل مدافع داشته باشیم. والله اعلم.

نگاه سبز

تحریم، صنعت خودروسازی دوجر خه و ترامپ!



محمد درویش

۱- در خبرها آمده است که برای واردات قطعات خودرو، ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی اختصاص می‌یابد. این اقدام به انگیزه مهار افزایش قیمت خودروهای داخلی و حمایت از اشتغال در صنعت خودروسازی رخ داده، صنعت فشلی که اگر ملاحظه قدرت خرید مشتریان مظلوم خود در داخل کشور را کنند، حتی توانایی فروختن یکی از خودروهای معیوب و مونتاژی‌اش به بوركینافاسو را هم ندارد، چه رسد به رقابت با کمپانی‌های اتومبیل‌سازی در کره جنوبی، برزیل و چین در بازارهای بین‌المللی. ۲- گفتنی است حمایت تمام‌قد از صنعت مونتاژ خودرو در داخل کشور و به بهانه اشتغال در حالی رخ می‌دهد که سهم اشتغال این بخش به همراه صنعت پرسودا و آلاینده پتروشیمی و نیز صنایع آبر مرتبط با فولاد و دیگر فلزات اساسی، فقط یک درصد کل اشتغال کشور است!



۳- کاش به‌جای این رانت ویژه به قطعه‌سازان خودروهای داخلی، یا دست‌کم در کنار این حرکت، نام دوجر خه از سیاهه کالاهای لوکس گمرک ایران حذف می‌شد و دیگر مشمول عوارض ۶۰ درصد قرار نمی‌گرفت. کاش از تولیدکنندگان داخلی با تخصیص همین ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی برای ساخت دوجر خه‌های معمولی، هیبرید و برقی در داخل کشور حمایت می‌شد. واقعا چرا باید هر ایرانی، به‌طور متوسط ۱۱ برابر هریک از شهروندان کشور همسایه، ترکیه، بنزین مصرف کند؟ چرا اجازه می‌دهیم این سرمایه ملی چنین نابخردانه دود شود و دودش دقیقا به چشم سلامتی آدم‌ها برود؟! ۴- راه مقابله با قلندری ترامپ، خلاصیت در تغییر شتابناک سبک زندگی ایرانیان است و بی‌شک تسریع در تغییر مبلمان شهری از خودرومحوری به زیست‌محوری، بسیار کارساز خواهد بود.

پیشخوان

بحران روزنامه‌نگاری ایران در «بازخورد» سوم

سومین شماره مجله «بازخورد» منتشر شد. بازخورد سوم دارای دو پرونده است که یکی از آنها به بحران روزنامه‌نگاری امروز ایران پرداخته است. دیده‌نشدن فعالیت‌های حرفه‌ای روزنامه‌نگاران امروز ایران، چشم‌انداز آینده کاری دانشجویان ارتباطات، مشاغل جایگزینی که روزنامه‌نگاران برای معیشت خود انتخاب می‌کنند و نمونه‌های مسودی تلاش برای بالا بردن کیفیت روزنامه‌نگاری، مطالب پرورده بحران روزنامه‌نگاری ایران را تشکیل می‌دهند. پرورنده دیگر این شماره مجله بازخورد به کار دبیرتال و کاربران کارگران کی‌مزد در فضای مجازی ایران و جهان پرداخته است. مطالب این پرورنده تشریح می‌کنند که وقتی کاربران در صفحه‌های شخصی خود در شبکه‌های اجتماعی با کانال‌های پیام‌رسان‌ها کار می‌کنند، عملا برای شرکت‌های فراملیتی کار می‌کنند و کارکنان بی‌مزد و حقوق آنها هستند.

فقط با یک تراکنش در جشنواره عید تا عید اپلیکیشن سکه

شرکت به پرداخت ملت، ارائه دهنده خدمات پرداخت الکترونیک جشنواره‌ای تحت عنوان «عید تا عید» با شعار عیدتو سکه کن را از تاریخ ۹۷/۰۵/۲۱ لغایت ۹۷/۰۶/۰۸ همزمان با ایام مبارک عید قربان تا عید غدیر برگزار می‌کند.

در این جشنواره میلیون‌ها جایزه نقدی و غیرنقدی بدون قرعه‌کشی برای کاربران اپلیکیشن سکه به همراه قرعه‌کشی نهایی ۳ دستگاه خودرو پژو ۲۰۶ به همراه ۱۰ کمک هزینه سفر به جام ملت‌های آسیا برای قهرمانی از همراهی کاربران محترم در نظر گرفته شده است.

جوایز بدون قرعه‌کشی جشنواره به شرح زیر می‌باشد:

کنسول بازی PS4 ، شارژ کیف پول ۵۰۰ هزار ریالی تا ۱۰ هزار ریالی، سفرهای رایگان اسنپ، کد تخفیف سایت‌های دیجی‌کالا، تخفیفان، مدیسه ، اسنپ‌فود، علی‌بابا، کاربوی، الوپیک، پلاک، فیلیمو، جاباما، امداد خودرو، زودشور، نوار و چونک

کاربران قادر خواهند بود تا با استفاده از هر یک از خدمات خرید شارژ، پرداخت قبوض، خرید بسته اینترنت، پرداخت جریمه خودرو و... بطور قطعی برنده یکی از میلیون‌ها جایزه معرفی شده باشند.

میلیون‌ها جایزه بدون قرعه‌کشی

فقط با یک تراکنش در جشنواره عید تا عید اپلیکیشن سکه

نحوه دریافت شانس از گردونه به این صورت در نظر گرفته شده است که به هر کاربر پس از انجام هر تراکنش بالای ۱۰ امتیاز ، یک شانس برای چرخاندن گردونه‌ی جایز تعلق خواهد گرفت و کاربر با مراجعه به قسمت گردونه در اپلیکیشن و چرخاندن آن ، ۱۰۰٪ برنده یی یکی از جایزه‌ها می‌شود. در پایان جشنواره ، کلیه ی شرکت کنندگان جشنواره ، در قرعه کشی جایز اصلی نیز شرکت داده خواهند شد و هر کاربر به ازای هر ۱۱۰ امتیاز بدست آمده از تراکنش‌ها ۱ شانس برای برنده شدن جایز قرعه‌کشی نهایی بدست می‌آورد.

جوایز نهایی پایان جشنواره شامل ۳ دستگاه خودرو پژو ۲۰۶ و ۱۰ کمک هزینه سفر به جام ملت‌های آسیا در امارات خواهد بود. برای شرکت در این جشنواره و دریافت شانس گردونه‌ی جایز از میان میلیون‌ها جایزه جشنواره و همچنین افزایش شانس برنده شدن خودرو پژو ۲۰۶ و سفر به جام ملت‌های آسیا تنها کافی است پس از نصب اپلیکیشن سکه، تراکش‌های خود را با آن انجام دهید. برای دریافت اپلیکشن و کسب اطلاعات بیش تر به سایت sekeh.behpardakht.com/eydtaeyd مراجعه فرمایید.