

مشتري کافه خیابان وسط

سینمای دوقطبی

مهرداد جنتی

● بعد از افطار، کافه جای سوزن‌انداختن ندارد. میز همیشگی را هم گرفته‌اند. باید آن گوشه کنار دستشویی نشست. آنجا هم که مدام رفت‌وآمد می‌شود. با هر تردد، باید صندلی را قدری جابه‌جا کنی که رد شوند و این فعل‌وانفعال تا زمانی که نشسته‌ای ادامه دارد. چاره‌ای نیست، کافه‌چی کلی‌عذرخواهی کرد که نتوانسته‌است جا را نگه دارد. به محض استقرار کارسون می‌پرسد: «چی سفارش می‌دهید؟» و جواب کلیشه‌ای است: «مثل همیشه». دست‌راستی که همین ابتدا باید صندلی‌اش را جابه‌جا کند تا یکی به دستشویی برود رو به دست‌چپی می‌گوید: «بعضی‌ها بی‌کارند همین‌طوری برای خودشان داستان درست می‌کنند». دست‌چپی که از نامتعادل‌بودن دست‌راستی خنده‌اش گرفته، می‌گوید: «دوپهلو حرف می‌زنی». دست‌راستی: «خوب شد این فضای مجازی درست شد وگرنه این‌همه جنجال را کجا می‌خواستید درست کنید؟» دست‌چپی: «چرا واضح حرف نمی‌زنی؟» دست‌راستی: «واضح‌تر از این؟ رفقای شما اینترنت را روی سرشان گذاشته‌اند، چپ و راست دارند مصاحبه می‌کنند و جواب «مسعود فراستی» را می‌دهند. انصاف نیست. آخر چند نفر به یک نفر؟» دست‌چپی: «مگر دعواست مرد حسابی؟ به فرض اگر هم دعواست که خودتان شروع کرده‌اید. ضمناً همه آقایانی که جواب می‌دهند برای خودشان کسی هستند. چه ربطی به من دارد؟» دست‌راستی: «ربطش در طرفداری شما از آنهاست.» دست‌چپی: «کلا در استدلال نمونه‌ای! خُب حالا حرفت را بزن.» دست‌راستی: «دیگر حرفی نمانده. همه حرف‌ها را آنها زده‌اند.» دست‌چپی: «من که دیگر دنبال نمی‌کنم.» دست‌راستی: «اما من دنبال می‌کنم. باید جوابشان را داد.» دست‌چپی: «جواب چند نفر را؟» دست‌راستی: «جواب همه. رویشان زیاد می‌شود. فکر می‌کنند بی‌کس گیر آورده‌اند. پشت برادرانمان را خالی نمی‌کنیم. تا آخرش هستیم. یک «داش‌مسعود» است و یک سینما. مگر می‌ذاریم سرش را بپزند.» دست‌چپی: «واقعاً فکر کرده‌ای میدان جنگ است؟» دست‌راستی: «این هم یک جبهه است. باید ایستاد. عقب بکشی، جلو می‌آیند. باید سفت ایستاد تا حساب کار دششان بیاید.» دست‌چپی: «کوتاه بیا. برنامه «هفت»، تهمت، چیزی دفته. جوابش را هم داده‌اند تمام. دیگر این‌قدر شاخ‌وشانه ندارد.» دست‌راستی: «آقاچواد یک چیزی می‌دانست که آن خانه را بست. می‌دانست همه آتش‌ها از کور همان‌جا بلند می‌شود.» دست‌چپی: «منظورت بستن «خانه سینما» توسط «جوواد شمدقردی» است؟ اینکه افتخار ندارد. هنوز که هنوز است از بابت بستن آنجا آسیب‌های سینما برطرف نشده.» دست‌راستی: «مهم نیست. باید آنجا تعطیل می‌ماند تا اینها امروز این‌قدر دم درنی‌آورند.» دست‌چپی: «به کارسون بگو یک لیوان آب خنک برایت بیاورد تا کمی آرام شوی. آخر مرد حسابی چرا همه «مسائل» را می‌برید در زاویه و «حل» آنها را غیرممکن می‌کنید. موضوع بن به این سادگی‌ها هم که می‌شد با یک عذرخواهی ساده حل کرد. دستی دستی «دوقطبی»‌اش کرده و موضوع را حاد کرده‌اید و من مطمئنم اگر برادر شما همان «داش‌مسعود» عذرخواهی نکند، این‌ماجرأ حالا‌حالا فروکش نمی‌کند. برای مثال یک خبرگزاری رسمی «راست» با اشیان تماس گرفته و خواسته مصاحبه کند. همین برادر شما در جوابشان گفته: «سؤال‌هایتان دری‌وری است. جواب نمی‌دهم و کوشی را روی طرف قطع کرده است. اینکه نشد پاسخ‌گویی؟» دست‌راستی: «دری‌وری بوده لابد؟» دست‌چپی: «ادبیات ایشان خوب تکثیر شده» می‌بینم خیلی شبیهش حرف می‌زنی.» دست‌راستی: «آلری‌ا دارد؟» دست‌چپی: «از نظر شما لابد ندارد. مگر نظر ما برای شما مهم است؟» دست‌راستی: «می‌بینم داری موضوع را می‌گیری. خوشم آمد. حالا شدی آدم چیزفهم.» دست‌چپی: «این فهم را مدیون شما هستیم برادر.» دست‌راستی: «حالا که می‌فهمی، می‌خواهم به همه این آقایان بفهمانم که طرفدیه. موافقی؟» دست‌چپی: «عجب اعتمادبه‌نفسی؟!» دست‌راستی: «چرا که نه؟ ما اهل جازدن نیستیم. می‌گویی نه، نگاه کن. می‌شود حرف‌هایشان را از روی مصاحبه‌هایشان بخوانی تا من جوابشان را بدهم؟» دست‌چپی: «باید از «بروز پرتویی» شروع می‌کنم. گفته: «مسعود فراستی بعد از جایزه اسکار به «دی‌کاپریو» گفته اسکار حق خرس توی فیلم بود نه «دی‌کاپریو»! این آدم چه می‌گوید؟ آخر باسواد، باشعور، این چه حرفی است؟ تو یک خرس را با یک بازیگر مقایسه می‌کنی؟ تو با اسکار هم کار داری؟ آخر چیزی بگویند تا ما یاد بگیریم. شما چه کسی را قبول دارید؟ بروید دنبال کافی‌شاپتان بهتر است.» دست از سر سینما بردارید.» دست‌راستی: «همین؟» دست‌چپی: «نه باز هم هست. بخوانم؟» دست‌راستی: «اگر همه‌اش همین‌طوری است که جواب‌دادن ندارد. می‌شود به همه‌شان گفت. «آقاگره» دستش به گوشت نمی‌رسید بقیه‌اش را هم بلد نیستم. توی همین ماه‌ها.» دست‌چپی: «خیلی خُب آدم باسواد، منظور؟» دست‌راستی: «آقایان را به تلویزیون‌ها نمی‌دهند. آن‌وقت این حرف‌ها را می‌زنند. آنها منظورشان افخمی یا فراستی نیست. منظورشان تلویزیون‌ است.» دست‌چپی: «عجب هوشی؟ واقعا که؟» در همین حین یکصدونکمین مشتری از دست‌راستی می‌خواهد از سر راه کنار برود تا بتواند به دستشویی برود.

حمایت تمام‌قد وزیر از سینما

فراک آرتا: دکتر علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، روز گذشته سه‌شنبه ۱۸ خرداد در جلسه مشترک با حمید میرزاده، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، در حضور رسانه‌ها ضمن امضای تفاهم‌نامه سینمایی، به برخی از سؤالات پیرامون سینما به خبرنگاران پاسخ داد. دکتر علی جنتی درباره علت امضای این تفاهم‌نامه گفت: «واحد‌های مختلف دانشگاه آزاد اسلامی سالن‌هایی دارند که فرصت بسیار خوبی برای نمایش فیلم‌هاست. طبق این تفاهم‌نامه قرار است تجهیز و دیجیتال‌کردن این سالن‌ها توسط وزارت ارشاد انجام شود و سازمان سینمایی با تهیه‌کنندگان آثار مذاکره می‌کند با رأیت فیلم‌ها را می‌خرد یا بخشی از فروش گیشه را به صاحبان فیلم اختصاص می‌دهد؛ ضمن اینکه قیمت بلیت در دانشگاه آزاد ارزان‌تر است، چون این کار بیشتر جنبه فرهنگی دارد تا منفعتی». جنتی در ادامه ضمن ابراز خوشحالی از فروش کلی سینمای ایران در سال جدید که بالغ بر ۶۲ میلیارد است، نیز افزود: «خوشبختانه در دو سال گذشته ۸۰ سالن سینما اضافه شده است و درحال‌حاضر بسیاری از مجتمع‌های تجاری علاقه‌مندند در کنار فضاهای تجاری‌شان، سالن سینما هم داشته باشند».

علی جنتی در پاسخ به این پرسش که گفته می‌شود به دلیل حاشیه‌های فیلم «۵۰ کیلوآلبو» دستور تغییر اعضای دو شورای پروانه ساخت و نمایش را صادر کرده‌اید، گفت: «چنین دستوری ننداده‌ام. وی درباره توقیف اکران این فیلم در شهرستان‌ها و ممانعت از راه‌یابی آن به شبکه نمایش خانگی با وجود فروش میلیار‌دی‌اش توضیح داشته و باید منتشر می‌شد».

یاس «بارکد» نمی‌خورد

شرق: تازه‌ترین صحبت‌های حجت‌الله ایوبی درباره دو فیلم «بارکد» و «فروشنده» غافلگیرکننده بود. چندروز بعد از حواشی تازه‌ترین اثر اصغر فرهادی و مشکلات صدور مجوز این فیلم، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، از صدور پروانه نمایش برای فیلم سینمایی «فروشنده» خبر داد. این در حالی است که با وجود شایعاتی که از اصلاحیات احتمالی این فیلم می‌شد، «فروشنده» بدون هیچ اصلاحیه‌ای اکران خواهد شد.

بخش دیگری از صحبت‌های ایوبی به چگونگی اکران فیلم سینمایی «بارکد» اختصاص داشت. ظاهراً صدای یاسر بختیاری ملقب به «یاس» در تیزتراز این اثر سینمایی مشکل‌ساز شده است. ایوبی در این‌باره گفت: پیش از این اصلاحاتی به فیلم وارد شده بود که موسیقی فیلم هم جزء همین اصلاحات بود و طبق آخرین تصمیمی که گرفته شده، صدای این خواننده پخش نمی‌شود.

حجت‌الله ایوبی در پاسخ به این پرسش که در خبرهایی که از فیلم «فروشنده» منتشر شده بود گویا قطعه آهنگ پاپ- راک از علی عظیمی، خواننده جوان خارج‌نشین با عنوان پیش‌درآمد در این اثر سینمایی استفاده شده است؛ ممکن است اصلاحیه‌ای که برای حذف صدای خواننده بر فیلم «بارکد» خورده است به فیلم «فروشنده» وارد شود؟

گفت: شورای صدور پروانه نمایش چیزی در این مورد نخواستند.

بخش دیگری از صحبت‌های ایوبی به جلسه دادگاه هنر و رسانه و مشکلاتی که برخی تهیه‌کنندگان به‌خاطر پخش تیزرهای تبلیغاتی شبکه‌های

با حضور محمدرضا اصلانی و ابراهیم حقیقی

کارنامه حافظه جمعی مرور شد



به سینمای روشنفکری بیان کرد: «او از جوان‌هایی که احساس می‌کرد وجه روشنفکرانه دارند، برای حضور در این محفل دعوت کرد. فیلم‌هایی که در این مرکز شکل می‌گرفتند، یک جریان ساختارمند سینمایی - داستانی داشتند. امیر نادری وقتی به کانون آمد، چهره پیشرو سینمای ایران شد. اگر تا قبل از آن در بدنه تجاری سینما موفق و پیشرو بود، از آنجا به بعد به عنصر فرهنگی سینما تبدیل شد. شایور قریب در کانون، از فضای فیلمسازی جدا شد و آثار بدیعی ساخت».

این کارگردان پیش‌کسوت سینما با نگاهی به تصویرسازی‌های آن دوران گفت: «تصویرسازی پیشرو امروز مدیون جریان‌ی است که حاصل خلاقیت یک نفر نبود، بلکه محصول کار جوانانی بود که با یکدیگر برای خلق هنر تعامل بسیار داشتند. این سلیقه حاصل طراحی و تصویرسازی‌هایی بوده که در کتاب‌ها وجود داشته و اگر ملت ما اخلاقی بوده‌اند، تصویرسازی نقشی بنیادین در این اخلاقی داشته است.» دیگر سخنران این برنامه

علیرضا سمیع‌آذر در نشست خبری حراج تهران:

سه‌م ایران یک‌هزارم بازار جهانی هنر است



برگزار کنیم؛ به همین دلیل حراج امسال در دو بخش استادان کلاسیک و مدرن و هنر طبر بخش هنر مدرن و معاصر برگزار می‌شود. محوریت برجی هفته گذشته، هنرمندان هنر ایران بودند درحالی‌که محوریت حراج بعدی ما که در آذرماه برپا می‌شود، هنر معاصر خواهد بود. به‌این‌ترتیب باید گفت که این تقسیم‌بندی ربطی به پیر یا جوان‌بودن هنرمندان ندارد بلکه به شیوه کاری آنان که ممکن است مدرن یا معاصر باشد بازمی‌گردد». این کارشناس هنر درباره نحوه قیمت‌گذاری آثار حراج نیز توضیح داد: «قیمت‌گذاری آثار در حراج با کالری‌ها متفاوت است. ما هیچ نوع ارزش‌گذاری‌ای روی آثار هنری نمی‌کنیم بلکه با توجه به قیمت‌های قبلی آثار یک هنرمند، قیمت اثری را که می‌خواهد در حراج معرفی شود، مشخص می‌کنیم. در این مسیر برای ما تنها فروش‌های رسمی اهمیت دارند و فروش‌های خصوصی را محسوب نمی‌کنیم. در مورد هنرمندانی که برای نخستین‌بار در حراج شرکت کرده‌اند نیز، آثار را براساس آثار هنرمندانی که در همان رده‌بندی قرار دارند قیمت‌گذاری می‌کنیم و پس از فروش، قیمت به‌دست‌آمده را

به‌عنوان مبنای قیمت‌گذاری آن هنرمند در حراج‌های بعدی در نظر خواهیم گرفت». او درباره موانعی که بر سر بین‌المللی‌شدن حراج تهران وجود دارد، چنین گفت: «برای ما خوشحال‌کننده خواهد بود اگر کشورهای منطقه و همسایگانمان بتوانند آثار خود را در این حراج شرکت داده و خریداران ایرانی یا خریداران همان کشورها این آثار را خریداری کنند. باین‌حال به دلیل کمبود امکانات فنی مانند نبود شرایط انتقال پول در شبکه بانکی و مشکلات ورود و خروج افسراد و آثار به ایران هنوز این طرح قابل‌اجرا نیست. اتفاقاً حراجی تهران و موفقیت‌های بین‌المللی هنر ایران به دنیا و به‌ویژه کشورهای عربی و نیز منطقه قفقاز ثابت کرده است که ایران پلایه‌دار آینده منطقه است».

او همچنین درباره آمار فروش حراج‌ها در دنیا نیز اظهار کرد: «حراج تهران در این دوره ۲۰۵ میلیون دلار فروش داشت. پیش از این آمار فروش هنر ایران در کریستیز، ساتبیز و بونامز رقمی حدود هشت تا ۹ میلیون دلار بوده است. جمع فروش آنها قدری از ایران بیشتر است و به‌این‌ترتیب حدود ۱۶ میلیون دلار سه‌م فروش هنر کشور ماست که در مقایسه با جهان چیزی نیست. درحالی‌که رقم کلی فروش خانه‌های حراج در جهان معادل ۱۷ میلیارد دلار است و حراج تهران کمتر از یک‌هزارم مبلغ جهانی فروش داشته است. ما یک‌صدم جمعیت جهان جمعیت داریم و قدرت فرهنگی ما نیز بسیار زیاد است». همچنین حسین پاکدل که اجرای پنجمین دوره حراج تهران را برعهده داشت، در بخش دیگری از این نشست گفت: «پس از اینکه رضا کیانیان اعلام کرد از اجرای حراج خادحافظی کرده است، از من دعوت شد تا این مسئولیت را برعهده بگیرم، از دو سال قبل در جلسات بسیاری با حضور دکتر سمیع‌آذر شرکت کردم و سفرهای بسیاری را هم رفیقیت تا آمادگی برای اجرای حراج را به دست بیآورم. این تنها یک اجرای صرف نیست بلکه کاری بسیار حساس است زیرا هر حرکت، کلام یا نگاه اضافی می‌تواند در تغییر قیمت یک اثر تأثیر داشته باشد».

چهاره روز

عباس کیارستمی بار دیگر در بیمارستان بستری شد



● شرق: عباس کیارستمی که برای ادامه معالجات و استراحت از مدتی پیش به منزل شخصی‌اش منتقل شده بود، روز گذشته برای معالجه به بیمارستان آزاد منتقل شد. او در مدت بستری‌شدنش در بیمارستان «آراد»، ملاقات مطلقاً ممنوع اعلام شد. کیارستمی طی یک مکالمه تلفنی از دوستانی که پیگیر و نگران احوال ایشان هستند تشکر و قدردانی کرد و گفت: «درحال‌حاضر این تنها امکانی است که می‌توانم تشکر و قدردانی خود را نسبت به دوستان اعلام کنم و امیدوارم در آینده نزدیک بتوانم آنها را ملاقات کنم».

زیر آسمان فیروزهای

رضایی‌راد نمایش «دوشس مَلّفی» را به روی صحنه می‌برد



● شرق: محمد رضایی‌راد، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر، نمایش «دوشس مَلّفی» نوشته جان وبستر را به تهیه‌کنندگی باران کوثری شه‌ریور و همراه امسال در سالن تئاتر مستقل تهران به روی صحنه می‌برد. بازنویسی این متن را براساس ترجمه ناهید قادری، نغمه ثمنی و محمد رضایی‌راد انجام داده‌اند. در این نمایش که کاری از گروه تئاتر خانه است، تاکنون حضور میلاد رحیمی، میلاد ششجهره، فرید فرهنگ، سیما مبارکشاهی و باران کوثری به‌عنوان بازیگر قطعی شده است. سمانه حسینی، طراح لباس، معین رضایی‌راد، آهنگ‌ساز و محسن قربانی به‌عنوان مجری طرح از دیگر عوامل این نمایش هستند.

نمایش‌نامه «دوشس مَلّفی» متعلق به قرن هفدهم انگلستان است و یکی از مهم‌ترین نمایش‌های عصر الیزابتی است. اساس نمایش «دوشس مَلّفی» واقع‌های تاریخی در ایتالایی قرن پانزدهم است، اما جان وبستر با نمایش خود فراتر از این واقع‌ه تاریخی، تحلیلی عمیق از سویه‌های پنهان و تاریک نهاد بشری به دست داده، که از مرز زمان و مکان در می‌گذرد.

شروع مجدد «سرزمین کهن»



● کمال تبریزی با اشاره به جدیدترین جلسه‌ای که شامگاه ۱۷ تیرماه در صداوسیما داشت، خبر داد که فیلم‌برداری سریال «سرزمین کهن» را از سر خواهد گرفت. او در نوشتاری که در اختیار ایستا گذاشت، درباره جلسه‌اش گفت: «روز دوشنبه ۱۷ خرداد ساعت ۱۹ به جلسه‌ای در سازمان دعوت شدم که تعدادی از مدیران و مسئولان ارشد تلویزیون در آن حضور داشتند و دکتر میرباقری نیز به جمع این جلسه اضافه شد. صحبت‌های اولیه حاکی از زنجش و کدورت‌خاطر همه افراد از اتفاق پیش‌آمده و پخش آن از شبکه سوم سیما بود. ادامه گفت‌وگوها نیز حکایت از اتفاق نظر افراد جلسه مبنی‌بر این بود که اتفاقاتی از این دست در شان رسانه ملی نبوده و نباید تکرار شود. اما مهم‌تر از آن بحث مفصلی بود که نوبد اتفاقات خوبی را با آمدن دکتر میرباقری به سازمان می‌داد و مرا امیدوار کرد که از این پس ارتباط هنر اصیل نمایش در سیما و سینما بهبود قابل‌توجهی پیدا خواهد کرد و حقوق از‌دست‌رفته هنرمندان فعال در هر دو حوزه اعاده خواهد شد. بنابراین تصمیم بر آن شد که از امروز هم‌زمان با روز اول ماه مبارک رمضان، مجدداً فیلم‌برداری سریال سرزمین کهن با انرژی و مساعی تمام گروه سازنده از سر گرفته شود تا در آینده نزدیک شاهد آغاز پخش دوباره و کامل این مجموعه از تلویزیون باشیم». طی دو هفته اخیر و در پی اظهارات جنجال‌برانگیز مسعود فراستی در «هفت»، کمال تبریزی سربالش را متوقف کرد.