



روزنامه سیاسی ،اقتصادی ،فرهنگی ،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران **www.sharhnewsaper.ir**- پست الکترونیکی: **Info@sharhnewsaper.ir** صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان نشانی : تهران ،خیابان آفریقا ،بلوار گلشهر ،پلاک ۴۶ تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵ سازمان آگهی ها : ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰ امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۹۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵ امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق- چاپ : اگست

راهنمای امروز

سینمای امروز
چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی)
آفریقا، ایران ، عصرجدید۳، پارس ۱ بهمن ۲ و آسیا.
چپ دست (آرش معیریان)
قدس، سروش، جمهوری، فلسطین ۱، کارون، مرکزی ۲، دهکده، تهران ۲، شهرقشگ، شیدا
ما همه خوبیم (بیژن میرباقری)
فرهنگ ۲، سپیده ۲، مرکزی ۲، فلسطین ۲، ایران ۳
ازنواج به سبک ایرانی
قدس، ایران ۳، صحرا، شهر قشگ، فلسطین ۱، مرکزی ۲، جی ۱، فرهنگ ۱، ناهید، کارون، گلریز ۲، حافظ، رودکی، تهران، پایتخت و میلاد
هوو
عصرجدید۱- ارویا- تهران ۲- جوان ۱- شیرین- سروش - جی ۳- سمدی- ملت- مرکزی ۳- دهکده المپیک- شیدا- کانون- قدس و موزه سینما
زیر درخت هلو
استقلال، جوان ۲، عصرجدید۲، قیام، مرکزی ۱، بهمن ۱، آستارا، پیروزی، پینود، فردوسی، شقایق، جی ۲، المپیا، ماندانا و گلریز ۱

تلوویزیون امروز		
آپارتمان شماره ۱۳	یک	۱۱/۴۰
سریال حس سوم	دو	۱۳/۰۰
ماموران مخفی پلیس (تکرار)	یک	۱۵/۱۰
سریال دردرس بزرگ	دو	۱۶/۰۰
گرفتار	پنج	۱۹/۰۰
سینمای دیگر	دو	۲۱/۰۰
روزهای به یادماندنی	یک	۲۲/۱۰
شاهد قتل	پنج	۲۳/۰۰
سریال خیرالله و صندوقچه اسرار	دو	۲۳/۲۰

تئاتر امروز
دشمن مردم (اکبر زنجانیپور)
سالن اصلی تئاترشهر - ۱۹
تیغ و ماه (آتیلا پسیانی)
سالن چهارسو تئاترشهر - ۲۰
شب بخیر جناب کنت و آهنگ های شکلاتی
سالن قشقای تئاترشهر - ۱۸/۳۰
سکوت (محمد یزدی)
تالار سایه تئاترشهر - ۱۹/۳۰
وقتی فرشته ها خواب... (علی نرگس نژاد)
تئاترشهر - ۱۸
آواز ستاره ها (مهرداد خرمن بیژ)
تالار نو تئاترشهر - ۱۹
افعی طلایی (منصور نوبخت)
تئاتر پارس - ۱۶ و ۱۲/۴۵
رستم و داش ابرام (حبیب ملکی)
تئاتر پارس - ۱۷/۳۰
مردی در تاریکی (مصطفی میرقاسمی)
تئاتر پارس - ۱۳/۴۵
رادیو امروز
خوانش رمان «سکوت شبانگاهی»
رادیو جوان - ۲۳



سال سوم ■ شماره ۷۳۲ ■ دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۵ ■ ۱۱ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۰ آوریل ۲۰۰۶

فرهنگ

احمد میرعلایی و از چشم غربی



ادبیات

مهدی یزدانی خرم: از احمد میرعلایی مترجم بزرگ و شناخته شده در نمایشگاه کتاب امسال آثاری منتشر خواهد شد. میرعلایی که از مهم ترین و تاثیر گذارتین مترجمان دهه های اخیر ایران بود در سال ۷۴ و در حالی درگذشت که چیزی نزدیک به سی عنوان کتاب را به فارسی برگردانده بود. او در کارنامه کاری خود ترجمه آثاری را به نام خود ثبت کرده که تا به امروز هم جزء بهترین و تاثیر گذارتین کتاب های ترجمه ای ادبیات ایران بوده اند: یکی از این آثار رمان «از چشم غربی» نوشته نویسنده فقید لهستانی جوزف کتراد است که به گزارش خیرگزاری ایسنا در نمایشگاه کتاب امسال و بعد از سال ها نایاب بودن تجدیدچاپ خواهد شد. از چشم غربی به تازگی مجوز انتشار گرفته است. از این مترجم چند کتاب دیگر نیز در فهرست چاپ و یا تجدیدچاپ چند انتشارات قرار دارد که وضعیت برخی از آنها هنوز به صورت قطعی مشخص نشده است. از این آثار می توان به «چهار باب اسکندریه» نوشته لارنس دارلی و دو کتاب «ژوستین» و «باتالزار» اشاره کرد. باتالزار را نشر فرازن روز و ژوستین را انتشارات باغ آینه منتشر خواهند کرد. البته هیچ یک از این دو کتاب هنوز برای اخذ مجوز به اداره کتاب و وزارت ارشاد فرستاده نشده اند. از دیگر آثار

گروه استونز گرفتار سانسور چین شد



موسیقی

برگزاری کنسرت در شانگهای از اجرای پنج آهنگ خود صرف نظر کنند. در سال ۲۰۰۳ نیز مقامات چین جای چهار آهنگ همین گروه را ممنوع کرده بودند. میک جگر خواننده اصلی رولینگ استونز گفت که این ممنوعیت باعث نگرانی آنها نشده است و کاملاً انتظار آن را داشتند. میک جگر اضافه کرد که خوشبختانه ما بیش از ۴۰۰ آهنگ داریم که می توانیم آنها را اجرا کنیم و مسئله ای نداریم. دولت چین ممنوعیت اجرای پنج آهنگ مورد بحث را استفاده از کلمات غیراخلاقی در اشعار این آهنگ ها ذکر کرده است. اما نکته مهم آن است که با وجود سانسور در چین کپی آلبوم های رولینگ استونز در بیشتر سی دی فروشی های چین پیدا می شود و دست به دست هواداران راک می گردد. کنسرت رولینگ استونز در سالن عظیم تئاترشهر شانگهای برگزار می شود که ۸ هزار نفر گنجایش دارد و قیمت بلیت ها بین ۳۰ تا ۳۰۰ یورو است.

ترانه علیدوستی و دغدغه های یک بازیگر حرفه ای



مهمان روز

می کرد از تمام ستوال ها سرسری نگذرد و به یک جواب جامع و کامل برسد. ترانه وقتی وارد اتاق شد و عکس جلد شرق که مربوط به حضور «ژولیت بینوش» به ایران بود را دید، باب بحث را باز کرد و در مورد حضور بینوش سخن گفت و بحث به جایی کشید که نتیجه گرفتیم در سینمای ایران بازیگران حرفه ای در رده سنی محدودی داریم و این یعنی یک ضعف در سینما و... از دغدغه های اصلی اش در زندگی پرسیدیم و

مجید توکلی: وقتی برای گرفتن سیمغ بلورین جایزه بهترین بازیگر زن به روی صحنه رفت نه خودش باور می کرد و نه کسانی که در تالار وحدت نشسته بودند انتظار دیدن این صحنه را داشتند ولی او با اعتماد به نفس بالا رفت و سیمغ را گرفت و برخلاف نظر همه، نه تنها مغرور نشد و... بلکه رسالت سنگینی را روی دوش خودش احساس کرد و بنا را بر این گذاشت تا قدم های بعدی را محکم تر از حال بردارد و به جایگاهی برسد تا منتقدان و اهالی سینما و به خصوص مردم از تماشای بازی اش لذت ببرند و زحمت او را برای رسیدن به ایده آل های بازیگری ستایش کنند. اینها خلاصه بخشی از گفت وگویی ما با «ترانه علیدوستی» است که روز گذشته میهمان ما در روزنامه شرق بود. بهانه بازی در فیلم چهارشنبه سوری سبب شد تا پرورنده کوتاه کاری ولی پریار او را ورق بزنیم. و با نگاهی منصفانه به بازی هایش و مقایسه او با هم ردیفان او در سینمای ایران به گفت وگو بنشینیم. «ترانه علیدوستی» تاخیر بیست دقیقه ای ورودش را با انجام یک مصاحبه دوساعته پاسخ داد و با شادابی و طراوت تمام ستوالا را پاسخ گفت. جالب بود اینکه سعی

کیهان کلهر از سوئد تا آمریکا

کنسرت های کیهان کلهر در نیمه دوم فروردین ماه در سوئد آغاز می شود و قرار است او ده کنسرت تکنوازی و بداهه نوازی و چند کارگاه موسیقی ایرانی در دانشگاه های این کشور برگزار کند. به گزارش ایسنا، کلهر سال گذشته و ششم اسفندماه، در دانشگاه های شیکاگو، ویرجینیا و چند مرکز دانشگاهی دیگر اثر تازه خود «شهر خاموش» را در قالب کنسرت های پژوهشی اجرا کرد. این قطعه برای کوارتت زهی و کمانچه ساخته شده بود که در قالب پروژه راه ابریشم به سرپرستی پیووما اجرا شد. پس از آن کلهر به همراه استادان محمدرضا شجریان و حسین علیزاده و همایون شجریان یازده کنسرت در شهرهای مختلف اروپا و آمریکا اجرا کرد. همچنین قرار است کیهان کلهر و شجاعت حسین خان، از اساتید موسیقی سنتی ایران و هند، در نیویورک به بداهه نوازی بپردازند. کنسرت کلهر و شجاعت حسین خان سه شنبه پنجم اردیبهشت ساعت هشت شب در تالار جاز واقع در لینکلن سنتر نیویورک، برگزار می شود. کیهان کلهر نوازنده کمانچه، با برنامه هایی که پیش از این همراه با پیووما، و بزرگان موسیقی ایرانی در کشورهای غربی به اجرا درآورده، نقش موثری در معرفی و رواج موسیقی ایرانی در غرب داشته است. شجاعت حسین خان نیز نوازنده ستیار با عود هندی فرزند استاد ولایت خان یکی از هنرمندان برجسته درمیان نسل جوان نوازندگان شمال هند به شمار می رود. در این برنامه ساندین داس نوازنده دیگر هندی با ساز طبل،، این بداهه نوازان را همراهی می کند. همچنین در آلبوم جدید داوود آزاد با عنوان «او» کیهان کلهر در بخشی از این آلبوم کمانچه نواخته است.



سال سوم ■ شماره ۷۳۲ ■ دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۳۸۵ ■ ۱۱ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۰ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	+۲۰+۳۱	پیرجند	+۶+۱۷	سندج	+۷+۲۴	همدان	+۶+۲۲
اراک	+۶+۲۰	تهران	+۹+۲۱	شهرکرد	+۴+۱۹	یاسوج	+۸+۲۲
اردبیل	+۵+۱۳	تبریز	+۵+۱۹	شیراز	+۱۱+۲۳	یزد	+۱۰+۲۳
ارومیه	+۷+۲۳	خرم آباد	+۱۰+۲۵	قزوین	+۸+۱۴	دبی	+۲۱+۲۹
اصفهان	+۶+۲۱	رشت	+۱۲+۲۰	کرمان	+۶+۱۸	نجف	+۱۹+۳۲
اهواز	+۱۹+۳۲	زاهدان	+۹+۲۲	کرمانشاه	+۸+۲۴	مکه	+۲۴+۳۴
ایلام	+۱۰+۲۴	زنجان	+۵+۲۱	کاشان	+۱۱+۲۷	مدینه	+۱۹+۳۳
بجنورد	+۴+۱۵	زابل	+۱۲+۲۲	کیش	+۲۵+۲۹	لندن	+۱+۱۰
بندرعباس	+۲۲+۳۲	ساری	+۱۱+۲۱	گرگان	+۱۱+۲۹	پاریس	+۳+۱۳
بوشهر	+۲۲+۳۳	سمان	+۷+۲۱	مشهد	+۳+۱۴	استانبول	+۷+۱۳

تهران : اذان ظهر ۰۶ : ۱۲: اذان مغرب ۱۸:۰۵ اذان صبح ۱۳:۴۰

خانه دوست کجاست

در حاشیه حضور ژولیت بینوش در ایران



نگاه طراح

فیروزه مظفری



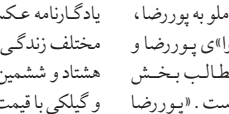
نمایشگاهی که نمایشگاه است

حمیدرضا ایک: یادداشت هایی که درباره نمایشگاه کتاب نوشته می شوند معمولاً به تیراز و مجوز و محتوای کتاب های عرضه شده اختصاص دارند؛ آن هم کتاب هایی که به زبان فارسی و در سرزمین ما منتشر می شوند. اما نمایشگاه کتاب صرف نظر از حیثیت تجاری اش وجهه ای فرهنگی هم دارد؛ حیثیتی که توجه به آن در درازمدت می تواند زمینه ساز رونق بخشیدن به همان بخش تجاری باشد. به همین خاطر است که این حقیر کوشیده است تا مطالبی را برای بخش تا نمایشگاه صفحه آخر بنویسد که بیشتر به این جنبه از نمایشگاه کتاب توجه دارد. سال ها است که در دفترچه مقررات بخش ناشران بین الملل نمایشگاه کتاب بندی وجود دارد که ناشران خارجی و نمایندگان آنها را موظف می کند در بخش سالن فروش ارزی نمایشگاه تنها کتاب های چاپ اول را عرضه کنند. (بخش ارزی همان بخشی است که حمایت های دولتی شامل حاشش می شود.) (این قانون تا به حال ضمانت اجرایی کامل نداشته است. به همین خاطر ناشران و مؤرعات کتب خارجی اتفاقاً و دست بر قضا فعالیت شان را بر کتاب هایی متمرکز کرده اند که چند سال از انتشار و چند ویرایش از نخستین چاپشان می گذرد. به همین خاطر است که ما هنوز هم به ویرایش جدید کتاب های پایه در حوزه های مثل صنعت پزشکی و... و دایره المعارف ها و فرهنگ های پایه دسترسی نداریم. حالا این نکته چه اهمیتی دارد؟ تمرکز هرساله حمایت از کتاب های چاپ اول، ناشران و مؤرعات و اادار می کند تا هرساله به دنبال فهرست جدیدی از کتاب ها باشند. از سوی دیگر آنها در مورد کتب پایه هم مجبور می شوند ویرایش جدید کتاب ها را عرضه کنند. این اتفاق بیش از آنکه گامی برای حرفه ای شدن

Hamidreza-abak@yahoo.com

یادی از فریدون پوررضا در گילהوا

نماد فرهنگ و هنر بومی، «عاشق مردم»، «پوررضا از نگاه مردم»، «آخرین نسل از خنیارگان فولکلور گیلان»، «حقیقت عریان ترانه ها» و «پوررضا از نگاه نوازندگان جوان» از دیگر مطالبی است که در این یادگازنامه آمده است. در این شماره گیشه و مطالب دیگری چون «حنجره زخمی پوررضا، ترانه ها و مقالاتی چون» از برکه زندگی، آثار و فعالیت های هنری فریدون پوررضا، ترانه ها و مقالاتی چون «آواز و سروده های فولکلوریک محلی و نقش آن در صعصوده های کهنوردی» و «فریدون پوررضا، راوی روایت رنج» آورده شده است. در این یادگازنامه عکس های نیز از فریدون پوررضا در دوره های مختلف زندگی و همراه هنرمندان دیگر گردآوری شده است. هشتاد و ششمین شماره «گیشه وا» نشریه ای به زبان های فارسی و گیلکی با قیمت ۶۰۰ تومان در ۶۰ صفحه منتشر شده است.



یادگازنامه فریدون پوررضا در گیشه وا

مختلف زندگی و همراه هنرمندان دیگر گردآوری شده است. هشتاد و ششمین شماره «گیشه وا» نشریه ای به زبان های فارسی و گیلکی با قیمت ۶۰۰ تومان در ۶۰ صفحه منتشر شده است.

مصائبی گرفتار می آیند و «امروز» می شود «دیروز»، «فردا» می شود «امروز» و در تمام این قبیل موارد خبر از حیز انتفاع ساقط می گردد. عیشش به اقتضای کار در روزنامه برمی گردد. مطلیی که ما امروز می نویسیم، فردا چاپ می شود و اگر کلبه «امروز» را در نوشته های به کار می بریم، در واقع منظورمان «فردا» است. همین الاا عصر یکشنبه است که من شما را با نوشتن این خبر به شنیدن یک سخنرانی درباره متشکر بزرگ و نام آشنای مکتب فرانکفورت دعوت می کنم، و این سخنرانی که روز سه شنبه برگزار می شود. اما چون بروز دوشنبه چاپ خواهد شد پس «فردا در تالار دکتر شریعتی دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه تهران، دکتر یوسف اباذری، نویسنده کتاب «خرد جامعه شناسی»، درباره هربرت مارکوزه سخنرانی خواهد کرد. این سخنرانی به عنوان اولین سخنرانی در چارچوب سلسله برنامه های «نظریه انتقادی و مطالعه فرهنگ از زا ساعت ۱۲/۵ و بعدازظهر آغاز خواهد شد و ورود به آن برای عموم آزاد است.
»

حامد یوسفی: حتی بعد از چند سال که از یادگازنامه فریدون پوررضا منتشر شد. این شماره گیشه وا ویژه نامه ای است در کوداشت نام، یاد و کار فریدون پوررضا پژوهشگر توانمند موسیقی و هنرمند دردمند آوازه های فولکلوریک گیلان. سالشمار زندگی، آثار و فعالیت های هنری فریدون پوررضا، ترانه ها و مقالاتی چون «از برکه زخمی (خاطرات)»، «گاره ن گاره سری نی نای»، «تلاگوره»، تی صدا، پوپنده موسیقی حسّی، پوررضا، از نگاه شاملو و نامه ای از شاملو به پوررضا، بوی باران و برنج و «گیل آوا» پوررضا و «جادوگر شهر آواز» از مطالب بخش یادگازنامه فریدون پوررضا است. «پوررضا

مارکوزه سخنرانی خواهد کرد یا بهتر است همان فردا این خبر را بنویسیم و شما را به شرکت در سخنرانی استاد برجسته دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه تهران دعوت کرد. هر کدام از این دو گزینه مزایایی دارد: اولی به خواننده فرصت می دهد برای فرادیش برنامه ریزی کند و دومی چون داغ تا فردا به فراموشی سپرده نمی شود. این مزایا و مضرات به یک طرف، این نکته هم یک طرف دیگر که در نمونه خوانی و فنی روزنامه- می دانم چرا- تاریخ ها و نام روزها دائماً به



خبر روز

سخنان بی شائبه

سیدعلی میرفتاح



کرگدن نامه

در این مجمع قلندران حرف ها که زده نمی شود و از این حرف ها چه برداشت ها که نمی شود. برای بعضی از دوستان خواننده سوءتفاهم شده بوده که خدایی نکرده، آقایان قلندر در باره خانم بینوش، سخنانی با شائبه و از روی خبت و به شیوه «مسئله دارانه» گفته اند. حال آنکه وقتی من نظر خوانندگان را در شورا طرح کردم، آقای کپورچالی فرمودند: در نظر بازی ما بی خیران حیرانند. آقای امیرشاهی: این چه حرفی است که می زنند؟ احتمالاً یا ما را نمی شناسند، یا معنی شائبه را نمی دانند. آقای روشن ضمیر: البته یک قدری تقصیر میرفتاح است. او مطلب را طوری تنظیم کرده بود که این شائبه به ذهن- خاصه ذهن های مسئله دار- متبادر می شود. آقای مویبدی: باید از مواضع تهمت دور بود. همین طوری یک وقت شوخی شوخی آدم را به زحمت می اندازند.

میرفتاح: تقصیر من چرا می اندازید. کی بود که می گفت: «اشا که در قیامتش بار دگر بدیدمی/ هر چه گناه او بود، من یکشم گرامتش»؟

آقای کپورچالی: درباره کی صحبت می کنید؟ میرفتاح جان تمایلات نفسانی خودت را به ما نسبت نده. ما سنی ازمان گذشته این اسم های خارجی که می گویی کی هستند؟ چه کاره هستند؟

میرفتاح: شما دیروز، پریروز نمی گفتید من «فن» فلاّنی هستم؟

آقای کپورچالی: من؟ فن؟ تنگ چشمان نظر به میوه کنند/ ما تماشاگران بیستانیم.

میرفتاح: بله.

آقای مویبدی: شما موضوع جلسه ندارید چرا به همدیگر این می زنید. خب جلسه را تعطیل کنید.

آقای کپورچالی: این ماجرای دکتر نهانودیان چی بوده؟

آقای روشن ضمیر: فعلاً هم که مذاکره به تاخیر افتاده.

آقای امیرشاهی: بین رایس و رامسفلد هم اختلاف شدید افتاده.

میرفتاح: یعنی فکر می کنید با این حرف ها می شود خود را به کوچه علی چپ زد؟

... رجیحاً به همان کوچه علی چپ سیاست برویم. mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

سخنرانی علوی تبار درباره مدرنیته

شرق: انجمن جامعه شناسی ایران سلسله نشست هایی با عنوان «مدرنیته را در تجربه معاصر ایران چگونه ارزیابی می کنید» را با حضور یکی از صاحب نظران و پژوهشگران برگزار می کند. در سومین جلسه از این نشست ها، فردا و از ساعت ۱۲/۳۰ علوی تبار در محل این انجمن واقع در سایه جهانی شدن، در جمع نمایندگان اجتماعی دانشگاه تهران، طبقه اول، سالن کنفرانس انجمن جامعه شناسی ایران سخن می گوید. این جلسات به شکل کارگاهی برگزار می شود و شرکت در آن برای عموم علاقه مندان آزاد است.

پارادایم های مطالعه نسبت دین و ارتباطات
شرق: گروه علمی تخصصی جامعه شناسی دین نشست «پارادایم های مطالعه نسبت دین و ارتباطات» را برگزار می کند. این نشست روز سه شنبه ۲۲ فروردین از ساعت ۱۶/۳۰ در محل انجمن جامعه شناسی ایران واقع در بزرگراه جلال آل احمد، زیر پل گیشا، دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه تهران برگزار می شود.

اهداف جهان اسلام برای جهانی شدن

شرق: همبستگی و وحدت جهان اسلام با روند جهانی شدن ارتقا یافته و از این طریق جهان اسلام بر اهداف منفعت طلبانه غرب تسلط می یابد. به گزارش روابط عمومی مجمع جهانی تقرب مذاهب اسلامی، آیت الله تسخیری دبیرکل مجمع در همایش بین المللی «مشکلات جهان اسلام و راه های رفع آن در سایه جهانی شدن» در جمع نمایندگان کشورهای اسلامی درخصوص روند جهانی شدن سخنرانی کرد. دبیرکل مجمع با برشمردن وجود اختلاف جهانی سازی آمریکایی و جهانی شدن که سیر طبیعی تاریخ بشریت است، دین اسلام را دین جهانی دانست که رسالت جهانی و نجات همه انسان ها در همه نقاط دنیا را به عهده دارد. آیت الله تسخیری با یادآوری پیامدها و آثار منفی جهانی سازی، امت اسلامی را به اتخاذ استراتژی واحد در مقابله با خطرات جهانی سازی دعوت نمود. حسین مبارک رئیس جمهور مصر در پیام خود در مراسم افتتاحیه همایش بین المللی «مشکلات جهان اسلام و راه های رفع آن در سایه جهانی شدن» با اشاره به هویت اسلام اظهار داشت: به منظور مواجهه شدن با تهدیدات عصر جدید باید هویت اسلام را حفظ کرد و از معتقدات و مقدسات و ویژگی های اسلام به منظور ارتقای سطح دانش معاصر و استفاده از دستاوردها و تکنولوژی های پیشرفته و مدرن امروزی بهره برد. همایش مذکور به مدت ۴ روز از پنجشنبه ۹ تا ۱۷ آوریل (۱۷ تا ۲۰ فروردین) در مصر آغاز شده است. در این همایش ۲۳ وزیر امور دینی، دادگستری و اوقاف در جهان اسلام، مفتی، ۸ سازمان بین المللی اسلامی چون شورای جهانی افخوان به اسلام، سازمان آلیسینسکو، سازمان کنفرانس اسلامی، انجمن جهانی مسلمانان، شورای خیره اسلامی و اتحادیه عرب از ۱۸ کشور عربی، ۱۹ کشور آفریقای، ۱۸ کشور آسیایی، ۲۰ کشور اروپایی و ۵ کشور از آمریکا و استرالیا حاضر یافتند.

تصحیح خبر

روز پنجشنبه در خبر مربوط به درگذشت اسد عظیم زاده نام عکاس آن حمید جانی پور چاپ شده بود که بدین وسیله تصحیح می شود.