



شوق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، شماره: ۸۸۸۸-۷۱۹، تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: روز تاب/ جاده مخصوص کرج، پتخ زمین شماره ۴ تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۸ اذان مغرب ۱۹:۲۷ اذان صبح فردا ۵:۲۳ طلوع آفتاب ۶:۴۹

یکشنبه ۱۴ فروردین ۱۳۹۰ ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۲ ۱۳ آوریل ۲۰۱۱ سال هشتم شماره پیاپی ۱۲۱۱ شماره ۲۸۷ دوره جدید ۲۰ صفحه



اجرای مجدد «درس» مهر جویی

اجرای نمایش «درس» به کارگردانی داریوش مهرجویی از چهاردهم فروردین در تماشاخانه استاد سمندریان از سر گرفته می‌شود. به گزارش مهر، رضا درمیشیان، دستیار کارگردان و مدیر تولید این نمایش در این باره گفت: نمایش «درس» اسفند ۸۹، ۱۲ اجرای موفق را پشت سر گذاشت. نمایش «درس» نوشته اوزن یونسکو داستان دانش آموزی است که برای درس نزد پرفسور می‌رود. «درس» در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر ضلع جنوب شرقی باغ هنر، جنب خانه هنرمندان ایران ساعت ۴۵: ۲۰ اجرا می‌شود.

تلافی

گپی با علی دهباشی در رویای کاغذ کاهی

سهام‌الدین بورقانی

■ هر قدر که روزگار و تنگناهایش بر علی دهباشی، مدیر پر تلاش مجله بخارا، سخت گیر د اوباز هم ناامید نیست و سرش به بخارا و کتاب و کاغذ گرم است. کمافی السابق شب‌های بخارا را برای بزرگداشت نویسنده‌ها و اهل ادبیات برگزار می‌کند و در ضمن خبر از کارهای جالبی می‌دهد که قصد دارد به‌زودی آنها را انجام دهد. گفت‌وگویمان را با او بخوانید:

■ ■ ■

این روزها در خیابان ظهیرالاسلام به هستید؟

این روزها در خیابان ظهیرالاسلام به دنبال کاغذ کاهی در رفت و آمدم. رویایم داشتن چند تریلی کاغذ کاهی است و این آرزوی بزرگی نیست. پس از حدود ۳۰ سال که کسی یادی از مجتبی مینوی، نویسنده بزرگ ایرانی نکرده بود و البته برای افرادی هم که چندان در حوزه فرهنگ و هنر نکوشیده بودند انواع گرامیداشت و نکوداشت برگزار شد. چندی پیش مراسم بزرگداشتی برایش برپا کردم و ویژه‌نامه مجتبی مینوی را در دست تهیه دارم. در این ویژه‌نامه، نامه‌های مینوی به ایرج افشار، یحیی صادقی، غلامحسین یوسفی، عبدالحسین زرین کوب، صادق هدایت و ایران‌شناسان جهان در دو جلد آماده انتشار شده است.



چاپ هشتم تصحیح کتاب خرنامه هم توسط کتاب پنجره منتشر شد. همچنین ویژه‌نامه‌های رولان بارت، بکت و بیهقی هم در حال آماده‌سازی است تا بعد از عید از زیر چاپ خارج شوند.

اهمیت این نامه‌ها در چیست؟

این نامه‌ها اهمیت فراوان دارند و شخصیت استثنایی مینوی در آنها بر ما روشن می‌شود. نامه‌هایی که مهم‌ترین جریان‌های ادبی تا پیچیده‌ترین مباحث ادبی درباره تاریخ بیهقی، سفرنامه ناصرخسرو و موضوعات مهم ادبیات کلاسیک در آنها مورد بررسی قرار گرفته است. شش سال وقت خود را صرف این کتاب کرده و اکنون خروجیینی آن در ۱۴۰۰ صفحه و دو جلد به پایان رسیده و مشغول تهیه فهرست اعلام هستم.

از عالم قلم و خودنویس چه خبر؟ چند وقت پیش شنیدم از قلم یادبود خیام رونمایی کردید.

چندی پیش برای سخنرانی در باب «مولوی پژوهی در زبان فارسی» در جمع ایرانیان، راهی دویی شدم و همانجا قلم توماس مان، نویسنده آلمانی را به من هدیه دادند. حالا سخت در پی این هستم تا کمپانی مونت بلاتک را که خودنویس‌های عرضه محدودش قبلا با نام و امضای مارسل پروست، ویکتور هوگو و... روانه بازار شده بود، متقاعد کنم تا قلمی هم در سطح جهان به نام علی اکبر دهخدا ساخته شود. اسنادی در باب اهمیت دهخدا برای مونت بلاتک فرستاده‌ام و در حال مکاتبه با آنها هستم تا قلمی به نام او ساخته شود.

ظاهرا قرار بود عکس‌هایی را هم که در طول این سال‌ها گرفتید، منتشر کنید.

بله، قصد دارم پرتزه‌هایی را که از شخصیت‌های ادبی و فرهنگی گرفته‌ام به همراه نمونه‌هایی از دستخط‌شان منتشر کنم. از ششم ابتدایی دنبال این کار بودم و عکس‌هایی اختصاصی از بهرام صادقی، اسلام کاظمیه، غلامحسین صادقی، مهدی اخوان ثالث، محمود آزادتهرانی، عبدالحسین زرین کوب، شاهرخ مسکوب و دیگران دارم که می‌خواهم به همراه دستخط‌های منتشر نشده آنها چاپ کنم.

چه آرزویی برای بخارا دارید؟

تنها یک آرزو دارم و آن هم اینکه صدمین شماره بخارا منتشر شود و خیال‌م آسوده شود. زنده یاد احمد بورقانی هم مقاله چاپ‌نشده بسیار مهمی درباره اینکه بخارا چگونه بخارا شد، برام نوشته است که آرزو دارم روزگار مجال انتشارش را فراهم کند.

برداشت آخر

«جدایی نادر از سیمین» در ۴۵ سینما، «اخراجی‌ها ۳» در ۱۰۰ سینما

رقابت در شرایط نابرابر



از ۲۶ اسفندماه سال گذشته تا امروز، سینمای ایران وارد یک رقابت تنگاتنگ شده است. ۵۵ سالن سینمایی پایتخت میزبان «جدایی نادر از سیمین» و «اخراجی‌ها» شده‌اند و تا روز ۱۳ فروردین، فیلم اصغر فرهادی، یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان و فیلم مسعود ده‌نمکی، دومیلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش کرده است اما مسابقه همچنان ادامه دارد.

«جدایی نادر از سیمین»، فیلم برتر جشنواره فجر و افتخار سینمای ایران در جشنواره برلین، بر خلاف فیلم «اخراجی‌ها» که در ۳۰ سالن پایتخت و ۷۰ سینمای شهرستان نمایش داده می‌شود، تنها در ۲۵ سینمای پایتخت و ۲۰ سینمای شهرستان نمایش داده می‌شود.

به نظر می‌رسد این شرایط برای پخش دو فیلم نابرابر باشد اما علی سرتیپی، مدیرعامل شرکت «فیلمیران» تنها پخش‌کننده این دو فیلم، در گفت‌وگو با شرق، اعتقادی به اکران نابرابر ندارد و در توضیح شرایط فروش هر یک از این فیلم‌ها می‌گوید: «هر دو فیلم در شرایط خوبی اکران شدند و به راحتی می‌توانم بگویم به لحاظ استقبال مردمی از فیلم‌ها یکی از سال‌های خوب سینمایی را آغاز کردیم.»

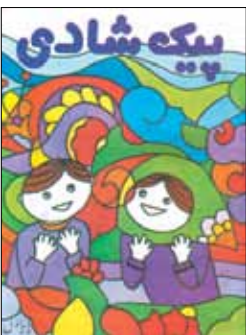
پخش‌کننده این دو فیلم پرفروش سینما در تعطیلات نوروز در توضیح شرایط اکران این دو فیلم در سینماهای شهرستان می‌گوید: «سعی کردیم هر دو فیلم را هم به شهرستان‌ها ببریم اما متأسفانه با توجه به قرار گرفتن در روزهای پایانی سال نتوانستیم در برخی از شهرستان‌های کوچک فیلم «جدایی نادر از سیمین» را اکران کنیم اما در همه شهرهای بزرگ، بهترین و بزرگ‌ترین سالن‌های شهر به این فیلم اختصاص داده شد.»

به گفته او براساس آخرین آمار تا پایان روز دوازدهم فروردین، «جدایی نادر از سیمین» ۸۵۰ میلیون تومان در سینماهای تهران و

مکت

پیک شادی که شادی آور نیست

شیراز: ا.ع.د.الهی

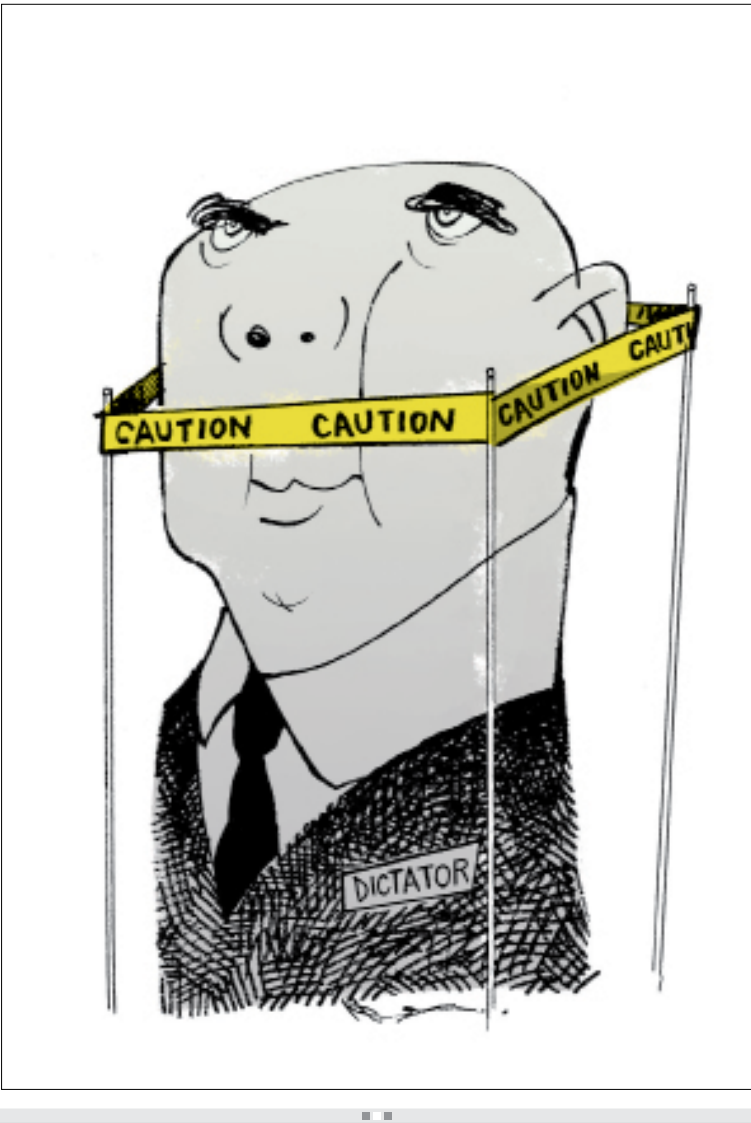


آموزش و پرورش نشریات رشد را در آورد که هنوز هم منتشر می‌شوند. هیچ دانش‌آموزی در مدرسه منتظر رسیدن و خواندن رشد دانش‌آموز نیست. شاید به همین خاطر است که هفت، هشت شماره آن با هم به مدرسه می‌رسد و گاهی شمارهای پارسال یکجا به مدرسه می‌رسد. بچه‌ها حالا کمتر طرف کتاب و مجله می‌روند مگر اینکه خیلی جذاب باشد. بچه‌ها دنبال فیلم، موسیقی و بازی‌های کامپیوتری و چیزهایی هستند که معلم و مربی متعهد مدرسه کوچک‌ترین شناختی از آنها ندارند و این محصولات را از بازار غیررسمی تهیه می‌کنند. نوعی شکاف بین محصولات فرهنگی رسمی و غیررسمی شکل گرفته است. معماها و چیستان‌های پیک شادی را هم بزرگ‌تر جواب می‌دهند. جدول را بابا و مامان پر می‌کنند. بچه‌ها هم می‌نویسند تا مبادا خانم ایراد بگیرد یا نمره کم کند. گفته‌اند پیک شادی چون شادی‌آور نیست، حذف می‌شود. این سخن مهمی است. جدیداً همه مسوولان به نشاط و شادی در مدارس علاقه‌مند شده‌اند. سیستم تربیتی و آموزشی سنتی و پدرسالار، مبتنی بر اطاعت، سختگیری، خشم و عصبیت و تنبیه‌بدنی است در حالی که مدرسه با نشاط در چارچوب رابطی شکل می‌گیرد که کودک تحت انقیاد نباشد. وجود تناقضات غیرقابل حل در گفتار و عملکرد مسوولان آموزش و پرورش موبد آن است که راهبردی تربیتی معینی در میان نیست و اظهارنظرها معمولاً نوعی بداهه‌گویی بر حسب شرایط است.

کارتون خواب

حسن کریم زاده

www.karimzadehstudio.com



جدایی نادر از سیمین

نویسنده: تهیه‌کننده و کارگردان

اصغر فرهادی



لیلا حاتمی، شهاب حسینی، پیمان معادی، ساره پاز، سارما فرهادی، باکت، کریمی، علی اصغر شبانازی، شریان برزغانی، کیما حسینی، و باحتی، هریلا زارعی، مدیر تولید: داریوش مهرجویی، تدوین: هادی صفی زادی، صداگذاری و میکس: مصطفی رحمانی، رضا نوبختی، زاده، مدیران: محمود سعادتی، یحیی، حبیب معادی، مدیر طرح: تقی اسکندرفر، سرمد، گفتار: باکت، باسما کاد، پخش: فیلمیران



از صبح پنجشنبه ۲۶ اسفند در سینماهای: استقلال، فرهنگ، آزادی، پردیس ملت، اینکه ایرانیان، پردیس شکوفه، پردیس زندگی، جوان، موزه سینما، عصر جدید، ستار، آپهمن، سیده، فلسطین، گلرین، مان‌آنا، پردیس تماشا، مرکزی، فردوسی، کارون، پایتخت