

آمیولاتس

اینترنت،روده‌واسکی



✎ **پوریا عالمی**

- به سه خبری که هم‌اینک به دستم خورد توجه فرمایید.

آقای مصطفی پورمحمدی افزوده: «اگر»فیلتر هوشمند» شبکه‌های اجتماعی تلفن همراه و اینترنت، نتیجه نداشته باشد، این شبکه‌ها به‌کلی فیلتر خواهد شد.»

به این می‌گویند حرف حساب. بابای ما هم همیشه می‌گفت اگر نحوه استفاده از پول‌توجیبی‌ات را فیلتر نکنی، کل پول‌توجیبی‌ات را فیلتر خواهیم کرد و انصافا موفق هم بود و کلا دیگر به ما پول‌توجیبی نداد. البته بابای ما علاوه‌براین، همیشه می‌گفت اگر نحوه استفاده از ماهواره را فیلتر نکنی و هی نصفه‌شب بیدار شوی و کنترل را بگیری دست و هی بالاوپایین کنی، کل ماهواره را فیلتر خواهم کرد. و انصافا موفق هم بود و کلا تلویزیون را جمع کرد. این از این.

اسکی روی خاک با گاو

ما تا حالا دیده بودیم روی همه چیز اسکی بروند جز اینکه با گاو روی خاک اسکی کنند، آن هم در پاکستان. یعنی دیده بودیم روی پول مردم در کانادا با سلین دیون اسکی بروند. یا دیده بودیم با پول و دلار و طلا پشت تریلی در ترکیه اسکی کنند.

اما به جان عزیزمان ندیده بودیم با گاو روی خاک اسکی کنند. راستش ما تا الان دل‌مان برای خودمان می‌سوخت که باهامان اسکی می‌کردند و فکر می‌کردیم هیشکی مثل ما تحت‌فشار نیست، ولی از الان دلمان برای گاوهای بیچاره پاکستان می‌سوزد. این از این.

روده غیر کاربردی

محققان آمریکایی با استفاده از بافت روده انسان، موفق به تولید روده کاملا کاربردی در بدن موش شده‌اند. آمریکایی‌ها همیشه دنبال حاشیه هستند.

الان در خاورمیانه مردم دارند کلیه‌شان را می‌فروشند و هی دارند تلاش می‌کنند از روده و معده‌شان کار نکشند، یعنی الان محققان رسما دارند کاری می‌کنند که روده و معده انسان را غیرکاربردی کنند که هزینه‌های خوردخوراک بشریت را کاهش دهند. این هم از این.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۲۱ دی ۱۳۹۳ = ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۳۶ = ۱۱ ژانویه ۲۰۱۵ = سال دوازدهم = شماره ۲۲۰۸ = صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۰۲ • اذان مغرب ۳۰:۱۷ • اذان صبح فردا ۴۶:۰۵ • طلوع آفتاب ۱۴:۰۷

روزنفرها

کار تون خواب



✎ **علی رومانی**
aliromani84@gmail.com



آمیولاتس

اینترنت،روده‌واسکی



✎ **پوریا عالمی**

- به سه خبری که هم‌اینک به دستم خورد توجه فرمایید.

آقای مصطفی پورمحمدی افزوده: «اگر»فیلتر هوشمند» شبکه‌های اجتماعی تلفن همراه و اینترنت، نتیجه نداشته باشد، این شبکه‌ها به‌کلی فیلتر خواهد شد.»

به این می‌گویند حرف حساب. بابای ما هم همیشه می‌گفت اگر نحوه استفاده از پول‌توجیبی‌ات را فیلتر نکنی، کل پول‌توجیبی‌ات را فیلتر خواهیم کرد و انصافا موفق هم بود و کلا دیگر به ما پول‌توجیبی نداد. البته بابای ما علاوه‌براین، همیشه می‌گفت اگر نحوه استفاده از ماهواره را فیلتر نکنی و هی نصفه‌شب بیدار شوی و کنترل را بگیری دست و هی بالاوپایین کنی، کل ماهواره را فیلتر خواهم کرد. و انصافا موفق هم بود و کلا تلویزیون را جمع کرد. این از این.

اسکی روی خاک با گاو

ما تا حالا دیده بودیم روی همه چیز اسکی بروند جز اینکه با گاو روی خاک اسکی کنند، آن هم در پاکستان. یعنی دیده بودیم روی پول مردم در کانادا با سلین دیون اسکی بروند. یا دیده بودیم با پول و دلار و طلا پشت تریلی در ترکیه اسکی کنند.

اما به جان عزیزمان ندیده بودیم با گاو روی خاک اسکی کنند. راستش ما تا الان دل‌مان برای خودمان می‌سوخت که باهامان اسکی می‌کردند و فکر می‌کردیم هیشکی مثل ما تحت‌فشار نیست، ولی از الان دلمان برای گاوهای بیچاره پاکستان می‌سوزد. این از این.

روده غیر کاربردی

محققان آمریکایی با استفاده از بافت روده انسان، موفق به تولید روده کاملا کاربردی در بدن موش شده‌اند. آمریکایی‌ها همیشه دنبال حاشیه هستند.

الان در خاورمیانه مردم دارند کلیه‌شان را می‌فروشند و هی دارند تلاش می‌کنند از روده و معده‌شان کار نکشند، یعنی الان محققان رسما دارند کاری می‌کنند که روده و معده انسان را غیرکاربردی کنند که هزینه‌های خوردخوراک بشریت را کاهش دهند. این هم از این.

سلام به فردا

پوستر «جشنواره تئاتر» یا «بفرمایید شام»؟



✎ **لیلی گلستان**

در حد «بهتر از خوب» است و حالا برای مهم‌ترین جشنواره آن، پوستری ساخته شده که فقط می‌توان گفت مضحک است. به‌قول دوستی که می‌گفت نکند طراح می‌خواسته تئاترمان را مسخره کند و مسوولان هم متوجه قضیه نشده‌اند.

واقعا مسوولان و تصمیم‌گیرنده‌ها چه‌کسانی هستند؟ آیا نباید از چند گرافیس‌ت مطرح دعوت به همکاری می‌کردند؟ یا دست‌کم از آنها می‌خواستند که داوری کنند؟

چه‌کسی تصمیم گرفته که این طرح نازل برای هنری به این والایی، تبدیل به پوستر جشنواره شود؟

الان شنیدم که آن را می‌خوانند با طرح دیگری

بازتاب

علاج زخم کهنسال با احترام به آزادی‌بیان



✎ **حافظ موسوی**

یعنی خاورمیانه، افتاده. تروریست‌هایی که چندروز پیش با شعار الله‌اکبر به مجله‌ شارلی‌اب‌دو حمله کردند و آن آقاچه را رقم زدند، با همین شعار، مردم خاورمیانه، اعم از شیعه و ایزدی و کرد و سکولار و هر که را که مثل آنها نمی‌اندیشد، می‌کشند. روزنامه‌نگاران و روشنفکران خاورمیانه، که ما هم جزوی از آنها هستیم، باید به همکاران غربی و اروپایی یادآوری کنند که آنچه‌هم‌اکنون در حال وقوع است، یک جنگ صلیبی دیگر نیست که یک‌طرفش مسلمان‌ها باشند و طرف دیگرش مسیحیان. ما باید به آنها بگوییم که حساب این جانیان از حساب اکثریت مردم خاورمیانه جداست. ما باید به آنها بگوییم که نگران میلیون‌ها خاورمیانه‌ای‌تبارهایی هستیم که در اروپا و آمریکا زندگی می‌کنند. ما باید از آنها بخواهیم که سیاستمداران خود را بازخواست کنند که چه کرده‌اند که ۱۲هزار جوان مسلمانی که در اروپا متولد شده‌اند و در نظام آموزشی آنجا تحصیل کرده‌اند به صفوف القاعده و داعش پیوسته‌اند؟ ما باید از سیاستمداران منطقه‌ای و بین‌المللی بپرسیم که چرا و چطور شد که خاورمیانه‌ای‌که روی کنج عظیم نفت خفته است، ظرف چندسال چنین ناگهانی و غیرمنتظره متغیر شد و روزی نیست که از کوچه‌ها و خیابان‌هایش سیل خون جاری نباشد. کشتار اخیر پاریس بسیار وحشیانه و دلخراش بود و جان حدود ۱۸۰۱۷ انسان را گرفت. امانا فراموش نکنیم که در خاورمیانه روزی نیست که کمتر از صدنفر

گزارش فردا

از زنبیل‌های ساندیسی تا مجسمه‌های نوشابه‌ای

و رنگ‌آمیزی آنهاست. پس از اینکه این کار انجام شد، می‌شود به کارتن به‌عنوان ماده اولیه یک اثر هنری فکر کرد.

جای خالی مجسمه‌های بازیافتی در شهرها

اصلی‌ترین زباله‌های تولیدی شهرهای امروز که با وجود همه قابلیت‌ها به‌سرعت از چرخه بازیافت خارج می‌شوند، شیشه‌ها و بطری‌های فلزی نوشابه‌ها هستند. محمد تاجرزاده که دانش‌آموخته رشته گرافیک است و چندسالی است که با این مواد، اقدام به ساخت مجسمه‌های بزرگ می‌کند، می‌گوید که روزانه در محله شیر پاستوریزه، هزار تا هزار و ۵۰۰قوطی فلزی و شیشه نوشابه از سطل‌های آشغال استحصال می‌شود و می‌تواند ماده اولیه ساخت ده‌ها مجسمه شهری باشد: «مجسمه‌های شهری در بسیاری از نقاط دنیا با مواداولیه و عموما بازیافتی ساخته می‌شوند اما در تهران برخلاف آنچه که به نظر می‌آید، شهرداری بیشتر به مجسمه‌سازیانی که از مواد اولیه‌ای چون فلز، سنگ و چوب استفاده می‌کنند توجه می‌کند تا مجسمه‌سازیانی که از متریال بازیافتی استفاده می‌کنند.» تاجرزاده می‌گوید که نصب مجسمه‌های بازیافتی در سطح شهر، می‌تواند نگاه مردم را به زباله‌هایی که هرروز به سطل‌های بزرگ زباله می‌سیارند، عوض کند و فرهنگ تفکیک زباله یا حتی استفاده مجدد از برخی اشیای دورریختنی را در جامعه احیا کند.

سال‌ها بعد امیرآبادی تصمیم می‌گیرد که با چند انبار دیوی زباله‌های قابل‌بازیافت وارد مذاکره شود و با قیمت ارزان، تکه‌های عروسک دلخواهش را از آنها بخرد و کارش را در خانه شروع کند: «اصول کار این است که اول از همه، این تکه‌ها که معمولا سربلاستیکی یا سربارچهای پرشده عروسک هستند را در ماشین لباسشویی می‌شویم و بعد که خشک شد، باید برای آن تنه درست کنم چرا که عموما تنه‌های آنها یا پاره شده یا اصلا وجود ندارد.»

کارتن‌ها را جدی بگیریم

کارتن‌های بسته‌بندی، یکی دیگر از اقلام اصلی زباله‌های شهری و خانگی است. ماموران بازیافت با سه‌چرخه‌ها در سطح شهر می‌چرخند تا کارتن‌های قابل‌بازیافت را جمع‌آوری کرده و به کارگاه‌های تولید کارتن و شانه تخم‌مرغ بفروشند. در این میان بعضی از این کارتن‌ها هم شانس این را پیدا می‌کنند که از چرخه بازیافت خارج شده و به شکل یک اثر هنری به خانه‌ها برگردند. کورش میرزایی، ۱۰ساله‌ی است که در کرج، ساخت اقلام تزئینی با کارتن‌های بازیافتی را آموزش می‌دهد، مدرک فوق‌دیپلم برق دارد و یک‌روز از طریق یک مجله خارجی، ساخت اقلام تزئینی با کارتن را یاد گرفته: «کارتن‌ها با رنگ قهوه‌ای‌شان هیچ‌وقت در سلیقه تزئینی ما جایی نداشته‌اند. رنگ قهوه‌ای، خانه را اندوهگین می‌کند و مردم مایلند که از رنگ‌های شاد برای تزئین خانه استفاده کنند. اولین قدم ما رشته‌رشته‌کردن کارتن‌ها

همان‌نصرتی؛ سال‌ها قبل ما بازیافت‌گراتر از امروز بودیم؛ از پاکت‌های ساندیس، زنبیل خرید می‌دوختیم و از چوب‌های بستنی، برای بازی‌های کودکانه استفاده می‌کردیم. امروز وضع به‌کلی فرق کرده، پسماند‌های خانگی، حجم وسیعی از کارزار شهرداری‌ها را با زباله‌های کشور به خود اختصاص داده‌اند؛ رقمی که گاه به ۴۵درصد هم می‌رسد و اگر قرار باشد همه آنها در طبیعت دفن شده یا سوزانده شوند، از محیط‌زیست چیزی باقی نمی‌ماند. در این میان اما هنر بازیافتی پشت در نمانده و به صورت‌های مختلف، خود را به فرهنگ شهری ما تحمیل کرده و بعضی حتی مشتاقانه آن را انجام می‌دهند و از اینکه هنرمندی در عرصه هنر بازیافتی باشند واهم‌های ندارند.

عروسک‌ها زنده می‌شوند

مریم امیرآبادی در بیمارستان کار می‌کند و در کنار شغل اداری خود، چندسالی است که در خانه، هنر بازیافت به یکی از دغدغه‌هایش بدل شده. هنر او، ساخت عروسک‌های بازیافتی است: «سال‌ها پیش عروسک خواهرم خراب شد و چون عروسک گرانبه‌تری بود ما برای تعمیر آن به مغازه‌ای در خیابان جمهوری رفتم. در مواجهه با عروسک‌های خراب و درب‌وداغانی که آنجا دیدم، به این فکر افتادم که من هم می‌توانم با تعمیر عروسک‌ها، لبخند را روی لبان دخترچپه‌ها بیاورم، همان‌طور که خواهرم بعد از تعمیر عروسکش، شاد شاد شد.»



شماره یازدهم پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان منتشر شده است. پرونده این شماره از پژوهشنامه به «سرپرستاری» اختصاصی دارد و درباره مسایل، مشکلات و ویژگی‌های کتاب کودک و نوجوان ایران از این منظر بحث می‌کند. در میزگردی که با این موضوع برگزار شد، شکوه قاسم‌نیا، شاعر و نویسنده نام‌آشنای ادبیات کودک و نوجوان، مژده دقیقی، مترجمی که سرپرستی ترجمه کتاب ویرایش از زبان ویراستاران از جمله فعالیت‌های سال‌های اخیر اوست و ایرج ضرغام، مدیر انتشارات فاطمی که تجربه کار با ویراستاران خارجی را هم در کارنامه دارد، حضور داشتند. دو مقاله تالیفی و یک مقاله ترجمه از دیگر مطالب این پرونده‌اند. مهدی عصاره در مقاله چرا به نظام جدید آموزش ویراستار نیازمیدیم؟ به آسیب‌شناسی وضعیت ویراستاری در ایران می‌پردازد و با بررسی انواع ویرایش، پیشنهادهایی برای تربیت ویراستار می‌دهد. در مقاله ویراستاران کتاب تصویری پنی لاک وود از هشت نوع داستانی می‌گوید که ویراستاران معمولا علاقه‌ای به آن نشان نمی‌دهند. خواندن این مقاله ضمن یادآوری اهمیت نهاد سرپرستاری در آمریکا، سلیقه آنها را نیز نشان می‌دهد. فریبا گرانمایه مترجم این مقاله است. همراهی متن و تصویر عنوان

مقاله‌ای است از علی خدایی. علی خدایی با توجه به تجربه‌های خود از لزوم توجه به پیوند متن و تصویر در کتاب‌های تصویری سخن می‌گوید. در این شماره دو مقاله با موضوع آزاد منتشر شده است. جست‌وجوی رابطه تصویرگری و آرمان‌شهرخواهی در ادبیات کودک مقاله‌ای است از نرگس اسکویی. نویسنده این

مقاله به بررسی نقش و تاثیر تصویرسازی در پیشبرد اهداف تعلیمی در حوزه ادبیات کودک می‌پردازد. تمرکز فرید عموزاده خلیلی در مقاله مفهوم کودکی و فتیش سازواری بر نهاد کودکی است و به بررسی مفهوم کودکی در نظریات گوناگون می‌پردازد. در این شماره به‌جای نقد ویژه، پرونده‌ای برای دومین دوره اهدای نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده منتشر شده است. در این پرونده، اصول، شیوه اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک‌پشت پرنده توضیح داده شده و

تعریف نشان‌ها، متن‌های گواهی اهدای نشان‌ها، بیانیه‌ها، نامزدهای دریافت نشان (برنده نشان نقره‌ای لاک‌پشت پرنده) ارایه شده است. همچنین گفت‌وگو با گروه آدمک که در دومین دوره اهدای جایزه لاک‌پشت پرنده به اجرای ترانه پرداختند، بخش دیگر این پرونده است.