



گفت‌وگو با هانیه توسلی بازیگر فیلم کافه ستاره

دلہ می خواہد نقش منفی بازی کنم

خسرو خسرو پرویز

یکسری اتفاقات در درون آدم می افتد. تجربه هایی که کسب می شود خودش نوعی پیشرفت است اما در مورد بازیگری به نظر خودم در سال های اول کارهایی که انجام دادم بهتر بود. «شام آخر»، «اثری» و «شب های روشن» را طی یک سال کار کردم. هر سه در عین متفاوت بودن فیلم های

آبرومندی بودند. بعد از آن هم
 بعضی کردم انتخاب های درستی
 انجام دهم. الان احساس
 می کنم کاش دوباره فرصت آن
 پیش بیاید که فیلم های در آن
 سطح و اندازه کار کنم البته «کافه سته»
 که خیلی دوستش دارم.

■ در هنگام «شام آخر» گفتید که چیز
 الان به حد صبر است؟

سطح و اندازه کار کتب البیته «کافه ستاره» جزء کارهای است که خیلی دوستش دارم.

در هنگام «شام آخر» گفتید که چیزی از تکنیک نمی دانید. الان به چه صورت است؟

اولین فیلم جدی‌ام «شام آخر» بود و من خیلی حساس داشتم با بازیگری برخورد می کردم. زمانی که سر فیلمبرداری «شبهای روشن» بودم و فیلم را در حوض شدم شاید حسم در جایی درست بوده ولی حریفانم می گفتند که کلاً لوپ زاید بود. کارگردان تا حد زیادی کمک می کند ولی به هر حال بازیگر باید آنها را بداند و این زمانی اتفاق می افتد

استفاده کنید؟ اینکه خودتان را جای
استاناستان بگذارید؟

طرم هست که بیشترین زمانی که بر من تاثیر
نیفته بود «دمیان» (هسته) که برابرم علمی
ری که آدم را عمیق کند و باعث شود جور
هانه ام، چه در حیطه سینما و چه در زندگی
منام ما شاید در ناخودآگاه این کار را بکنیم.
تعمین بازگویی کنم و یک رمان و داستانی
رم را اگرگاهان جای شخصیت قرار دهم،
نشده.

در زمان «شام آخر» (اولین کارتان) گفتید را اگر آدم استعداد داشته باشد و شانس هم می‌کند، اما اگر فقط استعداد داشته باشد ممکن است موفق نشود. ...

این جمله آید موقد نمود. چون بازیگری سینما را آن به شانس بستگی دارد. شانس به این راه مسیرت چطور انتخاب شود. ربطی به شانس سال بازی می‌کنم. در ابتدای راه که انتخاب‌هایت چگونه باشد. اغلب هم این می‌کند و انتخاب می‌شوند. انتخاب است. شانس خیلی مهم است. اگر استعداد وجود شانس یک پروبال می‌دهد که درست پیش است یا چند انتخاب غلط همه چیز نابود

مقدر پیشرفت کردید؟

شش سال از حضور بازیگری می‌گذرد که در ابتدا فکر می‌کردن این زمان کافی است که یک بازیگر در سینما حضور داشته باشد و خوب کار کند. اما این سال‌ها به سرعت گذشت و هانیه توسلی در حال حاضر بازیگری است که می‌گوید تازه دارد تجربه می‌کند و قصد دارد که یاد بگیرد و تمرین کند برای آینده‌ای بهتر. آینده‌ای که برخلاف گذشته بسیار پرامید از آن صحبت می‌کند.

■ **چطور شد که برای تحصیل در دانشگاه ادبیات نمایش را انتخاب کردید؟**

اصولاً به خیلی چیزها علاقه دارم. بازیگری یکی از علایقم است. نوشتن، عکاسی و نقاشی را هم دوست دارم ولی در این سالها چیزی که بیشترین وقت را از من گرفت همان بازیگری است. از سال ۷۹ به بعد مدام کار بازیگری می‌کنم. دلیلی که در دانشگاه، ادبیات را انتخاب کردم این بود که دیدم در فضای بازیگری هستم و تئاتر هم کار کرده‌ام پس بهتر است به یکی دیگر از علاقه‌هایم بیشتر به صورت تکنیکی بپردازم.

■ **علاقه به ادبیات از گذشته بود؟**

بله، از ۱۶-۱۵ سالگی تئاتر برآم جلدی شد. همان سال ها با مجله فیلم آشنا شدم و نقدی خواندم و کم کم به سمت ادبیات کشیده شدم. داستان های کوتاه و نمایشنامه. به هر حال سال هایی که در همدان کار می کردم بیشتر از زمانی که وارد دانشگاه شدم مطالعه می کردم.

■ آیا این طور بوده که این مطالعات و رمان خواندن ها را در

■ پس تحلیل تان از نقش را بر پایه متن می گذارید یا بر عهده کارگردان؟

وقتی فیلمنامه‌ای را می‌خوانم اولین چیزی که برایم مهم است این است که چقدر آن نقش‌ها را بازی می‌کند. دیالوگ‌ها چطور است. وقتی فیلمنامه خوب است، خوب هم می‌شود آن را بحث و تحلیل کرد. وقتی هم که نشود با آن فیلمنامه ارتباط برقرار کرد پس جای تحلیل هم نمی‌گذارد.

ادامه در صفحه ۱۷

مهورت بیش از حد دفرمه نشود. اینها چیزهایی است که تجربه به آدم یاد می دهد. با منطق ریاضی نمی شود گفت؛ محض و تجربه و آن قالبی که خودبه خود سعی می کنی خودت را در آن قرار دهی.

برای انتخاب کارهایتان کارگردان مهم تر است یا فیلمنامه؟ در درجه اول واقعاً فیلمنامه مهم است ولی خب کارگردان هم تأثیر می گذارد. زمانی هم شرایط دیگری باعث می شود داری را قبول کنی، ولی نقش برابر از همه چیز مهم تر است. اینکه بتوانم نقش را متفاوت بازی کنم. همیشه هم متفاوت بودن مهم نیست. این مهم است که قابلیت بازی نقش های

روی پرده آن را ببینی . زمانی که کارگردان چیزی از تو
واسته و درک نکردی و انجام ندادی و حالا می بینی ، اینها
بیل می شود به تکنیک . تکنیک مانند یک قالب است که
ساز آن می نشیند . شاید اگر آن قالب نباشد حس خیلی
تو پلا شود . این برای من با تجربه به دست آمد .
نمونه‌ها خاصی هم برای رسیدن به این تکنیک انجام
دید؟

نمی شود گفت تمرین. اینکه می فهمی مثلاً چقدر سرت
تکان دهی. صدایت اگر بالا برود فلان اشکال را خواهد
داشت. وقتی می خواهی خشمگین شوی حواست باشد

تخفیف ویژه با خرید هر مانیتور ال جی

ماوس و کیبورد
با قیمت استثنایی

LCD برتر، ال جی

Monitors

سری مولتی مدیا M1710S ULTRA FAST Response Time 17" 1280x1024	سری سیاه فام L1720B ULTRA FAST Response Time 17" 1280x1024	سری نقره فام L1730S ULTRA FAST Response Time 17" 1280x1024	هم مانیتور هم تلویزیون M1710A ULTRA FAST Response Time 17" 1280x1024	سری سپید فام L1740P ULTRA FAST Response Time 17" 1280x1024
سری مولتی مدیا M1510S ULTRA FAST Response Time 15" 1024x768	سری سیاه فام L1520B ULTRA FAST Response Time 15" 1024x768	سری نقره فام L1530S ULTRA FAST Response Time 15" 1024x768	هم مانیتور هم تلویزیون M1510A ULTRA FAST Response Time 15" 1024x768	سری سپید فام L1940PQ ULTRA FAST Response Time 19" 1280x1024
سری استاندارد L1752S ULTRA FAST Response Time 17" 1280x1024	سری استاندارد L1950SQ ULTRA FAST Response Time 19" 1280x1024	سری استاندارد L1932P ULTRA FAST Response Time 19" 1280x1024	Ultra Slim Series L1980Q ULTRA FAST Response Time 19" 1280x1024	گارانتی در محل شما در کمتر از دو ساعت مدیران

www.lge.ir • www.maadiran.com • ۸۸۶۰۱۶۳۶ • ۸۸۷۸۱۵۰۰

فروش: ۸۸۷۸۱۵۰۰ • خدمات: ۸۸۶۰۱۶۳۶