

زیر آسمان فیروزهای

با حضور مرادخانی در جشن ۵سالگی ایده: آگهی‌های تبلیغاتی دهه ۲۰ تا ۵۰ رونمایی می‌شوند

سحر آزاد



● آگهی‌های تبلیغاتی به‌عنوان بخشی از یک فعالیت گرافیکی می‌توانند بازتاب‌دهنده وضعیت جامعه آن دوران باشند. با همه اینها تاکنون پژوهش مدونی در این زمینه صورت نگرفته بود اما یکصد آگهی تبلیغاتی که از میان حدود هفت‌هزار آگهی مربوط به دهه‌های ۲۰ تا ۵۰ شمسی گزینش شده‌اند، در کتابی به همین نام در جشن پنج‌سالگی موسسه ایده‌روزمایی می‌شوند. آرش سلطانه‌لی، مدیر گالری ایده در نشست خبری که صبح دپرو، ۲۱ مهر در گالری ایده برگزار شد، از برگزاری جشن پنج‌سالگی تأسیس این گالری و آموزشگاه خبر داد: «جشن پنج‌سالگی آموزشگاه، انتشارات و گالری ایده روز شنبه ۲۷ مهر در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار و هم‌زمان، کارنامه این موسسه با نمایش فیلم مستندی بررسی می‌شود».

او سپس به جزئیات این جشن اشاره کرد: «در این برنامه کتاب «یکصد آگهی تبلیغات» نوشته فرشید پاراسکیا رونمایی می‌شود. این کتاب برگزیده‌ای از یکصد آگهی دهه ۲۰ تا ۵۰ شمسی را معرفی کرده است. ۳۰ آگهی نیز که در این کتاب منتشر شده به همراه ۴۰ آگهی دیگر به مناسبت جشن پنج‌سالگی ایده در نگارخانه پهلار خانه هنرمندان برپا می‌شود» به گفته او در بخش دیگری از این جشن از محسن میرزایی، کلران کاتوزیان، مجید بلوچ، منوچهر مستوفی و سرژ اوآکین به‌عنوان پیشکسوتان تبلیغات در ایران تقدیر می‌شود. سلطانه‌لی همچنین گفت که نمایشگاه دیگری از آثار مدرسان موسسه که به‌طور سیمبلیک به موضوع پنج‌سالگی گالری ایده اختصاص دارد، از ۲۹ مهر در گالری



ایده به نمایش گذاشته می‌شود. در ادامه این نشست آرش تنهایی، طراح گرافیک و دبیر بخش تجسمی موسسه ایده درباره فعالیت‌های پژوهشی این نهاد گفت: «یکی از خلأهایی که در حوزه تجسمی مشهود است، نبود کتاب‌های تخصصی رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی از جمله گرافیک، عکاسی و... است، به همین دلیل به همراه مسئولان آموزشگاه ایده تصمیم گرفتیم کتاب‌هایی با این محور منتشر کنیم که شامل دو بخش است» او بخش اول و دوم این کتاب‌ها را مجموعه کتاب ۱۰۰ ایده‌چهره برتر هنرهای تجسمی معرفی کرد و افزود: «از مجموعه کتاب‌های ۱۰ تاکنون سه کتاب شامل ۱۰۰ طرح صحنه به کوشش پیام فروتن، ۱۰۰ مجسمه‌ساز به کوشش مهسا تهرانی و ۱۰۰ آرکی‌تاکتوریست به کوشش امیر سقراطی منتشر شده است. در مجموعه کتاب‌های جدید هم اولین کتاب «صدآگهی مطبوعات» به کوشش فرشید پارسی‌کیا منتشر شده است» تنهایی کتاب دیگران را موسسه را «صداعلان و اعلامیه دوران قاجار» عنوان کرد: «برای این کتاب ناصرالدین حسن‌زاده به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌داران اسناد ایران، مجموعه‌ای از آثارش را در اختیار ما قرار داد که اعلان‌های مربوط به تاریخ مشروطیت و دوران پهلوی هم جزو آنهاست» کتاب دیگر این مجموعه نیز «صد جلد مجلات» است که به گفته تنهایی، سعید بابولند تدوین آن را برعهده دارد. پس از آن فرشید پارسی‌کیا، نویسنده کتاب «یکصد آگهی تبلیغات» به توضیح جزئیاتی از نحوه گردآوری و تألیف این اثر پرداخت: «من تعدادی از آگهی‌های تبلیغاتی را جمع‌آوری کرده بودم و به‌دنبال سلفندهی آنها بودم. در این میان حدود صد آژانس تبلیغاتی پیدا کردم که از حضور طراح، شاعر، نویس، عکاس و... استفاده کرده بودند حتی در میان شعارنویسان با نام ادیبان معاصر می‌هم برخورد کردم هرچند برخی از آنها دوست ندارند نامی از آنها برده شود اما یکی از بهترین شعارنویسان آگهی‌های دهه ۵۰ کلرمان کاتوزیان بوده است که در آژانس تبلیغاتی اوآنگارد فعالیت می‌کرد» او گفت که باید میان آگهی و نیازمندی تفاوت قایل شد و اولین آگهی را مربوط به دوره پهلوی اول دانست: «اولین آگهی‌هایی که موجود است مربوط به سال ۱۳۰۶ در روزنامه اطلاعات است. برای این کتاب بیش از شش‌هزار ۸۰۰ آگهی از دو روزنامه کیهان و اطلاعات در دهه‌های ۲۰ تا ۵۰ را گردآوری کردم که از میان آنها به انتخاب خودم ۴۵۰ آگهی برگزیده شد و در مرحله بعد با کمک آرش تنهایی و ایمان ملاجعفری صد آگهی تأثیرگذاران دوره را برای چاپ در کتاب انتخاب کردیم» جشن پنج‌سالگی ایده به همراه نمایشگاه و رونمایی کتاب «صد آگهی مطبوعات» روز شنبه، ۲۷ مهر با حضور علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

«آرزو می‌کردم در دنیایی زندگی کنم که شما در آینده می‌سازید» این جمله‌ای بود که بهرام بیضایی بعد از دریافت جایزه «سینا» به فارسی خطاب به دانشجویان و شرکت‌کنندگان کنفرانس سالانه بنیاد سسینا (Spirit of Iranian) بر زبان رانده بنیادی غیرسیاسی که به همت استادان و دانشجویان دانشگاه‌های واقع در شهر بوستون آمریکا (از جمله دانشگاه هاروارد، دانشگاه ام‌آی‌تی، دانشگاه بوستون و...) راه‌اندازی شده است. بیضایی روز شنبه ۲۰ مهر میهمان ویژه این بنیاد و مرکز علوم دانشگاه هاروارد بود تا در کنار پرفسور نادر انقطاع در رشته مهندسی، دکترغلام پیمان، پزشک چشم و دکتر همایون کاتوزیان، استاد شرق‌شناسی به پاس تلاش برای نشان‌دادن چهره فرهیخته و فرهنگی ایران موردتقدیر قرار بگیرند.

این برنامه بخشی از گردهمایی سالانه بنیاد سسینا بود که در تالار علوم دانشگاه هاروارد برگزار شد. هدف این بنیاد تأکید

بر نقش مثبت ایرانیان در شکل‌گیری فرهنگ و تمدن جهانی در گذشته و حال و ایجاد انگیزه مضاعف در جامعه ایرانیان در هر گوشه دنیا برای نیل به موفقیت بیشتر در عرصه بین‌المللی است. این بنیاد با تجلیل از چهره‌های فرهنگی قصد دارد پلی میان چهره‌های فرهنگی امروز و دیروز ایران برقرار کند. برگزارکنندگان این برنامه ۱۲ نامزد در رشته‌های مختلف داشتند که از میان این چهره‌ها این چهار نفر را برگزیدند و نام بقیه نامزدها به «تالار افتخارات سینا» وارد شد. چهره‌های فرهنگی چون محمود فرشچیان، شامروان جلیل شهناز، دکتر سیدحسین نصر استاد فلسفه، مهدی فخارزاده استاد اقتصاد، دکتر ابوالقاسم غفاری پژوهشگر، مرحوم دکتر پروانه وثوق متخصص سرطان کودکان و پروفورس لطفی‌زاده استاد دانشگاه برکلی، البته براساس اعلام برگزارکنندگان قرار بود این برنامه برای تقدیر چهره‌های فرهنگی در قید حیات باشد، اما از آنجا که مراسم به اکتیر اسمال موکول شده بود، دو نفر از چهره‌های مورد تقدیر یعنی جلیل شهناز و دکتر پروانه وثوق جایشان در این مراسم خالی بود.

بهرام بیضایی که به‌عنوان «چهره برتر هنر» انتخاب

شده بود، در این برنامه سعی کرد از کارهایش بگوید. او که در این قسمت به انگلیسی صحبت می‌کرد از فعالیت‌هایش در این سال‌ها گفت. از آغاز کارش در تئاتر تا فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی، فیلمسازی تا تدریس در دانشگاه. او در بخشی از این سخنرانی درباره تدریس در دانشگاه استنفورد و تحقیق روی اسطوره‌ها گفت و درباره دو نمایش آرش، نمایش سایه‌بازی جانا و یلادور که هر دو بعد از برگزاری دوره‌های پژوهشی به روی صحنه رفته است گفت و در مورد آنها توضیح داد. بیضایی با بیان اینکه در حال سپری کردن فصل جدیدی از زندگی خود در آمریکاست از اینکه در این چند سالی که در استنفورد بوده توانسته

بهترین کارهایی را که می‌توانسته انجام بدهد، ابراز خرسندی کرد. اما او مثل همیشه و همه صحبت‌هایش، نظر خود را درمورد بهترین کارش گفت؛ اینکه بهترین

دانشگاه «هاروارد» از چهره‌های فرهنگی – هنری ایران تجلیل کرد

اهدای جایزه سینا به «بهرام بیضایی»

فرزانه ابراهیم‌زاده



شده بود، در این برنامه سعی کرد از کارهایش بگوید. او که در این قسمت به انگلیسی صحبت می‌کرد از فعالیت‌هایش در این سال‌ها گفت. از آغاز کارش در تئاتر تا فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی، فیلمسازی تا تدریس در دانشگاه.

او در بخشی از این سخنرانی درباره تدریس در دانشگاه استنفورد و تحقیق روی اسطوره‌ها گفت و درباره دو نمایش آرش، نمایش سایه‌بازی جانا و یلادور که هر دو بعد از برگزاری دوره‌های پژوهشی به روی صحنه رفته است گفت و در مورد آنها توضیح داد. بیضایی با بیان اینکه در حال سپری کردن فصل جدیدی از زندگی خود در آمریکاست از اینکه در این چند سالی که در استنفورد بوده توانسته

بهترین کارهایی را که می‌توانسته انجام بدهد، ابراز خرسندی کرد. اما او مثل همیشه و همه صحبت‌هایش، نظر خود را درمورد بهترین کارش گفت؛ اینکه بهترین

بیضایی این بار هم مثل همیشه گفت که هنوز راه درازی مانده که باید طی کند و از کارهایی که می‌خواهد انجام دهد سخن بر زبان راند. او صحبت‌های خود را با یک جمله فارسی به پایان رساند: «آرزو می‌کردم در دنیایی زندگی کنم که شما در آینده می‌سازید».

کرده بود. بنیاد سسینا برای انتخاب بهرام بیضایی راه سختی را دنبال نکرده است. بیضایی که حالا چهارمین سال است در دانشگاه استنفورد تدریس می‌کند؛ چهره ناشناسی برای جامعه فرهنگی ایران در داخل و خارج نیست. او نویسنده‌ای توانا، پژوهشگری دقیق، کارگردانی جدی است که آثار مهمی در حوزه‌های مختلف کاری خود منتشر کرده. کارگردانی است که فیلمساز بزرگی چون مارتین اسکورسیزی درباره کارهایش گفته: «بسیار مفتخرم که فیلم خردمندانه و زیبای بیضایی را که اولین فیلم بلند بهرام بیضایی است در بنیاد تحت مدیریتم ترمیم کرده‌ایم. حال و هوای فیلم من را یاد بهترین چیزهایی انداخت که در فیلم‌های نئورئالیستی ایتالیایی دوست دارم و داستان، زیبایی یک قصه باستانی را دارد، می‌توانید پس‌زمینه بیضایی در ادبیات، تئاتر و شعر فارسی را حس کنید. بیضایی هیچ‌گاه آنقدر که استعفاقتش را داشت، مورد حمایت قرار نگرفت».

این نکته‌ای است که این کارگردان هالیوود به درستی درباره استاد تئاتر و سینمای ایران گفته، اما از این نکته غافل بوده است که بهرام بیضایی در طول فعالیت هنری خود زمانی که توانسته نمایشی روی صحنه ببرد یا فیلمی بسازد آن را ساخته و آن زمان که نتوانسته کار اجرایی کند به کار نوشتن و پژوهش پرداخته است. حاصل این همه، بیش از ۲۰ نمایش اجراشده و ۱۰ فیلم سینمایی بلند و ده‌ها فیلم‌نامه و نمایشنامه اجراشده و اجراشده و پژوهش‌هایی که اتفاق‌های مهمی در حوزه تئاتر و سینما هستند. آخرین کار پژوهشی نوشته‌شده بیضایی «هزار افسان کجاست» سال گذشته در تهران توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان منتشر شد که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و به چاپ‌های متعددی رسید. اما چند سالی که در ایران نبود او در کنار تدریس در دانشگاه استنفورد پژوهش روی گونه‌های نمایشی ایرانی را ادامه داد و نمایش «جانا و یلادور» را در دانشگاه استنفورد روی صحنه برد که ماحصل پژوهش روی تئاتر سایه‌بازی بود. همچنین نمایش تاراج‌نامه از آخرین نمایشنامه‌های اوست که به صورت بروخوانی نوشته و منتشر شده است و بزودی نیز اثر دیگری از بیضایی قرار است منتشر شود.

کنسرت بزرگ روزبه نعمت الهی همراه با دسینی

مراکز فروش بلیط

دفتر مرکزی: ۸۸۲۰۹۵۹۳۰	فتقوس: ۲۲۷۳۸۰۰۷
تگین: ۸۸۰۸۴۲۷۶	۲۲۷۲۸۰۰۷
پرشیا: ۸۳۸۸۰	سیاه و سفید: ۶۶۹۵۲۴۹۷
پاز: ۲۲۵۸۷۸۴۶	دارینوش: ۲۲۰۰۰۴۰۰

اوپال های

دسینی

Dessini®
Enchanting Modern Life

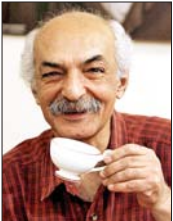
www.irandessini.com

چهره روز

گزارشی از نکوداشت ۵۰سال شاعری «هرمز علیپور»

شاعر، کشیدنی است

سمانه ناییبی



● جمعه، ۱۹ مهرماه، کافه «چرا» میزبان مخاطبان و دوستاندارن هرمز علیپور، این شاعر نام‌آشنا و مهربان جنوبی بود. هرمز علیپور را در کنار نام‌هایی چون منوچهر آتش، علی باباجاهی، احمدرضا احمدی و دیگران در جریان‌هایی از شعر سپید دهه ۵۰ موسوم به «موج‌نو» و «موج‌تاب» می‌شناسیم. احمدعلی بهمنی از میان هم‌سلان هرمز، اولین نفری بود که به این جمع پیوست اما به جهت برنامه‌ای که پس از آن داشت نتوانست برای ادامه برنامه بماند و به قول خودش عشق و ارادتش را به هرمز رساند و رفت. اولین سخنران این نشست «علی باباجاهی» شاعر هم‌دوره، هم‌زیست و هم‌اندیش هرمز علیپور بود. باباجاهی ضمن صحبت پیرامون بحث «زبان در شعر» و با اشاره به میحث «شعر بر زبانی» و «شعر در زبانی» به تحلیل کارنامه شاعری علیپور پرداخت و در ادامه به نکاتی پیرامون کتاب «به حکمت مخروبه» و قدرت‌نمایی‌های زبانی علیپور در آن اشاره کرد. سخنران بعدی «علیشاه مولوی» شاعر نام‌آشنای معاصر بود. او نیز به تحلیل روزهای شاعری هرمز علیپور پرداخت و گفت: «هرمز همیشه متواضع و فروتن بوده و برای مخاطب ارزش زیادی قابل شده است. با جمله‌ای از نیچه آغاز می‌کنم؛ آنکه تقلا می‌کند تا اغراض خودخواهانه‌اش را تحقق بخشد فقط به دشمنی با هنر برخاسته است. چنین فردی قاعداً نمی‌تواند خالق هنر باشد. پرویز بیگی حبیب‌آبادی، مدیرمسئول انتشارات فصل پنجم نیز از کتاب اخیر هرمز علیپور، «بال برف» گفت. این کتاب آخرین کتاب علیپور است که چند روز بیشتر از انتشار آن نمی‌گذرد. علیرضا ربیسی‌دانی، مدیرمسئول نشر نگه – که برای رونمایی یکی از کتاب‌های این انتشارات در آلمان بود- نیز پیامی برمهر فرستاده بود: «لازم است تشکر ویژه داشته باشم برای عنایت به دفترهای شعر نویسندگان و شاعران. اگرچه هرمز علیپور خود از جرگه شاعران قدیم است که همچنان نوگرا و نو سورا دور از مرکز کشور در جنوب‌نشسته و شعر می‌سراید» هرمز علیپور نیز چند شعر از کتاب به «حکمت مخروبه» را خواند. در این نشست از چهار اثر تجسمی با چهره هرمز علیپور رونمایی شد.

کنسرت بزرگ روزبه نعمت الهی

همراه با دسینی

۲۴ و ۲۵ مهر ماه - ساعت: ۲۲:۳۰

سالن همایش های برج میلاد

۳۰۰۰۷۲۲۶۲۷

سمانه پیام کوتاه روزبه نعمت الهی (ارسال عدد ۱ برای اطلاع از اخبارکنسرت ها و آلبوم ها)

www.iranconcert.com

(مصدلی خود را هنگام خرید انتخاب کنید)

مراکز فروش بلیط

فتقوس: ۲۲۷۳۸۰۰۷	دفتر مرکزی: ۸۸۲۰۹۵۹۳۰
۲۲۷۲۸۰۰۷	تگین: ۸۸۰۸۴۲۷۶
پرشیا: ۸۳۸۸۰	سیاه و سفید: ۶۶۹۵۲۴۹۷
پاز: ۲۲۵۸۷۸۴۶	دارینوش: ۲۲۰۰۰۴۰۰

دسینی

www.irandessini.com

Enchanting Modern Life



عکس: ایستا