

آینه‌های روبه‌رو

سریال حاشیه‌های تلویزیون ادامه دارد



■ **شرق:** انگار حاشیه‌های فراتر از متن یکی از موضوعات برنامه‌های مناسبتی به‌ویژه مجموعه‌های تلویزیونی مناسبیتی ماه مبارک رمضان شده است. با اینکه بیش از ۱۰ سال است که مجموعه‌های تلویزیونی ویژه ماه مبارک رمضان ساخته می‌شود؛ به نظر می‌رسد که هنوز هیچ مجموعه‌ای که بتواند نظر همه را جذب کند و بی‌حاشیه باشد، ساخته نشده‌است. البته بسیاری از منتقدان نیز بی‌کیفیتی وحشتناک و فقدان جذابیت این آثار را دلیل چنین بازتاب‌هایی می‌دانند. جذابیت‌هایی که به نظر می‌رسد به دلیل محدودیت‌هایی است که رسانه ملی برای ساخت آثار دارد. امسال مانند دو سال گذشته برنامه‌های ویژه اذان هم خیرسار بودند. یکی از خبرها حذف مجری برنامه ماه‌مسل بود که گفته می‌شد به دلیل انتقاد «حسان علیخانی» در یک برنامه دیگر به دولت بوده است. هرچند که اجرای «علی ضیا» مجری تازه این برنامه هم تاکنون کم حاشیه نبوده‌است. البته رکورد پخش مجموعه‌های پر حاشیه هنوز در دست شبکه سوم سیما است که تقریباً در این سال‌ها مجموعه‌ای را روی آنتن نبرده‌است که واکنش برانگیز نباشد. شاید یکی از دلایلش این است که شبکه سوم سیما هر سال بهترین ساعت پخش یعنی ساعت بعد از افطار را انتخاب می‌کند و این موضوع باعث می‌شود تا این شبکه در ۱۵ روزی که از ماه رمضان گذشته، رکورد حاشیه‌سازترین سریال را با «خداحافظ بچه» به کارگردانی «هنوجهر هادی» داشته باشد. مشکلات این مجموعه تلویزیونی درست از پخش نخستین قسمت آن با اشتباه فاحشی که در تیتراژ مجموعه بود، آغاز شد. اشتباهی که بعد از چند روز تصحیح شد اما تصویر این اشتباه در میان آی‌میل‌ها منتشر شد اما موضوع و داستان این مجموعه نیز چالش‌برانگیز شد. «خداحافظ بچه» داستان زوجی جوان است که فرزندان‌شان را از دست می‌دهند و دیگر بچه‌دار نمی‌شوند و برای بچه‌دار شدن دست به هر کاری می‌زنند.

نخستین گروهی که بعد از پخش چند قسمت این مجموعه به آن انتقاد کردندپرستاران بودند. رئیس کل سازمان نظام پرستاری در گفت‌وگویی با انتقاد از این مجموعه گفت: ««خداحافظ بچه» بدون توجه به معیارها و استانداردهای حرفه‌ای ارتباط با بیماران ساخته شده، حیثیت جامعه پزشکی و پرستاری را زیر سوال برده است و چهره نامناسبی از نظام سلامت کشور را در داخل و خارج از کشور به نمایش گذاشته‌است.»

اما حذف صدای «پیرج خواجه‌امیری» از انتهای مجموعه چمدان که «خسرو ملکان» آن را ساخته است، یکی دیگر از موضوعاتی بود که باعث تعجب بسیاری از جمله کارگران این مجموعه شد که خواستار پیدا کردن دلیل آن بود. برای اولین بار بود که یک سریال از حضور یک خواننده قدیمی و پیشکسوت در تیتراژ خود استفاده می‌کرد اما پس از گذشت قسمت‌های ابتدایی، صدای وی از تیتراژ حذف شد. در حالی صدای ایرج از «چمدان» حذف شد، که گفته می‌شود آلبوم موسیقی وی با دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد در بازار موسیقی کشور موجود است.

خبر آخر

ماجرای حاشیه‌دار «به رنگ ارغوان»

■ **ایلنا:** هفته گذشته «محسن علی‌اکبری» در گفت‌وگو با «ایلنا» اعلام کرد فیلم‌هایی که امکان اکران ندارند از سوی دولت پولی به تهیه‌کنندگان‌شان داده می‌شود تا فیلم بعدی را بسازند و بعد از اکران این پول پس‌گرفته می‌شود و نمونه این امر نیز فیلم «به رنگ ارغوان» است. «سیدجمال ساداتیان» حذف اشاره به لزوم رعایت حق مالکیت فیلم‌ها گفت. وقتی یک فیلم ساخته می‌شود دو حقوق دارد؛ یک حقوق سادی و یک حقوق معنوی. حقوق مادی متعلق به تهیه‌کننده است و حقوق معنوی به همه عوامل تعلق دارد و عموماً عوامل فیلم دوست دارند وقتی آثارشان ساخته می‌شود، کارشان به نمایش دربیاید و مورد قضاوت قرار گیرد. لذت مشارکت در ساخت یک فیلم سینمایی این است که آثار آنها روی پرده دیده شود. وی ادامه داد: ولی متأسفانه گاهی فیلم‌ها دچار ممیزی و مشکلاتی می‌شود که امکان نمایش ندارد و همین امر ضربه بزرگی به تهیه‌کننده می‌زند؛ زیرا اقتصاد سینما اقتصاد گرانی است و ساخت یک فیلم حداقل ۶۰۰ یا ۷۰۰ میلیون هزینه دارد و وقتی تهیه‌کننده فیلمش توقیف می‌شود، قدرت اقتصادی‌اش تحلیل می‌رود. وی افزود: وقتی یک فیلم متوقف می‌شود، بنیه اقتصادی از بین می‌رود و در بدترین شرایط بهترین راه خرید فیلم توسط دولت است که آثار آنها روی پرده دیده شود. مادی فیلم را بخرد. وی درباره فیلم «به رنگ ارغوان» گفت: در همان روزهای اول که فیلم توقیف شد، قرار شد که فیلم خریداری و پولی داده شود اما هیچ‌کدام از کارها انجام نشد و هنوز مالکیت فیلم در اختیار من است. هیچ زمانی پولی ردوبدل نشده است.

ایست؛ هیات مدیره خانه‌سینما در پی مصاحبه‌ای با «محسن علی‌اکبری» درباره شرایط این روزهای سینما، متنی را ازایه داده است که جزئیاتی را درباره مراحل پشت پرده تعطیلی خانه‌سینما مطرح می‌کند. در متن ارسالی آمده است: «از شش ماه پیش که خانه‌سینما با صدور دستوری از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در محاق توقف فعالیت فرو رفته است، هیات مدیره خانه‌سینما و مدیران اصناف سینمایی می‌کوشند با تمسک به قانون در حفظ و تداوم فعالیت آن اقدام کنند.سیاست این مجموعه از آغاز تاامروز روشنگری مساله در عین پرهیز از تنش و حفظ انسجام اصناف به منظور پیشگیری از فروپاشی نظام صنفی‌ای بوده است که پیشینه‌ای حدودا ۲۰ساله در سینمای ایران دارد. از آغاز پیدایش کشمکش میان این دو نهاد، نمایندگان یا میانجیگران با حسن نیتی –بیرون از روند دادرسی رسمی- برای رفع مشکل به هیات مدیره خانه‌سینما مراجعه‌داشته‌اند و مذاکرات مستقیم و غیرمستقیم میان دو طرف دعوی صورت گرفته است.»

در ادامه این متن آمده است: «بدیهی است مدیریت خانه‌سینما همواره مشتتاق حل بحران ایجادشده، به شرط حفظ کانون صنفی خانه‌سینما بوده و در بره‌ای به میانجیگری ۹نفر از سینماگران برجسته و یک مقام رسمی کشور، با وزیر محترم ارشاد برای رفع مشکل به توافق رسید. مجموعه شرایطی که در این توافق از سوی دو طرف باید مرحله به مرحله به اجرا در می‌آمد به این شرح بود: ۱- اعلام استعفا‌ی مدیرعامل خانه‌سینما به هیات مدیره ۲- اعلام بازپس‌گیری دستور توقف فعالیت خانه‌سینما از سوی وزیر ارشاد ۳- اعلام فراخوان تشکیل مجمع عمومی از سوی هیات مدیره

مازیار فلاحی خواننده «پاپ»:

امیدوارم حالِ موسیقی بهتر شود

مرجان صائبی

مازیار فلاحی؛ با خوانندگی در سریال «قلب یخی» درخشید اما فاصله‌ای طولانی را سپری کرد تا به اقبال عمومی در قلب یخی برسد. او نوازندگی گیتار را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرد. در سال ۱۳۷۴ در مرکز آموزش‌های هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دوره کارگردانی سینما را با رتبه عالی به پایان رساند و دو فیلم کوتاه هم ساخت. سال ۱۳۷۶ کتاب مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه او بود تحت عنوان «کلاغ - پاییز کودکی» منتشر شد. فلاحی می‌گوید این کتاب بعدها ریشه قصه‌های ترانه‌هایش شد. فلاحی به توصیه استادش «حمیدرضا دبیار» گیتار را کنار می‌گذارد و دنبال اقیای موسیقی می‌رود. طی این سال‌ها تئوری موسیقی، سلفژ، ارکستراسیون و موسیقی مکتوب را نزد دبیار آموخت. دروس آواز جمعی و تکنیک‌های آواز را هم نزد «ناربه جولاکیان» و «شقایق الهپاری» گذراند. سال ۱۳۸۰ عضو دو گروه کر بود؛ گروه کر بهمن به رهبری «مهدی قاسمی» و گروه کر دانشگاه تربیت مدرس به رهبری «الیپس مسیحی». فلاحی طی سال‌های گذشته برای فیلم‌ها و سرپا‌های زیادی خوانندگی کرده یا ترانه ساخته است.

■ **ظرف مدت** ۱۰ ماه از اولین اجرای مستقل‌تان در تهران، در قالب ۲۴ سانس مختلف روی صحنه رفتید. چرا تور کنسرت‌های شمااینقدر مفصل و فراگیر شد؟
هر آنچه من انجام می‌دهم نسبت مستقیم با استقبال مردم دارد. من تعیین ن‌کننده نیستم، بلکه فراگیر شدن یا به قول شما مفصل شدن تور کنسرت‌ها نسبت مستقیم با تقاضا از سوی مخاطب دارد؛ ضمن اینکه در این روند مدیریت کار، نحوه اجرا و ارتباط با مخاطب هم بسیار تاثیرگذار است. در عین حال باید بگویم این گونه برنامه‌ریزی‌ها را برادرم و تهیه‌کننده کنسرت با مشورت یکدیگر انجام می‌دهند. در مورد تعداد سانس‌ها و اجراها و پیش‌بینی می‌کنند در واقع به طور معمول تعداد سانس‌ها با میزان مخاطبان به نسبت است. اگرچه در مورد اینچنینی‌خالت نمی‌توانم. البته تا الان هر کنسرتی که اجرا کرده‌ام، تمدید شده‌است و میزان استقبال به گونه‌ای بوده که چند روز مانده به کنسرت، بلیت‌ها تمام شده است. تهیه‌کننده با توجه به روزهای باقی‌مانده و زورزاسیون بلیت‌ها و میزان استقبالی که از کنسرت می‌شود، روزهای تمدید را پیش‌بینی می‌کند در واقع به طور معمول تعداد سانس‌ها با میزان مخاطبان به نسبت است. اگرچه در مورد اینچنینی‌خالت نمی‌توانم. البته تا الان هر کنسرتی که اجرا کرده‌ام، تمدید شده‌است و میزان استقبال به گونه‌ای بوده که این‌گونه برگزار شود. البته پس از آخرین اجرا در ۱۶ رتیر بیشتر زمان خود را روی پروسه تولید آلبوم گذاشتم و تاانتشار آلبوم در تهران کنسرتی برپا نخواهم کرد.

■ **خودتان سرمایه‌گذار کنسرت‌ها هستید؟**

خیر، سرمایه‌گذاری در کنسرت را معمولاً تهیه‌کننده انجام می‌دهد. تهیه‌کننده کنسرت‌های تهران، شرکت آوی فورهر به مدیریت دستان خوب مجتبی و محمد حاتم‌پور است.

■ **گویا تمام کنسرت‌هایتان یک‌رپرتوار مشخص دارد…**

خیر. هر کنسرتی می‌تواند رپرتوار متفاوتی داشته باشد. در زمان‌های مختلف رپرتوارهای متفاوتی دارم، ضمن اینکه هر شهر هم حال و هوای خود را دارد. اما‌در تمدید کنسرت‌ها- مانند سالسی که به تازگی برگزار کردم - ممکن است رپرتوارهای کمی شبیه به هم باشند. گرچه در مدیدنها هر کدام از کنسرت‌ها با دکوراسیون متفاوت تحت عنوان‌های کنسرت شب خیال، شب گندم‌زار و شب سیب و رازی، حال و هوای مخصوص خود را داشتند.

■ **این طراحی صحنه قنقدر در جذب مخاطب تاثیر دارد؟**

قطعاً مهم‌ترین بخش موسیقی است اما فراموش نکنیم مخاطبان کنسرت برای گوش دادن و تماشا آمده‌اند. مردم به کنسرت می‌آیند تا هم موسیقی بشنوند و هم ببینند. من نمی‌خواهم با دکور آنها را وادار به شنیدن موسیقی کنم، بلکه می‌خواهم آنها را به خوب شنیدن و درک کردن دعوت کنم. می‌خواهم قالب یک کنسرت خوب را برایشان طراحی کنم تا موسیقی‌ای را که می‌شنوند لمس و درک کنند. این وظیفه من به عنوان یک خواننده است تا تفاوت‌ها را برای مردم ملموس کنم و من و برادرم خشیار یک مدیریت برنامه من را برعهده دارد از سال ۱۳۷۵ یک شرکت طراحی و دکوراسیون داخلی به نام «خانه طرح‌فاخته» دایر کرده‌ام که دکور کنسرت‌های سال ۹۰ را با طراحی خشیار توسط شرکت خودمان انجام دادیم. اگر بخواهم کمی تخصصی‌تر توضیح دهم باید بگویم در دکوراسیون صحنه کنسرت‌هایم تلاش بر این اساس است که علاوه بر وجود هارمونی مناسب بین سبک موسیقی خودم با دکوراسیون صحنه، دیگر اصول طراحی و همچنین اصول «فنگ‌شویی» در صحنه رعایت شود.

لزام است ذکر کنم در کنسرت‌های تابستانی سال ۹۱ از دوست هنرمند محسن احتشامی کمک گرفتم و کنسرت «شب خیال» و شب گندم‌زار توسط ایشان انجام شد. ما از همکاری با یکدیگر در زمینه دکوراسیون صحنه بسیار لذت می‌بریم.

ادب‌و هنر

پاسخ هیات مدیره خانه‌سینما

دنبال حفظ کیان «خانه‌سینما» بودیم



خانه‌سینما با دستور جلسه‌ای در سه بخش اعلام استعفا‌ی اعضای هیات مدیره، انتخاب هیات مدیره جدید از سوی مجمع عمومی، انتخاب هیات اصالح اسانسه برای پارای اصلاحات از سوی مجمع‌مقام وزارت با این مجموعه شرایط موافقت کرد. در پی آن متن استعفا‌ی کتبی مدیرعامل خانه‌سینما تسلیم مقام رسمی ناظر بر توافق شد. طبق توافق باید اعلام بازپس‌گیری حکم توقف فعالیت خانه‌سینما نیز در اختیار آن مقام رسمی قرار می‌گرفت (تا ایشان این دو سند را هم‌زمان منتشر کنند) اما روز بعد وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای توافق سر باز زد. هیات مدیره خانه‌سینما نیز مسیر دادرسی را ادامه داد. ذکر این مورد شاهده‌ای است از تاکید هیات مدیره خانه‌سینما بر رعایت اصولی که حافظ کیان جامعه صنفی سینماست که بخشی از سینمای ایران قلمداد می‌شود. روشن است اظهارات گایبه‌گاه برخی که مذاکرات یا موافقت‌هایی را بیرون از اصولی که به جامعه صنفی آسیب برساند به هیات مدیره نسبت می‌دهند (از جمله اظهارات اخیر عضوی از شورای عالی سینما

جایگاه دولت در سینمای ایران – که پدیده‌ای ملی است – نیز یاری می‌رساند.»

به گزارش ایسنا، محسن علی‌اکبری به عنوان عضوی از شورای عالی سینما در گفت‌وگویی با ایسنا گفته بود: «آقای شمعدری به این نتیجه رسیده است که باید وحدت را در سینما ایجاد کند» و تاکید دارد بر اینکه؛ «لان زمان فهر کردن نیست و به نفع سینماست که همه برای وحدت برگردیم.» او در بخشی از این گفت‌وگو مطرح کرده بود: «به نظرم دوستان خانه‌سینمایی هم اشتباه کرده‌اند. آن عزیزی که در راس خانه‌سینما بود، اگر آن نامه توهین‌آمیز را به وزیر نمی‌نوشت، مساله تا اینجا پیش نمی‌رفت. طبیعتاً وقتی حرمت‌ها می‌ریزد، اتفاقات ناخوشایندی پیش می‌آید. جا داشت آنها در برخی موارد سکوت می‌کردند. خود من بارها لزوم سکوت را به دوستان گفتم اما انجام ندادند و به جای آنکه به فکر اهالی سینما و خانواده‌های آنها باشند، به فکر مباحث شخصی بودند و دعوای شخصی را ادامه دادند که در نهایت به بسته‌شدن خانه‌سینما منجر شد که اصلاً خوب نبود. حتی فکر می‌کنم که آقای شمعدری هم دوست نداشت که خانه‌سینما بسته شود. من قبل از صدور دستور انحلال توسط وزیر ارشاد با هیات مدیره خانه‌سینما صحبت کردم و همه پذیرفتند که استعفا دهند اما دیر به این نتیجه رسیدند. همان شبی که وزیر ارشاد در گفت‌وگوی ویژه خبری انحلال را اعلام کردند، ما و دوستان خانه‌سینما از ساعت شش بعدازظهر جلسه داشتیم و ساعت ۱۰ شب به این نتیجه رسیدیم که دوستان استعفا دهند اما دیگر دیر شده بود و وزیر انحلال را روی آنتن زنده اعلام کرده بود.»



■ **این باعث نمی‌شود کارهایتان یکنواخت شود؟**
یک اصطلاح در دنیا وجود دارد به نام سانگ رایت‌ر (Song Writer)، سانگ رایت‌ر کسی است که خودش شعر می‌گوید، ملودی‌ها را می‌سازد و آنها را تنظیم می‌کند. معمولاً موسیقی را معمول هم مرکزی شکل می‌گیرد. اغلب موزیسین‌های بزرگ دنیا سانگ رایت‌ر هستند. معمولاً خودشان همه کارهایشان را انجام می‌دهند و دچار یکنواختی هم نشده‌اند.

■ **مدیر برنامه‌های شما برادران است. چه کارهایی را شما و چه کارهایی را ایشان انجام می‌دهند؟**
من و خشیار همیشه برای انجام هر کاری آثار فکر داریم. بسیار خوشحالم که کسی مدیریت کارهای من را بر عهده دارد که برادرم است. موفقیت من همیشه موفقیت اوست. او به‌طور مستمر و همه‌جا همراه من است و همیشه از ابتدای هر کار لحظه به لحظه با هم هستم و با وسواس بسیار برنامه‌ها را آنالیز و مدیریت می‌کنیم. اما می‌خواهم به نکته مهمی اشاره کنم و آن اینکه هر وقت نظرش را راجع به عنوان مدیر برنامه‌های ما زیار فلاحی از او سوال می‌کنم، می‌گوید من وظیفه برادری خودم را انجام می‌دهم؛ به نظرم قسمت زیبایی کار من و خشیار در زمینه موسیقی درست در همین قسمت خلاصه می‌شود. اگر بخواهم سوال شما را در مورد دسته‌بندی کار‌ها جواب داده باشم، باید بگویم از اغلب تاریخ‌ها یا نحوه قراردادهای بخش مالی کار بی‌خبرم، اما خوشحالم که خشیار به تهیهی همه این موارد را به بهترین نحو مدیریت می‌کند.

این موضوع می‌شود من برای بخش هنری کارم زمان بیشتری در اختیار داشته باشم.
■ **از حضورتان در جشنواره بگوئید و اینکه چگونه آن را ارزیابی می‌کنید؟ شرکت در جشنواره فجر چه تاثیری در روند حرفه‌ای شما دارد؟**
حضور در جشنواره موسیقی قسمتی از کار من و بسیار لذت‌بخش است و جذابیت‌های خاصی خود را دارد. از حضور در جشنواره بسیار لذت بردم و هر دو بار که شرکت کردم، در بخش موسیقی پاپ منب‌خ شدم.
■ **آلبوم بعدی شما چه زمانی منتشر می‌شود؛ از تفاوت ساختارش با کارهای قبلی بگوئید…**
تصور می‌کنم مهرماه دوست دارد. به آن اشاره کنم این است که علاوه بر وجود توانایی‌های خوب و همدلی در این گروه موسیقی، همه اعضا بسیار اخلاق‌مدار هستند و این موجب می‌شود از کار کردن در کنار یکدیگر لذت ببریم.

■ **آخرین کاری که اکنون مشغول انجام آن هستید، چیست؟**
پس از اتمام برگزاری ۱۰ سانس کنسرت تابستانی در تهران، مشغول کنسرت‌های شهرستان‌ها هستیم اما همه‌ده وقتم را روی اتمام کارهای باقیمانده از آلبوم می‌گذارم.

هفت هنر

تالار «مولوی» با اداره کل هنرهای نمایشی به توافق رسید

■ **سرا‌نجام** بعد از ماه‌ها سرگردانی و با یک سال تاخیر، مرکز هنرهای نمایشی با دانشگاه تهران تفاهمنامه امضا کردند. این خبری بود که «سعید اسدی» مدیر تالار مولوی به تهران ایسنا داده است و گفته: «چندی پیش گفت‌وگویی با آقای آشنا، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی داشتیم و قرار شد پیش‌نویس تفاهمنامه جدیدی را تهیه و به ایشان ارایه کنیم تا با یکدیگر به توافقاتی جدید دست پیدا کنیم. در حال حاضر ما مشغول آماده کردن این پیش‌نویس هستیم. البته خوشبختانه قرار شده‌اداره کل هنرهای نمایشی از گروه‌های تئاتر دانشجویی که در مکان‌های مختلف آثارشان را اجرا می‌کنند، حمایت‌کند.»

مطالبات اعضای انجمن نمایش سابق پر داخت شد

■ **چند سال پیش** که انجمن نمایش منحل شد، حقوق معوقه جمعی از اعضای این انجمن که چهره‌های شاخص تئاتری بودند، باقی ماند. در این مدت این اعضا بارها شکایت کردند و خواستار پرداخت مطالبات‌شان شدند. حالا بعد از چند سال نماینده اعضای انجمن نمایش سابق درباره وضعیت دریافت مطالبات اعضا گفت: تعداد زیادی از اعضا مطالبات خود را دریافت کرده‌اند و تنها عده معدودی باقی‌مانده‌اند که اقدامات لازم برای آنها نیز در دست انجام است.

نادر مشایخی جایگزین پدر شد



■ **فارس:** نادر مشایخی به جای پدرش که بیمار است اجرائی اکسپوی قرآنی را بر عهده گرفت. نخستین اکسپوی هنرهای قرآنی یکشنبه شب با آثاری از ۲۵ هنرمند خوشنویس و نقاشی خط، ساعت ۲۱ در گنبد آسمان برج میلاد آغاز به کار کرد. قرار است در این اکسپوها قیمت نوسانی اعلام نشود و قیمت هر اثر از پیش تعیین شده و خریداران می‌توانند براساس قیمت‌های اعلام شده، اثر مورد نظر خود را خریداری کنند.

«محمد اصفهانی» در اصفهان



■ **فارس:** «محمد اصفهانی» شهروبر ماه در تالار رودکی اصفهان به روی صحنه می‌رود. واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز اجرای صحنه‌ای گروه محمد اصفهانی در اصفهان را برای شرکت آوای نوین اصفهان صادر کرده است.

«سونی»، خریدار «به هر قیمتی»

■ **هابیوود رپورتر:** کمپانی سونی پیکچرز حق پخش جدیدترین فیلم «رامین بحرانی» کارگردان ایرانی‌الصل، به نام «به هر قیمتی» را خریداری کرد. فیلمنامه «به هر قیمتی» نوشته مازیار بحرانی و «علیزابت نیوتن» است و «دنیس کویلد»، «ژاک افرون»، «کیم دیکنز» و «هینتر گراهام» در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. «به هر قیمتی»، در بخش رقابتی شصت‌ونهمین جشنواره ونیز حضور خواهد داشت و این فیلم به صورت نمایش ویژه در جشنواره فیلم تورنتو به روی پرده می‌رود.

شوالیه سیاه همچنان بر می‌خیزد

■ **هابیوود رپورتر:** پس از ماجرای کشتار در سالن سینما هنگام پخش آخرین فیلم از سری بتن، این فیلم همچنان در صدر لیست فروش قرار دارد. این فیلم در سومین هفته اکران ۱/۴ میلیون دلار فروخته است این در حالی است که میزان فروش آخرین فیلم کریستوفر نولان در آمریکا برابر ۲۲۸ میلیون است. در حالی که پس از این حادثه به مدت یک هفته کمپانی‌های آمریکایی از آمار فروش فیلم‌ها خودداری کردند و بسیاری از منتقدان آمار فروش فیلم را متاثر از این حادثه می‌دانستند همچنان پس از گذشت سه هفته فیلم «شوالیه سیاه بر می‌خیزد» در صدر جدول فروش قرار دارد.

ضد پوتین



■ **خبرگزاری فرانسه:** مستندی بر ضدپوتین در جشنواره لوکارنو روز پنجشنبه برای اولین بار اکران خواهد شد «مستان، دور شو» که کاری از ۱۰ فیلمساز جوان روسی است، تانکیک‌های مخالفان پوتین را در انتخابات سال ۲۰۱۲ به تصویر کشیده است. این فیلم در ماه فوریه و مارس فیلمبرداری شده و نام فیلم از شعار مخالفان این رئیس‌جمهور روسیه نشأت گرفته است.