

گوناگون

تئاتر ۸۸

در جشنواره شکسپیر فرانسه

گروه هنر: گروه «تئاتر ۸۸» در ادامه پژوهش‌های اجرایی خود روی نمایش‌نامه‌های شکسپیر، با نمایش «شاه‌لیر به روایت ادموند» در هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شکسپیر فرانسه شرکت می‌کند. این جشنواره از ۲۹ جولای تا چهار آگوست در شهرهای تورنون سور رون و تن آرمیتاز فرانسه برگزار می‌شود. اصغر نوری، نویسنده و کارگردان این نمایش است و میثم رازفر و شهره رعایتی در آن بازی می‌کنند. آرش عزیز، آهنگ‌سازی کار را برعهده دارد و واله هوشمند و محمدرضا فرجی او را در گروه موسیقی همراهی می‌کنند. یلدا صراف‌ی، دستیار کارگردان و سعید خلیل‌نژاد، عکاس، از دیگر اعضای گروه هستند و سحر آشتیانی طراح لباس و آکسوار نمایش است. «شاه‌لیر به روایت ادموند» به تهیه‌کنندگی حسن جودکی، دوشنبه هفده آبانده، ۳۱ جولای ۲۰۱۶، در شهر تورنون روی صحنه‌سی‌رود. «تئاتر ۸۸» پیش از این چهاربار با نمایش‌های «هملت به روایت هوراشیو»، «ریچارد سوم از تهران تا تورنون»، «مکبث به روایت به کارگر ساختمانی» و «طوفان» در این جشنواره شرکت کرده است. در این تجربه‌های اجرایی، ایده اجرایی گروه «تئاتر ۸۸» استفاده از روایت و تکنیک‌های تئاتر ایرانی نظیر نقالی، پرده‌خوانی و تعزیه برای اجرای نمایش‌نامه‌های شکسپیر است. اصغر نوری، نویسنده و کارگردان و سرپرست گروه «تئاتر ۸۸»، ضمن اعلام این خبر، افزود: کار روی متن‌های شکسپیر را از سال ۸۸ با نمایش «اتللو به روایت یاکو» شروع کردم. همیشه سعی می‌کنم روایت ماجرای نمایش‌نامه‌های شکسپیر را از آخر آغاز کنم. از لحظه‌ای که متن شکسپیر به پایان می‌رسد. معمولاً، راوی یکی از شخصیت‌های جانبی نمایش‌نامه است. که تأثیر زیادی روی روند اتفاقات داشته. در کنار این راوی، یکی دیگر از شخصیت‌های نمایش‌نامه شکسپیر حضور دارد و این دو در فرآیندی شبیه نقالی، همه نقش‌های دیگر و نقش خودشان را بازی می‌کنند. در عین وفاداری به قصه نمایش‌نامه شکسپیر، نمایش‌نامه دیگری می‌نویسم. با زبان امروزی و گاهی متفاوت به اثر شکسپیر. موسیقی سنتی ایرانی بخش جدایی‌ناپذیر این تجربه اجرایی است و در نمایش اخیر همانند بعضی از تجربه‌های قبلی، اعضای گروه موسیقی نوازنده/بازرگر هستند. در «شاه‌لیر به روایت ادموند» برخلاف آخر نمایش‌نامه شکسپیر، ادموند، پسر ناخلف کلاوستر و گونریل، دختری بهم‌شاه‌لیر، نمرده‌اند؛ فرار کرده‌اند و حالا با همراهی سه نوازنده کولی مشغول آماده‌کردن نمایشی هستند شبیه اتفاق‌هایی که از سر گذراننده و کارهایی که کرده‌اند. راوی و کارگردان این نمایشی که ما تمرین‌ش را می‌بینیم، ادموند است؛ او به همه چیز از زاویه‌های متفاوت نگاه می‌کند، گرچه دربرعصی جاها نقطه‌نظراتش با شکسپیر همسو هستند. «تئاتر ۸۸» در آخرین اجرای عمومی خود، آذر و دی سال گذشته، نمایش «ریچارد سوم اجرا نمی‌شود»، اثر ماتئی ویسنتی‌یک را با ترجمه و کارگردانی اصغر نوری در تالار مولوی روی صحنه برد.

گلاوستر و گونریل، دختری بهم‌شاه‌لیر، نمرده‌اند؛ فرار کرده‌اند و حالا با همراهی سه نوازنده کولی مشغول آماده‌کردن نمایشی هستند شبیه اتفاق‌هایی که از سر گذراننده و کارهایی که کرده‌اند. راوی و کارگردان این نمایشی که ما تمرین‌ش را می‌بینیم، ادموند است؛ او به همه چیز از زاویه‌های متفاوت نگاه می‌کند، گرچه دربرعصی جاها نقطه‌نظراتش با شکسپیر همسو هستند. «تئاتر ۸۸» در آخرین اجرای عمومی خود، آذر و دی سال گذشته، نمایش «ریچارد سوم اجرا نمی‌شود»، اثر ماتئی ویسنتی‌یک را با ترجمه و کارگردانی اصغر نوری در تالار مولوی روی صحنه برد.

نگاه

هنر توقیف‌شدنی نیست

شان سینمای ایران این نیست

● ریحانه طراوتی: «#شان_سینما» کمپین مستقلی است که همه ما به یک اندازه در شکل‌گیری‌اش نقش داشتیم؛ چراکه نیاز جامعه ماست؛ بازیبنی شان سینمای ایران؛ نیازی که سال‌ها نادیده گرفته شده بود و با ادامه توقیف هرروز بیشتر افول می‌کرد. ریاست‌جمهوری ایران، دکتر حسن روحانی، در دوران انتخابات مردم را به مطالبه‌گری و مشارکت در دوران پیش‌انتخابات تشویق خواند. همین باعث شد تا با توجه به نیاز جامعه هنری برای بالابردن #شان_سینمای ایران پوششی مستقل با کمک سینماگران راه‌اندازی شود و در آن از وزارت محترم ارشاد بخواهیم که با توجه به وعده‌های داده‌شده در زمان انتخابات، با شفافیت به موضوع رفع توقیف فیلم‌های سینمایی بپردازد. این اولین و بزرگ‌ترین کمپین اعتراض به توقیف فیلم‌های سینمایی توانست اکثریت صنوف سینمایی ایران و هنرمندان حوزه‌های دیگر را همراه خود کند. به‌طوری‌که تنها ۴۸ ساعت پس از آغاز آن ۸۵ هزار کاربر به مدد مسیر ایجادشده از زبات تلگرامی کمپین استفاده کردند و هم‌اکنون ۱۵ هزار کپسی آن در شبکه‌های اجتماعی در دسترس است. بزرگ‌ترین پوشش تاریخ سینمای ایران، دست‌کم در فضای مجازی، با واکنش‌های مثبتی مواجه شد و این همان موفقیتی بود که به‌دنبال آن بودیم. از طریق راه‌های قانونی بیکر مطالبات خود هستیم و معتقدیم که «این مردم هستند که با بی‌اعتنایی و عدم استقبال از یک فیلم آن را تجزیم می‌کنند» و به‌عنوان حرف آخر از مردم و هنرمندان می‌خواهیم شان سینما را رها نکنند و حال که بستری برای بازیبنی آماده شده است، همراتر از قبل باشند. به امید آزاد شدن نمایش فیلم‌های توقیفی و رعایت شان سینما برای ایران عزیزمان.



توجه قدیمی‌ترین جشنواره دنیا به سینمای ایران حضور ۳ کارگردان در ونیز

گروه هنر: دو فیلم ایرانی «بدون تاریخ بدون امضا»، به کارگردانی «وحید جلیلووند» و «ناپدیدشدن»، ساخته «علی عسگری»، به‌عنوان نمایندگان سینمای ایران در «هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز-۲۰۱۷» معرفی شدند.

در این دوره از جشنواره هم در بخش «افق‌ها» رخشان بنی‌اعتماد، فیلم‌ساز بزرگ ایرانی، به‌عنوان یکی از اعضای «هیئت داوران» حضور دارد. بنی‌اعتماد پیش از این در «هفتادویکمین جشنواره فیلم ونیز- ۲۰۱۴» جایزه بهترین فیلم‌نامه را برای فیلم «قصه‌ها» به دست آورده بود.

دیگر داوران بخش اصلی، جیانی آملیو، کارگردان ایتالیایی، امی کانان مان، کارگردان آمریکایی، مارک کارزینز، فیلم‌ساز، ایرلندی- اسکاتلندی، آندره دیوردا، نویسنده آرزاتینتی، فین تروچ، فیلم‌ساز بلژیکی و ربکا زلوتوسکی، فیلم‌ساز فرانسوی، هستند.

فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» با فیلم‌نامه‌ای از علی زرتکار و وحید جلیلووند، دومین فیلم برداران جلیلووند پس از فیلم «چهارشنبه ۱۹ آریه‌بهشت» است که امیر آقایی، هدیه تهرانی، سعید داخ، علیرضا استادی و نوید محمدزاده در آن بازی کرده‌اند.

فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» درباره «کاهه نریمان»، یکی از پزشکان پزشکی قانونی است که در محل کارش با جسدی مواجه می‌شود که وی را پیش

اهدای جایزه ویژه جشنواره اوراسیا به ایران

گروه هنر: جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم کودک اوراسیا به انیمیشن ایرانی کلپله‌ودمنه اعطا شد. در مراسمی جایزه ویژه هیئت داوران «جشنواره فیلم کودک اوراسیا»، به فیلم انیمیشن ایرانی «کلپله‌ودمنه» ساخته علیرضا توکلی بینا اعطا شد.

جشنواره فیلم کودک اوراسیا از تاریخ اول تا پنجم مرداد در شهر آستانه، پایتخت جمهوری قزاقستان، برگزار شد و فیلم‌هایی از کشورهای فرانسه، هلند، چین، افغانستان، گرجستان، تونس، پرو، مکزیک، جمهوری چک، ایران، اسپانیا، ایتالیا، دانمارک و قزاقستان در این جشنواره به نمایش درآمد. جایزه بهترین فیلم جشنواره نیز به فیلم «فرشته» از جمهوری چک اعطا شد. با توجه به عدم حضور کارگردان فیلم در مراسم اختتامیه این جشنواره، نماینده سفارت ایران با حضور در این مراسم، جایزه هیئت داوران را دریافت کرد. انیمیشن «کلپله‌ودمنه»، برگرفته از یکی از داستان‌های جذاب همین کتاب به نام «دو بچه‌شغال در دل جنگل» است که درباره مواظبت جدی در جنگل از دو بچه‌شغال و داستان‌های شیر با دیگر حیوانات است. روایت این انیمیشن بر اساس داستانی است که کلپله در پیری برای فرزندانش درباره اتفاقات رخ‌داده در جنگل تعریف می‌کند.

هنر



اکران «پاتو توکفش من نکن» با درجه‌بندی +۱۲

فرح‌بخش از خانه پدری حمایت‌گرد

کیانا آذر: فیلم «پاتو توکفش من نکن»، به کارگردانی محمدحسین فرح‌بخش، به نویسندگی زهرا پیرهادی و تهیه‌کنندگی عبدالله علیخانی که هفته گذشته اکران آن شروع شده، با درجه‌بندی +۱۲ توانست نظر شورای پروانه نمایش را برای اکران جلب کند. البته پیش از این عنوان شده بود که فیلم درجه‌بندی +۱۸ را دریافت کرده که محمدحسین فرحبخش در گفت‌وگو با «شرق» این نکته را تصحیح کرد.

او دراین‌باره به «شرق» گفت: «واقعیت این است که از نظر من این فیلم را بچه زیر پنج سال هم می‌تواند ببیند، امسا درنهایت با این‌ عنوان که «برای کودکان زیر ۱۲ سال توصیه نمی‌شود و نه‌اینکه ممنوع است» توانست اکران شود. هرچند که من می‌دانم ریشه این بحث به کجاها برمی‌گردد! بااین‌حال خوشحالم‌که از همان ابتدا مردم از آن استقبال کرده‌اند. البته پیش از این هم برخی از فیلم‌ها همچون «مصائب شیرین»، به کارگردانی علیرضا داوودنژاد با درجه‌بندی +۱۸ در سینماها اکران شده بود.»

کارگردان فیلم «آب‌نات چوبی» درباره تفاوت درجه‌بندی +۱۲ با +۱۸ به «شرق» گفت: «اگر تفاوت این مورد را فهمیدید، به من هم بگویید! من خود نمی‌دانم اینها چه فرقی دارند.»

این تهیه‌کننده سینما در برابر این پرسش‌که

معرفی داوران «جشنواره فیلم شهر»

گروه هنر: فیلم‌سازی از ایتالیا، فرانسه و مالزی در کنار مجید مجیدی و مرلا زارعی آثار بخش بین‌الملل ششمین جشنواره فیلم شهر را دآوری خواهند کرد. استفانا گیلرولی گویدون، سامی ناصری، یووی بین‌ساری، مرلا زارعی و مجید مجیدی آثار بخش بین‌الملل این رویداد سینمایی را دآوری خواهند کرد. «سامی ناصری»، بازیگر فرانسوی است که با فیلم‌های «تاکسی» و «کد» مشهور شد. او در بیش از ۵۰ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته است و تاکنون توانسته جایزه بهترین بازیگر مرد در فیلم «روزهای باشکوه» از جشنواره فیلم کن و جوایز بین‌المللی دیگری در فیلم‌های «رای» و «تاکسی» را در جشنواره لوکارنو دریافت کند. «یووی بین‌ساری»، یکی از کارگردانان کشور مالزی است که با فیلم «اشوبگ» در سال ۱۹۹۵ مشهور شد و به‌عنوان اولین فیلم‌ساز از کشور مالزی در جشنواره کن حضور یافت. او با اولین ساخته بلند سینمایی خود موفق به دریافت ۱۱ جایزه برای بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه و بهترین فیلم شد. در کارنامه کاری او می‌توان به دآوری جشنواره‌های بین‌المللی و آسیایی از جمله جشنواره بین‌المللی کوالالامپور اشاره کرد. «استفانا گیلرولی گویدون»، دختری یکی از کارگردان‌های ایتالیایی به نام «انژوجی کاستلری، است.

روزهای آخر تمرین نمایش «شیرهای خان باباسلطنه»

گلاب آدینه در نقش سیاه

که سردرش با نقاشی‌های مختلف از اشکال شیر، ببر، پلنگ و مناظری از شکارهای عصر ناصری‌ترین شده بود و روزهای تعطیل، به‌ویژه سیزده‌به‌درها جز، تفریحگاه‌های تهران‌نشین‌ها به حساب می‌آمد و جز در مواردی که شاه حضور داشت، بقیه اوقات مردم عادی می‌توانستند در آن رفت‌وآمد کنند.

درباره چگونگی نگارش این نمایش‌نامه عینا از تاریخ نقل شده: ناصرالدین‌شاه تصمیم گرفت باغ‌وحش بسازد و شخصاً به تربیت و نگهداری انواع و اقسام حیوانات وحشی بپردازد؛ پس اولین باغ‌وحش ایران یا «مجمع‌الوحوش» در منطقه دوشان‌تپه (میدان شهدای فعلی) بنا نهاده شد؛ باغی که سردرش با نقاشی‌های مختلف از اشکال شیر، ببر، پلنگ و مناظری



زیر آسمان فیروزهای

جلوگیری از ورود ناظری‌ها به سالن کنسرت در قوچان



● درهای سالن کنسرت شهرام ناظری و حافظ ناظری در شهرستان قوچان پلمب و از ورود آنها به داخل سالان جلوگیری شد. شهرام ناظری و حافظ ناظری قرار بود جمعه، ششم مرداد کنسرت «آواز پارسی» را در شهر قوچان روی صحنه ببرند، اما با درهای پلمب‌شده سالن کنسرت مواجه شدند و از ورود آنها به داخل سالن جلوگیری شد.

مدیر روابط عمومی این اجرا در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: ما از مشاهد به سمت قوچان حرکت کردیم، اما خبری از لغو اجرا نبود، ما نیز از دیگران شنیده بودیم که کنسرت را لغو کرده‌اند، اما چون این موضوع از طرف هیچ مرجع رسمی‌ای به ما اعلام نشده بود، هماهنگی‌ها و تمرین‌ها را انجام دادیم.

او با بیان اینکه این کنسرت قرار بود ساعت ۱۹:۳۰ جمعه آغاز شود، ادامه داد: درهای سالن کنسرت پلمب شد و از ورود شهرام و حافظ ناظری به داخل آن جلوگیری شده است. این در حالی است که ما هنوز نمی‌دانیم پلمب از سوی کدام مرجع انجام شده است. از آنجا که هیچ اعلام رسمی‌ای مبنی بر لغو این کنسرت نشده بود، مخاطبان این اجرا در محل کنسرت حضور پیدا کردند و نسبت به این حرکت معترض شدند.

او همچنین گفت از طرف مسئولان اداره ارشاد قوچان، قول‌هایی مبنی بر رفع این مشکلات به گروه داده شده است و آنها در حال رایزنی برای برگزاری این کنسرت هستند.

«وحید نصیریان» درگذشت



● گروه هنر: وحید نصیریان، فیلم‌ساز انیمیشن و نقاش، ششم مردادماه در ۴۶سالگی به دلیل ایست قلبی درگذشت.

روانبخش صادقی، دبیر هیئت‌مدیره خانه سینما، درباره این هنرمند فقید به «شرق» گفت: «ظاهراً وحید شنب قبل از فوتش در مراسم نامزدی برادرزاده‌اش حضور داشته. در مراسم، اول بهشوش و کمی بعد دوباره سرحال می‌شود. این حالت چندین‌بار در او تکرار شده. ظاهراً چندبار پشت‌سره‌م سکنه می‌کند و وقتی که اورژانس به منزل مراجعه می‌کند، او درگذشته بوده! من هم متأسفانه روز گذشته با خبر فوت ناگهانی وحید نصیریان از خواب بیدار شدم! واقعا شوکه شدم و باورم نمی‌شد که ما وحید را از دست دادیم. چون در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در کنار هم بودیم و کلی به هردو ما خوش گذشت.

او یکی از هنرمندان خلاق عرصه انیمیشن و نقاشی بود. وحید با اینکه هیچ‌وقت مشکلات خود را بروز نمی‌داد، اما مدت‌ها بی‌کار بود. خیلی دوست داشت فیلم بلند سینمایی بسازد، اما نتشد! هرچند که اخیراً مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از او حمایت کرده بود، اما به‌طورکلی به نظرم باید از او بیشتر حمایت می‌شد. این هنرمندان مگر چندوقت فرصت دارند که به آفرینش هنری دست بزنند. واقعا درگذشت او ضایعه بزرگی برای سینمای ایران محسوب می‌شود.»

صادقی درباره زمان و مراسم تشییع‌جنازه او عنوان کرد: «هنوز زمان مراسم خاک‌سپاری‌اش مشخص نشده، اما خانواده او ظاهراً قصد دارند در تبریز او را به خاک بسپارند». زنده‌یاد نصیریان متولد ۱۳۵۰ شهر اهر و فارغ‌التحصیل هنرهای زیبای تبریز در سال ۱۳۶۸ است و در عرصه نقاشی، فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی انیمیشن فعال بود.

از این هنرمند تنها یک فرزند دختر به یادگار مانده است. وحید نصیریان، نویسنده و کارگردان انیمیشن‌های کوتاه و سریال‌های انیمیشنی بود و ساخت تعدادی از فیلم‌های کوتاه همچون «سه قطره خون»، «بت ابدی»، «ضد نور»، «حفره» و «جای دیگر» و نویسنندگی و کارگردانی انیمیشن بلند سینمایی «قلب سیمرغ» را برعهده داشت. او در طول حیاتش موفق به دریافت جوایز متعدد ملی و بین‌المللی شد و همین‌طور داور بیش از ۵۰ جشنواره ملی و بین‌المللی فیلم و انیمیشن بود.

گروه هنر «شرق» ضایعه درگذشت این هنرمند را تسلیت می‌گوید.