از فرط بی‌خوابی

هنر روی صندلی تمشیت

مهرداد حجتی

● مـرگ مجهول یا مرمـوز فرقی نمی‌کنـد. کافی است به پرونده سـربه‌مُهر نگاهی بیندازید تا متوجه عمق ماجرا شـوید. داستان از آنجا آغاز شد که مدام خبرهـای ضدونقیض از بیمارسـتان محل بسـتری «عباس کیارسـتمی» به بیـرون درز کرد. در آن‌روزها علاوه بر اطلاع‌رسانی بیمارستان، خانواده و اطرافیان هم جداگانه چیزهایـی گفتند. هرکس که به عیادت می‌رفت، برداشـت خودش از اوضـاع را پیش‌روی رسانه‌ها شرح می‌داد تا در این رهگذر او نیز به جمع خبررسـان‌ها اضافه شده باشـد. نهایتا آن مجموعه درهم‌وبرهم اخباری شـد که سره از ناسره‌اش از هم قابل‌تفکیـک نبود، اما آنچه داسـتان را پیچیده کرد، مرگ نابهنگام و مظلومانه «کیارسـتمی» بود؛ مرگی بهت‌آور که همه را به‌یک‌باره شـوکه کرد. کسـی که گفته می‌شـد رو به بهبـود می‌رود و بـرای تکمیل درمان به اروپا رفته اسـت، به‌نـاگاه از میان می‌رود و کشـوری را با اندوهی سـهمگین باقی می‌گذارد. قصـدم از طرح ایـن موضوع، حل معمـای پیچیده مرگ مرموز هنرمند بزرگ کشـورمان نیسـت. بلکه توجه به وضعیتی است که پیرامون آن شکل گرفت؛ ماجرای اعتراض خشـمگینانه «داریوش مهرجویی» به پزشکان معالج دوست دیرینه‌اش و البته واکنش پزشکان به اعتراض مهرجویی؛ ایجاد فضایی به‌شدت دوقطبی که قطعا هیچ برنده‌ای نخواهد داشـت. به این موضوع ماجرای لغو کنسرت‌ها در این هفته‌ها را هم اضافه کنید تا اوضاع آشـفته بیش از پیش برای شما مجسم شـود؛ اوضاعی که باید مدیریت می‌شد و نشد، اما لغو کنسـرت‌ها هم همچون پرونده مرگ «کیارستمی» دامنه پیدا کرد. وزیر موضع‌گیری کرد و کار در رسـانه‌ها بالا گرفت. وزیر ظرف چند روز چهره خبرساز رسـانه‌ها شد. او به لغو کنسـرت‌ها در یک اسـتان گردن نهاد و وضع را بیش از پیش برای اهل هنر، به‌ویژه موسیقی آشفته کرد. هنرمندان در یک‌سو و علاقه‌مندان موسیقی در سوی دیگر از این تصمیم برآشفتند، اما تصمیم رسانه‌ای شده بود. حتی پیش از آنکه نزد رئیس دولت در کابینه مطرح شـده باشد و شـاید ازهمین‌رو بود کـه رئیس‌جمهور در اقدامی بی‌سـابقه، از تریبون عمومی، وزیر خـود را مؤاخذه کرد و بر اجرای قانون پافشـرد. نکته اساسـی که در همه این موارد نادیده گرفته شـده «قانون» اسـت؛ چه در پرونده «مرگ کیارستمی» و چه ماجرای «لغو کنسرت‌ها». اما باید به گذشته بازگشت و ریشه را در آنجا جست‌وجو کرد؛ زمانی که دولت قبل این اجازه را به گـروه و افراد خاص می‌داد تا قانـون را نادیده بگیرند و آن را به میل خود تفسیر کنند. این شیوه روال شد و رفته‌رفته به سنت نامیمونی بدل شد که امروزه دامان این دولت را هم گرفته اسـت. فشار به وزرای کابینه، به قصد تضعیف دولت است و دولت ضعیف، رئیس‌جمهـور را ناکارآمد جلوه می‌دهد و این همان تاکتیکی اسـت که مخالفان روحانی مدت‌هاسـت در پیـش گرفته‌انـد. از سـویی دولـت را ناچـار به عقب‌نشـینی می‌کنند و از سـوی دیگر به نارضایتی عمومی دامن می‌زنند. در این آشفتگی آنچه حاصل می‌شـود «بی‌اعتمادی عمومی» اسـت که در ادامه دولت را زمین‌گیـر خواهد کرد. بـرای عبور از چنین بحرانی باید اوضاع را مدیریت کرد، اعتماد عمومی را جدی گرفت و برای بازسازی آن تلاش کرد. جامعه و هنرمندان از هم قابل تفکیک نیستند. دیوارکشی میان آنها هرگز امکان‌پذیر نیست. ازهمین‌رو است که باید پیش از انباشت خرده‌بحران‌ها، برایشان چاره اندیشید. چـه «پرونده مرگ کیارسـتمی» و چه «ماجرای لغو کنسرت‌ها» می‌توانسـتند به مسـئله تبدیل نشوند. گفت‌وگـو و رایزنی و تکیه بـر «اعتماد عمومی» که ایـن دولت آن را مدیون انتخابات سـال ۹۲ اسـت، می‌توانسـت در این رهگذر به کار آید. عقب‌نشـینی وزیر در ماجرای لغو کنسـرت‌ها هیچ مشکلی را حل نکرد، حتی به آن مشکل هم افزود، دامنه آن به دیگر مناطق کشیده شد و مسئله یک منطقه ناخواسته به مسئله کشوری بدل شـد. غفلت از «تدبیر» می‌تواند پیامدهایی داشته باشد و این همان نکته مغفول‌مانده در این ماجراهاسـت. برای حفظ «امید» مطمئنا باید «تدبیر» داشت.

نوا

انتقاد علی جهاندار از وضع آموزش موسیقی

● **شـرق:** علی جهاندار در دومین نشست «آیین آواز» در فرهنگ‌سرای ارسـباران، از وضع آموزش موسیقی سنتی انتقاد کرد. او در این نشست گفت: وضع آموزش به جایی رسیده که هرکسی که فقط چند پله رشد در آواز داشته باشد، به خودش اجازه می‌دهد تا به حد وسع و توانش، تعدادی علاقه‌مند را جمع کند و به تدریس هنر گران‌سنگی مانند آواز مشـغول شـود. جهاندار با بازخوانی نمونه‌هایی از صداهای ناپخته، یادآور شـد؛ مگر کسـی که در ایـن حد از خوانندگی اسـت و هنـوز راه درازی تا خواننده‌شـدن به معنای راسـتین دارد، می‌تواند چیزی به کسی که تشنه آموختن است، یاد دهد؟!

اصغر آذری: سه سال از حضور علی جنتی به‌عنوان وزیر در وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی می‌گذرد و در این مدت چالش‌های این وزارتخانه مانند گذشته چندان کم نبوده است؛ از ماجراهایی که برای اکران برخی فیلم‌ها رخ داده تا لغو کنسرت‌های موسیقی و حواشـی فضای تئاتـر. تلاش برای یافتن ریشـه این چالش‌ها معمولا راه به جای روشـنی نمی‌برد و در نهایـت مجموعـه‌ای از حـدس و گمان‌ها در کنـار برخی اظهـارات می‌تواند تصویـری مبهم از دلایل بروز مشـکلات ارائه کند. در میان تمامی این ابهامات یکی از سرراست‌ترین راه‌ها برای دست‌یابی به علت مشکلات ایجادشده، اتکا به اظهارات وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی درباره آن موضوع خاص اسـت؛ اما اتفاقا در همین نقطه است که مسائلی نمایان می‌شود: واضح‌ترین نکته اینکه دیدگاه‌های وزیر ارشـاد به‌مرور درباره موضوعـات تغییر کرده اسـت و گاه از منتقـد به فرد موافـق و زمانی هم به‌عنوان فرد بی‌تأثیر در جریـان نمود پیدا می‌کند. برای روشن‌شـدن این تعریف می‌تـوان از دو اتفاق یاد کرد، هر دو مسـائلی که به‌تازگی رخ داده است: وزیر ارشاد بر سـر جریان توقف برگزاری کنسرت در مشـهد، ابتدا اعلام کرد به‌دلیل احترام به خواسته امام‌جمعه این شـهر برپایی کنسرت در مرکز استان خراسـان رضـوی منتفـی می‌شـود و در ادامه با انتقـاد رئیس‌جمهور از نظر وزیـر، جنتی اعلام کرد ممنوعیت برگزاری کنسـرت در این شـهر از سوی مقام‌های قضائی بررسی می‌شود. موضوع دیگر به توقف اکران «۵۰ کیلو آلبالو» سـاخته مانی حقیقی برمی‌گردد؛ وزیر ارشـاد در خردادماه سـال ۱۳۹۵ زمانی که سه ماه از اکران فیلم می‌گذشت و فروش آن به ۱۵ میلیاردتومان رسـیده بود، مخالفت خود را بـا این فیلم اعلام کـرد و در پی اظهـار نظر او، مسئولان در سازمان سینمایی دستور توقف نمایش فیلـم را صادر کردند. فیلم بـا وجود فروش بالا در سـینماهای تهران و شهرستان از پرده پایین کشیده شـد و در ماه رمضـان زمانی که دیگـر فیلم‌های اکـران نوروز امکان ادامه نمایـش یافتند، این فیلم از اکران دوباره بازماند. با وجود این وزیر ارشـاد در تازه‌ترین اظهارات خـود در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری اعلام کرده با فیلم برخوردی نشده و از پرده پایین کشیده نشده اسـت. به بهانه اظهارات اخیر وزیر ارشـاد درباره فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» مروری بر نظرات او در شـش مورد صورت می‌گیرد، مواردی که نشان‌گر متغیربودن آراست.

عکس: ایسنا

مروری بر نظرات متغیر «علی جنتی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

آرای بی‌سرانجام

موضوع: حذف صـدور مجوز کتاب‌ها از سـوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اظهارنظر نخست: سـال ۹۲: وزیر ارشاد: می‌توان بـا تمهیـدات لازم، چاپ کتـاب از سـوی برخی از ناشـرانی را که سـابقه تخلـف ندارند یـا نهادها و شخصیت‌هایی که به ممیزی و نظارت وزارت ارشاد نیاز ندارند، به خود آنها سپرد و این وزارتخانه بیشتر بر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی تمرکز کند.

اظهارات بعد از تغییر رأی سـال ۹۵: وزیر ارشاد: ممیـزی کتاب یک وظیفه حاکمیتی اسـت و باید در انحصـار دولت باشـد، تنها نکته‌ای کـه باید به آن توجه کرد این اسـت که در اسـرع وقت به ناشران برای ممیزی کتاب جواب داده شود تا ناشر یک سال منتظر جواب خود باقی نماند. البته ما می‌خواستیم ممیزی قبل از چاپ را حذف کنیم که پس از بررسی دیدگاه‌ها و نظرات ناشـران و صاحب‌نظران، روشن شـد نمی‌توانیم ممیزی قبل از چاپ را حذف کنیم. تعدادی ناشـر باسـابقه دارای هیأت علمی وجود داشـته و کاملا بـا ضوابط وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی و نشر آشنا هسـتند و بر آن اِشراف دارند و در سـال‌های فعالیت خود به آنهـا عمل می‌کنند و تاکنون هیچ‌گونه تخلفی از آنها مشاهده نشده است. پیشـنهاد وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی، واگذاری ممیزی کتاب به این گونه ناشـران، آن‌هم به‌صورت موردی و آزمایشـی بود که تا حدودی محقق شـده است.

عوامل مؤثـر در تغییر رأی: اعتـراض جمعی از ناشران به این پیشنهاد و طرح این موضوع که چنین اقدامـی منجر بـه خودسانسـوری و درگیری میان ناشران و نویسندگان می‌شود.

نتیجه نهایی: برخی ناشـران که باسـابقه هستند و هیأت علمی دارند، خودشـان کار ممیزی را انجام می‌دهند.

موضوع: برگزارشـدن یا برگزارنشـدن نمایشگاه مطبوعات در سال ۹۲

اظهارنظـر نخسـت: آذرمـاه ۹۲: وزیر ارشـاد: نمایشـگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها، امسـال برگزار نمی‌شـود. با توجه به اینکه دولت نوپاست و در این چند ماه به بررسی ساختار وزارتخانه‌ها و استفاده از نیروهای متخصص پرداخته اسـت، طبیعتا برگزاری برخـی نمایشـگاه‌ها به تأخیـر می‌افتـد. مهم این اسـت که کاری عمیق و غنی بـه جای برگزاری یک نمایشگاه سطحی انجام شود.

اظهـارات بعـد از تغییـر رأی: ۳۰ دی ۹۲: علی جنتی در گفت‌وگو با قم فردا، اعلام کرد: با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام‌شـده، نمایشگاه مطبوعات در سال ۹۲ برگزار می‌شود.

عوامل مؤثر در تغییر رأی: پس از برگزاری جلسات رایزنی با تشـکل‌های صنفی مدیریـت مطبوعات و کارگروه‌های تخصصی، گزینه‌های مختلف بررسـی شـد؛ یکی تغییرنکردن زمان اما تغییر محل از مصلا به مکان‌هایی محدودتر و لاجرم کاهش رسـانه‌های متقاضی بود و یکی از آنها برگزاری کامل نمایشـگاه با تأخیر زمانی که در نهایت، بر گزینه دوم تأکید شد.

نتیجه نهایی: نمایشـگاه مطبوعات سـال ۹۲ در سال ۹۳ برگزار شد.

موضوع: اکران فیلم «رستاخیز»

اظهارنظر نخست: ۱۸ مرداد ۹۴: وزیر ارشاد: فیلم رستاخیز تنها فیلمی است که بنده بیشترین کمک را در دوران تولید و پس از آماده‌شدن به آن کرده‌ام.

دراین‌باره با دستگاه‌های مختلف صحبت کرده‌ام که لوح‌های فشرده (سی‌دی) این فیلم را پیش‌خرید کنند تا کمکـی به تهیه‌کننده و کارگـردان این فیلم شود.

رستاخیز فیلم بسـیار ارزشی و ارزشمندی درباره واقعه عاشوراسـت و امیدوار هسـتیم که در اولین فرصت اکران شود.

اکران این فیلم به تعویق افتاده اسـت و مشکل دیگری ندارد.

اظهارات بعد از تغییر رأی: ۱۴ آذر ۹۴: وزیر ارشاد: من بارها گفته‌ام فیلم رستاخیز از نظر محتوا مشکلی ندارد و حتی این فیلم در چند کشـور نیز اکران شده و اکنون نیز هر کشـوری بخواهـد می‌تواند آن را به زبان‌های دیگر دوبله و اکران کند.

به کارگـردان فیلـم رسـتاخیز اعـلام کرده‌ایم اصلاحـات لازم را در فیلـم در نشـان‌ندادن چهره حضـرت علی‌اکبـر (ع) و حضـرت ابوالفضل (ع) انجام دهد و سـپس اگر مشـکلی از این نظر نباشد، فیلم اکران شود. فتوای مراجع بر این است که جایز نیست چهره ائمه در فیلم نشان داده شود؛ این فقط نظر من نیست، بلکه نظر رئیس‌جمهور و حتی سایر مسئولان کشور است. اینکه کارگردان فیلم پافشاری می‌کند برای اکران آن با این وضعیت، مشکل اوست.

عوامل مؤثـر در تغییر رأی: اعتراض‌های خیابانی در نخسـتین سئانس نمایش فیلم و در نهایت ادامه این اعتراضات در رسانه‌های تندرو

نتیجه نهایی: فیلم «رسـتاخیز» همچنان امکان نمایش عمومی نیافته است

موضوع: نقـل قولـی از وزیر بهداشـت بعد از مشـاهده وضعیـت وخیم عبـاس کیارسـتمی در بیمارستان

اظهارنظر نخسـت: ۲۵ فروردین ۹۵: علی جنتی درباره بیماری عباس کیارستمی در نقل قولی از وزیر بهداشـت گفت: «اگر آن شـب از کیارستمی عیادت نمی‌کردم، ایشان تمام می‌کرد!».

اظهـارات بعد از تغییـر رأی: ۲۳ تیـر ۹۵: چه کسـی گفت اگر وزیر بهداشت نمی‌رفت ایشان تمام می‌کرد؟ وضع ایشـان خوب بود؛ وضع ایشـان یک مقدار وخیم شـده بود و به‌هرحال وقتی یک مقدار احسـاس نگرانی کردیم، ایشـان رفتنـد و بعد هم حالشان بهتر شد.

من چه تخصصی دارم کـه بگویم قصوری بوده یا نبوده؟ من حتی در بیمارسـتان هـم حضور پیدا نکردم که نظر بدهم. آنچـه را نقل کردم از دیگران بود که گفتند وضع ایشـان مناسـب نیست و ما هم خواهش کردیم و رفتند رسیدگی کردند و ایشان بهتر شد، الان هم آنچه پیش آمده تا آنجا که اطلاع دارم به بیماری ایشان مربوط نبود، آنچه اتفاق افتاد بیشتر ناشی از یک سکته بود.

عوامـل مؤثر در تغییـر رأی: درگذشـت عباس کیارستمی و شـائبه قصور یا تقصیر پزشکی از سوی پزشک و بیمارستان معالج

موضوع: لغو کنسرت‌ها در مشهد

اظهارنظر نخسـت: ۲۶ مرداد ۹۵: وزیر ارشاد: با توجه به مزین‌بودن شـهر مشهد به مرقد مطهر امام رضا (ع)، اجرای کنسرت‌ها در این شهر مخالفانی از جمله نماینده محترم ولی فقیه در خراسـان رضوی داشـت که ما به نظر ایشـان احترام می‌گذاریم و با اینکه این کنسـرت‌ها مشـکل خاصی نداشت؛ اما از ادامه اجرای آنها در این شهر صرف نظر کردیم.

بااین‌حال کنسـرت‌ها در دیگر شـهرهای استان خراسان رضوی از جمله سبزوار ، نیشابور ، چناران و دیگر شهرها اجرا خواهد شد و به‌هیچ‌وجه پذیرفتنی نخواهد بود که از اجرای آنها جلوگیری شود.

اظهارات بعـد از تغییر رأی: ۴ شـهریور ۹۵: وزیر ارشـاد: ۱۱ سال است که در مشهد کنسرت موسیقی اجرا نمی‌شود و ما خواستیم این کنسرت‌ها را برگزار کنیم؛ اما امام‌جمعه مشهد مانع اصلی در این زمینه است.

امام‌جمعه مشـهد معتقد اسـت همه این شهر مکان متبرکه امـام رضا (ع) اسـت، درحالی‌که ما معتقدیم شـرایط غیـر از این وضعیت بـوده و باید اجازه برگزاری کنسـرت‌ها داده شود که در این زمینه با دسـتگاه قضائی مکاتباتی را انجام دادیم تا اجازه بدهند حداقل در سـایر شـهرهای خراسان رضوی کنسرت‌ها برگزار شود.

جالب اسـت بعد از ۱۱ سـال لغو کنسرت‌ها در مشـهد حتی امام‌جمعه این شـهر اجازه نمی‌دهد در سایر شـهرهای خراسان رضوی از جمله سبزوار، نیشـابور و چناران کنسرت‌ها برگزار شود، درحالی‌که ما بهتریـن خوانندگان مانند قربانی، سـالار عقیلی، شـهرام ناظـری و کلهـر را داریـم کـه در اجرای برنامه‌های موسـیقی سنتی پیشـتاز و علاقه‌مند به اجرای کنسـرت در این شـهرها هستند. به‌هیچ‌وجه قصد عقب‌نشـینی از مواضـع خـود را نداریم و با رئیس قوه قضائیه مکاتباتی را انجام دادیم تا موانع هرچه سریع‌تر از پیش‌رو برداشته شود.

عوامل مؤثر در تغییر رأی: انتقاد رئیس‌جمهور از کوتاه‌آمدن وزیر و تأکید بر پایبندی بر قانون

نتیجه نهایی: همچنان برگزاری کنسرت در مشهد امکان‌پذیر نیست

موضوع: توقف اکران «۵۰ کیلو آلبالو»

اظهارنظر نخست: ۶ خرداد ۹۵: وزیر ارشاد: فیلم «۵۰ کیلـو آلبالو» با وجود آنکـه مجوز اکران گرفته و از آن هم اسـتقبال شده، اشـکالات فراوانی دارد. من پس از اعتراض‌هایی که از سوی برخی رسانه‌ها انجام شـد، شـخصا آن را بازبینی کردم. واقعا فیلم نامناسـب و مغایـر با سیاسـت‌های دولت اسـت. فروپاشـی و سـقوط خانواده را ترویـج می‌کند و با آرایش نامناسـبِ بازیگران الگوی نامناسبی را ارائه می‌دهد؛ بنابراین من شخصا مخالف اکران این فیلم هستم، ربطی به مخالفت برخی رسانه‌ها هم ندارد.

کسـانی که مجوز اکران آن را داده‌اند و منتخب وزارت ارشـاد (مسئول این فیلم) هسـتند؛ این جزء اشتباهات آنان است.

۱۷ خرداد ۹۵: حبیب ایل‌بیگی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی: نمایش«۵۰ کیلو آلبالو» در تهران تمام شـده و با ادامه نمایش آن موافقت نشده است. ما نیز ابلاغ کردیم فیلم هرکجای دیگری کـه نمایش دارد؛ باید نمایـش آن متوقف و فیلم از سینماها جمع‌آوری شود.

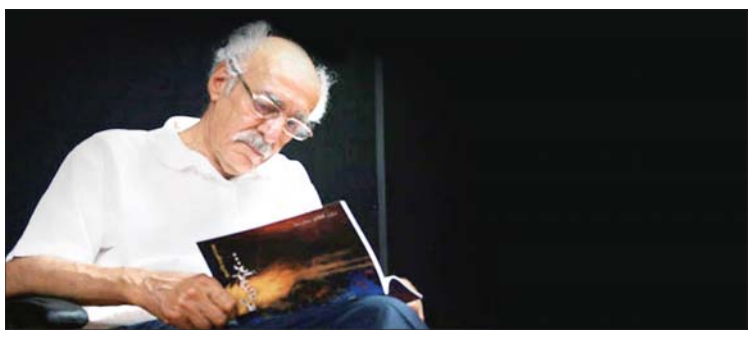
اظهـارات بعد از تغییر رأی: ۸ شـهریور ۹۵: وزیر ارشـاد: این فیلـم («۵۰ کیلـو آلبالو») را شـورای نظـارت بر نمایش تأیید کرده بـود؛ اما پس از اکران دیدیـم انتقاداتی را بر آن وارد می‌کنند. درخواسـت کردم فیلم را بیاورند تا شـخصا آن را ببینم و پس از تماشای فیلم دیدم برخی انتقادات به آن وارد است. من یک اظهار نظر شـخصی کردم؛ امـا با این فیلم برخورد نشد و از پرده سینما پایین کشیده نشد.

عوامل مؤثر در تغییر رأی: کارگردان فیلم دو نامه سرگشاده به وزیر ارشـاد نوشت و تمام روند قانونی طی‌شده برای ساخت فیلم را شرح داد.

نتیجه نهایی: فیلم همچنان برای عرضه در شبکه نمایش خانگی با مانع روبه‌روست.

*** نام فیلمی از عباس کیارستمی**

بزرگداشت «حکیم‌رابط» در کرج برگزار شد



شـرق: نخسـتین جشـنواره نمایش‌نامه‌نویسی کرج بـا یـاد و پاسداشـت اسـتاد خسـرو حکیم‌رابط در شهرسـتان کرج و به همت فرانک فروتن برگزار شد. این جشـنواره مزین به نام خسرو حکیم‌رابط و با یادی از ایـن درام‌نویس سرشـناس و پرقدمـت و خدمت قدیمی بود که در کل با همه کاسـتی‌ها به دلیل شور و صمیمیت تئاتری‌ها و دوستداران هنر نمایش کرج، قرین با توفیق به انجام و فرجام رسـید. هیأت داوران جشنواره متشکل از پرستو گلستانی، محسن سراجی و حسـن رونده بودند که در روز پایانی با اعلام برندگان، کوششی درخور برای بازشـناخت آثار نمایشی‌ای که مهجور و مشکور بودند، انجام دادند.

اما آنچه کل جشـنواره را زیر سـایه خود گرفته بود، حضور ارزشـمند استاد خسـرو حکیم‌رابط به همراه همسـر و نوه‌هایشـان بود که با همه دشـواری‌ها در جشنواره حضور یافتند. همچنین همایون علی‌آبادی، بـه عنوان میهمـان جشـنواره در مراسـم اختتامیه در مدح و منقبت اسـتاد حکیم‌رابط سـخنانی ایراد کـرد و از اینکه چـرا اولین نمایش‌نامه اسـتاد، یعنی نمایش‌نامه آنجا که ماهی‌ها سـنگ می‌شـوند که از مفاخر دراماتیک معاصر اسـت، از دهه ۵۰ شمسـی بـر صحنه نرفته اسـت، گلایـه کرد. جایگاه اسـتاد حکیم‌رابط در تئاتر معاصر ایران رفیع و بالابلند است و هر کوششـی در راه اشاعه و اعتلای تئاتر ایران با نام ایشان عجین شده است. شـب به‌یادماندنی نخستین جشـنواره تئاتر اسـتان البرز، با برخوانی سه داستان کوتـاه از این هنرمنـد زمانه ما رنـگ دیگری به خود گرفت. درهرحال حکیم‌رابط استاد مسلم درام‌نویسی اسـت که به قول علی‌آبادی از شلاق‌خوردگان دوران آن نابکاران اسـت و همیشـه یاد حکیم‌رابط با تفکر، مبارزه و اسـتقامت توأم بوده است. نکته اینکه خانم فروتن، برای آبروی تئاتر کرج از جان مایه گذاشت و ما نیز برای ادای دین به این تئاتری سرشـناس پاره‌ای از گزارش وی را در اینجا می‌آوریم: خداوند را شاکرم که با عبور از میان توفان، گردباد، زلزله و هر آنچه بلایای طبیعی است، نخستین جشـنواره نمایش‌نامه‌خوانی را به همت بخش خصوصی و با حمایت شـهرداری کرج و اداره کل ارشاد البرز به منزل پایانی می‌رسانیم. در آغـاز هـر جا کـه توانسـتند بدون چشمداشـت مهربانانـه یادمـان بودند و برخی که تعدادشـان به انگشتان یک دست هم نمی‌رسد هر آنچه از دستشان برآمـد کردند تا این جشـنواره شـکل نگیـرد. به این عزیزان نیز به خاطر پیگیری و توانمندی‌شـان خسته نباشید می‌گوییم؛ چراکه موفق شدند نظر مجموعه‌ای را که تعهد و حمایت مالی جشنواره را داشتند، تغییر بدهند و دو برند بازرگانی را از تئاتر دور کردند و اکنون خانه تئاتر البرز با دستان خالی و عرق شرم بر پیشانی، جوایـز نقدی اندک را تقدیم عزیـزان برگزیده می‌کند. ناگفته نماند که جوایز نقدی به شـکل حوالاتی که نه چندان دور پرداخت خواهد شد، تقدیم برندگان شد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

به مناسبت فرارسیدن ماه مهر

تخفیف ۲۲ درصدی نشر آگاه

● **شرق:** «مهرِ کتاب» جشـنی است برای کتاب، در آسـتانه مهرماه و بازگشـایی مدارس و دانشگاه‌ها. به‌طور سـنتی ماه مهـر، فصلِ کتاب اسـت و اقبال به کتاب بیشـتر از دیگر ماه‌های سال. ازاین‌رو غالب ناشـران آثار مهم خود را از مهر در بازار کتاب پخش می‌کننـد و از این ماه به‌اصطلاح حال و اوضاع کتاب و فروش آن بهتر می‌شـود. مجموعه انتشارات آگاه، نشر آگه، نشـر مهرویستا، انتشـارات کندوکاو و نشر افرند به مناسـبت فرارسـیدن مهرماه و شروع سال تحصیلی، از شـنبه ۲۷ شـهریور تا پایان شنبه، سوم مهـر کتاب‌هـای خود را بـا ۲۲ درصـد تخفیف در فروشـگاه انتشارات آگاه و سایت این مؤسسه عرضه می‌کنند. این نشرها کتاب‌هایی در حوزه فلسفه، علوم سیاسـی و اجتماعی، علمی، ادبیـات و هنرها دارند و به‌خصوص نشـر آگاه کتاب‌هایی مهم و خواندنی در چند دهه چاپ کرده اسـت که هم جنبه درسـی و آموزشـی دارند و هم کتاب‌هایـی مبنایی‌اند برای عامه و کسـانی که به آن حوزه خاص علاقه‌مندند. پـس از شـنبه آینـده می‌توانید آثارِ منتشرشـده در این نشـرها را از سـایت انتشـارات آگاه به نشـانی www.agahbookshop.ir تهیه یا به کتاب‌فروشـی قدیمی نشر آگاه، واقع در خیابان انقلاب، بین خیابان فروردین و اردیبهشت مراجعه کنید. سایت انتشارات آگاه یکی از فعال‌ترین سـایت‌های فـروش اینترنتی کتاب به‌شـمار می‌رود و بیش از ۱۲هزار عنوان کتاب را در بیشتر حوزه‌های علوم انسانی در خود دارد.

اعلام فهرست اولیه هیأت معرفی فیلم ایرانی به اسکار

● **شـرق:** هیأت معرفی فیلم ایرانی به فرهنگستان علوم و هنرهای سـینمایی، فهرسـتی کوتاه شـامل هشت فیلم مورد بررسـی در مراحل نهایی را اعلام کرد. هیأت معرفی فیلم ایرانی در سـال‌جاری طبق سـنوات گذشـته، با میزبانی بنیاد و تعامل مستقیم با خانه سـینما و سازمان سـینمایی و امور سمعی و بصری، سـازماندهی شده اسـت. پوران درخشنده (کارگـردان)، محمـد بزرگ‌نیا (کارگـردان)، محمد حیدری (دبیر جشـنواره فیلم فجر)، سـعید عقیقی (فیلم‌نامه‌نویـس و منتقد سـینمایی)، امیرحسـین علم‌الهدی (دبیر شورای سیاست‌گذاری سینمای هنر و تجربه)، شهرام مکری (کارگردان)، تورج منصوری (مدیر فیلم‌بـرداری)، اکبر نبوی (تهیه‌کننده و منتقد سـینمایی) و امیر اسـفندیاری (معـاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی) در سـال‌جاری در این کمیته عضویـت دارند. عناوین مورد بررسـی در فهرسـت اولیه برای انتخـاب گزینه نهایی بـه ترتیب حروف الفبا عبارتند از: «ابد و یک روز» (سـعید روسـتایی)، «اژدها وارد می‌شـود» (مانی حقیقی)، «ایستاده در غبـار» (محمدحسـین مهدویان)، «چهارشـنبه ۱۹ اردیبهشـت» (وحید جلیلوند)، «دختر» (سـیدرضا میرکریمی)، «فروشنده» (اصغر فرهادی)، «لانتوری» (رضـا درمیشـیان) و «ناهیـد» (آیدا پناهنـده). به گـزارش روابط‌عمومی فارابی، امیر اسـفندیاری که براساس رأی اعضای کمیته در مقام سخنگو برگزیده شـده اسـت، گفت: هیأت انتخاب پس از بازخوانی مقررات، با بررسـی اولویت‌های فرهنگی و حرفه‌ای و همچنین عواملـی که می‌تواند در معرفی نماینده شایسـته به فرهنگستان نقشی شـایان توجه را ایفا کند، به مرور و بررسـی ابتدایی ۸۲ عنوان فهرسـت دریافتـی از سـوی اداره کل سـینمای حرفـه‌ای- معاونت ارزشـیابی و نظارت پرداخت. او افزود: این فهرست، تمام عناوینی که در فاصله زمانی موردنظر اکران شـده‌اند و حتی فیلم‌هایی که در نوبت اکران قرار دارند را شامل می‌شـود. اسفندیاری ادامه داد: اعضـای هیأت با ابراز رضایـت از کثرت عناوینی که قابلیـت مباحثه جـدی دارنـد و در مجامع ملی و بین‌المللـی، ظرفیت‌هایـی غیرقابل انـکار را بروز داده‌انـد، در این مرحله، بررسـی‌های تکمیلی برای معرفی نماینده‌ای شایسـته را با تعیین هشت فیلم در فهرست کوتاه اولیه در دستور کار قرار داد. شایان ذکر اسـت بنیاد سـینمایی فارابی و سـخنگوی این هیأت اخبار تکمیلی درخصوص معرفی فیلم ایرانی به فرهنگسـتان علوم و هنرهای سینمایی را متعاقبا اعلام خواهد کرد.

چهارمین جشنواره صلح در خانه هنرمندان ایران

● **شرق:** چهارمیـن جشنواره هنر برای صلح، از روز پنجشنبه، ۲۵ شهریور در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. چهارمین جشنواره هنر برای صلح با آثاری از ۱۴۰ هنرمند در رشته‌های نقاشی، عکس، مجسمه و چیدمان، پوستر، ویدئو آرت، موسیقی و پرفورمنس، پنجشنبه، ۲۵ شهریور، ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود. مراسم بزرگداشت روز جهانی صلح و اهدای نشان صلح، نیز سه‌شنبه ۳۰ شهریور، در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. آثار تجسمی چهارمین جشـنواره هنر برای صلح نیز تا پنجم مهر در نگارخانه‌هـای خانه هنرمنـدان ایران به نمایش گذاشته می‌شـود. ۲۱ سـپتامبر برابر با ۳۰ شهریور، از سـوی سـازمان ملل متحـد به نـام روز جهانی صلح نام‌گذاری شده اسـت و هر سال در بسیاری از کشـورهای دنیا، به بهانه روز جهانی صلح، مراسم و جشـنواره‌های متعدد فرهنگی و هنری با موضوع صلح برگزار می‌شود.