روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

روزنامه شرق

پنجشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۵ • ۱۷ محرم ۱۴۴۸ • ۲ جولای ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۴۲۲ • ۸ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۸ • اذان مغرب ۱۹:۴۵ • اذان صبح فردا ۳:۰۷ • طلوع آفتاب ۴:۵۳

هم‌زمان با نزدیک‌شدن به مراسم وداع با پیکر رهبر شهید، نیروهای اجرائی و خدماتی با استقرار تجهیزات، فضاسازی محیطی و آماده‌سازی بخش‌های مختلف مصلای امام خمینی(ره) در حال فراهم‌کردن مقدمات برگزاری این آیین هستند. عکس: سهیل صحرانورد، مهر

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

یادداشت

علی‌یار ایستاده است

احمد شیرزاد

سه‌شنبه ۹ تیرماه ۱۴۰۵، حوالی ظهر. رفته بودم دانشکده توان‌بخشی دانشگاه علوم پزشکی ایران، کاری پزشکی داشتم. در انتظار نشسته بودم در فضای غرغر درونی ناشی از وقت‌های تلف‌شده که ناگهان چشمانم گرد شد! استاد میانسالی، لاغر و بلند و گرداگردش جمعی از دانشجویان دختر و پسر و چند نفر افراد معمولی (که اطرافیان فرد مورد بحث ما بودند). مقابل چشمم فردی را می‌دیدم که هر دو پای خود را از بالای زانو از دست داده بود و آن مجموعه، در دانشکده توان‌بخشی، برایش دو پای فلزی ساخته بودند. باورکردنی نبود. به دستور استاد آن مددجو از روی صندلی چرخ‌دار بلند شد و روی دو پای فلزی ایستاد، سپس با کمک و راهنمایی او دو، سه قدمی راه رفت و دوباره نشست. گویی برای آن تحرک از تمام وجود مایه گذاشته بود. استاد دلداری‌اش داد: پسرم باید تمرین کنی، الان عضلاتت ضعیف شده، به مرور باید عضلاتت را تقویت کنی.

مددجو را نشاندند و پروتزهای ساخته‌شده را از پایش باز کردند تا آخرین ظریف‌کاری‌ها را روی آنها انجام دهند. هرکدام از پروتزها یک حفره استوانه‌ای به قطر تقریبی ۲۰ سانتی‌متر بود که پای قطع‌شده مددجو داخل آنها قرار می‌گرفت. پایین‌تر، هرکدام از این استوانه‌ها به اجزایی فلزی اتصال داشت که مثل زانو خم و راست می‌شد و در ادامه به دو ساق پای فلزی وصل بود که آنها نیز به کفی‌هایی مثل کف پا منتهی می‌شدند. دیدن مددجویی که پاهایش از بالای زانو قطع شده و به یمن دانش و مهارت استادان توان‌بخشی می‌تواند بایستد و راه برود، منظره‌ای اعجاب‌برانگیز و باورنکردنی بود.

کار خودم یادم رفت و ناخودآگاه بلند شدم و به طرف جمع رفتم. نزدیک‌تر که شدم دیدم آن مددجو هر دو دستش نیز از بالای مچ قطع شده است. چهره معصوم و دوست‌داشتنی‌اش آشنا بود. دقت کردم، خودش بود، همان جانباز عزیزی که در پدافند جنگ رمضان هر دو دست و هر دو پای خودش را نثار ایران عزیز و ملت بزرگ آن کرده بود. او مددجو نبود، مددرسان بود. دلم می‌خواست جلو بروم و او را با تمام وجود در آغوش بگیرم، اما عقل ایجاب می‌کرد و می‌کند که با این عزیزان رفتاری عادی و معمولی داشته باشیم، گویی که یک انسان توانمند و رشید را که قادر به انجام کارهایش است، در پیش‌رو داریم. در خبرها و گزارش‌های صداوسیما و در فضای مجازی، فیلم‌هایی از این عزیز بزرگوار دیده بودیم که خودش از یک صفحه نمایش مشغول تماشای مراسم تدفین دست و پایش بود و چندی بعد صحنه به آغوش کشیدن نوزاد دخترش را دیده بودیم. نام این عزیز خاطرم نیست، خواستم در فضای مجازی نام او را جست‌وجو کنم، اما با خود گفتم شاید تکرار نامش مطلوب او و خانواده‌اش نباشد. من فعلا به او می‌گویم علی‌یار؛ یعنی کسی که به یاری علی برخاسته است.

به خود جرئت دادم، جلو رفتم و به تیم توان‌بخشی سلام گفتم. عرض کردم ما ملت ایران هم به جوانانی همچون ایشان افتخار می‌کنیم و هم به دستان توانمند و ذهن‌های دانش‌پیشه شما استادان. گفتم که من هم یک دانشگاهی‌ام و دیدن کار ارزشمند شما من را حیرت‌زده کرده است. برق شادی و لبخند رضایت را در چهره آن استاد بسیار جدی و دانشجویان پیرامونش دیدم. بعد از ساعتی که داشتم از آنجا می‌رفتم، خانم جوان محجبه و ریزاندامی را نیز دیدم که صندلی چرخ‌دار همسرش را حرکت می‌داد و چشم امیدش به دستان معجزه‌گر توان‌بخشان بود. خانم میانسال دیگری که توان درک این عظمت‌ها را نداشت، به من گفت: حیف، جوان مردم تکه‌پاره شده. عرض کردم آری او تکه‌پاره شده تا ایران تکه‌پاره نشود؛ ایرانی که پرورش‌دهنده علی‌یارهاست و ایرانی که سرشار از دانش‌پیشگانی است که با تکیه بر علم روز و مهارت و تجربه گران‌قدر خود، جانبازانی همچون علی‌یار را زندگی دوباره می‌بخشند. آری این ایران هرگز شکست نمی‌خورد. این تمدن با بمب‌های ترامپ آسیب نمی‌بیند. علی‌یار بر زمین نمی‌افتد. علی‌یار ایستاده است.

چه کسانی مشمول توبه و احراز توبه می‌شوند؟

ابراهیم ایوبی

وکیل دادگستری

«هرکس پس از ظلم و گناهی که انجام داده توبه کند و خود را اصلاح نماید، خداوند توبه او را می‌پذیرد»؛ این آیه‌ای است که در کتاب آسمانی مسلمانان آمده است. سه دهه بعد از تصویب «قانون مجازات اسلامی»، این قانون مهم و بنیادین در سال ۱۳۹۲ توسط مجلس شورای اسلامی بازنگری شد و حتی موادی از بخش «حدود» نیز اصلاح و تغییرات اساسی یافت. ازجمله این تحولات، اضافه‌شدن موضوع «توبه» به‌عنوان یکی از عوامل سقوط مجازات در مواد ۱۱۴ تا ۱۱۹ است. ۱۱ سال بعد از تصویب قانون، در ۱۰ تیرماه ۱۴۰۳ «شیوه نامه احراز توبه» توسط رئیس قوه قضائیه ابلاغ شد که در انتهای متن از زمان ابلاغ، لازم‌الاجرا دانسته شده است. به بهانه دومین سالگرد لازم‌الاجراشدن، نگاهی گذرا در وادی نظر و عمل به این شیوه‌نامه خواهیم داشت. ماده یک شیوه‌نامه، «توبه» را این‌گونه تعریف می‌کند: «توبه حالتی نفسانی است که متضمن توجه و بازگشت انسان به سوی خدا، پس از ارتکاب رفتار مجرمانه می‌باشد به‌گونه‌ای که مرتکب به زشتی رفتار خویش آگاه و ندامت و اصلاح در رفتار وی مشاهده و بر ترک آن رفتار در آینده مصمم شود و سعی خود را برای اصلاح و جبران خسارت به کار گیرد». در «قانون مجازات اسلامی» (۱۳۹۲) «قصاص» و «دیات» به دلیل جنبه حق‌الناسی موضوع، از شمول قواعد توبه خارج شده‌اند، اما در «حدود» و «تعزیرات» با شرایطی مقرراتی وضع شده است. در مورد حدود (به غیر از دو جرم «قذف» یا توهین جنسی و «محاربه»)، اگر توبه قبل از اثبات جرم باشد، حد از او ساقط شده و دیگر مجازات نمی‌شود؛ اما اگر بعد از اثبات وقوع جرم باشد (غیر از «قذف»)، در صورتی که دلیل اثبات متهم اقرار بوده باشد، دادگاه می‌تواند عفو مجرم را از طریق رئیس قوه قضائیه از مقام رهبری درخواست کند. البته این روش عفو دوم، در بند ۱۱ اصل صدودهم قانون اساسی جمهوری اسلامی نیز آمده است و ماده در این خصوص نکته جدیدی ندارد. در جرائم تعزیری نیز توبه راه دارد و اگر مجازات درجه شش، هفت و هشت باشد (با توجه به ماده ۱۹ این قانون، به شکل خلاصه از حبس تا سه ماه و شلاق تا ۱۰ ضربه تا دو سال حبس و شلاق تا ۷۴ ضربه و جزای نقدی سبک)، مجازات ساقط و در دیگر کیفرها (درجه پنج تا یک که شدیدتر هستند)، می‌تواند موجب تخفیف مجازات شود. فردی که صحت و سقم توبه را تشخیص می‌دهد، «مقام قضائی» یا قاضی پرونده است که ابهام دارد قاضی دادگاه است یا دادسرا. در ماده ۵ شیوه‌نامه، معیارهایی برای احراز توبه تعیین شده که با قید «از قبیل» می‌توان نتیجه گرفت که اثبات محدود به این موارد نیست و فقط مثال زده شده است؛ این هشت بند عبارت‌اند از: التزام عملی به انجام فرایض دینی، جبران ضرر و زیان ناشی از جرم یا برقراری ترتیبات جبران یا تلاش برای تحصیل گذشت شاکی یا مدعی خصوصی، اظهار ندامت و تعهد کتبی مبنی بر عدم ارتکاب جرم به‌ویژه چنانچه ندامت خود را به نحوی اعلام کند، همکاری مؤثر مرتکب در کشف جرم یا معرفی شرکا یا معاونین جرم، تعهد به خودداری از ارتباط و معاشرت با اشخاص شرور، شرکا و معاونین جرم، ارائه خدمات عام‌المنفعه یا مشارکت در امور خیر، اقدام به درمان و ترک اعتیاد، گزارش کتبی مددکار اجتماعی مبنی بر اصلاح رفتار مرتکب.

اگر بخواهیم منابع مربوط به توبه را در نظام حقوقی خود فهرست کنیم و در ذیل عنوان «حقوق توبه» قرار دهیم، پس از «قانون مجازات اسلامی»، «قانون آیین دادرسی کیفری» و «شیوه‌نامه احراز توبه»، دو منبع دیگر نظر وجود دارد: نخست، بند «ج» ماده ۲۴ «آیین‌نامه اجرائی سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور» (۱۴۰۰) که بیان می‌کند: «بررسی ادعای توبه متهمان بازداشتی براساس گزارش مشروح مددکار اجتماعی یا یکی از روحانیون به انتخاب رئیس مؤسسه و همچنین بررسی ادعای توبه محکومان، مبتنی بر درجه اعتباری زندانی و صدور گواهی مستدل مبنی بر تنبه زندانی و مقرون به صحت بودن ادعای توبه وی، برای ارائه به مرجع قضائی مربوط»؛ و دوم، رأی وحدت رویه شماره ۸۱۳ مورخ ۱۹ مرداد ۱۴۰۰ هیئت عمومی دیوان عالی کشور که بیان می‌دارد توبه در جرائم تعزیری پیش از قطعیت حکم قابل ترتیب اثر دادن است و نه پس از آن. همچنین مطابق بند «الف» ماده ۱۱۶ «قانون برنامه پنج‌ساله هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران» (۱۳۹۳)، «حفظ کل قرآن و نهج‌البلاغه»، زندانی را در اولویت عفو قرار می‌دهد. پرونده‌ای که باعث شد موضوع عفو در افکار عمومی مطرح شود، ماجرای امیرحسین مقصودلو مشهور به «تتلو» بود؛ خواننده رپ مقیم خارج از کشور با ظاهری غیرعادی که در شبکه‌های اجتماعی به فردی هتاک مشهور بوده و اتهامات زیادی به او وارد شده است. این پرسش مطرح می‌شود که اگر احتمال دارد توبه فردی همچون جناب «تتلو» پذیرفته شود، چرا این ارفاق و سهل‌گیری نسبت به دیگر متهمان و محکومان وجود ندارد؟ حالا که نهاد «توبه» که جنبه شرعی دارد، وارد نظام حقوق و قوانین و مقررات ما شده است، چرا از این ظرفیت در راستای سیاست «کیفرزدایی» و «حبس‌زدایی» بیشتر بهره گرفته نشود؟ در ماده ۹ و آخر شیوه‌نامه این‌گونه آمده است: «مسئولیت حسن اجرای این شیوه‌نامه با دادستان کل کشور» است. پسندیده است گزارشی از نحوه اجرای این مصوبه به جامعه حقوقی ارائه شود.

روایتی متفاوت از جام جهانی در قاب آنلاین

جام جهانی برای مخاطب ایرانی فقط یک تورنمنت ورزشی نیست؛ مخاطب امروز به‌ویژه در پلتفرم‌های آنلاین از یک ویژه‌برنامه انتظار دارد هم خبر و تحلیل بدهد، هم سرگرم کند، هم روایت بسازد و هم امکان تماشای منعطف‌تری فراهم کند. «دری رو به جام» با چنین رویکردی به تولید رسیده است. «دری رو به جام» ویژه‌برنامه جام جهانی ۲۰۲۶ آپاراتاسپرت است؛ برنامه‌ای روزانه که هم‌زمان با آغاز رقابت‌ها تا شب فینال هر روز از ساعت ۱۸ تا ۲۱ به صورت زنده پخش می‌شود. نسخه کامل برنامه نیز پس از پایان پخش زنده در بستر اینترنت در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. در این گزارش مروری بر فرایند تولید و پخش این ویژه‌برنامه تا به این مرحله از جام جهانی داشته‌ایم.

گام‌به‌گام در استقبال از جام

این پلتفرم از ابتدای آذر ۱۴۰۴ با برنامه «پنجره‌ای رو به جام» مقدمه‌ای برای این ویژه‌برنامه ساخته بود؛ برنامه‌ای با اجرای سعید اکبری که در ۲۶ قسمت با حضور بازیکنان یا اعضای سابق کادر فنی تیم ملی، حضور ایران در ادوار مختلف جام جهانی را مرور کرد. اهمیت آن مجموعه در این بود که از خلال روایت افراد حاضر در مقاطع مختلف، به نوعی به تاریخ شفاهی آنلاین از حضور ایران در جام جهانی نزدیک می‌شد. همین پیشینه به «دری رو به جام» پیوستگی بیشتری داده است. اجرای اصلی برنامه بر عهده سعید اکبری و آزاده سدیری است؛ ترکیبی که می‌کوشد میان تحلیل فوتبالی و ریتم برنامه‌سازی تلویزیونی تعادل برقرار کند. اکبری برای مخاطبان فوتبال چهره‌ای آشنا در روزنامه‌نگاری و گفت‌وگوی ورزشی است. در کنار او، آزاده سدیری به برنامه وجهی گفت‌وگومحورتر می‌دهد.

درباره ویترین «دری رو به جام»

ساختار «دری رو به جام» بر چند بخش ثابت بنا شده است؛ مرور بازی‌های برگزارشده، معرفی دیدارهای پیش‌رو، تحلیل فنی، مرور شبکه‌های اجتماعی، گفت‌وگوی حضوری، ارتباط تصویری با چهره‌های خارجی و روایت تاریخی جام جهانی. در بخش بسابازی‌ها، برنامه می‌کوشد از دل هر مسابقه، روایت یا زاویه‌ای قابل دنبال‌کردن پیدا کند. بخش پیش‌بازی نیز وظیفه دارد مسابقه بعدی را برای مخاطب معنادارتر کند. معرفی دیدارهای پیش‌رو، مرور تقابل‌های گذشته و ارائه اینفوگرافی‌های آماری، تصویری فشرده از هر مسابقه می‌سازد. یکی از پررنگ‌ترین بخش‌های برنامه، مرور اخبار، حواشی و فضای شبکه‌های اجتماعی است. در کنار این بخش، برنامه یک قسمت تحلیلی فنی نیز دارد. این بخش به آنالیز یکی از مسابقات مهم روز گذشته اختصاص دارد و تلاش می‌کند تحلیل فنی را قابل‌فهم‌تر کند. ارتباط تصویری با چهره‌های خارجی نیز از بخش‌هایی است که به برنامه امکان می‌دهد نگاه خود را از فضای رسانه‌ای داخلی فراتر ببرد. در این بخش با خبرنگاران خارجی، بازیکنان سابق تیم‌های ملی یا متخصصان غیرایرانی فوتبال گفت‌وگو می‌شود. گفت‌وگوی حضوری در استودیو نیز بخشی مهم از برنامه است. این بخش هر شب با میهمانی متفاوت برگزار می‌شود؛ از فوتبالیست و چهره فوتبالی تا هنرمند یا چهره‌ای که نسبتی با فوتبال و فضای جام جهانی دارد.

عبور از گزارش به داستان

بخش «داستان جام» یکی از ایده‌های روایی برنامه است؛ بخشی که در آن هر شب داستان یکی از ادوار جام جهانی از سال ۱۹۳۰ تا امروز براساس کتاب رسمی فیفا روایت می‌شود. آیتم‌های تولیدی میان‌بخشی نیز از نقاط درخور توجه برنامه هستند. در دور اول مرحله گروهی، آیتم‌هایی برای معرفی کشورهای حاضر در جام جهانی تولید شد که مخاطب را با تیم‌ها و فضای هر کشور آشنا می‌کرد. در ادامه، دو سری آیتم دیگر هم به برنامه اضافه شد؛ «قصه کشورهای حاضر در جام جهانی ۲۰۲۶» و «چهره‌های شاخص جام جهانی ۲۰۲۶». اهمیت این آیتم‌ها در تلاش برای عبور از اطلاعات شناسنامه‌ای و رسیدن به قصه‌هایی است که فوتبال را به فرهنگ، سیاست، رؤیا، شکست و امید پیوند می‌زنند.

امضای بصری برای یک «جام»

از نظر بصری، دکور و ویدئووال بزرگ برنامه نقش مهمی در هویت آن دارند. ویدئووال فقط پس‌زمینه نیست؛ در نمایش تصاویر بازی‌ها، گرافیک‌ها، اینفوگرافی‌ها و تحلیل فنی نقش فعال دارد. در برنامه‌های فوتبالی امروز، تصویر بخشی از زبان برنامه است و برنامه‌ای که می‌خواهد از داده، ویدئو، شبکه‌های اجتماعی و تحلیل استفاده کند، به فضای تصویری پویا نیاز دارد. هویت گرافیکی برنامه نیز در همین چارچوب معنا پیدا می‌کند. تا امروز ۱۷ قسمت از «دری رو به جام» پخش شده و همین تعداد قسمت، فرصت مناسبی برای ارزیابی اولیه مسیر برنامه فراهم می‌کند. آنچه در این قسمت‌ها دیده می‌شود، تلاش برای ترکیب چند قالب برنامه‌سازی است؛ برنامه تحلیلی، مجله تصویری، تاک‌شو، روایت تاریخی، بسته خبری، مرور شبکه‌های اجتماعی و تولید مستند کوتاه. ترکیب این قالب‌ها در یک برنامه روزانه سه‌ساعته دشوار است و خطر افت ریتم، تکرار فرمول‌ها یا نابرابری کیفیت بخش‌ها را به همراه دارد. باید دید این برنامه در ادامه به چه سمت و سویی می‌رود.

۳۰ هزار مترمربع

۳۰ هزار مترمربع مه‌پاش در هزارو ۲۰۰ نقطه نصب شده و اتاق‌های خنک در مسیر مراسم تعبیه شده است. همچنین ایرنا برای تشییع‌کنندگان در روزهای گرم آینده هشت پیشنهاد برای جلوگیری از گرمازدگی ارائه کرده است که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود: نوشیدن مایعات مانند دوغ و آب کافی، حرکت در سایه، استفاده از عینک آفتابی و کلاه لبه‌دار، استفاده از دستمال خیس و اسپری آب، استراحت کوتاه در مکان خنک، مراقبت‌های ویژه و رهانکردن کودکان و سالمندان در ماشین.

۳ توصیه

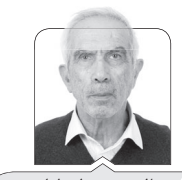
پلیس به مردم، اصناف و طلافروشان توصیه‌هایی کرده است. در مغازه‌های طلافروشی را حتما با تورهای سیمی و دیوارها، سقف و کف مغازه را با میلگرد و بتون به قطر حدود ۲۰ سانتی‌متر محصور کنید و از اموال عکس بگیرید. به اصناف هم پیشنهاد شده از کرکره‌های مشبک برای درهای ورودی استفاده شود، روشنایی کافی در شب تأمین شود و مسیرهای ورودی مانند کانال‌های کولر با نصب میله‌های حفاظتی محافظت شود. تشییع‌کنندگان هم مراقب جیب‌برها و تنه‌زنندگان باشند و اپلیکیشن‌های ردیاب نصب کنند و هندزفری همراه داشته باشند.

۵۰۳ همت

رئیس کارگروه آرد و نان اتاق اصناف ایران می‌گوید: یارانه نان حذف نمی‌شود و فقط به شیوه دیگری به مردم پرداخت می‌شود. نوع پرداخت می‌تواند از طریق کالابرگ انجام شود یا از طریق کارت‌نان‌هایی که در اختیار مردم قرار می‌گیرد یا مشتری همان قیمت‌های سابق را پرداخت و مابه‌التفاوت را از دولت دریافت می‌کند. دولت تقریبا ۵۰۳ همت بابت یارانه نان پرداخت می‌کند. این هزینه، کل زنجیره از خرید تضمینی تا محصول نهایی را در بر می‌گیرد. دولت گندم را کیلویی ۴۹ هزارو ۵۰۰ تومان از کشاورز می‌خرد و ۹۰۰ تومان به نانوایی می‌دهد.

یادداشت

آقای دکتر پزشکیان، خداقوت



عبدالحسین طوطیایی

پژوهشگر کشاورزی

در سال‌هایی دورتر از حالا و در مراسمی از سالگرد شهید باکری، از نزدیک شنونده سخنانتان بودم. سخنانی که از دل برمی‌خاست و لاجرم بر دل‌ها می‌نشست. آنچه در آن مراسم بیان کردید، همچون رایحه‌ای عطرآگین، از دل یخبندان اما برای آینده نوید بهار را می‌داد. البته روزی را که دست در دست فرزندتان برای انتخابات ریاست‌جمهوری ثبت‌نام کردید، با شگفتی به خاطر دارم. گرچه از راهروهای عرصه مدیریت اجرائی شناخت و تجربه عینی ندارم، اما به‌عنوان شهروندی نظاره‌گر می‌دانم که در آنجاها سطحی لغزنده و گذرهایی بس دشوار وجود دارد. شگفتی‌ام از آن رو بود که با چه تمهیدی این‌گونه خطر کرده‌اید؟ باید اذعان کنم گرچه ایام ریاست‌جمهوری‌تان با بحران‌های پیچیده پرشماری هم‌زمان شد و مردمی که دستانتان را به امید برون‌رفت گرفته بودند بعضا از مرز گلایه چه‌بسا به وادی بغض غلتیدند، اما اکنون باورم بر این است که صبورانه و به شوق دستیابی به منافع ملی از انبوه سرزنش‌های خار مغیلان غم به دل راه ندادید.

آقای دکتر پزشکیان! در حال حاضر به نظر می‌رسد در آغاز شرایطی هستیم که امیدواریم از این پس پرتویی از آرامش و توسعه پایدار بر پهنه سرزمین ما بتابد. بنابراین از شما که جلوه‌ای از صبر و استقامت از خود نشان داده‌اید، انتظار داریم در جایگاه یک کشتی‌بان در برنامه‌های اجرائی خود سیاستی دیگر برگزینید. با توجه به دیدگاه حرفه‌ام، در این مجال اندک و به‌طور خاص، پیشنهاد دگرگونی ساختاری در مدیریت محیط زیست و بخش کلیدی کشاورزی کشور را دارم. بی‌تردید آنچه در این حوزه و در ایام حضورتان در پاستور صورت گرفته، تنها در امتداد دور باطل آزمون و خطاهای گذشته بوده است. بخش کشاورزی در این ادامه فرساینده و در این مدت به دلیل اولویت‌های امنیتی در کشور، با چراغی خاموش حرکت داشته است. از آنجا که کاستی‌ها و ناکارآمدی‌های این عرصه در حال حاضر به یک فرهنگ در مناسبات متولیان و مجریان آن تبدیل شده است، انتظار تحقق توسعه پایدار در کوتاه‌مدت از آن به چشم نمی‌خورد. باید راهی طولانی را طی کنید تا شمار فراوانی از موانع از پیش‌رو برداشته شود. راهی که گام‌های شجاعانه و عزم صبورانه چهره‌هایی مانند شما را می‌طلبد؛ شمایی که در این مدت جلوه‌ای از شکیبایی ستودنی را به نمایش گذاشتید.

خبرخوانی

واژه جدید آب‌درنگ تصویب شد

فرهنگستان زبان و ادب فارسی از تصویب نهایی واژه «آب‌درنگ» به جای واژه hydration break و مترادف‌های دیگر آن drink break و cooling break خبر داد.

معاون گروه واژه‌گزینی فرهنگستان گفت: «این معادل پس از بررسی‌های کارشناسی در کارگروه تخصصی واژه‌گزینی ورزش و با هدف برقراری ارتباط دقیق معنایی با کارکرد معادل‌های بیگانه آن، برگزیده شده است و توقع داریم از این پس، مجریان و گزارشگران محترم برنامه‌های ورزشی به منظور پاسداری از زبان فارسی، واژه «آب‌درنگ» را به کار ببرند».

گروه واژه‌گزینی مجهز به نرم‌افزاری به نام گنجواژه است که حدود هفت میلیون واژه از فرهنگ‌ها و واژه‌نامه‌های تخصصی یک‌زبانه و دوزبانه در آن وارد شده است و پژوهشگران و متخصصان گروه‌ها می‌توانند برای بررسی معادل‌های فارسی به آن رجوع کنند. همچنین تمام فعالیت‌هایی که مرتب در گروه واژه‌گزینی انجام می‌شود، از طریق شبکه اینترنت در دسترس همه علاقه‌مندان است و می‌توانند با ورود به آن از کارهای انجام‌شده و در دست انجام آگاه شوند.