

تماشاخانه

«خسیس» و «رؤیای شب نیمه تابستان» در تئاتر شهر

● دو نمایش «خسیس» و «رؤیای شب نیمه تابستان»، به کارگردانی مریم کاظمی، در روزهای آینده در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌روند. مریم کاظمی، بازیگر و کارگردان تاتر، از روز ۲۱ تیر سال جاری نمایش «خسیس»، نوشته مولیر را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برد. این در حالی است که بعد از گذشت حدود ۲۰ اجرا از نمایش یادشده، نمایش «رؤیای شب نیمه تابستان»، نوشته ویلیام شکسپیر به صورت یک‌روزدرمیان همراه با نمایش «خسیس» در تالار اصلی میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. در نمایش «خسیس» که چندی پیش در پردیس تئاتر تهران و سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفته بود، بازیگرانی مانند حسین محب‌اهری، هومن رهنمون و مریم کاظمی حضور دارند، ضمن اینکه در نمایش «رؤیای شب نیمه تابستان» حسین محب‌اهری، هومن رهنمون، حسام کلانتری، راضیه ده‌پایینی، رضا محمدی، رسول حق‌شناس، آرزو رستمی، سمیه کیا، رضا نجاریان، میثم سیاه‌منصوری، آرزو حال‌چی، الهام قراخلو، آرزو رستمی و تعدادی دیگر از هنرمندان به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

شقایق فراهانی در لباس ملکه انگلستان



● گروه هنر؛ شقایق فراهانی، بازیگر سینما، تاتر و تلویزیون، در نمایش «ریچارد» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی، در نقش ملکه انگلستان روی صحنه می‌رود. شقایق فراهانی، بازیگر شناخته‌شده سینما، تئاتر و تلویزیون، در اولین تجربه همکاری خود با حمیدرضا نعیمی، در نمایش «ریچارد» که از نیمه دوم تیر در تالار وحدت روی صحنه می‌رود، به ایفای نقش می‌پردازد. فراهانی در این اثر نمایشی که حامد کمبلی در آن ایفاگر نقش «ریچارد سوم»، پادشاه انگلستان، است، در نقش «لیدی آن»، ملکه انگلستان، ظاهر می‌شود. حضور در نمایش «ریچارد» اولین تجربه بازیگری شقایق فراهانی در یک نمایش شکسپیری و همچنین بازی بر صحنه تالار وحدت است. او پیش‌تر در نمایش‌هایی مانند «چمدان» به کارگردانی فرهاد آتیش و «مطرب» به کارگردانی بهزاد فراهانی به ایفای نقش پرداخته است.

عدالت قجری در دیوار چهارم

● «عدالت قجری» این‌بار به مجموعه نمایشی دیوار چهارم می‌آید. نمایش عدالت قجری، به کارگردانی علی برجی، برگرفته از نمایش‌نامه شهیر «بر پهنه دریا»، اثر اسلاومیر موروک، از تاریخ هفتم تیرماه در تماشاخانه دیوار چهارم اجرای خود را آغاز می‌کند. این نمایش با پرداختن به دوره‌ای تاریخی از ایران با محوریت سیاسی- اجتماعی و پرداختن به معضلاتی از این دست در حیطه طنز و با توسل به شیوه اجرای نمایش‌های ایرانی به صحنه می‌رود. بنا بر این گزارش، کمدی «عدالت قجری» با استفاده از فضایی سنتی و ایرانی به روایت داستان یک خانواده قجری در دوره زمانی قاجار می‌پردازد. نمایش درباره سه زن قجری است که شوهرشان پس از مهاجرت به فرنگ به بهانه فرار از سلطه حکومت رضاخان و سرمایه‌گذاری روی سنگ‌با، خانواده خود را ترک می‌کند و پس از آن زنان قجری خانواده، مورد تهاجم بیگانگان قرار می‌گیرند.

● گروه هنر؛ نمایشگاه عکس «تک‌درخت» در فاصله تولد تا مرگ کیارستمی در گالری ایوان، نمایشگاه گروهی ۲۴ هنرمند در گالری هفت ثمر و نمایشگاه ۶۸ هنرمند در نخستین دوره تیر آرت برگزار می‌شود.

تک‌درخت

نمایشگاه گروهی عکس «تک‌درخت» که به یاد عباس کیارستمی و همزمان با سالروز تولدش افتتاح شده تا سالگرد قفدانش ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه گروهی عکس که در روز تولد عباس کیارستمی (یکم تیر ماه) افتتاح شده تا ۱۵ تیرماه به غیر از روزهای شنبه ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری ایوان واقع در الهیه برگزار می‌شود. در این نمایشگاه عکس، آثاری از ابراهیم حقیقی، ابراهیم خادم بیات، افشین بختیار، افشین شاهرودی، جاسم غضبان‌پور، جوادید نیک‌پور، جعفر پناهی، جمشید بایرامی، حسن غفاری، سائیتا امامی، ساسد نیک ذات، سعید دستوری، سمیرا باقری، سیف‌الله صمدیان، صادق میری، علی رهبر، علی زارع، علی قلم سیاه، فرزانه خادمیان، قاسم اشرفی، کیارنگ علایی، کیما رهگذر، مجید سعیدی، محمد حسن صلواتی، محمد فروند، محمد همتی، محمود کلاری، مرضیه خورسند، مریم اسدی خوانساری، مریم زندی، مسعود پاکدل، مهدی مقیم‌زاد، مهکامه پروانه، میلاد اسلام‌زاده، میلاد سمگانی، مینا زبوری، نادر داوودی و عباس کیارستمی به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه گروهی در گالری هفت‌ثمر

نمایشگاه گروهی نقاشی با آثار ۲۴ هنرمند جمعه، هشتم تیرماه جاری، در گالری هفت‌ثمر افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه گروهی، شکوفه رخام آثار ۲۴ هنرمند را گردآوری کرده است که از هشتم تا ۱۳ تیرماه در گالری هفت‌ثمر به نمایش گذاشته می‌شود. آثار حسینیعلی ذابچی، طلیعه کامران، ایرج اسکندری، هادی جمالی، منیژه صبی، ایرج کریم‌خان‌زند، عطا امیدوار، فاطمه چاووشی، کیوان عسگری، کیوان آزاد، آرش اکبری‌سنه، سیداحمد بهشتی، شهرام ابراهیمی، مهدی یازوکی، مهدیه ملکی، شیرین پیله‌وری، مسعود عباسی، صادق همتی، حسین فیروزی، عادل سعدالدین، بامداد رضوانیان، مهناز احمدی، حسین نوروزی و پویا جمالی در این نمایشگاه ارانه می‌شوند. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۳ تیرماه جاری از این نمایشگاه در گالری هفت‌ثمر واقع در خیابان مطهری، خیابان کوه نور، کوچه پنجم، شماره ۸ دیدن کنند.

۶۸ هنرمند در نخستین تیر آرت تهران

تیرآرت با هدف نمایش و فروش آثار هنر معاصر ایران، با همت ۱۰ گالری تهران، از دیروز، پنجم تیرماه، در آوا سنتر آغاز به کار کرد. در این مجموعه تلاش شده آثار متنوعی از هنرمندان معاصر در زمینه نقاشی، عکس، چیدمان و مجسمه به نمایش درآید. آب، انبار، ا، اثر اعتماد، ای‌جی، خاک، دستان، شیرین، طراحان آزاد و محسن، گالری‌هایی هستند که در نخستین

نمایش «ابریشم» به نویسندگی و کارگردانی یاسمین پی‌داودی و با مشارکت و نقش آفرینی نوجوانان دارای نیازهای ویژه استان البرز روی صحنه مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رفته است. در این نمایش فرانک فرج‌اللهی، حسین کیانی، فثانه امینی، فاطمه کباهی، پدram آبنادی، بهروز ضرابی‌نبار، بهروز محمدی، بدالله صفایی، سپهر امید‌صدر، لعیامیدی‌فرد و آرزو غفاری به ایفای نقش می‌پردازند.

❧ برای تولید تئاتر با بازیگران غیرمعول و بازیگران معلول، چه تفاوتی قائل هستید؟

هر دو تئاتر است، اما در تئاتری که بازیگرانش معلول هستند، با انسان‌های شریف و سرشار از احساسی مواجه هستیم که دچار عارضه‌های ذهنی و جسمی‌اند. پس مسئولیت‌ها و حجم کار کارگردان چنین تئاتری، چندبرابر است. او از یک‌سو باید به احساسات انسان‌هایی که ناخواسته دچار کاستی‌اند احترام بگذارد و درکنار کند و از سوی دیگر بکوشد محصول نهایی، یعنی تئاتری که به مخاطب ارائه می‌کند، همان تئاتر معمول و شناخته‌شده باشد. دستیابی به چنین مطلوبی گرچه آسان نیست، اما شدنی است.

❧ آیا تئاتر بر رفتار و عملکرد جسمی و ذهنی بازیگران معلول تئاتر شما تأثیر داشته است؟ اگر پاسخ مثبت است چه تأثیری؟

همه قابلیت‌های ذهنی و جسمی و تربیتی و انسانی تئاتر، در کار با معلولان متجلی می‌شود: افزایش اعتمادبه‌نفس، کسب شهامت حضور در برابر مخاطبان، مشارکت در فعالیتی جمعی، شناختن حقوق خود و احترام‌گذاشتن به حقوق دیگر اعضای اجتماع، بیان احساسات و منویات خویش و ایجاد

در چند نمایشگاه گروهی هنرمندان بسیاری حضور دارند

تک‌درخت کیارستمی



دوره تیرآرت حضور دارند. مریم مجد، مدیر تیرآرت، درباره نحوه انتخاب ۱۰ گالری شرکت‌کننده در این رویداد گفت: تعداد گالری‌های خوب در شهر تهران زیاد است، اما بضاعت اجرایی ما در سال اول زیاد نبود. برای انتخاب گالری‌ها، نگاه‌ی به تجربه شرکت قبلی این گالری‌ها در برنامه‌های مشابه داشتیم و سعی کردیم گالری‌هایی را انتخاب کنیم که تجربه چنین کاری را داشتند؛ چون فرصتی برای آزمون و خطا نداشتیم. در کنار گالری‌های حاضر در این رویداد، از حضور دو بنیاد پژمان و لاجوردی هم بهره گرفتیم؛ زیرا قصد ما این بود که از تمام نهادهای مربوط به هنر معاصر استفاده کنیم. امیدواریم در سال‌های آینده تعداد بیشتری گالری در این رویداد حضور داشته باشند. هر گالری تا سقف ۱۰ اثر از هنرمندان خود را به این نمایشگاه آورده که موضوع آثار آزاد است، اما انتخاب کارها در هر غرفه به شکلی است که نمای کلی آن نشان‌دهنده انسجام و تمرکز سلیقه صاحبان غرفه است. در غرفه گالری طراحان آزاد، آثاری از مریم آیین، سمیرا اسکندرفر، لیلی درخشانی، غزال رادپی، حامد صبحیچی و معصومه مظفری نمایش داده می‌شود. همچنین در گالری محسن آثاری از سارا عباسیان، مهرداد افسری، مجتبی امینی، گوهر دشتی و بهرنگ صمدزادگان نمایش داده خواهد شد. گالری خاک آثاری از بیتا فیاضی، کامبیز صبری، نرگس هاشمی، حامد رشتیان و بنیامین توکل را به تیرآرت آورده است و گالری شیرین یکی از غرفه‌های بزرگ این نمایشگاه، با آثار نقاشی و حجمی از شهریار احمدی، حمیدرضا اندرز، سپهر بختیاری، آزاده رزاق‌دوست، محسن فولادپور، وحید چمانی، فرناز ربیعی جاه و محمد طباطبایی میزبان علاقه‌مندان است. غرفه گالری «ا» آثاری از امید بازماندگان، محمد خلیلی، امید مشک‌سار و شیده

گفت‌وگو با یاسمین پی‌داودی، نویسنده و کارگردان نمایش ابریشم

تئاتر معلولان با انسان‌های شریف سروکار دارد



هماهنگی در تئاتر به‌عنوان هنری که به‌شدت نیازمند

هماهنگی است، تنها چند قابلیت از قابلیت‌هایی است که معلولان عزیز از طریق تئاتر، به آنها دست می‌یابند. می‌توان کسب درآمد را به موارد پیش‌گفته افزود. در مقام یک تئاتری و نه یک روان‌شناس می‌گویم که شاهد افزایش هوش و نزدیک‌شدن به تعادل رفتاری بازیگران معلول ذهنی‌ام بوده‌ام. تأکید می‌کنم که تئاتر می‌تواند چنین کند.

❧ چطور توانستید جملات، میزانشن‌ها، رفتارها، احساسات و هماهنگی در خواندن سرودهای

موسیقیایی فردی و جمعی را به معلولان ذهنی بیاموزد؟

کار آسانی نبود، اما دیدید که در تئاتر ابریشم انجام شد و معلولان ذهنی نمایشم، مانند بازیگران عادی با موفقیت بر صحنه ظاهر شدند. آنها نقش را در یاد کردند، جملات را به خاطر سپردند و در زمان تعیین‌شده به‌درستی بیان کردند، احساسات خود را به‌درستی بروز دادند، در پاسخ به احساسات و عمل و جملات بازیگران دیگر عکس‌العمل مناسب و شایسته نشان دادند، بر اساس میزانشن‌های تعیین‌شده، بر صحنه مستقر و جابه‌جا شدند و همراه با موسیقی سرودهای نمایش را خواندند. به‌این‌ترتیب دنیایی انسانی توسط این انسان‌های صادق و شریف و سرشار از احساسات خلق شد.

❧ اهداف موردنظر شما به‌عنوان نویسنده نمایش ابریشم چیست؟

در برخی از تئاترهایی که به نام تئاتر معلولان تولید می‌شوند، از معلولان استفاده ابزاری می‌شود و موضوع ربطی به آنها ندارد. چنین نویسنده‌ای برای ورود به دنیای معلولان احساس نیاز نمی‌کند. درصورتی‌که حتما باید پرداختن به نیازها و ضرورت‌های معلولان در اولویت قرار گیرد. ابریشم تئاتر «برای معلولان و توسط معلولان» است و از جمله اهداف مهمش افزایش اعتمادبه‌نفس، شناختن قابلیت‌ها در کنار کاستی‌های خود و بهره‌گیری از قابلیت‌ها برای جبران کاستی‌ها، در فضایی شاد و موزیکال است. نکته دیگر، دیدن زیبایی‌ها نه‌فقط با چشم سر که با چشم دل است. همکاری و هماهنگی برای مواجهه با نارسایی و نادانی و بدخواهی، نکته مهم دیگری است که این تئاتر به آن توجه دارد. نمایش ابریشم پرخوردار از داستانی پرکشش در فضایی پر از نور، رنگ، زیبایی، موسیقی و شادمانی است. این نمایش شعار نمی‌دهد و واقعیت کاستی حاصل از معلولیت را نادیده نمی‌انگارد، بلکه چنین نتیجه می‌گیرد که معلولیت نه‌تنها پایان زندگی نیست، بلکه می‌تواند ابتدای اقدام برای رسیدن به تکامل هم باشد.

❧ مخاطبان شما فقط معلولان هستند یا غیرمعلولان هم از مخاطبان شما هستند؟

تامی را در تیرآرت میزبانی می‌کند و گالری اعتماد با آثار فرشید مثقالی، آقرین ساجدی، مهرداد محب‌علی، روشنگ امین‌اللهی، شهره مهران، مصطفی دره‌باغی و رعنا فروند به آواستر آمده است.

گالری دستان آثار آیدین آغداشلو، علی‌اکبر صادقی، پویا اریانیپور، بیژن بصیری، مریم امینی، محمدرضا یزدی، سام سمعی، میلاد موسوی، هومن مرتضوی، مهران مهاجر، فرخ مهدوی، مقدار لریور، سینا چوپانی، حبیب فرج‌آبادی، صدرا بنی‌اسدی، نریمان فرخی، محمدحسین غلامزاده، شهند حسامیان، امین اکبری، فریدون آو و برادران قاسمی را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده و گالری اثر با آثار هنرمندانی مانند علیرضا آدم‌بان، مجتبی تاجیک، وحید حکیم، الهه حیدری، سمیرا علیخانزاده، محمدحسین عماد و جواد مدرسی به تیرآرت آمده است. گالری ای‌جی نیز با آثار پیمان هوشمندزاده، بهزاد جانز، عباس کوثری، علی مصر و علی زنجانی اولین تیرآرت تهران را تجربه می‌کند. گالری آب‌انبار هم با آثار سیراک ملکیان در

این رویداد هنری حضور دارد. تیرآرت میزبان هفت نشست تخصصی درباره هنر معاصر خواهد بود. حمیدرضا پژمان درباره بخش نشست‌های هنری تیرآرت که از سوی بنیاد پژمان برگزار می‌شود، گفت: این الگو در تمام جهان تثبیت شده است و همه آرت‌فرها باید یک بخش آموزشی هم داشته باشند. در این پلت‌فرم‌ها افرادی که در هنر معاصر و سایر شاخه‌ها تجربه دارند، اطلاعات خود را در اختیار دیگران می‌گذارند. در این نشست‌ها، بر موضوع مجموعه‌داری تأکید داریم و مجموعه‌دارهای مهمی به صورت حضوری یا مجازی در جلسات حضور دارند تا برای مخاطب آشکار کنند کار یک مجموعه‌دار چیست. پژمان ادامه داد: در این برنامه‌ها، موضوعاتی مانند اینکه لزوم جمع‌کردن مجموعه چیست؟ تفاوت جمع‌کردن آثار برای موزه و مجموعه شخصی چیست؟ مجموعه باید خصوصی باشد یا به نمایش عموم درآید و... مطرح می‌شود و میهمانان ویژه‌ای داریم که تجارب خود را در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارند. برگزارکنندگان تیرآرت که روز دوشنبه کارهای نهایی را برای راه‌اندازی آن انجام دادند، امیدوارند در روزهای پنجم تا نهم تیر، پذیرای علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی باشند. گرچه هدف اولیه این آرت‌فر فروش آثار است، اما جمع‌آوری تعداد زیادی از آثار مهم هنرمندان معاصر در این مجموعه می‌تواند شروع خوبی برای کردهمایی عموم هنردستان کشور و مواجهه با هنر پیشروی ایران باشد. نخستین نسخه تیرآرت با حمایت آواستر، اسپن‌ترپ، ایده‌بان، بنیاد پژمان، پیاده، تک-آن، حرفه، هنرمند، شرکت دایرکت، گروه رواق، و سفارت فرانسه در تهران در حال برگزاری است. این رویداد از سه‌شنبه تا شنبه، پنجم تا نهم تیر، از ساعت دو تا هشت بعد از ظهر آماده دیدار مردم است. نشانی آوا ستر خیابان اقدسیه، نبش خیابان فیروز بخش، پلاک ۲۵، طبقه هفتم است.

مخاطبان من ابتدا معلولان دست‌اندرکار تولید تئاتر هستند، پس از آن بر بینندگان معلول تمرکز کردم و در نهایت جامعه غیرمعلول هدف من است. بی‌آنکه قصد پرداختن به پسیکودرام یا همان سایکودرام داشته باشم، عملاً هدف چنین تئاتری هم پیگیری می‌شود. حالا که بازتئاتر تئاتر ابریشم، به انزواطلبی و گاه ناامیدی بازیگرانم در قبال از ورود به اولین تجربه تئاتری‌شان می‌اندیشم و آن را با روحیه سرشار از امید امروزشان مقایسه می‌کنم، متوجه می‌شوم چه شبه‌معجزه‌ای رخ داده است. بدون شک معلولان عزیزی که بیننده این تئاتر هستند هم به سوی شناختن همراه با امید قابلیت‌های خود هدایت شده‌اند.

❧ عکس‌العمل مخاطبان شما چگونه است؟

زمانی که مادری از جمع مخاطبان، پس از اجرای نمایش به من مراجعه می‌کند و می‌گوید: «بچه‌های سالم ما باید بیایند و تئاتر شما را ببینند تا بدانند چه نعمت‌هایی در اختیار دارند که می‌توانند از آنها استفاده کنند و غافل نمانند». خود را در دستیابی به اهداف نمایشم موفق می‌یابم. «عالی» کلمه بسیار مناسبی برای تأکید بر استقبال مخاطبان از این تئاتر است.

این تئاتر ابتدا در جشنواره منطقه ۵ معلولان بهزیستی کشور که در شهرکد برگزار شد، حضور یافت و استقبال از آن بسیار چشمگیر بود و مورد توجه جدی داوران محترم هم قرار گرفت. حاصل آن کسب ۱۶ جایزه و لوح، از جمله کسب رتبه نخست نمایش نامزدیوسپی و رتبه دوم کارگردانی است. علاوه بر این، نمایش ابریشم به‌عنوان اثر برگزیده نخستین جشنواره انتخاب و معرفی شد. پس از آن شاهد استقبال دانش‌آموزان و مربیان و عموم تماشاگران این تئاتر در اجراهای کرج بودیم. الان هم در مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری تهران، با استقبال و اظهار لطف خانواده‌ها و هنرمندان عزیز سینما و تلویزیون و تئاتر، از اولین اجرا تاکنون هستیم. این همه استقبال و توجه انرژی مضاعفی در تکت‌ک اعضای گروه ایجاد کرده است و باعث امیدواری برای پرداختن به تولید بعدی شده است.

❧ چه نهاد یا مرکزی تئاتر ابریشم را تولید کرد؟

«مرکز مادر مهرگستر البرز» در شهرکرج، مرکز خیره‌ای که به‌صورت شبانه‌روزی از بازیگران معلول این نمایش هم نگهداری می‌کند. مدیر خوش‌فکر این مجموعه درایت بالایی در شناخت قابلیت‌های تئاتر و تأثیرگذاری این هنر بر معلولان دارد.

❧ انتظار شما از مسئولان البرز برای اینکه بتوانند برای تئاتر معلولان استان به‌ویژه گروه شما مؤثر واقع شوند، چیست؟

ابتدا لازم است از ادارات کل بهزیستی، کانون پرورش فکری و آموزش‌وپرورش استان البرز به جهت همه همکاری‌ها و حمایت‌هایشان تشکر کنم. اما نکته شایان‌توجه، تفاوت حمایت مسئولان استان‌های کشور از تئاتر معلولان است. مثلاً جمعی از مسئولان ارشد شهر مهریز یزد، در زمان اجرای تئاتر معلولان آن شهر به تهران آمدند، تئاتر را دیدند و بعد هم سالتی برای این گروه تئاتری ساختند تا فعالیت‌های آن گروه به‌طور مستمر ادامه یابد. حضور جمعی از مسئولان قم برای دیدن، تشویق و حمایت از اجرای تئاتر معلولان آن شهر در همین سالن کانون در تهران هم، شایان‌توجه و تقدیر است. انتظار من حمایت عملی از تئاتر معلولان البرز است.

سالم یازدهم • شماره ۳۱۸۰ روزنامه شوق

زیر آسمان فیروزهای

بیماران ام‌اس وهمیاری سینماگران سمفونی لک‌لک‌ها

● گروه هنر؛ جمعی از اهالی سینما، بیماران ام‌اس را در تکمیل ۷۰ هزار قطعه پازل به منظور ثبت در کینس همیاری کردند. انجمن ام‌اس ایران، سوم تیر اقدام به تهیه پازل‌هایی کرد تا بیماران ام‌اس آنها را تکمیل کنند و این اقدام در کینس ثبت شود. این انجمن سوم تیرماه تعدادی از این میزها را به هنرمندان سینمای ایران اختصاص داد تا در تکمیل و مستندسازی جهانی، سینمای ایران هم نمایندگان خود را در کنار بیماران مبتلا به ام‌اس ثبت کند. بیش از ۷۰۰ میز، هر یک واجد یک پازل هزارو ۱۵ قطعه‌ای که چیدمان آن یک تا پنج ساعت به صورت تیمی طول می‌کشید، تهیه و پازل‌ها از سوی بیماران ام‌اس و هنرمندان تکمیل شد. این بزرگ‌ترین پازلی است که با موضوع «سمفونی لک‌لک‌ها» با ۷۰ هزار قطعه در فهرست کینس ثبت جهانی می‌شود. ساخت بزرگ‌ترین پازل «سمفونی لک‌لک‌ها» از ۳۰ خرداد تا سوم تیر با حضور اقصاار مختلف در پردیس مکامل شهرک اکباتان انجام گرفت و بهانه‌ای شد تا مردم دریابند «همه ما در زندگی یک پازلیم» که اگر به هم نزدیک‌تر شویم، با انسجام و امید شکل می‌گیریم، امروز در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که بالغ بر ۷۰هزار نفر مبتلا به ام‌اس در آن زندگی می‌کنند و پازل‌ها به همین منظور انتخاب شده است. همچنین هنوز نمی‌توانیم جلوی این بیماری بااستیم و از ورودش به زندگی مردم جلوگیری کنیم، اما می‌توانیم به جامعه کمک کنیم تا با ناآگاهی و قضاوت زندگی



را برای مبتلایان سخت یا سخت‌تر نکنند. انجمن ام‌اس با شعار «در کنار هم در برابر ام‌اس» اقدام به برپایی «سمفونی لک‌لک‌ها» کرد و هنرمندانی مانند لیلی رشیدی، تینا پاکروان، ستاره اسکندری، مستانه مهاجر، آزاده اسماعیل‌خانی، علیرضا شجاع‌نوری، هادی حجازی‌فر، احمد حامد، مجید مظفری و نیکی مظفری در تکمیل و چیدمان پازل‌ها مشارکت داشتند.

قرارداد «تنگه ابوقریب» بسته شد

● غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به جلسه دوشنبه، چهارم تیر شورا گفت: در این جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب»، به کارگردانی بهرام توکلی در گروه سینمایی استقلال بعد از فیلم سینمایی «دارکوب»، به کارگردانی بهروز شعبانی بسته شد. وی ادامه داد: همچنین قرارداد فیلم سینمایی «کاتبوشا»، به کارگردانی علی عطشانی در گروه سینمایی زندگی بعد از فیلم سینمایی «دلم می‌خواد»، به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا به ثبت رسید. فرجی در پایان گفت: فیلم سینمایی «خاله‌قورباغه»، به کارگردانی افشین هاشمی در گروه سینمایی آزادی، «دارکوب»، به کارگردانی بهروز شعبانی در گروه استقلال و «به وقت خماری»، به کارگردانی محمدحسین لطیفی در گروه سینمایی ایران‌از چهارشنبه، ششم تیر، اکران می‌شوند.

۹۲۸ عضو جدید به اسکار دعوت شدند

حضور ۱۳ ایرانی در فهرست

● برگزارکنندگان جوایز اسکار، دوشنبه‌شب از ۹۲۸عضو جدید دعوت کردند که رکورد جدیدی است. ۶۸۳نفر در ۲۰۱۶ و ۳۲۲ نفر در ۲۰۱۵ به آکادمی دعوت شدند که این هم در زمان خودش یک رکورد بود. بین سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۲ به‌طور متوسط ۱۳۳ نفر دعوت می‌شدند. به گزارش وراپتی، افزایش تعداد اعضای آکادمی به بیش از ۹ هزارو ۲۰۰ نفر، ادامه سیاست آکادمی برای ایجاد تنوع نژادی و جنسیتی بین اعضاست که به دنبال اعتراض‌ها به نبود نامزدهای آفریقایی-آمریکایی در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ اتخاذ شد. این اعتراض‌ها در سال ۲۰۱۶ به اوج رسیدند. دو هفته بعد از اعلام نامزدهای اسکار که با جنجال فراوان همراه بود، AMPAS اعلام کرد تا سال ۲۰۲۰ تعداد اعضای زن و اعضای با نژادهای مختلف را دوبرابر خواهد کرد. از ایران، حسین جعفریان، مدیر فیلم‌برداری فیلم «فروشنده»، به کارگردانی اصغر فرهادی، به شاخه فیلم‌برداری و علی عسگری، کارگردان فیلم کوتاه «سکوت» و فرنوش صمدی، کارگردان فیلم کوتاه «نگاه»، به شاخه فیلم‌های کوتاه و فیلم بلند انیمیشن دعوت شده‌اند. دانیل کالویا، فیثانی هدیش، کیمیل ناجنجانی، بلیک لاولی، ایمن شومر، مایلز تیر، تیموتی شالامه، امیلی کلارک، لئا هدی، رچینا هال، جینا رودریگز، سارا سیلورمن، جادا پینکت اسمیت و لیوان ریچل وود جزء بازیگران صاحب‌دعوت شده هستند. شاخه بازیگران حدود ۲۰ درصد اعضای آکادمسی را تشکیل می‌دهند و بزرگ‌ترین شاخه آکادمی هستند.