زیر آسمان فیروزه ای

رییس سازمان سینمایی:

خیال سینماگران، راحت پای حرف هایم می ایستم

● **شرق:** حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی می‌گوید مصلحت‌اندیشی باعث شد تا تبدیل به یک متهم اجتماعی شود؛ او در گفت‌وگویی به «شرق» گفت: «همکاری‌ای که آقای رضا درمشیان با ما در مورد «عصبانی نیستم» انجام داد و مصلحت سینما را به مصلحت خودش ترجیح داد باعث شد تا این فیلم سیاسی تبدیل به یک فیلم اجتماعی شود که از نظر من فیلم قابل اکرانی است.» ایوبی البته پیش از این با تاکید بر مرز باریک میان کوتاه‌آمدن و مصلحت‌اندیشی گفت: «پای حرف‌هایمان ایستاده‌ایم و باز هم می‌ایستیم پس سینماگران خیالشان راحت باشد.»رییس سازمان سینمایی همچنین در گفت‌وگو با ایسنا درباره حاشیه‌های مربوط به فیلم‌های عصبانی نیستم و رستاخیز و انتقادهای ابراهیم حاتمی‌کیا از وضعیت سینما نکاتی را گفت که شاید مهم‌ترینش مربوط به حوادث مربوط به روزهای پایانی جشنواره و اتفاقاتی است که برای فیلم عصبانی نیستم افتاد که ایوبی گفته: «تدبیر و اعتدال کار بسیار دشواری است و ما این کار دشوار را آرام‌آرام با کمک خود اهالی سینما پیش می‌بریم. درباره این فیلم‌ها هم به‌موقع و سرجای خود تصمیم می‌گیریم و سعی خواهیم کرد، تصمیمی بگیریم که اهالی سینما ناامید نشوند و در عین حال سینما هم لطمه نبیند.»ایوبی در پاسخ به این نقطه‌نظر مبنی بر اینکه، مصلحتی که مطرح می‌کند از طرف سینماگران به کنارآمدن و کوتاه‌آمدن تعبیر می‌شود، بیان کرد: مرز بین کوتاه‌آمدن و مصلحت‌اندیشی خیلی باریک است. بنابراین ممکن است شما آن را به‌کوتاه‌آمدن تفسیر کنید و بنده آن را به اعتدال و مصلحت‌سنجی تفسیر کنم. ما پای حرف‌هایمان ایستاده‌ایم و باز هم می‌ایستیم، سینماگران هم خیالشان راحت باشد. رییس سازمان سینمایی همچنین در پاسخ به این سوال که «از وقتی که زمان نمایش فیلم «عصبانی نیستم» در برج میلاد جابه‌جا شد در برخی سایت‌ها اعلام شد که نیروهای تندرو می‌خواهند فشارهای رسانه‌ای خود را به فشارهای فیزیکی تبدیل کنند و اخباری منتشر شده بود که عده‌ای اتوبوسی به برج میلاد می‌آیند و بعد هم قرار است اختتامیه را به‌هم بریزند، آیا شما چنین فشارهایی را تایید می‌کنید؟» گفت: اجازه دهید پاسخی ندهم، چون الحمدلله اتفاقی نیفتاده و فشار فیزیکی اتفاق نیفتاده است! ایوبی همچنین این مساله را تایید کرد که بر اساس همان مصلحتی که می‌گوید از بروز این اتفاق جلوگیری شده است. انتقادهای ابراهیم‌حاتمی‌کیا به وضعیت سینما موضوع دیگری بود که ایوبی درباره آن صحبت کرد. او با بیان اینکه علاقه‌مند است بداند چرا حاتمی‌کیا مظلوم است؟ گفت: ما در مشهد با یکدیگر صحبت کردیم و دوست نداریم اهالی سینما مظلوم باشند. نسبت به آقای حاتمی‌کیا هم ارادت داریم و اگر متوجه شویم مظلومیت ایشان چیست، سعی می‌کنیم کمک و آن را برطرف کنیم، چون آقای حاتمی‌کیا فیلمساز خوب ماست. او درباره این گفته ابراهیم حاتمی‌کیا که می‌گوید «چیزهایی می‌بیند که حیرت می‌کند» گفت: ما هم دوست داریم ببینیم ایشان چه می‌بینند! چون به‌هرحال آقای حاتمی‌کیا فیلمسازی بوده که در همه دوره‌ها مورد احترام بوده است و در دوره قبل هم فیلم ساخته و هزینه‌های فیلم «چ» را دولت قبلی پرداخت کرده است. ایشان بارها تجلیل شده سیمرغ گرفته و نمی‌دانم مشکل کجاست. فیلم رستاخیز مساله دیگری بود که ایوبی درباره آن صحبت و اعلام کرد: «قصد داریم فیلم «رستاخیز» را برای مراجع تقلید یا افراد مورد وثوق آنها نشان دهیم تا در جلسات کارشناسانه بررسی صورت گیرد. آقای درویش هم در این راستا اعلام آمادگی کرده است. او همچنین با تاکید بر برخی حساب‌های شخصی گفت: «من نگرانی داشتم و دلیل برای حل مساله «رستاخیز» به‌دنبال این فیلم راه افتادم این بود که متاسفانه تلاش یک‌دهه به‌خاطر یکسری تسویه‌حساب‌های خصوصی و گروهی و جناحی فدا نشود و یک سرمایه ملی را از بین نبریم.»

آثار شیشه‌ای مریم زندی در گالری گلستان

عکس: مهدی حسنی، شرق

شرق: مریم زندی این‌بار با شیشه‌هایش به گالری گلستان می‌رود. این عکاس قصد دارد آثاری را که در فاصله میان کارهایش انجام داده است، به نمایش بگذارد. مریم زندی را به‌عنوان عکاس می‌شناسند. او تا به حال نمایشگاه‌های زیادی در این زمینه برگزار کرده است که آخرین آن «کلاغ‌ها و درخت‌ها» در گالری گلستان بود. او امسال نیز به این گالری می‌رود تا بخش دیگری از آثارش را به معرض دید عموم بگذارد با این تفاوت که برخلاف تصور عمومی، موضوع این نمایشگاه ساخته‌های شیشه‌ای او هستند. زندی درباره جزییات این نمایشگاه به «شرق» گفت: «از سال ۸۰ کار با شیشه را آغاز کردم و دو نمایشگاه از این آثار را در سال‌های ۸۱ و ۸۲ در گالری گلستان برپا کردم. اینها آثاری هستند که به صورت تفننی و در فاصله میان عکاسی یا کارهای دیگری که دارم، انجام داده‌ام.»او با بیان اینکه ساخت آثار شیشه‌ای جذابیت زیادی برای او دارد، افزود: «زمانی که با شیشه کار می‌کنم اتفاقاتی می‌افتد که بسیار هیجان‌انگیز است و من را سرشوق می‌آورد. درواقع با اینکه بخشی از کار را خودم هدایت می‌کنم اما در بخش دیگری از اجرا اتفاق‌هایی می‌افتد که هیجان را بالا می‌برد.»زندی در مورد تفاوت این آثار با دیگر ساخته‌های شیشه‌ای عنوان کرد: «روش اجرای من همان شیشه فوتی است. در این روش با فوت‌کردن، گوی‌هایی ایجاد و شکل‌ها ساخته می‌شوند، منتها من سعی کردم در طراحی و رنگ‌گذاری کارهای تازه‌ای انجام دهم تا آثاری جدید و امروزی‌تر خلق شود.»او با بیان اینکه حدود ۶۰ اثر در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود، افزود: «تلاش من این بود که قواعد موجود در روش سنتی شیشه‌سازی را به‌هم بریزم و به روش خودم عمل کنم. البته اجرای چنین کاری سخت بود و حتی گاهی استادکاری که باید این کار را انجام می‌داد، می‌گفت که نمی‌شود اما نتیجه کارها برای خودم رضایت‌بخش بود و فرم و رنگ‌گذاری‌ها به شیوه معمول نیستند.»همچنین بخش دیگری از فعالیت‌های زندی انتشار تقویم است. او آذر امسال نیز سه تقویم را روانه بازار کرد که در توضیح آنها گفت: «یکی از تقویم‌ها از نظر موضوع مانند پارسال «مائده‌های ایرانی» نام دارد و درباره خوراکی‌های ایرانی است. دومین تقویم «ایران خاک محبوب من» است که عکس‌هایی از مناظر مختلف ایران است. سومین تقویم هم که در قطع کوچک‌تر منتشر شده با عکس‌هایی از گل است.»او علاوه‌بر برگزاری نمایشگاه‌های عکس کتاب‌هایی نیز منتشر کرده است که از میان آنها می‌توان به مجموعه عکس ترکمن صحرا، تک‌چهره نویسندگان در کتاب آنتولوژی داستان‌نویسی در ایران، چهره‌های سیمایی از ادبیات معاصر ایران، چهره‌های سیمایی از نقاشان معاصر ایران، چهره‌های سیمایی از هنرمندان سینما و تئاتر معاصر ایران و کتاب نقاشی روی عکس و اشاره کرد. او درحال حاضر مشغول آماده‌کردن کتابی در زمینه موسیقی است. نمایشگاه کارهای شیشه‌ای مریم زندی از جمعه، ۹اسفند تا چهارشنبه ۱۴اسفند در گالری گلستان به نشانی دروس، خیابان شهید کماسایی، پلاک ۳۴ برگزار می‌شود.

کلاه‌قرمزی احتمالا نوروز با «شبکه دو»

عکس: سایت کلاه قرمزی

فرزانه ابراهیم‌زاده: سرانجام در کمتر از ۲۲روز مانده به آغاز نوروز۹۳ حضور خانواده پرجمعیت کلاه‌قرمزی و پسرخاله در شبکه دوم جدی شد. مسوولان شبکه دوم سیما که پیش از این، این حضور را قطعی نمی‌دانستند این مجموعه عروسکی محبوب بزرگسالان را میان کنداکتور نوروزی این شبکه قرار دادند. هرچند نه ایرج طهماسب، کارگردان و حمید مدرسی، تهیه‌کننده این مجموعه اظهارنظری درباره حضور کلاه‌قرمزی جدید در تلویزیون نکردند. وبه‌نظر می‌رسد هنوز قراردادی میان شبکه دوم سیما و گروه سازنده کلاه‌قرمزی امضا نشده است. اما علی بخشی‌زاده، مدیر شبکه دوم سیما در نشست خبری برنامه‌های نوروزی این شبکه گفت: «همه‌ساله تولید کلاه‌قرمزی دستمایه اخبار بسیاری می‌شود ولی همه‌ساله این برنامه پربیننده روی آنتن می‌رود بنابراین من خواهش می‌کنم به ما اعتماد کنید.»او درباره واکنش سازندگان کلاه‌قرمزی به خبرهایی درباره مجموعه نیز گفت: «حتما دیروز اظهارات حمید مدرسی، تهیه‌کننده «کلاه‌قرمزی» را شنیده‌اید. آنها دارند کارشان را انجام می‌دهند و نمی‌دانم این خبرها از کجا می‌رسد، گرچه سال گذشته و سال‌های پیش نیز این حرف‌ها بود. در خصوص استفاده از تصویر کلاه‌قرمزی روی لوازم‌التحریر نیز جدول زمانی‌ای به تهیه‌کنندگان داده شد و آنها توانستند از برندهای سازمانی در حوزه لوازم‌التحریر استفاده کنند که اتفاق خوبی است.»

بخشی‌زاده در حالی این خبر را تایید کرد که علی زارعان، مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دوم سیما هفته گذشته در گفت‌وگو با «شرق» فقط به «نمی‌دانم» بسنده کرد. البته زارعان علت ندانستن را نرسیدن به جمع‌بندی درباره پخش این مجموعه با سازندگان آن دانست و گفت: «هنوز مذاکرات برای پخش کلاه‌قرمزی در جریان است اما به نتیجه‌ای نرسیده‌ایم که مشخص شود کلاه‌قرمزی ۹۳ در میان برنامه‌های نوروزی این شبکه قرار می‌گیرد یا خیر؟» البته زارعان پیشتر این خبر را تایید کرده بود که با نامه ایرج طهماسب روبه‌رو شد که آماده‌سازی «کلاه‌قرمزی» برای نوروز ۹۳ را منتفی دانست. به نظر می‌رسد در چند روز گذشته مذاکرات میان مدرسی و مدیران شبکه دوم سیما به نتیجه رسیده است. با این‌همه هنوز کلید فیلمبرداری مجموعه کلاه‌قرمزی زده نشده است. اما برنامه‌سازان برای آماده‌سازی این مجموعه برای نوروز مشکلی ندارند. سال گذشته نیز کلاه‌قرمزی از نیمه اسفند آماده فیلمبرداری شد. اما آنچه مسلم است پیش از امضای قرارداد نیز مجموعه‌سازان کلاه‌قرمزی در حال آماده‌سازی سری جدید آن با حضور همه شخصیت‌های سال گذشته به‌اضافه چند عروسک تازه هستند. یکی از این عروسک‌ها عروسک جیگر است که کاظم سیاحی، صداپیشه آن از ساخت مجموعه اظهار بی‌اطلاعی کرده بود. اما به‌نظر می‌رسد سیاحی که این روزها سر فیلمبرداری فیلم جدید رامبد جوان است در هفته آینده مانند سایر اعضای این گروه به جمع خانواده کلاه‌قرمزی اضافه شود و امسال «خر» عصبی این مجموعه حضور جدی‌تری خواهد داشت.

چهره روز

همکاری «دیوید گارنر» با همایون شجریان

● **شرق:** تهمورس پورناظری از حضور آهنگساز برجسته آمریکایی، دیوید گارنر در آلبوم مشترکش با همایون شجریان خبر داد و گفت: پروفسور کنسرواتوار دسانفرانسیسکو دیوید گارنر یکی از آهنگسازان توانمند آمریکایی است که سابقه نامزدی در آکادمی هنر و ادبیات آمریکا در سال ۲۰۱۳ و همچنین نشان استاد برجسته از بنیاد «جرج سارلو» را در کارنامه خود دارد. «گارنر» یکی از آهنگ‌های آلبوم «نه فرشته‌ام، نه شیطان» را برای ارکستر زهی، پیانو و سه‌تار تنظیم کرده است. هنرمندان صاحب‌نام دیگری نیز در این آلبوم به هنرنمایی پرداخته‌اند که از آن جمله می‌توان به «شجاعت حسین‌خان» استاد نامدار ساز سیتار اشاره کرد که در آلبوم « افسانه‌شو» هم با تهمورس پورناظری همکاری کرده بود. همچنین «پدرو ائوستاچه» نوازنده سازهای بادی و «جیمی جانسون» نوازنده گیتارباس از دیگر هنرمندانی هستند که در این آلبوم حضور دارند. «نه فرشته‌ام، نه شیطان» توسط انتشارات ایران‌گام منتشر می‌شود و از هفدهم اسفندماه در اختیار علاقه‌مندان موسیقی خواهد بود.

خبر کوتاه

«شکلک» به عباس کیارستمی تقدیم شد

● نمایش «شکلک» نوشته نغمه ثمینی و به کارگردانی «کیومرث مرادی» شامگاه دوشنبه پنجم‌اسفند ۹۲ به فیلمساز برجسته ایرانی «عباس کیارستمی» تقدیم شد. پیش از شروع این نمایش کارگردان -کیومرث مرادی- به روی صحنه رفت و با بیان این جمله که «عباس کیارستمی افتخار هنر ایران در سراسر جهان است»، اجرا را به این کارگردان تقدیم کرد. این در حالی است که به‌جز «عباس کیارستمی» منتقدان و هنرمندانی چون هوشنگ گلمکانی، نگار اسکندرفر، عباس یاری، حمیدرضا صدر، نیما حسنی‌نسب و مهناز افشار حضور داشتند.

داوران جشنواره امید معرفی شدند

● **شرق:** محمد امیریاراحمدی، نادر برهانی‌مرند و رویا تیموریان به‌عنوان داوران بخش رقابت جشنواره امید معرفی شدند. محمد امیریاراحمدی، نادر برهانی‌مرند و رویا تیموریان که هر سه از هنرمندان مجرب عرصه تئاتر هستند، داوری بخش نهایی پنجمین دوره جشنواره امید را برعهده دارند. این جشنواره ۱۵اسفندماه جاری مراسم افتتاحیه خود را برگزار می‌کند و از روز ۱۶اسفند، هرروز با سه نمایش در ساعت‌های ۱۳، ۱۵ و ۱۷ در تالار هنر میزبان هنردوستان خواهد بود.

چرا سینما «معاونت» دارد؛ موسیقی، «دفتر»؟

آرش نصیری
روزنامه‌نگار

سیمرغ‌ها به خانه‌شان پر کشیدند و جشنواره موسیقی فجر هم نُت پایانی خود را سرداد. خبرهای مرتبط با آن البته نه به گستردگی خبرهای سینمایی اما به‌هرحال به اندازه خود تبدیل به اخبار اول هنری رسانه‌ها شد. البته این دو برادر فرق‌های اساسی با یکدیگر دارند و هر دو به یک اندازه ارث نمی‌برند. این تفاوت، از زمان برگزاری جشنواره‌شان معلوم است؛ جشنواره سینما ۱۲بهمن آغاز و ۲۲بهمن (روز پیروزی انقلاب اسلامی) پایان می‌پذیرد و بعد که آب‌ها از آسیاب افتاد، تازه موسیقی آغاز می‌شود. عیبی ندارد و این را می‌شود گذاشت به حساب بُرد بیشتر و جهانی‌تر سینما و جایگاه پایین‌تر موسیقی در سیاست‌های کلان فرهنگی ما. از اجحاف‌های دیگر که بگذریم، یک موضوع خیلی عجیب است و به چشم می‌آید: سینما «معاونت سینمایی» دارد و بقیه هنرها -که موسیقی هم شامل آن می‌شود- یک «معاونت هنری»! می‌توان همه بودجه‌ها را به سینما اختصاص داد، می‌توان جشنواره‌اش را پربارتر و جهانی‌تر برگزار کرد، می‌توان بخش زیادی از یارانه‌های هنری را خرج فیلم‌های فاخر کم‌بیننده کرد و در عوض ارکستر ملی و سمفونیک را به خاطر کمبود بودجه به تعطیلی کشاند، می‌توان... اما حکایت غریبی است که این اجحاف حتی در ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم وجود داشته باشد.

***

شکل طبیعی موضوع از این قرار است که همه هفت هنر زیر نظر «معاونت هنری» باشند، مگر آنکه اعتقاد داشته باشیم هنر هفتم (که بعد از هنرهای دیگر آمده) هنر نیست؛ «هنر- صنعت» است. البته بعد از آن می‌شود پرسید که در زندگی روزمره مردم، هرکدام از این هنرها چه نقش و جایگاهی دارند؟ آیا گردش مالی‌ای که کنسرت‌ها و آلبوم‌های موسیقی ایجاد می‌کنند، کمتر از گردش مالی سینماست و اساسا، در دنیا به موسیقی چگونه نگاه می‌کنند و آیا آنها هم همه هنرهایشان را یک طرف می‌گذارند و سینمایشان را یک طرف؟! آیا اگر ستاره‌محوری را در نظر بگیریم، موسیقی و ستاره‌های آن کمتر از سینما و ستاره‌های آن هستند؟! آیا استادان «شجریان»، «ناظری»، «ایرج»، «گلپایگانی» و... و از آن طرف «محسن چاووشی»، «احسان خواجه‌امیری»، «محسن یگانه»، «حامی»، «شهرام شکوهی»، «فرزاد فرزین»، «سیروان خسروی» و... کمتر از ستاره‌های سینما خبرساز، مورد توجه مردم و پولساز هستند؟ آیا...

***

رییس تشکیلات سینمایی، عنوان «معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان سینمایی» را دارد و رییس بخش موسیقی «مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» را. یعنی حتی «مرکز موسیقی» هم نیست. با این‌همه هنرمند موسیقی، با این‌همه کنسرت در سال، این ارکستر موسیقی ملی، ارکستر سمفونیک (که البته همه نیمه‌تعطیلند و نوازندگان و کارمندان آن درگیر دستمزدی که می‌گیرند و نمی‌گیرند)، با این‌همه موسیقی که ما شب‌وروز از رسانه‌های مختلف می‌شنویم و جایگاه بی‌جانشینی در زندگی مردم همه جهان دارد، موسیقی فقط «دفتر موسیقی» دارد و سینما «معاونت سینمایی»!چرا؟

بازیگر «شکارچیان روح» درگذشت

«هارولد رامیس» که بیشتر شهرت خود را برای نقش‌آفرینی در فیلم «شکارچیان روح» و کارگردانی فیلم «روز کرانده‌اگ» به دست آورده بود بر اثر ابتلا به یک بیماری نادر که شامل تورم رگ‌های خونی بود، درگذشت. او در فیلم «شکارچیان روح» محصول ۱۹۸۴ در نقش «اگون اسپنگلر» ایفای نقش کرد و نویسندگی فیلم را نیز به‌صورت مشترک برعهده داشت. «شکارچیان روح» درباره سه‌دکتر است که یک شرکت تاسیس می‌کنند. بیل موری و دان آیکروید دیگر بازیگران این فیلم هستند. رامیس اذعان می‌کرد این کمدی به‌یادماندنی‌ترین کار اوست و به ماندگاری فیلم افتخار می‌کرد. از فیلم‌هایی که «رامیس» در آنها به عنوان کارگردان و نویسنده فعالیت کرده است، می‌توان به «cad-dyshak» (۱۹۸۰)، «روز گرانده‌اگ» (۱۹۹۳) و «تحلیلش کن» (۱۹۹۹) اشاره کرد. «رامیس» مالک یک کمپانی فیلمسازی با عنوان «اوشن پیکچرز» بود و فیلم کمدی سال اول آخرین محصول این کمپانی به کارگردانی و نویسندگی «هارولد رامیس» محسوب می‌شود.

نوبت اول
آگهی فراخوان مناقصات عمومی دو مرحله‌ای
شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران
منطقه تهران

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران

موضوع مناقصه	محل اجرا	مبلغ برآورد پایه (ریال)	مدت انجام کار با احتساب ایام تعطیل	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
احداث ساختمان اداری ناحیه شرق	ناحیه شرق	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰ روز	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
احداث ساختمان اداری ناحیه شمال و تخریب و بازسازی جایگاه ۲۷ شرکتی	ناحیه شمال	۳۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰ روز	۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب سیبای ۴۱۲۰۰۱۰۱۰۶۰۰۱ با شناسه واریز ۳۸۳۰۰۰۰۰۰۴۱ به نام شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران نزد بانک ملی شعبه اقبال و دریافت رسید وجه از خزانه منطقه تهران

شرایط متقاضی (کلیه شرکتهای توانمند با ارائه مدارک ذیل):
۱-پیشنهاد فنی کامل و ریز مقادیر برآورد و نقشه های طراحها (طراحی اولیه پیشنهادی فاز I)
۲-لیست پرسنل فنی و متخصص مرتبط با پروژه
۳-تصویر گواهی رتبه بندی حداقل پایه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات و ساختمان از معاونت برنامه ریزی و مدیریت راهبردی ریاست جمهوری
۴-معرفی شریک کاری جهت انجام کار طراحی و برآورد دارای حداقل رتبه در زمینه طراحی
۵-تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت، تصویر آگهی تاسیسات شرکت با آخرین تغییرات در روزنامه رسمی، تصویر کداقتصادی و شناسه ملی
۶-تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیرعامل و اعضاء هیات مدیره
۷-مدارک متقن و مورد تایید مناقصه گزار، مبنی بر توان و تجربه کافی جهت اجرای تعمیرات اساسی و یا احداث جایگاه های عرضه سوخت (در مورد ناحیه شمال و جایگاه ۲۷)
۸-مستندات توانمندی مالی با ارائه مدارک معتبر از بانک (حداقل ۲۰٪ ارزش پروژه).
۹-ارائه گزارش حسابرسی مبنی بر حسابرسی صورتهای مالی توسط موسسات حسابرسی معتبر برای برنده مناقصه الزامی است.
۱۰-عدم وجود سوء عملکرد در پیمانهای سنوات گذشته شرکت
۱۱-مدارک و سوابق مورد نیاز الزامات HSE (ایمنی، بهداشت و محیط زیست) مناقصه گزار
۱-*مهم: ارائه اصل و یا کپی برابر اصل مدارک فوق الاشاره در زمان بازگشایی پاکات الزامی است.
۲-تاریخ، مهلت، نشانی محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: دو هفته از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم (چهار روز مهلت دریافت اسناد و ۱۰ روز مهلت تحویل پاکات می باشد.) و قابل برداشت از سایتهای(http://iets.mporg.ir و http://monaghese.niopdc.ir) و تحویل پاکات تضمین (الف) اسناد مدارک مناقصه (ب) پیشنهاد قیمت (ج) به صورت لاک و مهر شده به آدرس تهران، خیابان سمیه، تقاطع خیابان بهارجنوبی، ساختمان پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران طبقه چهارم اطاق ۴۱۴ دبیرخانه کمیسیون مناقصات
تلفکس تماس: ۷۷۶۵۴۷۲۸
ضمنا متن آگهی در سایت http://www.shana.ir نیز درج می گردد.
تاریخ گشایش پاکات: ساعت ۰۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۲۸ در سالن جلسات ستاد منطقه تهران
روابط عمومی
م/الف ۵۱۱۱

نوبت دوم
آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی
شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران
دومرحله ای (تامین کالا)
شماره مناقصه: B۱۴/۶۰۲۹۵۱۷۲۴۰ (فلنج)
شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران به آدرس خیابان طالقانی نرسیده به چهارراه مفتح پلاک ۲۰۰ در نظر دارد تعداد ۹۰۸ عدد فلنج در سایزهای مختلف مورد نیاز طرح تاسیسات تقویت فشار خطوط گاز-طرح اصلاحات پالایشگاه سرخون را در مبلغ حدود ۳.۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ریال با توجه به موارد زیر از شرکتها و تولیدکنندگان واجد شرایط داخلی تأمین نماید، علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند باشماره تلفن ۸۱۳۱۳۰۹۵ تماس و با مراجعه به نشانی WWW.NIGCENG.IR متن کامل آگهی را رویت نمایند.
- ارائه تضمین شرکت در مناقصه (بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی) به مبلغ حدود ۱۵۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال.
- مهلت اعلام آمادگی کتبی جهت حضور در مناقصه ۷ روز پس از تاریخ آگهی نوبت دوم و محل دریافت استعلام ارزیابی کیفی آدرس فوق می باشد.
- اسناد مناقصه پس از انجام ارزیابی کیفی بامهلت ۱۵ روز جهت ارائه پیشنهادات فنی +مالی+ضمانتنامه واسنادمناقصه تائید شده به مناقصه گران واجد شرایط تحویل می گردد.
- گشایش پیشنهادات مالی حدود ۱۰۰روز پس ازدریافت پیشنهادات درکمیسیون مناقصات انجام میگردد.
روابط عمومی
شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران
شماره مجوز: ۵۲۴۲۵۱