خبرسازان

حمایت تمام‌قد مدیر شبکه سه از «هفت»

مجادله افخمی و تبریزی ادامه دارد

● **شرق:** بعد از توقف فیلم‌برداری سریال «سرزمین کهن» از سوی کمال تبریزی، به بهانه صحبتی که در برنامه «هفت» درباره او شده است، بهروز افخمی و مدیر شبکه سه واکنش نشان دادند. بهروز افخمی، سردبیر برنامه «هفت» به دنبال صحبت‌های کمال تبریزی درباره توقف فیلم‌برداری سریالش نامه‌ای را با تیتر «دهان ما را بستی، با باقی ملت چه می‌کنی؟» به ایسنا داد: «حضرت کمال‌خان تبریزی سلام/ شنیده‌ام عزم سفر کرده‌ای/ هوای دلدار دگر کرده‌ای/ عشق مرا ز سر به در کرده‌ای/ تو رو به خدا اگه میشه تنها نرو! / فرموده‌ای که سریال «سرزمین کهن» را نیمه‌کاره وِل می‌کنی مگر اینکه برنامه «هفت» تعطیل شود و ما را از تلویزیون اخراج کنند. چرا عزیزم؟ مگر ما چه کرده‌ایم که می‌خواهی به هر قیمت که باشد خفقان بگیریم؟ تو اگر رئیس‌جمهور می‌شدی چه بلایی سرمان می‌آوردی؟ لابد دستور صادر می‌کردی که ما را بگیرند و به زندان بیندازند و اگر رئیس قوه قضائیه می‌گفت نمی‌توانی چنین دستوری بدهی و قانون اجازه نمی‌دهد، کار مملکت را ول می‌کردی و قهر می‌کردی و توی خانه بست می‌نشستی. عزیز دلم مملکت قانون دارد. اگر خیال می‌کنی ما جرمی مرتکب شده‌ایم، باید از طریق صحیح شکایت کنی. نه اینکه سریالی را گرو بگیری که سال‌هاست حتما میلیون‌ها نفر منتظرند تا به تماشای آن بنشینند». در ادامه این نامه چنین آمده است: «از تعطیل‌کردن برنامه «هفت» می‌خواهی به کجا برسی؟ به فرض که دهان ما را بستی، با بقیه ملت که برای خودشان حق حیات و حرف‌زدن و اظهارنظر قائلند چه می‌کنی؟ واقعا خیال می‌کنی می‌توانی همه را ساکت کنی یا وادار کنی درباره فیلم‌هایت آن‌طور حرف بزنند که خودت می‌پسندی؟ چرا آن‌قدر لیبرال شده‌ای عزیزم؟ چرا اصلا تحمل نقد، مخالفت و پرخاش و جدل را نداری؟ مگر از پشت کوه آمده‌ای و خبر نداشتی که وقتی آدم فیلم می‌سازد باید منتظر نقد و نظر کوبنده و بی‌رحمانه هم باشد. چرا این‌طوری شده‌ای رفیق قدیمی؟ اینها که گفتم برای خودت بود. وگرنه مرا خوب می‌شناسی و می‌دانی که هیچ بدم نمی‌آید یکی پیدا شود و پریزم را از برق بکشد». همچنین به گزارش نسیم آنلاین، غلامرضا میرحسینی، مدیر شبکه سه درباره اتفاقات پیش‌آمده در برنامه «هفت» و واکنش کمال تبریزی گفت: «آقای کمال تبریزی مختار هستند هر تصمیمی که دوست دارند برای خودشان بگیرند، اما درباره یک برنامه تلویزیونی باید گفت هر برنامه‌ای وظیفه و رسالتی دارد که وظیفه برنامه «هفت» هم نقد سینمای ایران و وضع موجود و ترسیم سینمای مطلوب است. در همین راستا نیز از نظرات مختلف و طیف‌های مختلف دعوت شده و آنها نظرات خود را مطرح می‌کنند و این برنامه همچنان با قوت به کار خود ادامه خواهد داد». او ادامه داد: «اینکه در یک برنامه یک فیلم و موضوع آن نقد می‌شود، نه توهین است و نه منتقد و برنامه قصد توهین داشته است، ضمن اینکه فضا برای پاسخ‌گویی آقای تبریزی باز است و هر زمانی که دوست داشته باشند، می‌توانند نظرات خود را مطرح کنند و حتی می‌توان یک مناظره راه‌اندازی کرد و فرصت برای ایشان هست که بیایند و درباره انتقاداتی که به مضمون و محتوای فیلمشان شده، استدلال‌های خودشان را مطرح کنند، چون بالاخره در عرصه هنر فقط نگاه تک‌محوری و تک‌بعدی نباید باشد و باید سعه‌صدر داشته باشیم». میرحسینی ضمن بیان اینکه دلیلی برای تغییرات در برنامه «هفت» وجود ندارد، درباره اظهارنظر تبریزی درباره ادامه‌ندادن تولید سریال «سرزمین کهن» گفت: «مشکلاتی که این سریال داشت، درحال‌حاضر در مرکز نمایش سیما مدیریت می‌شود و ما هیچ اطلاعی از کم‌وکیف کار نداریم و اصلا اینکه «سرزمین کهن» تولید بشود و بعد در اختیار شبکه سه قرار بگیرد هم مشخص نیست و باید ببینیم نظر رئیس محترم سازمان و معاون سیما و جمع‌بندی‌ای که راجع به این کار تاریخی می‌کنند، چیست»

پرده نقره‌ای

برنامه تعطیلی سینماها در ۱۴ و ۱۵ خرداد

● **شرق:** بنا بر اعلام سخنگوی شورای صنفی نمایش، سینماهای سراسر کشور ۱۴ و ۱۵ خرداد تعطیل هستند. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، در گفت‌وگو با «مهر» با اشاره به برنامه کاری سینماهای کشور در سالروز ارتحال امام‌خمینی(ره) و قیام ۱۵ خرداد گفت: سینماهای سراسر کشور ۱۴ و ۱۵ خرداد تعطیل هستند. فرجی در پایان گفت: سینماهای کشور از ساعت ۱۸ روز شنبه ۱۵ خرداد فعالیت خود را آغاز می‌کنند.

«پردگیان باغ سکوت» با اشک مردم به پایان رسید

پایان ضیافت کلهر در تهران

شرق: شب گذشته آخرین ضیافت موسیقایی کیهان کلهر، در تهران به پایان رسید. «پردگیان باغ سکوت» دیشب با کمانچه کلهر، تنبک نوید افقه، سنتور علی بهرامی‌فرد و تار هادی آذرپیرا وداع کرد اما چلچراغ‌های تالار وحدت، هرگز نوای بداهه‌نوازی این نوازندگان بزرگ ایران که در دستگاه همایون و شور، سرمست و پریشان و چهارمضراب و طرقه نواختند را از یاد نخواهد برد و تا ابد این شب‌ها که مردمان ایران برای هنرمندانشان ایستاده کف زده‌اند و به احترام هنر آنان سر تعظیم فرود آورده‌اند را در حافظه دارد؛ به‌خصوص که مدت‌ها مردم این زمانه در انتظار بودند تا کیهان کلهر، دیگربار در وطنش بنوازد و زخمه بر ساز زند و شب گذشته با اشک شوق و گلباران او را بدرقه کردند. خاطره ۹ شب این کنسرت در تهران که به همت مؤسسه هنری قفنوس برپا شد، اتفاقی ملکوتی است که با رقص سازهای نوازندگان موسیقی اصیل ایران‌زمین، در حافظه شنیداری هزاران نفر از مردمان عاشق این سرزمین که این شب‌ها به تالار وحدت رفتند و آن را شنیدند ثبت خواهد شد؛ اجراهایی که پس از تهران هم در دیگر شهرهای ایران نظیر تبریز و... ادامه خواهد یافت، کمااینکه پیش از تهران هم در یزد و کرمانشاه و خرم‌آباد ضیافت «پردگیان باغ سکوت» برگزار شده و البته در نیشابور هم بنا بود برگزار شود که به دلایل نامعلوم، با وجود مجوزهای لازم و از آن مهم‌تر خواست و اشتیاق مردم این شهر، لغو شد.

در روزگاری که استاد شجریان نمی‌خواند، علیزاده و درخشانی نمی‌نوازند و دیگر بزرگان موسیقی این مرزوبوم نظیر مشکاتیان و لطفی و شهناز و نریمان و کسایی رخ در نقاب خاک کشیده‌اند، ساز کلهر و هم‌نوازانش روحی تازه در جان مردمان مشتاق دمید و خاطره‌ای متفاوت از خرداد را در حافظه مردمان ایران ثبت کرد.

گفتمان «سیاه‌نمایانه» تا کجا ادامه دارد؟

«سوئیچ» تخریب از اصغر به ترانه

عکس: مونا هویه‌فکر

فرانک آرتا: از غرایب روزگار این است که درباره فیلمی که هنوز به اکران عمومی درنیامده و دیده نشده، از پیش فقط براساس تیتراژ و درج اسامی عواملش قضاوت می‌کنند و نسخه می‌پیچند. قضیه زمانی جدی‌تر و حیثیتی می‌شود که فیلم دو جایزه معتبر از جشنواره هنری کن بگیرد و بازیگر زن آن هم نامزد دریافت جایزه بشود. خلاصه بساط زورآزمایی پهن و به‌راحتی به چماقی تبدیل می‌شود برای کوبیدن بر تارَک سینمای ایران! به عبارت دقیق‌تر برای یک دستمال قیصریه‌ای را آتش می‌زنند. حتما متوهمان غرق‌شده در گفتمان «سیاه‌نمایی» با چنین مستمسکی و لابد در حرکتی خودجوش می‌خواهند حساب‌های شخصی‌شان را تسویه کنند! جدا از این خبط بزرگ، حرکات، سکنات، وجنات و کلمات عوامل فیلم را هم به دنیای فیلمِ ندیده‌شده سنجاق و درنهایت حکم ابطال فیلَم را صادر می‌کنند و تازه در کمین‌اند تا در زمان اکران عمومی فیلمِ مدنظر، به‌طور اتمّ و اکمل از خجالت فیلم و سازنَده و مجوزدهنده‌اش در بیایند! حکایت فیلم «فروشنده» و برخورد تخریبگران با کارگردان و عواملش از همین جنس است. البته خطاب این نوشتار «منتقدان سینما» نیست. آنها خوب می‌دانند هر اثر هنری را با معیارهای متصل به خودش قضاوت و داوری کنند.

اما روی سخن با کسانی است که به‌طور غیرفرهنگی با پدیده‌ای فرهنگی برخورد می‌کنند. براساس اصول عقلی و علمی وقتی دو چیز از یک جنس و سنخیت نیستند، چگونه می‌توان آنها را با هم مقایسه کرد و در محک داوری قرار داد؟ کلی‌گویی تا کی؟ مگر فرهنگ، عرصه سیاست است که این‌گونه با آن رفتار می‌کنند؟ باید بپذیریم که اصولا جنس فرهنگ و هنر با هیچ چیز دیگری مقایسه‌کردنی نیست؛ هرچند که سیاست هم برای خودش وزن و روش و منشی دارد. داستان هم به این سادگی نیست! سیاست، علمی است که هرکس در آن غور کند، بیشتر و بهتر می‌تواند در دنیای امروزی به‌نفع کشورش کار کند.

هرچند چنین کلامی مانند آب‌درهاون‌کوفتن به نظر می‌رسد؛ ولی پرسش این است که تا کی مخالفان می‌خواهند به چنین روشی ادامه بدهند؟ اصلا دوست دارم بدانم تا امروز از این منش و روش خود چه بهره‌ای برده‌اند که همچنان بر همین راه مداومت می‌کنند؟ لطفا دستاوردهای‌شان را قلمی کنند تا ما هم بهره‌ای ببریم. چرا هنوز یاد نگرفته‌ایم فیلم را مجزا از خالقانش تحلیل کنیم؟ چرا هرچه در دنیای خارج از فیلم با آن مواجه می‌شویم، به کلیت آن فیلم تسری می‌دهیم؟ اصولا سود این نگاه در جیب چه کسانی می‌رود؟

به‌طور مثال به‌تازگی اظهارات ترانه علیدوستی درباره یک هنرپیشه، خالکوبی دستش و همین‌طور نگاهش به مفهوم «فمینیسم» مخالفت‌ها و البته موافقت‌هایی را برانگیخته است. جد ا از محتوای اظهارات که اصلا در این مقال نمی‌خواهم درباره‌اش بحث کنم و به‌هیچ‌عنوان ارزش‌گزارانه به آن نگاه نمی‌کنم، آیا تصمیم بر این است که نگاه او از حاشیه به متن سینما کشیده شود و با آن؛ با کلیت سینمای ایران برخورد کنند؟ واقعا برخی از رفتارها چقدر در ترویج فرهنگ غنی ایرانی - اسلامی‌مان می‌تواند نقش مؤثری داشته باشد؟ تا کی باید چوب ندانم‌کاری‌های‌مان را بخوریم؟ تا کی می‌خواهیم «اصل» را رها کنیم و «فرع» را گل‌درشت نمایش دهیم؟ حالا دیگر از موضع‌گیری «اصغر» به نتیجه نرسیدید و می‌خواهید از طریق «ترانه» دستاوردهای سینمای ایران را نادیده بگیرید؟ واقعا دنبال چه هستید؟ ما نفهمیدیم؛ ولی خداوند عالم به همه امور است.

روایت نیویورک‌تایمز از ماجرا

اما روزنامه‌های نیویورک‌تایمز، ایندیپندنت، الپاییس و گاردین از جمله نشریات خارجی هستند که به این موضوع واکنش نشان داده‌اند. توماس اردبرینک در نیویورک‌تایمز نوشت: «بازیگر زن سرشناس ایرانی با بازی در آخرین فیلمش که دو جایزه در جشنواره کَن برده، در کشورش سروصدا ایجاد کرده؛ به این دلیل که روز سه‌شنبه بر دستش خالکوبی‌هایی دیده شده است. در نشست خبری روز دوشنبه که به‌دلیل بازگشت بازیگران فیلم فروشنده به تهران برگزار شد، دوربین‌ها تصویری از یک خالکوبی بر دست بازیگر اول زن این فیلم، ترانه علیدوستیِ ۳۲ساله، گرفتند که نماد قدرت زن به شمار می‌آید. این بازیگر را به عنوان ناتالی پرتمن ایران می‌شناسند». نویسنده گزارش در ادامه دیدگاه‌های موافقان و مخالفان این موضوع را در شبکه‌های اجتماعی بررسی کرده است.

تقدیر از فرهادی در خانه سینما

فرهادی: اگر سینمای آمریکا الگوست، چرا انقلاب کردیم

تینا جلالی: بعدازظهر سه‌شنبه ۱۱ خرداد «خانه سینما» مملو از سینماگران و بازیگرانی بود که برای تقدیر و تحسین از دستاورد اصغر فرهادی، شهاب حسینی و ترانه علیدوستی به آنجا آمده بودند. دو صنف «انجمن بازیگران» و «کانون فیلم‌نامه‌نویسان» گردهم آمدند تا از برگزیدگان شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن تقدیر کنند. دکتر حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی و سیدرضا میرکریمی، مدیرعامل خانه سینما، هم در این مراسم سینماگران را همراهی کردند. در ابتدای این مراسم که با کمی تأخیر آغاز شد، کامران ملکی به‌عنوان مجری پشت تریبون قرار گرفت و از حضار به‌خاطر این تأخیر عذرخواهی کرد و گفت: «اصغر فرهادی به دلیل اینکه به عیادت عباس کیارستمی رفته‌اند کمی با تأخیر در این مراسم حاضر می‌شوند». ملکی افزود: «همه کسانی که امروز وارد حیاط خانه سینما شدند، آرزو کردند که همیشه برای چنین مراسم‌ها و شادی‌های این‌چنینی دور هم جمع شویم. در برنامه امروز دعوت‌هایی هم که صورت گرفته بسیار محدود بوده تا ما به دلیل فضای کوچک سالن شرمنده دوستان نشویم و با آرامش این برنامه اجرا شود».

میرکریمی: دست از چندد ستگی برداریم

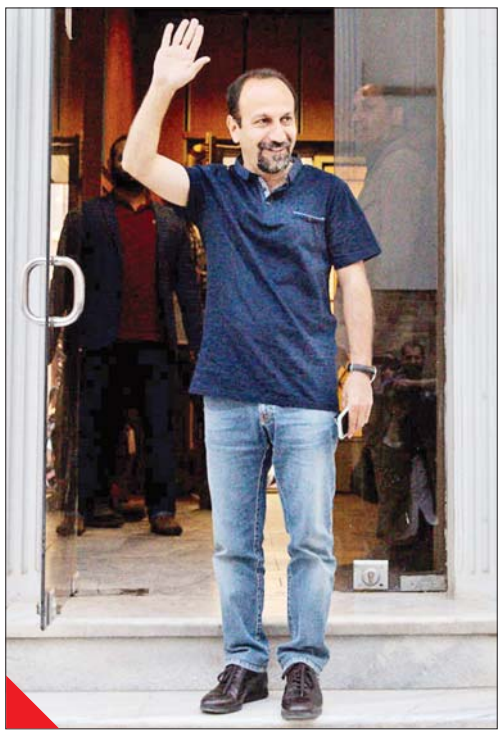
در ادامه، مدیرعامل خانه سینما روی سن آمد و ضمن عذرخواهی بابت تأخیر گفت: «این روزها باید به اصغر فرهادی حق داد چراکه او این‌قدر گرفتار است که باید به همه کارهایش برسد». او افزود: «امروز دور هم جمع شده‌ایم تا از دستاوردهای این عزیزان برای سربلندی سینما و ایران عزیز تقدیر و تشکر کنیم. چقدر این واژه «ایران» مظلوم است. وقتی کلمه ایران را ادا می‌کنیم از چند جهت متهم می‌شویم. بعضی می‌گویند این واژه حس پوپولیستی و عوام‌فریبی می‌دهد و معمولا توسط دولت استفاده می‌شود تا افکار عمومی را کنترل کند. عده‌ای هم می‌گویند این واژه را بعضی‌ها به کار می‌برند تا مرز جغرافیایی برای باورهای خود درست کنند و جهان‌شمولی را زیر سؤال ببرند یا حس نژادپرستانه که در تعصبات ناسیونالیستی هست که می‌خواهند از آن بهره ببرند». اصغر فرهادی در این زمان به جمع اهالی سینما ملحق شد. میرکریمی با تبریک به وی گفت: «در حضور تعدادی از سینماگران شاخص و همچنین رؤسای صنوف خواستیم از شما و سیدشهاب حسینی و همه عوامل این فیلم و همچنین خانم کتایون شهابی تقدیر کنیم».

شاهوردی برای تقدیر از فرهادی آمد

رئیس سازمان سینمایی که از دقایق ابتدایی این جلسه در میان سینماگران قرار گرفته بود، با تبریک به اصغر فرهادی گفت: «من هم به‌عنوان یک ایرانی مثل شما از اینکه کشورم سربلند باشد خوشحالم و این شعف و خوشحالی خود را دوباره ابراز می‌کنم. از همه همکاران در خانه سینما و از آقای میرکریمی تشکر می‌کنم که این جلسه خوب را آراستند. بازسازی ساختمان خانه سینما را تبریک می‌گویم. این روزها فضای سینما هم مثل ساختمان خانه سینما نو و به‌روز شده است. مردم به سراغ سینما می‌روند؛ چه در داخل و چه در خارج استقبال از فیلم‌های ایرانی بسیار زیاد است». وی ادامه داد: «نکته‌ای که دوست دارم به‌عنوان مطلب تکراری اینجا بگویم اینکه ببینید رقیبان ما در منطقه برای ایران‌هراسی چه می‌کنند؟ میلیاردها هزینه صرف می‌کنند، رئیس‌جمهور می‌خرند، باج و رشوه می‌دهند تا نام ایران با افتخار و سربلندی آورده نشود. آنها این کارها را می‌کنند تا بگویند ایران کشور مداخله‌گر، خشونت‌طلب و تروریست است تا ایران‌هراسی را تبلیغ کنند». سپس صدای اصغر شاهوردی از پشت‌پرده سن خانه سینما به صورت گنگ شنیده شد. کمتر کسی به اصغر شاهوردی فکر می‌کرد. او به‌همراه همسرش روی سن حاضر شد و همه به افتخار او ایستادند و او و اصغر فرهادی را تشویق کردند. سعید عقیقی، نایب‌رئیس کانون فیلم‌نامه‌نویسان، هم طی سخنانی گفت: «بعد از بازیگران، بیشترین جوایز جهانی متعلق به فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران است و این در حالی است که در سال‌های گذشته بارهاوبارها تکرار شده که مشکل اساسی سینمای ایران فیلم‌نامه‌نویسی است. کمی تعجب‌آور است، درحالی‌که سینمای ایران توانایی خود را در مقوله فیلم‌نامه ثابت کرده و از جشنواره‌هایی چون ونیز و کن و برلین هم جایزه دریافت کرده است».

فرهادی و فرصتی برای تقدیر

اصغر فرهادی با تشویق حضار روی سن قرار گرفت. او بعد از دریافت لوحش از کانون فیلم‌نامه‌نویسان خانه سینما گفت: «از تأخیر امروز عذرخواهی می‌کنم. به عیادت آقای کیارستمی رفته بودم و بسیار خوشحال شدم که او قرار است کارش را شروع کند. فیلم آخرش را با هم دیدیم و من شگفت‌زده شدم از اینکه دیدم وی با این بیماری همچنان عاشقانه سینما را دنبال می‌کند و در این چندساعتی که ما با هم بودیم، او فقط از عکس و فیلم و موسیقی برایم حرف زد».فرهادی با اشاره به اینکه صحبت‌هایی که در جشنواره کن داشتم و در روز دوشنبه در نشست مطبوعاتی فیلمم گفتم را امروز برایتان می‌گویم، گفت: «از من سؤال شد که چه احساسی داری و من در پاسخ گفتم این احترام به یک نوع سینماست؛ سینمایی که چندین دهه قبل و پیش از انقلاب فیلم‌هایی که ساخته می‌شد اگر به بیرون از ایران برای نمایش راه پیدا می‌کرد جوایز معتبر و مهم جهانی را دریافت می‌کرد. شاید این جایزه فیلم‌نامه‌نویسی را که من امروز گرفتم، ۴۰ سال پیش می‌توانستیم دریافت کنیم. آیا در این جمع کسی شک دارد که فیلم «گاو» آقای مهرجویی می‌توانست نخل طلا دریافت کند. همه به این مسئله ایمان داریم. درواقع این شرایط برای آنها فراهم نشد و همین‌طور بسیاری از فیلم‌های دیگر که می‌توانستند جوایز مهم را کسب کنند». وی ادامه داد: «عده‌ای زیر چرخ‌دنده‌های جهل آزار دیدند ازجمله عباس کیارستمی و فیلمسازان دیگر تا راه برای ما باز شد، تا ما راحت برویم و بیاییم. وقتی از پله‌های فرودگاه با شهاب حسینی و ترانه علیدوستی پایین می‌آمدیم، به آنها گفتم که همین مسیر را عباس کیارستمی با نخل طلا طی کرد درحالی‌که عده‌ای آمده بودند او را بزنند. این حس عباس کیارستمی را با عمق جانم کاملا درک و تعجب می‌کردم از اینکه چرا باید این اتفاق بیفتد و امروز آن برخوردها به شکل دیگری تبدیل شده است». فرهادی با بیان اینکه به‌واسطه سفرهایی که داشتم و داور جشنواره‌ها بودم، فیلم‌های زیادی را دیدم، گفت: «به عقیده من سینمای ایران جزء پنج سینمای مطرح و برتر دنیاست. خود آقای جیم جارموش در نشست مطبوعاتی فیلمشان گفتند که سینمای ایران باغ سینمای جهان است. او با ما تعارف که ندارد. این درحالی است که عده‌ای تیشه برداشتند و مدام بر سر سینمای ایران می‌زنند و تفکرشان بر یک نگاه سیاست‌زده‌ای است که همه باید یک نوع فیلم بسازند، این در حالی است که زیبایی سینما به این است که همه‌نوع فیلم در آن وجود دارد». او ادامه داد: «آنها تعجب می‌کنند با این شرایط، این کارها در سینمای ایران انجام می‌شود؛ چه در بازی، چه در فیلم‌سازی و بعد فنی با این شرایط این توانایی‌ها ارائه می‌شود. آقای کلاری در دعوتی که از وی صورت گرفته شده بود، برای پروژه در کشور آمریکا با پروداکشن بزرگ، از وی خواسته شد که تصویری که در فیلم جدایی ارائه داده به آنها بدهد. آنها در حسرت این سینما هستند آن‌وقت یک عده هرروز می‌گویند چرا سینمای ما مانند آمریکا نیست. اگر قرار است الگوی شما آمریکا باشد پس چرا انقلاب کردید؟ برخی شعار غرب‌ستیزی می‌دهند ولی به مثال و الگو که می‌رسند، الگو آمریکا می‌شود. اینکه نمی‌شود. به نظر من این الگو اشتباه است». وی گفت: نکته دیگری که اتفاقی بد است اینکه فیلم‌های جریان پیش و بعد از انقلاب را دو قسمت می‌کنند درحالی‌که به نظر من نمی‌توان این دو را از هم جدا کرد، به نظر من فیلم‌های پیش و بعد از انقلاب خط ممتدی می‌سازند و در امتداد هم هستند. من اعتقادی به این جدایی ندارم. فرهادی همچنین گفت: «بحثی که سالیان‌سال است گریبان سینمای ایران را گرفته و همچنان خواهد بود و وسیله‌ای برای تخطئه سینمای ایران شده، بحث سیاه‌نمایی است. مثالی می‌زنم؛ با سینماگری آمریکایی فیلم ایرانی می‌دیدیم که دختری سر چهارراه فال می‌فروخت. سینماگر از من سؤال کرد که چه می‌کند. گفتم شعر می‌فروشد. تعجب کرد و به همه دوستان در جمع گفت ما راجع به سرزمینی حرف می‌زنیم که مردمش سر چهارراهشان شعر می‌فروشند. این از دید یک کج‌اندیش سیاه‌نمایی است که به نظر من از توهم دایی‌جان ناپلئونی و ترسی که دارد ناشی می‌شود و فکر می‌کند لکه سیاه فقط در ایران است درحالی‌که در متروهای پاریس چه چیزهایی که دیده نمی‌شود». وی ادامه داد: «من با آن عده که از راه قصد و غرض حرف می‌زنند اصلا بحثی ندارم چون ارتزاقشان از راه جهالت است اما برای یک عده ناآگاه می‌گویم که پشت فیلم گاو آن‌قدر راز است که چندین دهه روایت می‌شود. درحالی‌که اگر فیلم گاو هم به جشنواره خارجی می‌رفت چه تهمت‌ها که به آن نمی‌زدند». فرهادی با بیان اینکه برای این مشکل سینمای ایران باید سمینار گذاشته شود، گفت: «تعجب می‌کنم چرا خانه سینما به این صحبت‌ها پاسخ نمی‌دهد. بی‌پاسخی‌ها باعث می‌شود طرف مقابل به توهین و تهمت خود ادامه دهد. مثل رفتاری که با کمال تبریزی شد. سال‌ها بود که نمی‌خواستم وارد حاشیه شوم چراکه مهری که از همکارانم می‌گیرم بیشتر از تصورم است اما دوست دارم حرمت همکارانم نگاه داشته شود».



عکس: مونا هویه‌فکر

زیر آسمان فیروزه‌ای

محمدرضا عارف:

لغو کنسرت‌ها باعث هرج‌ومرج می‌شود

● رئیس فراکسیون امید مجلس با تأکید بر اینکه شورای عالی انقلاب فرهنگی باید وضعیت موسیقی را تعیین تکلیف کند، معتقد است مردم و هنرمندان باید تکلیف خودشان را در حوزه موسیقی بدانند؛ زیرا بدترین حالت بلاتکلیفی و برخورد سلیقه‌ای است. به گزارش خانه ملت، محمدرضا عارف درباره لغو کنسرت‌های مجوزدار در برخی شهرها گفت: اینکه در یک استان کنسرتی برگزار نشود و در دیگری بتواند مجوز اجرا بگیرد، نشان می‌دهد یک سیاست روشن در این زمینه وجود ندارد؛ بنابراین در حوزه فرهنگ مهم این است که راهبردها و جهت‌گیری‌ها مشخص شود و قانونی شفاف وجود داشته باشد.نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی افزود: آنچه از دولت و مجلس انتظار می‌رود این است که در این زمینه، سیاست‌گذاری شفاف وجود داشته باشد. عارف با اشاره به نقشه مهندسی فرهنگی کشور، تصریح کرد: من فکر می‌کنم شاید بتوانیم این امر را جزء وظایف شورای‌عالی انقلاب فرهنگی قرار دهیم؛ بنابراین این شورا باید سریع‌تر سیاست‌ها و راهبردهای این بخش را مشخص و ابلاغ کند و مجلس هم کمک کند تا در جایی که نیاز به قانون‌گذاری است، این امر صورت گیرد تا کمتر شاهد برخورد سلیقه‌ای باشیم. او در ادامه تأکید کرد: دورشدن جوانان از فرهنگ بومی و اسلامی و روآوردن به شبکه‌های خارجی و ایجاد هرج‌ومرج در کشور را نتیجه برخورد سلیقه‌ای دانست و ادامه داد: « باید مسئله موسیقی و کنسرت‌ها در کشور حل شود. مردم، جوانان و هنرمندان کشور باید تکلیف خودشان را بدانند؛ زیرا بدترین حالت، بلاتکلیفی و برخورد سلیقه‌ای است. متأسفانه امروز در حوزه موسیقی با برخورد سلیقه‌ای مواجه هستیم. عارف با اشاره به اینکه در این حوزه خلأ قانونی نداریم، توضیح داد: مشکل در این عرصه، نداشتن قانون شفاف است تا همه تکلیف خودشان را بدانند و موظف به اجرای قانون باشند. وی مقصر اصلی لغو کنسرت‌ها در چند وقت اخیر را برخوردهای سلیقه‌ای دانست و گفت: باید از برخوردهای سلیقه‌ای پرهیز کرد و اجازه داده شود نهادهای ذی‌ربط و مسئول، تصمیم نهایی را بگیرند. این نماینده مردم در مجلس دهم با بیان اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید در رابطه با برگزاری کنسرت و لغو آن پاسخ‌گو باشد، تأکید کرد: وزیر فرهنگ در مقابل مجلس مسئول است و باید در برابر هر اقدامی پاسخ‌گو باشد. وی با اشاره به اظهاراتی مبنی بر اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، قهوه قهریه برای برخورد با چنین اتفاقاتی در اختیار ندارد، گفت: اگر وزیر فرهنگ نمی‌تواند مسئله را حل کند، باید مشکلات را بیان کند تا پیگیری و حل شود. عارف گفت: مبنای تصمیم باید قانون باشد و همه باید به قانون وفادار و به اجرای آن موظف باشیم.

گالری گردی

برائت ارشاد از نمایشگاه‌های بدون‌مجوز

● **شرق:** دفتر هنرهای تجسمی با انتشار اطلاعیه‌ای عنوان کرده است که نمایش آثار در مجموعه‌ها و محل‌هایی غیر از مجموعه‌های هنری و نگارخانه‌های دارای مجوز، غیرقانونی است و این نهاد درباره پیامدهای آنها مسئولیتی ندارد. دفتر هنرهای تجسمی با انتشار اطلاعیه‌ای درباره نمایش و فروش آثار هنری در فضاها و مجموعه‌های قانونی و نگارخانه‌ها اعلام کرد: «نگارخانه‌ها به‌عنوان مهم‌ترین مراکز نمایش و فروش آثار هنری براساس قانون از دفتر هنرهای تجسمی مجوز دریافت می‌کنند و این دفتر ضمن حمایت از رشد و توسعه نگارخانه‌ها و نمایشگاه‌های هنری در چارچوب قوانین، بر فعالیت آنها نظارت می‌کند؛ اما برگزاری نمایشگاه در منازل یا مراکز فاقد مجوز، قانونی نیست و این دفتر مسئولیتی در برابر پیامدهای این نمایشگاه‌ها و فروش آثار و اختلاف‌های احتمالی ندارد». در ادامه این اطلاعیه آمده است: «بنابر ضرورت برگزاری نمایشگاه‌ها، جشنواره‌ها، حراج‌ها یا نمایشگاه‌های محیطی در فضاهایی خارج از نگارخانه‌ها، دفتر هنرهای تجسمی با بررسی کارشناسی و درنظرگرفتن ارزش‌های فرهنگی برای هریک از این رویدادها به صورت مستقل مجوز صادر می‌کند. در سال‌های اخیر افزایش تعداد نگارخانه‌های فعال و برگزاری حراج و نمایشگاه فروش آثار را شاهد هستیم که خوشبختانه فضاهای قانونی بیشتری را برای نمایش و فروش آثار فراهم کرده‌اند».