

زیر آسمان فیروزهای

اجرا به بعد از «محرم» و «صفر» موکول شد

«شاخ‌نبات» توقیف یا تعلیق؟

● **شرق:** کارگردان نمایش «شاخ‌نبات» می‌گوید: «این نمایش توقیف شده است» اما رضا دادویی، رییس شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی می‌گوید: نمایش توقیف نشده است؛ اما به دلیل اشکالاتی که قوققضاییه درباره نمایش مطرح کرده است؛ توصیه شده تا آخرین اجرای قبل از محرم که روز جمعه قرار بوده به صحنه برود اجرا نشود و بعد از محرم بقیه اجرا را دنبال کنند» بر اساس قراردادی که مهدی شمسایی، کارگردان نمایش با «بنیاد رودکی» دارد این نمایش باید تا انتهای اجرای خود ۴۵ اجرا داشته باشد که تا روز جمعه تنها ۲۵ اجرا داشته است. از آنجایی که این نمایش موزیکال است با فرارسیدن ماه محرم و صفر مجوز به‌صحنه‌رفتن ندارد و بقیه اجرا باید به بعد از ماه محرم و صفر موکول شود. شمسایی این را تأیید می‌کند؛ اما به «شرق» می‌گوید: «معلوم نیست که ما بتوانیم بعد از محرم اجرایمان را دنبال کنیم» او توقیف نمایش را در حالی که یک اجرا از اجرای‌های قبل از محرمش باقی مانده، باعث افت مخاطب می‌داند و اضافه می‌کند: «سه‌ماه ما یک اجرا نیست. کار ما در نیمه راه بوده است و این کار باعث می‌شود مخاطبان کار افت کنند» او البته شکایت قوققضاییه را دلیل توقف اجرا می‌داند: «مرکز هنرهای نمایشی به این کار مجوز داده است و قطعاً از مجوز آن باید دفاع کند برای نمایش‌هایی چون «شاخ‌نبات» که بدون چهارپای مطرح بازیگری روی صحنه می‌رود بایدکردن مجری طرح و تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار کار سختی است و ما با خون جگر توانسته بودیم امکان این اجرا را فراهم کنیم ولی با اتفاقاتی از این دست امنیت اقتصادی نمایش‌ها از بین می‌رود و قطع کردن سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان سخت‌تر می‌شود» شمسایی البته هیچ نامی‌های مبنی بر توقیف نگرفته است با این‌همه می‌گوید باید به قوققضاییه برود و اظهارات را برطرف کند. البته بر اساس گفته رضا دادویی به «شرق» خود مرکز هنرهای نمایشی این توضیحات را به قوققضاییه داده است. او می‌گوید: «از شب اول اجرا نکاتی به کارگردان تذکر داده شد که برخی از آنها اعمال و برخی نیز نادیده گرفته شد و تذکر قوققضاییه درباره اصلاحات نمایش با نکت شورای نظارت همسو بوده است.»این نمایش که بر اساس موش و گربه «عبید زاکانی» نوشته شده، یکبار در سال ۸۶ به صحنه رفته است. آنچنان که کارگردانش می‌گوید در آن زمان بدون مشکل روی صحنه رفت. اما رییس شورای نظارت و ارزشیابی روایت دیگری ارائه می‌دهد: «در این نمایش نه‌تنها براساس متنی که در آن‌سال تغییراتی داشته که بعد از چندین تذکر باز هم مولودی برخلاف این‌نامه‌نم مشاهده شده است. با این‌همه بعد از تذکراتی که قوققضاییه داده است خود من رفتم و توضیحاتی دادم و تلاش کردیم که مشکلی برای کار پیش نیاید» البته دادویی با اینکه به موضوع کف فروش برای این اجرا که در تالار وحدت روی صحنه رفته اشاره می‌کند، تأکید دارد که کار توقیف نیست و بعد از محرم بار دیگر می‌تواند اجرای خود را داشته باشد: «این نمایش به دلیل دوروز عزای عمومی تعطیل بود و تنها یک اجرای روز جمعه داشت که پیشنهاد شد این اجرا هم به بعد از محرم موکول شود» حالا باید منتظر ماند و دید این نمایش که به قول کارگردان در حال رفتن به سمت مخاطبان تازه بوده بعد از پایان ماه‌های «محرم» و «صفر» بار دیگر به صحنه می‌رود یا مشمول زمان می‌شود؟

خبر سازان

تقدیر ضرغامی از دهنمکی و رامبد جوان

● **شرق:** عزت‌الله ضرغامی که تا کمتر از ۱۵ روز دیگر باید با میز ریاست در ساختمان شیشه‌ای جام‌جم خداحافظی کند، امروز قرار است در سی‌ونهمین همایش افق رسانه کارنامه عملکرد ۱۰ساله خودش را منتشر کند؛ کارنامه‌ای که البته خودش و تیم همراهش تهیه کرده‌اند و در آخرین افق رسانه‌ای که در سازمان صداوسیماست باید از آن دفاع کند. البته او در روزهای پایان حضورش در صداوسیما در گفت‌وگو با رییس شبکه اول سیما از دهنمکی تقدیر کرد و با اشاره به موفقیت سریال «معراجی‌ها» در جذب و رضایت مخاطب گفت: «آقای دهنمکی به‌خوبی توانست مطلوبیت و ایثار رزمندگان دفاع‌مقدس را در قالب یک‌کلتنر سیاسی ارائه کرده و با بیانی ساده، ارزش تلاش‌های گروه‌های تفحص شهدا و اهمیت حفظ میراث جنگ را در جامعه به‌ویژه در فضاهای نخبگانی مطرح کند، به گزارش تسنیم، در این جلسه دهنمکی و فرجی، رییس شبکه اول سیما گزارشی از مراحل تولید این سریال ارائه کردند. همچنین رامبد جوان، کارگردان مجموعه خندونه به‌همراه کریمی، رییس شبکه نسیم، ضمن ملاقات با رییس رسانه ملی، گزارشی از روند تولید و برنامه‌های آینده این برنامه شاد اجتماعی ارائه کردند. حکم پنج‌ساله حضور ضرغامی در صداوسیما ۱۶آبان ۱۳۸۸ توسط مقام‌مظهری تأمید شد و بر اساس اصل یکصدوپنجاه قانون اساسی از ۱۱۶آبان سال‌جاری او باید جایش را به فردی بسپارد که هنوز مشخص نیست کدام‌یک از گزینه‌های نزدیک به سازمان صداوسیماست. در میان گزینه‌های موجود البته دکترمحمد سرفراز (معاون برون‌مرزی صداوسیما) به دفتر ساختمان شیشه‌ای نزدیک‌تر است. سرفراز مانند ضرغامی از درون خانواده صداوسیما و از بدنه این سازمان محسوب می‌شود. وی که به دوزبان انگلیسی و عربی تسلط دارد، نقشی اثرگذار در رسانه‌ای‌کردن موضوع نظام جمهوری اسلامی‌ایران در عرصه بین‌الملل داشته است. او علاوهبر «پرس‌تی‌وی» در مدیریت شبکه «هیسپان‌تی‌وی» هم نقش داشته و تلاش می‌کند تا این شبکه را نیز قدرتمند کند. وی هم‌اکنون با حکم مقام‌مظهری عضو «شورایعالی فضای مجازی» است.

حراج «دوبی» رکورد ۱۲میلیون دلاری ثبت کرد

فروش ۴میلیون دلاری هنر ایران در «کریستیز»



نقاشی تاناولی ۱۹هزار دلار فروخته شد

شرق: آثار ایرانی با مجموع فروش حدود چهارمیلیون دلار در هفدهمین حراج کریستیز دوبی، یک‌سوم کل فروش این دوره را به خود اختصاص دادند. هفدهمین حراج کریستیز دوبی، شامگاه ۲۱اکتبر در سالن گودولفین هتل امارات تاورز دوبی برگزار شد که ۱۸ اثر از ایران و ۱۰کشور عربی و ترک جکش خورد و توانست فروش این حراج را برای اولین‌بار از مرز ۱۲میلیون دلار بالاتر ببرد و به رکورد فروش سمبرابر برآورد اولیه قیمت آثار برساند؛ ضمن آنکه رکورد ایرانی هنر خاورمیانه که با دومیلیون و ۸۰۰هزاردلار از آن پرویز تاناولی است، همچنان پای‌رجا ماند. در هفدهمین کریستیز چهار رکورد نخست این شب به کشورهای عربی رسید. دونقاشی از محمود سعید، هنرمند فقید مصری ۸۶۹ و ۷۰۱هزاردلار، نقاشی‌ای از حامد اویس دیگر هنرمند فقید مصری ۵۵۷هزاردلار و شفیق عبود، هنرمند فقید لبنانی ۲۸۹هزاردلار جکش خورد. در مقام‌های بعدی ایرانیان حضور پررنگی داشتند. تابلوی نقاشی پرویز تاناولی مجسمه‌ساز در جایگاه پنجم ایستاد و با ۳۶۵هزاردلار، شش‌برابر تخمین اولیه جکش خورد. چهارنقاشی سهراب سپهری، بهمن محمص و فرهاد مشیری نیز رکوردهای ششم و هفتم را از آن خود کردند: تنه درخت کوچکی از سپهری و نقاشی «خلال ندان» فرهاد مشیری هریک ۶۶۹هزاردلار فروخته شدند و در رتبه‌هفتم قرار گرفتند و یک اثر متفاوت از بهمن محمص و نقاشی انتزاعی از سهراب، هریک ۲۵۷هزاردلار به فروش رسیدند که اثر محمص سمبرابر قیمت اولیه جکش خورد و جایگاه هشتم را به‌نام ایران رقم زد. از دیگر آثار تاناولی که در این حراج فروخته شد، می‌توان به دومجمه اشاره کرد که شامل اثری بدون عنوان با ۲۲۱هزاردلار و

موزه سردمدار «کوبیسم» با حاشیه افتتاح شد

جنجال «پیکاسو» در پاریس



سحر آزادموزه پیکاسو در پاریس همزمان با تولد ۱۳۳سالگی این هنرمند بالاخره بعد از پنج‌سال تعطیلی، درهای خود را به روی مخاطبان باز کرد با اینحال این بازگشایی به‌دور از جنجال نیز نبود و هزینه بازسازی ۷۱میلیون‌دلاری آن باعث شد جنجال‌هایی

برسر این موضوع به‌وجود بیاید. همزمان با سالروز تولد پابلو پیکاسو، نقاش شناخته‌شده‌ای که در رشتنه‌های دیگری مانند مجسمه‌سازی، سرامیک، شعر و... فعالیت کرد، موزه او در پاریس روز شنبه، ۲۵اکتبر بازگشایی شد. این موزه به‌مدت پنج‌سال تعطیل بود و این درحالی است که در ابتدا دوسال برای نوسازی آن در نظر گرفته شده بود. عمارت قدیمی مربوط به این موزه که متعلق به قرن ۱۷ است، درحالی گسترش پیدا کرده و نسبت به گذشته دوبرابر شده که ۷۱میلیون دلار صرف بازسازی آن شده است. البته علاوهبر چنین بودجه بالایی، اخراج مدیر پیشین موزه، کلمات خشن پسر پیکاسو و تأخیر پنج‌ساله، موزه پیکاسو را جنجالی کرده است. این محل که در سال۱۹۸۵ افتتاح شد یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های متعلق به آثار پیکاسو محسوب می‌شد که در حدود پنج‌هزار نقاشی، طراحی، مجسمه، سرامیک، عکس و سند از این هنرمند را در اختیار داشت با این‌حال به‌گفته لارنت لی بون، مدیر جدید موزه پیکاسو گسترش فضایی که به‌دنبال پروژه بازسازی به‌وجود آمده، به او اجازه می‌دهد تا مجموعه‌های جدیدی را به نمایش بگذارد چون به‌دلیل محدودیت جا در گذشته چنین امکانی وجود نداشت. او به آسوشیتدپرس گفته

«روز نثر فارسی» تعیین می‌شود

تولد بیهقی؛ گزینه اصلی

شرق: قرار است روز تولد بیهقی، به‌عنوان «روز نثر فارسی» پیشنهاد شود. این خبری است که غلامعلی حداد عادل، رییس فرهنگستان زبان وادب فارسی در سبزوآر اعلام کرده و به مردم بیهق قول داده تا روز تولد نویسنده سرشناس دیارشان را به‌عنوان نام نثر فارسی نام‌گذاری کند؛ روزی که جایش در تقویم ۱۳۶۵روزه شمسی خالی است و شاید بیهقی بهترین گزینه برایش باشد. حداد عادل در سبزوآر گفته‌است: «اگر شورایعالی انقلاب فرهنگی تاکنون تردیدی در تصویب این پیشنهاد نداشته است به دلیل شناختن ابوالفضل بیهقی نبوده است.»به گزارش ایسنا حدادعادل با بیان اینکه در سال‌های اخیر، شورایعالی انقلاب فرهنگی

هنر

مردی با عینک‌دودی به چین می‌رود

کیارستمی در دهان «اژدهای سرخ»



عکس: Gettyimages

شرق: عباس کیارستمی برای فیلم تازه‌اش قرار است به سرزمین اژدهای‌سرخ برود و در آنجا تازه‌ترین ساخته خود را روانه اکران سینماها کند. البته خبر فیلم تازه او را نه سایت IMDb و هیچ رسانه دیگری نداده است. ژولیت بینوش که در دو فیلم او بازی کرده با اعلام این خبر گفته است که هنوز معلوم نیست در این فیلم بازی کند یا نه. بینوش درباره بازی در تازه‌ترین فیلم کیارستمی گفت: «من الان در حال کار با او نیستم، خیلی دوست دارم با او در فیلم دیگری همکاری کنم، اما در حال حاضر نقشه خاصی برای انجام این کار ندارم. اما می‌دانم که کیارستمی دارد فیلمی در چین می‌سازد. داستان فیلم درباره زن خدمتکاری است که خانه‌ها را تمیز می‌کند و مسوولیت تمیزکردن هزاران اتاق در یک ساختمان بزرگ را برعهده دارد.» ژولیت بینوش تجربه کارکردن با عباس کیارستمی را تجربه بسیار خوبی می‌داند. بینوش در صحنه‌ای از فیلم «شیرین» کیارستمی بازی کرده بود و بعد از آن در «کیی‌برابر اصل» بازی کرد. «کیی‌برابر اصل» (۲۰۱۰) با هنر‌نمایی ژولیت بینوش که در توسکاتی فیلمبرداری شد، نخستین فیلم کیارستمی بود که در خارج از ایران تولید و فیلمبرداری می‌شد. این فیلم از داستان رویارویی یک‌زن فرانسوی با یک مرد انگلیسی سخن می‌گفت. این فیلم در سال ۲۰۱۰ در جشنواره فیلم کن پذیرفته شد. پیتر بردشو از گاردین این فیلم را «عجیب و جذاب» توصیف کرده و گفته بود که کیی‌برابر اصل به پردازش نمای یک ازواج می‌پردازد. ژولیت بینوش در این فیلم نقش زنی پرتارژی ولی با رفتارهایی ساختگی و گیج‌کننده یا به

عبارت ساده‌تر زنی عجیب را دارد؛ آدمی تحصیلکرده که به نظر در زمینه‌هایی ناموفق است. او که نخستین بازیگر زنی است که موفق به دریافت تاج سه‌گانه که شامل جوایز بهترین بازیگر زن فستیوال‌های کن، ونیز و برلین شده است، در گفت‌وگو با ایندی وایر در آستانه اکران فیلم هزاربار شب‌بخیر درباره تجربه کار با کوئتین تارانتینو و کیارستمی و کی‌شولوفسکی صحبت کرده است. بینوش گفته که دوست ندارد هنگام فیلمبرداری با کارگردان صحبت کند و افزود: «در کل با موضوع بحث درباره فیلم و پروسه فیلمبرداری مشکلی ندارم و به‌طور مثال مدتی قبل یا بعد از فیلمبرداری درباره فیلم صحبت می‌کند، اما درست در لحظه فیلمبرداری مسالمانی جداگانه است و او برای اثرقی جدید نیاز به تمرکز دارد و اگر کارگردان بخواهد در همان لحظه او را کنترل کند، همه‌چیز به‌هم می‌ریزد.»

او با اشاره به نقش‌هایی که بازی کرده است، می‌گوید: «بازی کردن در هر فیلم مثل یک مبارزه می‌ماند؛ مبارزه‌ای که ساده نیست اما به‌نظر من قابل گذشتن است. هر فیلم شبیه خودش است. شبیه یک‌سفر که باید رفت. مثل سفری که من به ایران داشتم. عباس کیارستمی به من پیشنهاد داد که به ایران بروم. من او را گفتم: «تو دیوانه‌ای؟ من روزنامه‌ها را می‌خوانم و می‌بینم که چه درباره ایران می‌نویسند.» او با اطمینان‌دادن به من گفت که آنچه در روزنامه‌ها می‌نویسند درست نیست. خودت خواهی دید.» و من یکی، دوسار به ایران رفتم و بعد از آن هم فیلم کیی‌برابر اصل را بازی کردم.»

چهره روز

درمبش هم «شوالیه» می‌شود



● **شرق:** کامبیز درمبش هم به جمع لژیونرهای هنر ایران اضافه شد. این هنرمند از سوی وزارت فرهنگ فرانسه نشان شوالیه ملی لیاقت می‌گیرد. آواعلام این خبر به ایسنا گفته است: «حدود یکسال پیش به من خبر داده شد که قرار است جایزه نشان شوالیه ملی لیاقت به من اعطا شود و اکنون نیز روز یکشنبه مراسم اهدای این نشان به من برگزار می‌شود.» به‌گفته درمبش او نخستین هنرمند تجسمی ایرانی است که این نشان را در ایران گرفته است: «پیش از من، در سینما ادبیات و موسیقی این نشان به هنرمندان این رشته‌ها داده شده بود ولی هیچ‌گاه این نشان به هنرمندان تجسمی ایرانی اعطا نشده بود. این نشان علوم و هنر است که جزو بهترین نشان‌های هنری فرانسه است که از جانب وزیر فرهنگ و هنر فرانسه تأیید می‌شود.»او روز یکشنبه در مراسمی رسمی که در سفارت فرانسه برگزار می‌شود این نشان را از سفیر فرانسه دریافت می‌کند. کامبیز درمبش (زاده هشتم خرداد ۱۳۲۱ در شیراز)، طراح، کاریکاتورست و گرافیس‌ت ایرانی است. او از شهرتی جهانی برخوردار است و برنده چندین جایزه بزرگ و معتبر جهانی است و تاکنون چندین نمایشگاه مستقل از آثارش در کشورهای مختلف جهان برگزار شده است. او برنده جایزه اول از بزرگ‌ترین و معتبرترین مسابقات بین‌المللی کاریکاتورزاین، آلمان، ایتالیا، سوئیس، بلژیک، ترکیه، برزیل، یوگسلاوی و چندین جایزه بین‌المللی جنبی دیگر، همچنین داور مدعو چند نمایشگاه بزرگ بین‌المللی کاریکاتور بوده است. گفتنی است بسیاری از آثار درمبش به موزه‌های معتبر دنیا راه پیدا کرده نشان شوالیه، جایزه ملی لیاقت فرانسوی است که برای اولین‌بار در سوم دسامبر ۱۹۶۳ توسط ژنرال شارل دوگل نامگذاری شد. این نشان به تمام نظامیان (فعال یا غیرفعال) و شهروندان غیرنظامی که لیاقت آن را به دست آورند، اهدا می‌شود. تاکنون از ایران شهرام ناظری، محمد رضا شجریان، محمود حسایی (بنیانگذار فیزیک و مهندسی نوین در ایران)، عباس کیارستمی (کارگردان سینما)، پری صابری (کارگردان تئاتر)، جلال ستاری (اسطوره‌شناس)، محمدعلی سپانلو (شاعر)، لیلا حاتمی و اصغر فرهادی این نشان را دریافت کرده‌اند

IEON
Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com