

درجه

طرح‌های داوود شهیدی در گالری استاد ممیز روی دیوار رفت

● مجموعه طرح‌های طنزگرافیک داوود شهیدی در روزنامه جامعه، در نمایشگاهی به همین نام: «جامعه» در گالری استاد ممیز خانه هنرمندان ایران به نمایش در آمده است که تا چهارشنبه دوازدهم شهریور ادامه دارد.

داوود شهیدی درباره موضوعیت این نمایشگاه می‌گوید: «این تنها فهم زیبایی است که فرهنگ‌ساز است و مکمل و همیار ذهن متمدن جوینده گفت‌مان مدنی است» و می‌افزاید: زیبایی تنها یک امر بصری در سطح نیست بلکه یک امر اخلاقی است زیرا هم فرم و شکل و هم مفهوم و معنی را در بر می‌گیرد و اینکه طنز امری زیبا و شریف است چراکه زهرآگین‌بودن‌ها را در برخورد دیده‌گاه‌ها تعدیل می‌کند و زیباست زیرا همراه و همساز با ترکیب‌بندی و سیستم تناسبات یک صفحه و بافت حروف و کیفیت خطوط طراحی و ترکیب هندسی و نحوه و... است که کار می‌کند و رابطه‌گیری مداوم و کارساز کارتون روزنامه‌ای با ادیتور هنری است که به این موضوع، امکان می‌دهد.



بر دیواره نمایشگاه دست‌نوشته‌ای فراوانیخته از سردبیر روزنامه جامعه، چنین می‌گوید: «دالوند بخش مفاهیم خطوط عمودی و افقی گرافیک و چگونگی‌های آن به مخاطب را خلق می‌کرد و شهیدی مکمل‌های زیباشناختی‌المان‌ها و نشانه‌ها را شناسایی می‌کرد. مخاطب و بیننده پشت صحنه جدال‌های بی‌وقفه دوقلوی هنری را نمی‌دید، او فقط جنبه‌های جذاب و زیبا را در خروجی کار آنها حس می‌کرد.

در واقع شهیدی جاذبه‌های بصری را به کارهای هنری دالوند می‌افزود تا از خشکی و عبوس‌بودن آن بکاهد... حالا دیگر این زوج هنری در شماره‌های ۵۰ به بالای روزنامه جامعه به کمال رسیده بودند. جاذبه‌های صفحه‌آرایی، ستون‌ها، طرح‌ها و بهره‌گیری از فضای‌های سفید همه و همه به ترمی‌های درسی رشته هنر وگرافیک تبدیل شد.

من به عنوان سردبیر روزنامه جامعه به بودن و مکمل‌بودن دوقلوی هنری می‌بالیدم. آنها از یکدیگر و به یکدیگر می‌آموختند و در عین حال از خصلت‌های رایج پاره‌ای از هنرمندان به دور بودند... چنان فروتن بودند که رفتارشان به زودی به الگو تبدیل شد...»

شهیدی در گفت‌وگو با «شرق» درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: «من براساس دانش معماری و توان و تجربه شناخت تصویر عمل می‌کنم. من بیان یک مفهوم را در ایجاز و کاربری کمترین عناصر می‌یابم و در همین ردیف است که زیبایی را آشکار و بیان کرده‌ام.

در دوره‌ای بعد از انقلاب نسلی با به عرصه فعالیت در مطبوعات گذاشتند که با تخصص و دانش خود و البته افرادی شجاع از جامعه فرهیختگان توانستند جریان‌ساز باشند و حرکت جدیدی را آغاز کردند که البته روزنامه جامعه واجد چنین ویژگی‌ای نبود. من هم از نسل دیگری با دوستانم در این روزنامه همراه شدم و مجموعه‌ای از طنزگرافیک‌های من در آن سال در روزنامه جامعه حالا در قالب نمایشگاه روی دیوار رفته و ۲۵۰ اثر طراحی‌شده در گالری استاد ممیز روی دیوار رفته است.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با یادآوری دورانی از روزنامه جامعه گفت: «متأسفانه بسیاری از همکارانمان در روزنامه جامعه دیگر در میان ما نیستند و این روزنامه جریان‌ساز سرآغاز شکل‌گیری بسیاری از روزنامه‌ها شد و در زمان خودش تأثیرگذار بود.»

گروه هنر: «شنیده‌ام بالاخره فیلم «چاقی» بعد از پنج سال اکران می‌شود. از این بابت خوشحالم و امیدوارم اکران این فیلم همراه با موفقیت باشد. یاد آقای آخوندی بخیر که در تولید این فیلم همراه ما بودند. دلم برای همه عوامل این فیلم تنگ شده. آن‌قدر این فیلم را اکران نکردید که هم لاغر شدم، هم ریشم سفید شد و همه موهام ریخت.»

این بخشی از پیام تصویری علی مصفا، بازیگر فیلم «چاقی» است که بعد از پنج سال به اکران رسیده؛ فیلمی که بسیاری از سینمایی‌نویسان سال‌ها پیش تنها در اکران جشنواره به تماشای نخستین فیلم بلند راما قویدل نشستند. «چاقی» از جمله



فیلم‌هایی است که سال‌ها پیش در اکران جشنواره آن‌طور که باید نظر طیف وسیعی از منتقدان را جلب نکرد و نمی‌توان پیش‌بینی دقیقی از اکران عمومی فیلم داشت، آن هم در شرایطی که اکثر فیلم‌های روی پرده با افت فروش روبه‌رو شده‌اند و گیشه تابستان سینمای ایران آن‌چنان که انتظار می‌رفت نتوانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. اکران دیر هنگام فیلم در سینمای ایران پدیده جدیدی نیست و برخی فیلم‌ها به واسطه اعمال سلیقه‌های متفاوت و در مواردی توقیف‌شدن از گردونه حضور در اکران عمومی منع می‌شوند و مهر توقیف باعث می‌شود تا شاید سال‌ها پس از ساخت رنگ پرده سینما را ببینند و عموماً تأثیرگذاری لازم را بر مخاطب ندارد و برخی دیگر نیز در صف طولانی اکران زمانی کوتاه نصیبشان می‌شود. به نظر می‌رسد گیشه سینمای ایران تا پایان تابستان برگ برنده‌ای

برای رهایی از فروش کم و افت مخاطب ندارد و بعد به نظر می‌رسد نمایش فیلم «چاقی» در روزهای آینده نجات‌بخش این گیشه کم‌فروغ باشد. نگاهی به جدول اکران سینمای ایران در چند هفته اخیر نشان می‌دهد که همچنان مخاطب سینمای ایران به نمایش فیلم‌های کم‌دی اقبال بیشتری نشان می‌دهد و سهم سینمای اجتماعی در این میان خیلی چشمگیر نیست.

«صدای منو می‌شنوید» از جمله فیلم‌هایی است که به تازگی به جرخه اکران اضافه شده. پرویز پورحسینی، مژگان بیات، نگار عابدی، سعید داخ، حسن عباسی و یلدا قشقایی در این فیلم ایفای نقش

سومین دوره برگزاری مراسم اهدای نشان داوود رشیدی، پنجشنبه، هفتم مرداد، در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. «برده‌های سینما؛ تصاویر ماندگار» عنوان دوره سوم اهدای نشان بود. سیروس ابراهیم‌زاده نخستین چهره حاضر در این رویداد هنری بود که درباره داوود رشیدی صحبت کرد و گفت: «زنده‌یاد داوود رشیدی، در سال ۱۳۴۱ پس از سال‌ها زندگی و تحصیل در آمریکا به وطن برگشت و در اداره هنرهای دراماتیک وزارت فرهنگ و هنر آن روزگار مشغول شد و هشت سال انحصاراً در تئاتر کار کرد و کارگردانی و مترجمی نمایش‌نامه کرده و سپس برای احراز شغل ریاست نمایش رادیو و تلویزیون ایران از وزارت فرهنگ و هنر خداحافظی کرد و سپس رئیس واحد نمایش سازمان رادیو و تلویزیون شد.»

او ادامه داد: «داوود رشیدی در یکی از مصاحبه‌هایش می‌گوید در نخستین حضور سینمایی از قرارگرفتن مقابل بهروز وثوقی وحشت کرده بودم و می‌گفتند او به من میدان نمی‌دهد و می‌رود سر میز ننشینم و می‌گوید کلوزآپ‌های بازیگر مقابل را درآورند، اما دیدم این‌چنین نیست و وثوقی بازیگری مهربان است و به هم‌بازیانش کمک می‌کند و ما خیلی زود با هم دوست شدیم. بهروز مرا در پشت صحنه با کار در سینما مانند کار لنز و تداوم حس و فرقی بازی روی صحنه و دوربین آشنا کرد. فیلم «فرار از تله» دستاورد فرخنده‌ای برای بازیگران ما به ارمغان آورد؛ جلال مقدم برای دو بازیگر از دنیای سینما و ناتار با تحلیل عالمانه وسایلی فراهم کرد که دو بازیگر به‌جای حذف یکدیگر، رابطه انسانی کارسازی برقرار کنند و در جهت پیروزی فیلم کوشیدند. بده‌بستان‌های خلاقانه باعث شد رشیدی خلاقیت‌های تئاتری خود را در رسانه سینما به کار گیرد و بهروز وثوقی آموزه‌های خود را صیقل دهد و جلوی دوربین زندگی کند.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «از طرفی مشخص است ما پنج نام بزرگ در بازیگری داشتیم که خود را با دو شیوه متفاوت بازیگری با تئاتر و سینما هماهنگ می‌کردند؛ عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز

هنر



سردی گیشه تابستان

می‌کنند و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در

گیشه طی می‌کند. فیلم سینمایی «روسی»، ساخته امیرحسین ثقفی نیز مدتی است به اکران رسیده. روسی نیز در ادامه سایر فیلم‌های ثقفی از نظر بسیاری از اهالی سینما مسیر همیشگی ساخته‌های پیشین این کارگردان را دنبال می‌کند و فیلمی غیرمتعارف محسوب می‌شود که نمی‌تواند سلیقه عامه مردم را جلب کند. ثقفی در تازه‌ترین تجربه سینمایی خود از حضور طناز طباطبایی، امیر آقایی، میلاد کی‌مرام و صابر ابر برای روایت داستانی عاشقانه کمک گرفته و این فیلم تاکنون به فروش ۳۱۲،۱۹۴،۰۰۰ تومان رسیده است.

می‌کنند و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در

گیشه طی می‌کند. فیلم سینمایی «روسی»، ساخته امیرحسین ثقفی نیز مدتی است به اکران رسیده. روسی نیز در ادامه سایر فیلم‌های ثقفی از نظر بسیاری از اهالی سینما مسیر همیشگی ساخته‌های پیشین این کارگردان را دنبال می‌کند و فیلمی غیرمتعارف محسوب می‌شود که نمی‌تواند سلیقه عامه مردم را جلب کند. ثقفی در تازه‌ترین تجربه سینمایی خود از حضور طناز طباطبایی، امیر آقایی، میلاد کی‌مرام و صابر ابر برای روایت داستانی عاشقانه کمک گرفته و این فیلم تاکنون به فروش ۳۱۲،۱۹۴،۰۰۰ تومان رسیده است.

می‌کنند و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در

گیشه طی می‌کند. فیلم سینمایی «روسی»، ساخته امیرحسین ثقفی نیز مدتی است به اکران رسیده. روسی نیز در ادامه سایر فیلم‌های ثقفی از نظر بسیاری از اهالی سینما مسیر همیشگی ساخته‌های پیشین این کارگردان را دنبال می‌کند و فیلمی غیرمتعارف محسوب می‌شود که نمی‌تواند سلیقه عامه مردم را جلب کند. ثقفی در تازه‌ترین تجربه سینمایی خود از حضور طناز طباطبایی، امیر آقایی، میلاد کی‌مرام و صابر ابر برای روایت داستانی عاشقانه کمک گرفته و این فیلم تاکنون به فروش ۳۱۲،۱۹۴،۰۰۰ تومان رسیده است.

می‌کنند و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در

گفت‌وگوست.»
امیر نادری نیز از طریق تماس تصویری میهمان این مراسم بود و در صحبت‌های کوتاهی گفت: «می‌دانم شما بدون داوود چه می‌کنید و چطور می‌توانم فراموش کنم روزگاری را که ما با هم داشتیم. داوود رشیدی آن‌طور که باید به حقش به‌عنوان بازیگر نرسید. البته فیلم اولش با جلال مقدم خوب بود و دیده شد، ولی «داوود» مرد تئاتر بود و لیاقتش بیش از اینها بود.»

نخستین نشان داوود رشیدی به احمدرضا احمدی تقدیم شد. احمدی پس از دریافت این نشان خطاب به حاضران گفت: «برخی می‌گفتند این چه شاعری است که برای زنش شعر می‌گوید و برای معشوق نمی‌نویسد. بار ۱۸ به بیمارستان رفتم، قلبم به فعالیت ۱۲ درصدی رسیده بود و دکتر بخشیان عمر دوباره به من داد. به تازگی نقاشی را شروع کردم، سوزه جدیدی دادم به خصمانم و منتظرم راجع به نقاشی فحش بشنوم.»

او ادامه داد: «من کاری نکردم؛ کار ما مربوط به بچه‌های فقیر است و شاعران معاصر همه دربه‌در و بیچاره هستند و من با پرویی کار می‌کنم و اکنون سه کتاب شعر زیر چاپ دارم. کسی که مرا به نمایش‌نامه‌نویسی تشویق کرد داوود رشیدی بود و او به من و امیر نادری پناه می‌داد.»

اما دومین نشان داوود رشیدی به دوست دیرینه‌اش علی نصیریان اهدا شد. ترانه علیدوستی، بازیگری که حضورش در کنار نصیریان در سریال شهزاد برای بسیاری خاطره‌انگیز است، برای اهدای این نشان روی صحنه ایستاد.

علیدوستی در صحبت‌های کوتاهی گفت: «ما بازیگران جوان در طول تولید سریال شهزاد هیچ‌وقت متوجه نشدیم کدام مورد تأیید آقای نصیریان هستیم و کدام نیستیم چون او رفتاری مشابه با همه داشت و من سعی کردم این نکته مهم را یاد بگیرم. ایشان همیشه در حین کرم و استراحت در حالی که ما با موبایل مشغول بازی بودیم فقط سکوت می‌کرد و فکر و در همین سکوت خیلی چیزها به ما یاد دادند.»

او ادامه داد: «من آدم کرمویی نیستم؛ اتفاقاً می‌توانم خودم را جزء آدم‌های پررو محسوب کنم؛ با این وجود هیچ وقت نتوانستم با آقای

«قسم»، ساخته محسن تانبند نیز از دیگر فیلم‌هایی است که به تازگی به اکران رسیده؛ فیلمی که در جشنواره فیلم فجر نظرات مثبت اهالی رسانه و منتقدان را به کارگردانی تانبند و بازی مهناز افشار جلب کرد. «قسم» هم در مدت‌زمان اکرانش به فروش ۶۷۶،۲۲۷،۰۰۰ تومان رسیده است که نمی‌توان آن را فروش قابل‌قبولی توصیف کرد. رضا میرکریمی نیز که با فیلم «قصر شیرین» در رقابت با سایر فیلم‌ها قرار دارد، از ابتدا فروش متوسطی داشته و تاکنون به رقم ۲۰۶۷،۰۰۰ تومان رسیده است. قصر شیرین» از نگاه سینمایی‌نویسان یکی از آثار موفق

رضا میرکریمی است و باید دید در هفته‌های پیش‌رو چه روندی را در فروش طی خواهد کرد.

«ایده اصلی»، به کارگردانی آرتینا موگویی، با حضور بازیگرانی مانند بهرام رادان، هانیه توسلی، مریم‌لا زارعی و... آن‌طور که انتظار می‌رفت اقبالی در گیشه نداشته و تاکنون به فروش نزدیک به دو میلیارد تومان رسیده است و به نظر می‌رسد در هفته‌های آینده نمی‌توان فروش عجیبی را برای این فیلم متصور بود. بااین‌حال ایده اصلی در نبود فیلم‌هایی که مخاطب زیادی به سالن‌های سینما جذب کنند، در هفته‌های اکرانش صدرنشین شده است. از نظر بسیاری از کارشناسان، تا انتهای تابستان نمی‌توان فروش چشمگیری از فیلم‌های اکران‌شده را متصور بود و باید دید طی هفته‌های آینده و اکران فیلم‌های جدید چه تغییری در جدول فروش ایجاد خواهد شد.

می‌کنند و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در

گفته می‌شود که در این فیلم‌ها بازیگران به‌خوبی به کارگردانی تانبند و به بازی مهناز افشار جلب کرد. «قسم» هم در مدت‌زمان اکرانش به فروش ۶۷۶،۲۲۷،۰۰۰ تومان رسیده است که نمی‌توان آن را فروش قابل‌قبولی توصیف کرد. رضا میرکریمی نیز که با فیلم «قصر شیرین» در رقابت با سایر فیلم‌ها قرار دارد، از ابتدا فروش متوسطی داشته و تاکنون به رقم ۲۰۶۷،۰۰۰ تومان رسیده است. قصر شیرین» از نگاه سینمایی‌نویسان یکی از آثار موفق

نصیریان عکس بگیرم چون ابهتشان مرا می‌گرفت و با عذرخواهی را همه موبایلم را آورده‌ام تا روی صحنه با او عکس بگیرم.»

سپس نصیریان با حضور در جایگاه با اشاره به هم‌بازی خویش ترانه علیدوستی در سریال شهزاد گفت: «این سومین نشانی است که به اسم یک شخص بوده و من می‌گیرم. اولی قبل از انقلاب و جایزه‌ای بود از فروغ فرخزاد. دومی جایزه فخره صبا بود که از کرمان دعوت شدم و سومی هم داوود رشیدی که برای او بازی کرده بودم. داوود رشیدی در تئاتر ما بسیار تأثیرگذار بود و کارهای او ورای تئاتر مدرن و راجع ما بود. من از او خیلی یاد گرفتم و خیلی خوش‌وقت هستم که با او کار کردم و گرفتن این نشان برای من ارزشمند است. ضمن اینکه این یادکردن از داوود رشیدی اقدام بسیار خوبی بود.»

سپس سومین نشان داوود رشیدی به مهتاب نصیرپور تعلق گرفت که محمد رحمانیان درباره این هنرمند سخن گفت.

رحمانیان در سخنان کوتاهی گفت: «۳۳ سال است که با مهتاب کار می‌کنیم و بیش از ۲۶ سال است که با هم زندگی می‌کنیم؛ بسیاری از نمایش‌نامه‌ها و فیلم‌نامه‌ها مدیون مهتاب نصیرپور است در کنار احمد آقالو، رضا بابک و علی علمرانی؛ با او کارهای بسیاری را انجام دادیم و هیچ چیز جز تکه فیلم‌ها و خاطرات اجرایی که صحنه‌های حال و گذشته و آینده ما را می‌سازد باقی نمی‌ماند.» نصیرپور نیز پس از دریافت نشان گفت: «فردران همسرم هستم و قدردان زندگی زیبایی هستم که به من داد.

نمی‌خواهم حرف‌های تلخ بزنم اما این صحنه به دسته‌گل‌های زیبایی آراسته شده ولی گل‌ها به طبیعت و خاکی برمی‌گردند که محیط زیست ماست و ما در محیط زیست با مشکلات زیادی مواجه هستیم. من آرزو می‌کنم که فعالان محیط‌زیستی زودتر آزاد شوند چون به آنها نیاز داریم تا در کنار آنها این خاک و سرزمین را آباد نگه داریم.»

می‌کنند و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در

در پایان این مراسم احترام برومند از امیر اثباتی به بهانه تولدش که هشتم شهریور است و کارگردانی این برنامه را بر عهده داشت، تقدیم کرد. او همچنین اشاره کرد که در تمام کلیپ‌های پخش‌شده رد علی حاتمی دیده می‌شد و با اشاره به حضور همسر این هنرمند (زهرآ خوشام) از حاتمی یاد کرد.

احمد مسجدجامعی، محمدجواد حق‌شناس، امیرسلیمانی، حسین پاکدل، علی نصیریان، مجید توکلی، فاطمه معتمدآریا، همایون ارشادی، فریبا کوثری، خسرو احمدی، بهناز جعفری، مجتبی میرطهماسب، مرضیه برومند، بهرام شاه‌محمدلو، آتیلا پسیانی، محمدرضا رحمانیان، کامبوزیا پرتوی، سروش صحت، لیلی رشیدی، احترام برومند، کمند امیرسلیمانی، سعید امیرسلیمانی، منیژه حکمت، عزت‌الله رمضان‌فر، خسرو دهقان، کیوان کتیریان، شاهرخ فروتنیان، آتوسا قلم‌فرسایی، نسیم ادبی، علی مصفا، مصطفی احمدی، امید روحانی، افسانه چهره‌آزاد، محمدرضا خاکی، هرمز هدایت، هاید

حائری، امیر اثباتی، علی دهکردی، زهرآ خوشکام، ترانه علیدوستی، لیلا حاتمی و محمود بصیری از

جمله حاضران در این مراسم بودند.

«کیارستمی و عصای گمشده» در جشنواره فیلم کوهستان سبز

● فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده»، به کارگردانی محمودرضا ثانی و تهیه‌کنندگی بهروز نشان در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم کوهستان سبز در آمریکا، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان شد.

این جشنواره با محوریت فیلم‌های مبتنی‌بر ایمان در تاریخ ۱۸ و ۱۹ اکتبر (۲۷ و ۲۸ شهریور)، در شهر راندولف در ایالت ورمانت آمریکا برگزار می‌شود.

جوزف روچه، مدیر جشنواره فیلم کوهستان سبز درباره دلایل محور قراردادن ایمان در بخش چشم‌انداز این جشنواره چنین توضیح داده است: «ماموریت ما این است که فیلم‌های مبتنی‌بر ایمان را در هر کجا که می‌توانیم نمایش دهیم. فیلم‌ها نیازی به زبان ناپسند، برهنگی و سایر عناصر غیرضروری ندارند تا موفق باشند. این همان پیامی است که در تلاش هستیم به مخاطبان منتقل کنیم.»

فیلم «کیارستمی و عصای گمشده» با زمان ۹۰ دقیقه، روایتی از نوع نگاه کیارستمی به زندگی و سینماست که ثانی در مدت چهار سال و زمانی که کیارستمی ورک‌شاپ‌های سینمایی در اسپانیا و کلمبیا برگزار می‌کرد، تلاش کرده نوع نگاه یک مؤلف، دیدگاه و جهان‌بینی وی را به تصویر بکشد.

می‌کنند و باید دید در روزهای آینده چه روندی را در

فیلم «سرخپوست»، به کارگردانی نیما جاویدی به همراه یک اثر مستند و یک فیلم کوتاه، نمایندگان سینمای ایران در شصت‌وسومین جشنواره فیلم لندن هستند.

فیلم «سرخپوست»، به کارگردانی نیما جاویدی در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش «Thrill» جشنواره بین‌المللی فیلم لندن

روی پرده می‌رود.

نوید محمدزاده، پریاز ایزدیار، آتیلا پسیانی، مانی حقیقی، ستاره پسیانی، حبیب رضایی و محمدرسول صفری از بازیگران فیلم «سرخپوست» هستند که داستان آن درباره زندانی قدیمی در جنوب ایران است که به دلیل مجاورت با فرودگاه تازه‌تأسیس شهر در حال تخلیه است، رئیس زندان، سرگرد نعمت جاهد، به همراه مأمورانش مشغول انتقال زندانیان به زندان جدید هستند تا اینکه...

اما در بخش رقابتی مستند بلند این رویداد سینمایی نیز مستند «کودتای ۵۳»، به کارگردانی تقی امیرانی نماینده سینمای ایران خواهد بود. این مستند ۱۱۸ دقیقه‌ای روایتی است مستند از کودتای سال ۱۹۵۳ تحت هدایت سرویس‌های جاسوسی انگلیس و آمریکا که به براندازی دکتر محمد مصدق، نخست‌وزیر دموکرات ایران انجامید.

در بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره لندن نیز «گسل»، به کارگردانی سهیل امیرشریفی از ایران روی پرده می‌رود. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: نهال در راه مدرسه اقدام به

کاری کرده که باعث بروز مشکلاتی برای خودش و دیگران شده است. او تصمیم می‌گیرد با یک صحنه‌سازی در مدرسه خطای صبحش را بپوشاند.

شصت‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن از تاریخ ۲ تا ۱۳ اکتبر (۱۰ تا ۲۱ مهر) برگزار می‌شود.

مایک فیگیس، رئیس داوران جشنواره فیلم بوسان شد

● مایک فیگیس، فیلم‌ساز انگلیسی، به‌عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم بوسان انتخاب شد.

فیگیس، کارگردان «ترک لاس‌وگاس» به‌عنوان رئیس داوران جشنواره فیلم بوسان که اکتبر برگزار می‌شود، معرفی شد.

وی هنرپیشه، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، فیلم‌بردار و تهیه‌کننده اهل بریتانیاست که از سال ۱۹۸۴ تاکنون مشغول فعالیت بوده و «آقای جوجز» از دیگر فیلم‌های مشهور اوست.

کارل اوچ، کارگردان هنری جشنواره فیلم کارلووی‌واری، سامال یسلیامووا، برنده جشنواره کن ۲۰۱۸ برای بهترین بازیگر زن در فیلم «ایدا»، لی سینچی، بازیگر مالزیایی فیلم «چشم» و سو یونگجو، مدیر فروش و تهیه‌کننده گروه‌های اعضای گروه داوری این دوره را تشکیل می‌دهند.

این گروه باید دو فیلم برنده جایزه‌هایی به مبلغ ۳۰ هزار دلار را انتخاب کنند.

فیگیس، فیلم‌ساز بریتانیایی که در دومین دوره جشنواره فیلم بوسان در سال ۱۹۹۷ با فیلم «رابطه یک‌شبه» حضور داشت، با فیلم «کد زمان» در سال ۲۰۰۰ نیز در این جشنواره حاضر بود. یک گروه داوری دیگر نیز برندگان جایزه کیم جیسونگ را که در بخش پنجره‌ای به سینمای آسیا نمایش داده می‌شوند انتخاب می‌کنند. این گروه به دو فیلم هر یک جایزه‌ای ۱۰ هزاردلاری اهدا می‌کند. جشنواره فیلم بوسان از ۳ تا ۱۲ اکتبر (۱۱ تا ۲۰ مهر) برگزار می‌شود.