ادامه از صفحه ۷

موسیقی تلفیقی یا پیتزای قرمه‌سبزی

یعنی غیر از سبک‌های مختلفی که کار کردید لهجه نوازندگی هرکدامتان هم روی هم تاثیر داشته است... .

صدیق: بله ماجرا بیشتر معاشرت موسیقایی است. شخصا ادعایی ندارم که کار جدیدی می‌کنم، چون هر کاری می‌کنم همان چیزی است که دوست دارم مثلا اگر بتوانم لحظه‌ای مثل «استیو هاکت» [گیتاریست گروه برجسته «yes» از سبک پراگرسیو راک] ساز بزنم آنقدر با خودم حال می‌کنم که نیازی نمی‌بینم چیز جدیدی بزنم. حالا اگر خود به خود اتفاق جدیدی بیفتد خوشحال می‌شوم ولی همان‌طور که گفتید خود این ماجرای نوبودن کهنه شده. در واقع اگر این کار در موسیقی تاثیر بگذارد کافی است. چند وقت پیش یکی از دوستان می‌گفت: اگر یک ساز مقامی به گروه اضافه کنید دایم برای کنسرت‌های خارجی دعوتتان می‌کنند (خنده) گفتم مگر بقالی است که مثلا من تنبور را به این موسیقی حقنه کنم! خوشبختانه یا متاسفانه موسیقی ما به غرب نزدیک‌تر از ایران است و اگر بترسم از اینکه نکند بگویند این موسیقی هویتی ندارد و بخواهم به زور چیزی بسازم یعنی با خودمان صادق نیستیم.

سلیمانی‌پور: ما همه به‌دنبال هویت جدیدی هستیم که من به‌شخصه دوست دارم دیرتر به آن برسیم، چون در این پروسه تجربیات خوبی اتفاق می‌افتد. شاید اگر به یک هویت ثابت برسیم خودمان را موظف کنیم که در آن چارچوب باقی بمانیم و این پایان خلاقیت است.

یعنی بیسیستی نداریم که بتواند با شما کار کند؟

یونسی: نه بیسیستی نداریم که ما بتوانیم با او کار کنیم! (خنده)

برای جمع‌بندی بحث می‌پرسم؛ شما گفتید که نمی‌توان یک ساز مقامی یا سنتی را به این موسیقی حقنه کرد و این شیوه از تلفیق صحیح نیست. آیا موسیقی ایرانی در کاسته برگرفته از رنگ و بوی نوازندگی شماست؟

صدیق: بله و البته با یک مقدار ریتم ایرانی...

یونسی: حتی در فواصل هم از موسیقی ایرانی استفاده کردیم ولی الزامی برای این استفاده برای خودمان قرار ندادیم. ما در این فرهنگ بزرگ شدیم و چون این صدا را دوست داشتیم در موسیقی‌مان به کار بردیم. حالا علمی‌تر به آن نگاه می‌کنیم تا از ریشه‌ها استفاده کنیم نه اینکه کپی‌برداری کنیم. ۷۰درصد از قطعات همین‌طور است و قطعا مخاطب متوجه ایرانی‌بودن قطعات خواهد شد.

«خواب زمستانی»، «نخل طلا» را ربود

خیرمقدم «اردوغان» و «گل» به کارگردان معترض

شرق: سینمای ترکیه در تولد صدسالگی‌اش برای دومین‌بار نخل طلای کن را از آن خود کرد. پیش از این، این راه را با «راه» ییلماز گونی طی کرده بود؛ سینمایی که حداقل ۱۱سال از سینمای ایران جوان‌تر است اما یک نخل طلایی بیشتر از سینمای ما در فهرست افتخاراتش دارد. هرچند که سینمای ایران در ۲۰سال اخیر با حضور کارگردانانی چون عباس کیارستمی، مجید مجیدی، اصغر فرهادی و جعفر پناهی در جشنواره‌های معتبر جهان از جمله «کن» خوش درخشیده و از جوایز متعدد تا داوری آنها را برعهده داشت. اما در چندسال اخیر کمتر فیلم‌های شاخصی از ایران در جشنواره کن شرکت کرده‌اند و اگر فیلم «گذشته» اصغر فرهادی را نیز فیلمی نیمه‌ایرانی بدانیم جز سال گذشته چندسالی است سهم ایران در بخش اصلی بسیار کمرنگ است. پس از موفقیت نسبی فیلم «گذشته» از «اصغر فرهادی» در جشنواره کن سال گذشته که ناباورانه جایزه بهترین فیلم را به «آبی گرم‌ترین رنگ است» باخت؛ امسال و در حالی که سینمای ایران در هیچ‌یک از بخش‌های مسابقه اصلی، نوعی نگاه و مسابقه فیلم‌های کوتاه نماینده‌ای نداشت، شاید به این دلیل که چندسالی است سینمای ایران زاویه دیدش را از سینمای هنری به سمت «سینمای روایتگر و داستان‌گو» تغییر داده و فیلمسازانی شاخص چون عباس کیارستمی که در شصت‌وچهارمین جشنواره کن تا مرز دریافت نخل طلا برای «مثل یک عاشق» پیش رفت هر چندسال یک‌بار فیلم‌تازه‌ای را روانه پرده‌نقره‌ای می‌کنند. البته در شصت‌وهفتمین جشنواره کن حضور هنرمندان ایرانی کمرنگ نبود. از جنجال‌های کن۲۰۱۴ که بگذریم، و سرقت جواهرات یا واکنش‌ها نسبت به «لیلا حاتمی» را فراموش کنیم، موضوع رقابت‌ها مهم‌تر می‌شود. حضور دوچهره معتبر از سینمای کشور در مقام داور، ارتباط و اتصال این جشنواره را با ایران کماکان حفظ کرد؛ «لیلا حاتمی» در تیم هیات‌داوران بخش اصلی و «عباس کیارستمی» در مقام رییس هیات‌داوران بخش سینه‌فونداسیون. اما با این‌همه سال۲۰۱۴ سال سینمای ترکیه و البته «نوری بیلگه‌جیلان» بود که این‌بار با «خواب زمستانی» زیر سایه نگاه سیاسی که در دو سال گذشته در کشور همسایه وجود داشت نخل طلایی را ربود. فیلم‌های زیادی امسال شانس دریافت نخل طلای کن را داشتند و در حالی که فیلمسازان صاحب‌نامی همچون «ژان لوک‌گدار»، «برادران داردن»، «مایک لی»، «کن لوچ»، و «دیوید کرانبرگ» بیشتر در فهرست خبرها بودند، اما این بیلگه‌جیلان بود که موفق شد نخل طلای کن را از آن خود کند. این در حالی است که این فیلم هم با واکنش‌های منفی و هم با واکنش‌های مثبت فراوانی پس از نمایش در جشنواره روبه‌رو شده بود. اما او این جایزه را در حالی گرفت که مانند چندروز پیش بار دیگر پیکان انتقاداتش را به سمت دولت کشورش نشانه گرفت. این انتقادات از روزی آغاز شد که معدن سوما در نزدیک شهر مانیسا با فاجعه بزرگی روبه‌رو شد و بیش از ۳۰۰معدنکار جان خود را از دست دادند. همین باعث شد تا جیلان در تمام نمایش‌های فیلمش تحت‌تاثیر این موضوع و اعتراضاتی که سال گذشته با موضوع پارک گزی استانبول آغاز شد به سیاست‌های دولت ترکیه انتقاد کند. اما انتقادات جیلان باعث نشد تا مقامات دولتی ترکیه برای این اتفاق مهم که نوعی افتخار برای سینمایی است که در چند سال گذشته با همه سرمایه‌گذاری‌ها دو کارگردان شاخص یعنی فاتح آکین و نوری بیلگه جیلان را به سینمای جهان معرفی کرده تبریک نگویند. به گزارش روزنامه جمهوریت چاپ ترکیه، رجب طیب اردوغان نخست‌وزیر ترکیه در بازگشت از سفر به کلن آلمان، در تماس تلفنی با نوری بیلگه جیلان کارگردان برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن این موفقیت را به او تبریک گفت. به گزارش این روزنامه، اردوغان در این تماس جیلان را به خاطر جوایز متعدد ملی و بین‌المللی و جایزه نخل طلا تحسین کرد و از اینکه این جایزه باعث غرور و افتخار برای ملت ترکیه و سینمای این کشور شد از او تشکر کرد. همچنین به گزارش سی‌ان‌ان، عبدالله گل، رییس‌جمهور در تلگرامی به جیلان از موفقیتی که برای سینمای ترکیه به‌دست آورده با این جایزه بزرگ تشکر کرد.

عکس: AFP

هیچ راهی بهتر از داوری نیست

این، تنها جایزه شب آخر جشنواره باشکوه کن نبود. در حالی که «جین کمپیون» چند روز قبل اعلام کرده بود که تمایلی به آثار کارگردانان مرد ندارد، هیات داوران جایزه بهترین کارگردانی را به «بنت میلر» برای «شکار روباه» دادند تا این کارگردان آمریکایی موفق شود برای ساخت درامی رعب‌آور بر اساس داستانی واقعی از یک کشتی‌گیر، به شایستگی این جایزه را متعلق به خود کند تا جمله دیگر «جین کمپیون»، اینکه «ما باید با قلب و وجدان‌مان تصمیم بگیریم و فیلمی را که واقعا دوست داریم انتخاب کنیم»، بیش از هر موضوع دیگری مورد توجه داوران باشد. از دیگر جوایز این شب باید به جایزه بزرگ جشنواره کن اشاره کرد که دومین جایزه معتبر این جشنواره پس از نخل طلا به‌شمار می‌رود. این جایزه به فیلم «شگفتی‌ها» ساخته «آلیس روراچر» سینماگر زن ایتالیایی رسید. در این فیلم ۱۱۰دقیقه‌ای، «مونیکا بلوچی» هنرپیشه سرشناس ایتالیایی می‌درخشد. در مرا «لیلا حاتمی» پس از پایان مراسم چنین گفت: برای دیدن فیلم‌های کن، هیچ راهی بهتر از این نیست که یکی از داوران این جشنواره باشی. لازم نیست که دوباره تاکید کنم که این روزها در بین افرادی بودم که سینما را از درون به بیرون می‌شناسند... آنها فیلم‌ها را با معیارهای سینمایی و با چنین لذت وصف‌ناشدنی‌ای داوری کردند. پیتر برادشاو د پس از مراسم اهدای جوایز در گاردین نوشت: «تاحالا پیش نیامده بود، جوایز کن از راه برسند و هم پیش بینی ها غلط باشد. این سالی بود با جوایزی غیرمنتظره برای جشنواره ای نامنتظره. جشنواره ای که در ابتدای سالی ناامیدکننده به نظر می آمد اما در نهایت یک کن خوب و راضی کننده داشتیم. تنها مشکل واقعی من با هیات داوران به ریاست جین کمپیون این بود که فیلم برادران دارون جایی در قلب آنها نداشت.»

سینمای ایران و رقبای جدی

شهرام مکری
کارگردان

در مورد کمرنگ‌شدن حضور ایران در جشنواره‌های جهانی اظهارنظرهای زیادی وجود دارد. اما ما باید این تحلیل که احتمالا نگاه غرض‌ورزانه‌ای وجود داشته که در چندسال گذشته سینمای ایران در بخش رقابتی کن و جشنواره‌های مهمی چون آن حضور نداشته را کنار بگذاریم. همه این جشنواره‌های معتبر به کیفیت فیلم‌ها اعتبار می‌دهند؛ اعتباری که در حقیقت به خود جشنواره داده می‌شود. فکر می‌کنم اگر فیلم‌هایی که ما تولید می‌کنیم این کیفیت را داشته باشند می‌توانند در جشنواره‌های بزرگی چون کن راه پیدا کنند. اگر اخبار جشنواره امسال کن را پیگیری کرده باشیم می‌بینیم که هر روز پدیده‌ای جدید در بخش رقابتی به نمایش می‌آمد. به‌طوری که تا روز پایان این جشنواره نمی‌شد به‌راحتی حدس زد نخل طلا به کدام فیلم خواهد رسید. اینکه سینمای ایران در چندسال اخیر به سینمای روایت‌گر و قصه‌گو گرایش پیدا کرده و این موضوع که گفته می‌شود جشنواره‌هایی مثل کن بیشتر به فیلم‌های تجربه‌گرا گرایش دارند می‌تواند تا حدودی درست باشد؛ اما از یاد نبریم که در همین دوره از جشنواره کن فیلمی که در دو هفته کارگردانان توانست جایزه اصلی را از آن خود کند یک کمدی رمانتیک عاشقانه بود. اگر سینمای قصه‌گوی ما حتی در بخش تجربی هم کاملا وارد این جریان رقابت نشده به این دلیل است که قصه‌گویی کار سختی است و صرفا با تکیه بر کارهای تجربی در این نوع نمی‌توان موفق بود. ما رقبای جدی در اینگونه سینما داریم که خیلی بهتر از ما داستان می‌گویند و اگر می‌خواهیم با آنها رقابت کنیم باید خودمان را به آنها برسانیم و باز این نکته را تکرار کنم که کیفیت در سینمای امروز حرف اول را می‌زند. کیفیتی که اتفاقی نیست و بدون برنامه‌ریزی و زیرساخت مناسب امکان‌پذیر نیست. بسیاری از فیلمسازان شاخص ما یا مهاجرت کردند یا شرایط فیلمسازی برایشان مهیا نیست. سینمای ایران مثل تیم فوتبالی است که لیدرهایش لژیونر شدند و چشم امیدش به جوانانی است که احتیاج به تجربه دارند تا به رقابت‌های جهانی وارد شوند.

چهره روز

امشب در شبکه ۲ سیما اتفاق می‌افتد

اعترافات «کلاه‌قرمزی» و دوستان

شرق: عروسک‌های مجموعه کلاه‌قرمزی همزمان با شب عید مبعث دست به اعتراف می‌زنند و کارهای یواشکی خود را بیان می‌کنند. مجموعه کلاه‌قرمزی دوشنبه، پنجم خرداد همزمان با شب عید مبعث از شبکه دو پخش می‌شود. این مجموعه که در سال‌های اخیر به طور متناوب توانسته است جزو پرمخاطب‌ترین ویژه‌برنامه‌های نوروز قرار بگیرد، طی سال نیز به مناسبت‌های مختلف پخش می‌شود. دیدن کلاه‌قرمزی نه‌تنها برای نسل کودکان و نوجوانان گذشته بلکه برای کودکان امروز هم مورد استقبال قرار گرفته و شاید به همین دلیل بوده است که کلاه‌قرمزی ۹۱ و ۹۲ برای دومین‌بار ساعت ۱۱ روزهای جمعه از شبکه دو پخش می‌شود. حالا در قسمت جدید این مجموعه که قرار است ساعت ۲۱:۳۰ به مناسبت عید مبعث روی آنتن برود، کلاه‌قرمزی و دوستانش دست به اعتراف می‌زنند. آنها در بخشی از این برنامه در مورد کارهایی که بدون اطلاع آقای مجری انجام داده‌اند، صحبت می‌کنند. بخش دیگری از این برنامه هم به ماجرای خریدن تلفن همراه از سوی فامیل دور اختصاص دارد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

یک زن ایرانی در فهرست ۱۰ زن تاثیرگذار خاورمیانه

شرق: یک‌زن ایرانی گزارشی که در سایت کالچرتریپ منتشر شده، توانسته است در میان ۱۰ چهره زن تاثیرگذار خاورمیانه قرار بگیرد. سایت کالچرتریپ (theculturetrip) که به سبب گزارش‌ها، یادداشت‌های جست‌وجوگرانه و معرفی فرهنگ بین‌الملل در حوزه رسانه‌های اینترنتی از اعتبار بسیاری برخوردار است، اخیرا پژوهشی میدانی در هنر خاورمیانه انجام داده و نتیجه این جست‌وجو را در مقاله‌ای با عنوان ۱۰ زن تاثیرگذار هنر خاورمیانه منتشر کرده است. در این فهرست آنتونیا کارور مدیر آرت دوبی، فولیا اردمسی کیوریتور دوسالانه استامبول و ریتا عبدو از مجریان آرت فر ابوظبی در ردیف اول تا سوم قرار دارند. در این فهرست نام‌های لینا لازار از تونس، شیخه المایاسا قطری و ونسا برانسون نیز دیده می‌شود. همچنین مژگان انجوی کلکتور و کیوریتور ایرانی به دلیل پیشنهاد و معرفی هنر ایرانی طی دو دهه گذشته در اروپا در رتبه هشتم این جدول قرار گرفته است.

چگونه با معدل ۱۱/۲۳ و رتبه ۱۳۰ هزار دانشجوی دندانپزشکی روزانه سراسری شدم؟

از شکست درس بگیر

آنقدر افتادم، افتادم، افتادم تا جلو افتادم.. در هر کاری هرچند سخت و ناممکن برای رسیدن به هدف و مقصد با تلاش و پشتکار فراوان این ناممکن تبدیل به ممکن میشود و راه شما آسان. همانطوری که قطرات لطیف آب فقط با پشتکار حتی سنگ را میشکافند. پس باید صبور باشیم و بدانیم که عجله در هر کاری سرانجام خوبی ندارد و راهتان را طولانی تر میکند. من میلاد علی‌تبا- دانشجوی دندانپزشکی دانشگاه سراسری روزانه هستم که از شکست درس گرفتم و از درد به درک رسیدم.

آمادگی برای کنکور ۹۰

روز پنجشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۹ بود که همه برای کنکور آماده میشدن. من هم مثل همه تصمیم گرفتم که در کلاس کنکور ثبت‌نام کنم. به تنها چیزی که فکر میکردم قبولی در رشته دندانپزشکی بود.

بعد از گذشت ۷ ماه

امروز ۲۸ اسفند ماه، هنوز ننوشتم در سامو تموم کنم و حتی به ۲۰درصد برنامم عمل نکرده‌ام پر از استرس ام هر روز که میگذره فشار دروس نخوانده و تنگی وقت رو بیشتر احساس میکنم چطور میتونم زمانم رو مدیریت کنم تا هم به کلاس هام برسم و هم به درسام. چطور میخوام با روزی ۹ ساعت کلاس داشتن به همون اندازه زمان واسه مطالعه داشته باشم؟ چرا هر چه یاد میگیرم رو دارد خاطرم فراموش میشه؟! این‌ها سؤال هایی بود که هیچوقت رهایم نمیکرد. شرایطم سخت بود، اما تا چار همین وضع رو تا کنکور می‌یا ست ادامه میدادم. دریغ از اینکه بدونم آیا روش مطالعه‌ام درسته؟ آیا میتونم اونچه رو که یاد میگیرم تو تست‌ها ازشون استفاده کنم یا نه؟ بالأخره کنکور ۹۰ میرسه و من با استرس زیاد و تجربه کم و تقریباً بدون آمادگی در کنکور شرکت کردم. نتایج اعلام شد و رتبه ۱۳۰ هزار شدم. انگاری که حرف های دوستام و همکلاسی ها م درست بود من با معدل ۱۱.۲۳ نمیتونستم هیچوقت به هدفم برسم. انگار خیلی برای هدفم کوچیک بودم. خانواده‌ام با دیدن شرایطم و ضعیتم و با چندین مشاور در میان گذاشتن، حتی خودم برای بهتر شدن اوضاع با چند مشاور صحبت کردم. اما هیچکدوم از اونا نتونستن وضعیتم رو تغییر بدن. حرف همشون این بود که: میلاد میتونی به رشته دیگه هم فکر کنی. همه رشته‌ها خوبن. اما هیچکدوم نمیدونستن که من رو هدفم پافشاری میکنم. در جوابشون میگفتم ۱۲ سال درس خوندم برای یک هدف، اون هم دندانپزشکی که در نهایت لبخندی جهت تمسخر میزدن و ختم جلسه. در تمام طول عمرم هیچوقت شرایطی به دشواری اون زمان نداشتم. در شرایطی که اکثر دوستام به دانشگاه رفتن و من حتی مجازی به انتخاب رشته هم نشدم. رتبه ۱۳۰ هزار منطقه ۲، نهایت فاجعه بود. رتبه ای بود که من حتی با فکر کردن به آن شرم میکردم.

آشنایی با استاد

گفتم برای آخرین بار در کنکور شرکت کنم اما نتونستم وضعیت روحی‌ام رو تغییر بدم. این وضعیت تا اواخر سال ۹۰ یعنی تا حدود دی ماه ادامه داشت، تا اینکه در یکی از مجلات مقاله‌ای از یک استاد بزرگ خوندم. کاری که استاد میکرد برام غیر قابل باور بود. مگر میشه با تکنیک خاصی استرس، ترس و نگرانی‌هامو رها کنم؟! بله میشه. مقاله از تکنیک برنامه ریزی استاد صحبت میکرد. من با خواندن آن مقاله سعی کردم بیشتر بدانم و تحقیق کردم پس از اینکه اطلاعات کافی رو به دست آوردم با استاد تماس گرفتم و ماجرای کنکورم، شرایط روحی و روانی ام رو برای استاد توضیح دادم و اولین تکنیکی که استاد بهم آموزش دادن، تکنیک رفع استرس و اضطراب و آماده سازی روحی و روانی بود. مجموعه آقای ذهنی استاد رو دریافت کردم و پس از آن با برنامه استاد تصمیم گرفتم از اساتیدی استفاده کنم که با استفاده از تکنیک های برتری که در اختیار داشتن میتونستن راه کنکورمو بسیار ساده کنند. پس کارم رو شروع کردم و استاد به من آموخت که اگر بخوام همه چیز را میتونم تغییر بدم یا به قولی (خواستن، توانستن است) و من به آن ایمان پیدا کردم.

در ضمن زیست آزاد را هم ۱۰۰٪ زدم و انتخاب اول قبول شدم و با توجه به اینکه دندانپزشکی سراسری قبول شدم دیگر دانشگاه آزاد را ثبت نام نکردم

استاد واقعاً استاد است:

وقتی به استاد احمدی مراجعه کردم، پس از دقایقی که با من صحبت کرد بعضی از تکنیک های آلفای ذهنی (مثل تکنیک پاک کردن خاطرات منفی در چند دقیقه) رو در مورد من اجرا کرد و روحیه ام بسیار قوی و عالی شد و هیچوقت فراموش نمیکنم که از آن روز به بعد از لحاظ فکری بسیار پیشرفت کردم که این را مدیون استاد احمدی هستم. در ادامه پس از اینکه از لحاظ روحی آماده شدم خیلی زود بعد از کارشناسی کردن منابع و انتخاب اونها توسط استاد منابع مورد نیازم را تهیه کردم و کارم را شروع کردم. من پشت کنکور بودم و نمیخواستم اشتباهی که سال قبل انجام دادم رو دوباره تکرار کنم به همین خاطر دیگه کلاس نرفتم و به پیشنهاد استاد از لوح های فشرده تدریس اساتید که به صورت کاملاً تکنیکی و راهبردی بود استفاده کردم و هر موقع سوالی داشتم با ۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲ تماس می گرفتم.

نتیجه‌ی غیر قابل باور:

با تلاش، پشتکار و علاقه ای که داشتم توستم با لوح های فشرده ی اساتید و برنامه ریزی دقیق و گام به گام با پیچ میکینگ استاد در کمتر از ۷ماه تغییر بزرگی رو در خودم ببینم. نتیجه ای که در آزمون سنجش برایم حاصل شد همه را شوکه کرده بود. من در عرض کمتر از ۷ماه تر ازم حدود ۲۵۰۰ تا پیشرفت کرده بودم. وقتی به حضور استاد رسیدم و استادبا بررسی در صدهایم و همچنین مشاهده دروس ضعیفم سریعاً در همان دروس تکنیک ها را مستقیماً به من ارائه دادن و من با تلاش و پشتکار خود از آن تکنیک ها پس از بارها استفاده تونستم به خوبی در تست از آن ها بهره مند شوم. پس از آمادگی و تسلط بر همه دروس در نهایت برای عملکرد بهتر و سریعتر در تست ها استاد با در اختیار گذاشتن لوح های فشرده تکنیک های تست زنی ما فوق حرفه‌ای مرا در سه درس که در آزمون های آزمایشی بالاترین درصد را داشتم به درصد ۱۰۰ نزدیک کند که در نهایت، توانستم ۲ درس تخصصی زیست و شیمی را ۹۲ و ۸۹ درصد بزنم و دین و زندگی را بالای ۸۷ درصد بزنم و در ضمن زیست آزاد را هم ۱۰۰٪ زدم و انتخاب اول قبول شدم و با توجه به اینکه دندانپزشکی سراسری قبول شدم دیگر دانشگاه آزاد را ثبت نام نکردم. در روز کنکور وقتی برخی از دلوطلبان با دیدن سوالات به وحشت می افتادن من شاد تر و شاد تر میشدم و بالاخره بعد از این همه زحمت و تلاش و کمک استاد به زیزم من به رؤیا و هدفم که دندانپزشکی روزانه بود میرسم.

استاد احمدی

چگونه میخوای با معدل کتبی ۱۱/۲۳ به دندونپزشکی برسی؟! تو که از خیلی ها درست ضعیفتره وقتی اونا نتونستن اونوقت مگر تو میتونی؟! شاگرد اول کلاس امیدی ندارد اونوقت تو.. این حرف ها یی بودن که همکلاسی ها م زمان دبیرستان بهم میگفتن، چون همه می دونستن که من عاشق دندونپزشکی ام. همه میدونستن که من همیشه حرف از قبولی تو این رشته میزنم و همیشه با این حرف ها میخواستن جوری تا امیدم کنن، اما من توجهی به اونا نکردم.

حالا از خودتون می پرسید که چرا سال اول نتونستم؟ در واقع من استاد احمدی را نداشتم.

حرف آخر: یک پیشنهاد یا درد دل دوستانه:

همه‌ی شما بودید که سرگذشت کنکورم (که الآن جزئی از خاطرات خوش زندگیمه) رو برای تو، شما دوست کنکوری یا دبیرستانی ام نوشتم تا بدانی که انسان اشرف مخلوقاته و هر گاه که تو بخوای میتونی آینده ات را با اندیشه و تلاش تغییر بدی به طوری که مطابق میل خودت باشه و به یاری خداوند به بهترین زندگی برسی. چرا که اگر می بینی خداوند هدفی را که در دلت نهاده قطعاً تو رو شایسته ی رسیدن به اون هدف دونسته پس سعی کن با تلاش و توکل بر خدا حتماً به هدفت برسی. و خداوند در قرآن می فرماید "من یتوکل علی الله فهو حسبه" (هر که اتکایش به خدا باشد خدا برای او کافی است) و "ان الله یحب المتوکلین" (خداوند توکل کنندگان را دوست دارد) یا یاد تو توکل به خدا از زندگی لذت ببر و به دنیا بخند، همین الآن و قشنگه، بله بخند تا درهای امیدبه رویت باز شه، به امید یاری حق.

"هرگز روزت را با تکه های شکسته ی دیروز آغاز مکن امروز روز دیگریست"

ارتباط با استاد احمدی و بنده:
۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲
سامانه پیام کوتاه
۰۹۱۲۱۰۰۹۶۵۶

دبیرستانی‌ها داوطلبان کنکور ۹۳

کنکور آسان است

سی‌دی و کتاب‌های فنون تست‌زنی و معدل‌سازی

به روش قدرتمند
استاد حسین احمدی

برنامه‌ریز رتبه‌های ۱، ۲، ۵، ۸، ۹، ۱۷، ۳۱، ۳۵، ۶۱ و... کنکورهای ۷۴ تا ۹۲ و مولف کتب برتر کنکور کشور

داوطلبان کنکور ۹۳ و دانش آموزان دبیرستانی

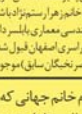
یک خبر خوب: دی‌وی‌دی‌های تصویری تدریس کامل ۱۲ گام رتبه برتر کنکور شدن و روش یادگیری ۳۰ لغت در ۱۰ ثانیه استاد حسین احمدی تولید شد

نتایج مشاوره و برنامه‌ریزی درسی

- رفع اضطراب آزمون و افزایش تمرکز فکر و قدرت حافظه با استفاده از تکنیک آلفای ذهنی (از بین بردن بی‌حوصلگی، عدم تمرکز فکر، به تاخیر انداختن مطالعه، احساس خستگی زودهنگام، یأس، ناامیدی و...)
- تسلط بر روش‌های علمی مطالعه و مرور های علمی بر اساس منحنی یادگیری (چگونه یک کتاب را یکبار بخوانید و بر اساس مرور های علمی و منحنی یادگیری لایتنر، هرگز آن را فراموش نکنید!)
- تسلط بر روش‌های خلاصه‌نویسی، شبکه‌نویسی، رمزگردانی و درخت حافظه (چگونه یک کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای عربی یا ریاضی را در یک صفحه خلاصه کنید و تا امتحان بیش از ۱۰۰ بار مرور کنید)
- تسلط بر طرز ابداع راه‌حل های کوتاه‌تسنی و تکنیک های تست زدن رتبه‌های تک‌رقمی کنکور (آشنایی با تله‌های تستی و راه‌های میانبر حل تست، گزینه‌یابی صحیح به روش حذف گزینه)
- تسلط بر تندخوانی و افزایش سرعت مطالعه حداقل تا ۶ برابر ■ برنامه‌ریزی تحصیلی، مدیریت زمان و مطالعه فرد به فرد تا کنکور با سی‌دی‌های برنامه‌ریزی درسی

اسامی بعضی از عزیزانی که با استفاده از روش مهندس احمدی به موفقیت‌های تحصیلی رسیده‌اند:

سیاوش شیخ‌قمی رتبه ۱ شیمی و ۵ پزشکی در کل کشور، حبیبا... عبدالهی‌پور ۲ ریاضی مهندسی برق شریف، ندا ایازرتبه ۱ مهندسی کامپیوتر سخت‌افزار، سپیده آذریان رتبه ۲ مهندسی برق، ایدا زینعلی که به دلیل عدم موفقیت در کنکور سال قبل نسبت به موسسات آموزشی بدبین بود فقط ۷ ماه مانده به کنکور در کلاس هاشرکت کرد و فیزیک سراسری را ۹۵/۱ درصد زد و اکنون دانشجوی پزشکی ساری است. سیدطاهره حاجی میر پزشکی سراسری را ۷ درصد زد و اکنون دانشجوی پزشکی آزاد تهران و پزشکی سراسری رشت. الهام اسدی نژاد فرزند کترا سدی نژاد (متخصص جراح لب) با استفاده از برنامه‌ریزی مکاتبه‌ای دانشجوی پزشکی تنکابن گردید. سیدجواد جزایری که معدل زیر ۱۲ دانشگاه با استفاده از کلاس های برنامه‌ریزی در کمال ناباوری در انتخاب اول خود حقوق پذیرفته شد. دانش آموزانی مانند هانیه کریاسی و ایدا شافعی که از دروس ریاضیات و فیزیک بیزار بودند. با ۳ ماه تمرین منظم و مستمر این دو درس را بالای ۸۵ درصد زدند و اکنون هر دو دانشجوی مهندسی معماری تهران می‌باشند. آقای فرید افشار فقط ۱ شرکت در اردوهای آموزشی رتبه ۶ مهندسی کامپیوتر، خاتم زهرا رستمی‌نژاد با شرکت در کلاس ۳ ساعته عربی در کمال ناباوری توسط انتخاب رشته مهندسی احمدی در مهندسی معماری با پلمه دانشگاه ۱۰۰ سراسری پذیرفته شد. فرشید غلامی از گرگان دندانپزشکی شهید بهشتی، شبنم کوشک پزشکی شهید بهشتی، شبنم صداقت کیش که سال اول قبول نشده بود در سال دوم بدون استفاده از هیچ کلاسی و فقط با برنامه‌ریزی استاد احمدی در انتخاب اول خود دندانپزشکی سراسری اصفهان قبول شد. سوگند روشنی که با مشاوره حرفه‌ای اوج گرفت، دیفرانسیل، هندسه و گسسته سراسری را ۱۰۰ درصد زد و ناهید اصل نیا تنها کسی که درس دین و زندگی کنکور را صد درصد زد و بعد از سال آفریدن دانشجوی پزشکی گردید. سدها رتبه زیر ۱۰۰۰ در کنکور که مدارک آن‌ها در نوایج (عصر نخبگان سابق) موجود است.



مریم اختیاری رتبه ۶۹ کنکور: زمانی که دیگر در آزمون‌های آزمایشی پیشرفتم متوقف شده بود و کاملاً ناامید شده بودم به طور اتفاقی با یکی از شاگردان مادرم به نام خانم جهانی که پزشکی سراسری قبول شده بود دیدار کردم و او دلیل موفقیت خود را مشاوره، برنامه‌ریزی و کتاب‌ها و لوح‌های فشرده استاد حسین احمدی اعلام کرد، با آن که زمان کمی تا کنکور باقی مانده، با استاد احمدی تماس گرفتم و او مرا به آرزویم رسانید و من اولین نفری شدم که از شهر فریمان مشهد دانشجوی دندان پزشکی سراسری روزانه دانشگاه تهران شدم.

- «جزوات دست‌نویس رتبه‌های یک رقمی کنکور و کتابها و لوح‌های تصویری تدریس اساتید برتر زیر نظر استاد احمدی به صورت مکاتبه‌ای برای شهرستانی‌های عزیز ارسال می‌گردد.
- «جزوات دست‌نویس متعلق به دانش آموزانی می‌باشد که آن درس را در کنکورهای ۹۱ و ۹۲ ۱۰۰٪ زده‌اند و شامل درس، نکته و تکنیکهای تست‌زنی و کل سؤالات کنکور آزاد و سراسری تا سال ۱۳۹۲ می‌باشد در ضمن کتابهای تست برتر (تالیف استاد احمدی، فارغ‌التحصیلان و مدرسان مدارس برتر و نمونه تهران) و سی‌دی‌های تدریس صوتی و تصویری استاد احمدی و اساتید برتر به همراه جزوات ارسال می‌گردد.

تلفن‌های تماس رزرو همایش و یا دریافت کتاب‌ها و سی‌دی‌های تدریس معلمان برتر کشور با نظارت استاد حسین احمدی
۰۹۱۲۱۰۰۹۶۵۶-۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲-۶۶۴۰۹۰۰۷

رفع اضطراب — یادگیری بدون فراموشی — تقویت حافظه

به روش قدرتمند
آلفای ذهنی

مؤلف کتب نیم‌خودشان برنامه‌ریز رتبه‌های یک کنکور — استاد حسین احمدی

روانشناس — استاد آرام

برای اولین بار در ایران

مجموعه آلفای ذهنی «۲ دی‌وی‌دی تصویری، ۴ سی‌دی صوتی به همراه یک جزوه آموزشی» با مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تأییدیه علمی فقط به مبلغ ۲۵ هزار تومان تقدیم می‌گردد:

با استفاده، از مجموعه آلفای ذهنی موتور یادگیری مغز شما به سرعت فعال شده و نتایج زیر حاصل می‌شود:

- رفع اضطراب، استرس و فشارهای درونی و از بین رفتن ترس از امتحان
- پاک‌شدن موانع ذهنی مطالعه (بی‌حوصلگی، عدم تمرکز فکر، خاطرات منفی و...)
- افزایش انگیزه مطالعه و دستیابی به روش‌های مطالعه عاشقانه
- یادگیری در خواب و تخیل خلاق و روش‌های خلاصه‌نویسی، درخت حافظه و تکمیل نویسی
- هفت تکنیک علمی تست‌زدن، برنامه‌ریزی درسی، تکنیک‌های رمزگردانی، یادیار سازی، با استفاده از تجربیات رتبه‌های یک رقمی کنکور
- یادگیری سریع لغات زبان و فرمول‌ها به روش تصویرسازی
- راهکارهای موفقان کنکور تا مقطع دکترا
- یادگیری با هوشیاری مضاعف و افزایش تمرکز فکر
- تقویت قدرت حافظه و فعال شدن استعدادهای نهان

سیاوش شیخ‌قمی رتبه ۵ پزشکی: تمامی روش‌های موجود در زمینه مطالعه و تست‌زنی و جعبه‌های مختلف یادگیری اساتید کل کشور را امتحان کردم و همچنان در آزمون‌های قلم‌چی، رتبه عالی کسب نمی‌کردم تا اینکه با راهنمایی‌های صحیح پدرم که استاد دانشگاه می‌باشد، با مهندس احمدی آشنا شدم و با استفاده منظم از کاست‌ها و جزوه آلفای ذهنی به آرزوی تمام دوران زندگی‌ام که همان قبولی در پزشکی سراسری بود رسیدم. در ضمن خواهر عزیزم نیز روش‌های مرا الگوبرداری کرد و ایشان نیز دانشجوی پزشکی سراسری گردید.

اسامی بعضی دیگر از عزیزانی که با استفاده از آلفای ذهنی به موفقیت‌های تحصیلی رسیدند: حبیبا... عبدالهی‌پور رتبه ۲ کنکور رشته ریاضی مهندسی برق شریف، ندا ایا