با جشنواره کودک

دوباره اصفهان
دوباره جشنواره فیلم کودک

پرواز «درنای کاغذی» در نصف جهان

● **فرانک آرتا - اصفهان:** نصف جهان به زنده‌رودش شهره است و میدان نقش جهانی که این شهر را «موزه همیشه زنده» کرده. این روزها اما در رودخانه‌اش آبی نمی‌جوشد و زنده‌رود به اتوبان زاینده‌رود تبدیل شده. شهر با این حال در مهرماه جنب‌وجوشی می‌گیرد که حتی خشکی زنده‌رود هم مانع آن نمی‌شود؛ جنب‌وجوشی که از ساعت ۸:۳۰ دوشنبه ۱۵مهر با برپایی بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان بیشتر شد. وقتی پایت را از پلکان هواپیما روی زمین می‌گذاری و وارد سالن فرودگاه می‌شوی با شوق و هیاهو و ترانه‌های کودکانه مواجه می‌شوی. دختران و پسرانی به استقبالت آمده‌اند و صدایشان طنین‌انداز می‌شود. در ادامه نوای مطنطن آنها در سالن ورزشی «گل نرگس» به اوج خود می‌رسد. به‌چشم می‌بینی در این جشن، بزرگسالان هم یاد کودکی خود افتاده‌اند و کودک درونشان زنده می‌شود. در شروع مراسم گروه «فیتیله» با اجرای بانمکشان فتیله جشنواره را بالا کشید. حاضران را به حرکات کودکانه دعوت کردند و بعد مسوولان جشنواره به‌خصوص دبیر آن با شوقی خاص همان حرکات را تقلید می‌کردند! کمی بعد به این گروه سه‌نفره فیتیله‌ای، یک نفر دیگر اضافه شد؛ یک تریبون متحرک که از قضا حرکت می‌کرد و از دست پرگویان چسبیده به تریبون فرار می‌کرد و هشدار می‌داد: حرف زیادی ممنوع! در این مراسم مجلسی‌ها هم می‌خواستند در حمایت از حقوق کودک از دولت عقب نمانند؛ تا جایی که سه نفر از نمایندگان اعلام کردند مجلس قصد دارد فراکسیون کودک تشکیل دهد. نخستین سخنران مراسم دبیر جشنواره بود. سیداحمد میرعلایی قول داد تریبون را فراری ندهد! او در سخنان خود گفت: «امشب عید بزرگی است و ما جشنی بزرگ‌تر داریم که سالگرد ازدواج پدر و مادر سلاله سادات حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(ع) است. به یمن این شب عزیز دعا می‌کنیم صلح جهانی در تمام نقاط دنیا برقرار شود.» در جشنواره بزرگداشت پنج پیشکسوت برگزار شد؛ شمسی فضل‌اللهی، غلامرضا آزادی، قدرت‌الله ایزدی (آقا رشید)، دنیا فنی‌زاده و ابراهیم فروزش. آقا رشید در بخش تجلیل خود، سریعا روی تریبون رفت و ابتکار عمل را در دست گرفت و از مسوولان تقدیر کرد: «وقتی به من گفتند می‌خواهیم مراسم بزرگداشت تو را برگزار کنیم، پرسیدم از من بهتر و قشنگ‌تر و قدبلندتر نبود؟!» حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی، در بخشی از مراسم قطعه شعری درباب اصفهان خواند که ناتمام ماند و با اعلام اینکه بالاخره امروز مجمع عمومی خانه سینما تشکیل جلسه داد و این خار از پای سینمای ایران درآمد، سخنان خود را تمام کرد. اما بعدا امیرشهاب رضویان از او خواست تا با خواندن ادامه شعر، این توصیف را کامل کند. ایوبی نیز در بخش انتهایی مراسم این مساله را به خستگی بیش از حد خود مربوط دانست و ادامه شعر را خواند. همچنین رونمایی از تندیس درنای کاغذی به‌عنوان «بال‌های سپید: یادبود ساداکو ساساکی و دفاع از حقوق کودکان درگیر جنگ» در میدان امام‌حسین(ع) اصفهان برگزار شد. این تندیس پس از ژاپن، آمریکا، سوییس و هاوایی، در ایران نصب شد.

ادامه از صفحه ۷

«زاها حدید» و تجسد بتنی فروپاشی

● این مجموعه دارای ۱۲هزارمترمربع فضای نمایشگاهی و ۱۵هزارمترمربع پارکینگ زیرزمینی است و کار ساختش در سال ۲۰۰۵ به اتمام رسید و سازه این ساختمان از بتن متراکم تشکیل شده است، این اثر اولین کاربرد این سازه در مقیاسی وسیع است. همین سازه خاص هم به مجموعه فرصت داد تا اینچنین در ترکیب عناصر معماری و شهرسازی موفق عمل کند.

با ورود به مخروط بزرگ‌تر، بازدیدکنندگان با پله‌برقی به طبقه اصلی نمایشگاهی مجموعه راه می‌یابند. در این اثر طبقات پیچ‌وتاب می‌خورند، سقف‌ها کج می‌شوند و دیوارها در حال آب شدن به نظر می‌رسند. در مفاصلی از ساختمان، یکی از طبقات به سمت بالا می‌پیچد و مجموعه‌ای از فضاهای نمایشگاهی جداگانه‌ای را شکل می‌دهد. در انتهای یکی از سالن‌ها، رمپی مارپیچی بازدیدکنندگان را از کتابفروشی برای برگشت به سطح خیابان هدایت می‌کند. در این طراحی مرز مشخصی بین درون و بیرون وجود نداشته و افراد خود را در میانه دنیایی از عجایبی می‌یابند که تنها به کشف و کنجکاوی محض نیازمند است و شاید برای توصیف فضای بیرونی و داخلی این اثر، تنها به حضوری ملموس در اثر نیاز باشد.

آنچه زاها حدید و کارهایش را متمایز می‌کند شاید تجربه‌های خاص او از محیط پیرامونش در جایگاه دختری بغدادی و بعدها دانشجوی معماری است. او متعلق به اندیشه‌ای مدرن است که برمبنای آن تنها طراحی روشنفکرانه می‌تواند پیشرفت‌های اجتماعی ایجاد کند. او در یکی از اولین خانه‌های مدرنیستی در بغداد بزرگ شده است و در قالب دانش‌آموزی جوان، از بالکن مدرسه‌اش، ساختار جیو پونتی را برای وزارت برنامه‌ریزی عراق نظاره کرده است که ورود عراق به دنیای مدرن را نشان می‌دهد. او مدرنیته را در قالب پروژه‌ای می‌دید که هنوز تمام نشده است ولی همانند هدفی فراموش‌شده است. پس ساختمان‌هایش رویایی فراموش‌شده را احیا می‌کنند. مرکز علوم فائنا هم‌اکنون، زنده‌ترین بیان از این رویکرد حدید است و مدلی انسانی برای آینده را به شکلی معاصر ارایه می‌کند.

انتقاد شدید وزیر ارشاد از شیوه‌های ممیزی:

قرآن هم اگر وحی الهی نبود مجوز نمی‌گرفت

فرزانه ابراهیم‌زاده

عکس: حمیدرضا دستجردی

وزیر ارشاد در مراسمی که بهانه‌اش «تودیع و معارفه» بود، در اظهارنظری کم‌سابقه از وضعیت ممیزی در کتاب طی چند سال گذشته انتقاد کرد و گفت: «فکر می‌کنم اگر قرآن کلام وحی نبود و ما موظف به اطاعت از آن نبودیم و اجازه دست بردن در آن را داشتیم و آن را به میزان اداره کتاب می‌سپردیم، آنها هم مجوز انتشار صادر نمی‌کردند و می‌گفتند برخی از کلمات با عفت عمومی در تناقض است.» علی جنتی، در مراسم تودیع و معارفه معاونان فرهنگی، مطبوعاتی و پارلمانی و حقوقی و امور شهرستان‌ها با بیان این موضوع گفت: «من در این چند صباحی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستم بسیاری از کتاب‌هایی را که در چند سال گذشته غیرقابل انتشار یا ممیزی شده‌اند خواندم و متاسفانه در بررسی برخی از کتاب‌هایی که اداره کتاب به آنها مجوز نشر نداده بود، دریافتم بسیاری از ایرادهای وارد شده برحسب سلیقه بوده است، مثلا رای بر جایگزین کردن کلمه‌ای با کلمه‌ای دیگر.»

خواست غیرقابل اجرای ۲۱۵ نویسنده

جنتی که بیشتر صحبت‌هایش در این مراسم بر محور معاونت فرهنگی متمرکز بود؛ بر پایبندی به قوانین موجود در این حوزه تاکید کرد. با این همه او چند دقیقه قبل از گفتن این نکات به نامه سرگشاده ۲۱۵نفر از نویسندگان برای برداشتن ممیزی اشاره کرد و ممیزی را قانونی دانست. جنتی که پیش از گرفتن رای اعتماد در چند گفت‌وگوی خود از برداشتن ممیزی قبل از چاپ صحبت کرده بود؛ در این مراسم این خواست نویسندگان را غیرقابل اجرا دانست. او گفت: «در روزهای اخیر جمعی از اصحاب قلم نامه‌ای سرگشاده نوشته‌اند که بگذارید هر کتابی منتشر شود و در صورت پیش آمدن مشکل، قوه‌قضاییه برخورد لازم را انجام دهد، اما ما بر اساس قوانین موجود در شورایعالی انقلاب فرهنگی و مجلس شورای اسلامی نمی‌توانیم این کار را بکنیم. گذشته از این قوانین، آیا ما می‌توانیم بگذاریم هر رمان و داستانی منتشر شود و نسل نوآموز ما از یک غذای مسموم تغذیه کند؟ در حوزه کتاب‌های دینی مشکلی نداریم، مگر برای کتاب‌هایی که در زمینه عرفان‌های کاذب نوشته می‌شوند. در حوزه کتاب‌های علمی هم مشکلی نیست و بیشترین مساله ما در حوزه ادبیات داستانی و کتاب‌های کودک و نوجوان است و باید در این زمینه بر اساس قانون عمل کنیم.» وزیر ارشاد در عین حال روی پایبندی بر قانون در امر ممیزی تاکید کرد و گفت: «کتاب‌ها باید به دست متخصصان و اهالی فن مورد بررسی قرار گیرند نه کسانی که در حوزه‌های مختلف تخصصی ندارند. اگر ارشاد مشکل مالی دارد و ممیزی کتاب را برعهده چند دانشجو می‌گذارد، این توجیهی برای این ممیزی‌ها نیست. ما باید مشکلات مالی‌مان را حل کنیم و به جای دانشجو از استادان مجرب و دانشمندان رشته‌های مختلف بخواهیم تا در مورد کتاب‌های مختلف اظهارنظر کنند.»

انتقاد از لغو مجوز برخی ناشران

علی جنتی با اینکه از فعالیت‌های علی اسماعیلی تقدیر کرد؛ اما برخورد با برخی از ناشران و لغو مجوز برخی از آنها را نیز زیر سوال برد و گفت: «نوع برخورد با ناشران در دوره‌های قبلی درست نبوده است. ناشری که کتاب‌هایش در اداره کتاب ممنوع‌الانتشار اعلام شده چرا باید با او برخورد شود. اینکه چاپ غیرقانونی نکرده، اگر از قوانین تخلف می‌کرد و کتابش را بعد از رد شدن توسط وزارت ارشاد منتشر می‌کرد، یا اصلا به اداره کتاب نمی‌داد و آن را چاپ می‌کرد متخلف بود و آن هم برابر قانون باید با آن برخورد می‌شد. حالا چه تعداد کتاب‌های مجوز نگرفته‌اش ۱۰ عنوان باشد چه ۲۰ عنوان. در چنین شرایطی همین ناشر کتابی که صددرصد مورد تایید نظام و جمهوری‌اسلامی‌ایران است از سوی همان ناشر برای اخذ مجوز نشر به ارشاد سپرده می‌شود و مجوز نمی‌گیرد. آیا این سهم ماست؟»

> **اگر ارشاد مشکل مالی دارد و ممیزی کتاب را برعهده چند دانشجو می‌گذارد، این توجیهی برای این ممیزی‌ها نیست. ما باید مشکلات مالی‌مان را حل کنیم و به جای دانشجو از استادان مجرب و دانشمندان رشته‌های مختلف بخواهیم تا در مورد کتاب‌های مختلف اظهارنظر کنند**

حجت‌الاسلام صالحی مورد قبول اهل قلم است

وزیر ارشاد همچنین در بخشی از صحبت‌هایش به انتخاب معاون فرهنگی اشاره کرد و آن را یکی از مهم‌ترین دغدغه‌هایش دانست و گفت: «در ۵۰ روزی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتم به بیشترین سوالی که پاسخ دادم این بود که معاون فرهنگی چه شد. می‌دانستم این معاونت حساسیت ویژه‌ای دارد و باید بگردم فردی فرهیخته، آشنا با مبانی اسلامی، مورد قبول اهل قلم، حوزوی و دانشگاهی پیدا کنم. او به مطالعه روی سوابق بیش از ۱۵نفر برای این سمت اشاره کرد و گفت که در نهایت به نام «حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدعباس صالحی» رسیدم. صالحی البته در این برنامه بدون لباس روحانیت بود، چراکه مدت زیادی است از کسوت روحانیت خارج شده.

معاونی که به جای سخنرانی، کلیپ پخش کرد

بخش دیگر صحبت‌های وزیر در مورد دو معاون مطبوعاتی و حقوقی و مجلس و امور استان‌ها بود. او بار دیگر از مثال تیم فوتبال و آوردن نیروهای تازه‌نفس به فضای بازی استفاده و با تقدیر از فعالیت‌های حجت‌الاسلام مسعودپور به ضعف بخش حقوقی وزارتخانه اشاره کرد و حضور فردی چون حسین نوش‌آبادی را که هم فوق‌لیسانس حقوق بین‌الملل دارد و دو دوره نماینده مجلس بوده است بسیار مفید دانست.

تاکید صالحی بر حضور آزادانه فکرها

بخش اصلی این مراسم تودیع و معارفه یا در ادبیات دولت تدبیر و امید «تکریم و معارفه»، صحبت‌های معاونان پیشین و معاونان جدید بود. در این میان بسیاری منتظر بودند صحبت‌های سیدعباس صالحی معاون فرهنگی جدید را بشنوند؛ معاونی که کمتر کسی درباره او و برنامه‌هایش می‌داند. صالحی البته صحبت درباره برنامه‌هایش را به زمانی دیگر موکول کرد. او در صحبت پنج‌دقیقه‌ای خود تنها به طرح چند نکته کلی بسنده کرد. یکی از این موارد، «فرهنگ» بود که درباره‌اش گفت: «فرهنگ می‌تواند تفسیرهای مختلفی داشته باشد. مثلا برخی فرهنگ را تنها در کالاهای فرهنگی محدود می‌کنند، درحالی که دایره فرهنگ بسیار گسترده است.»

صالحی حوزه نشر کتاب را، در میان دیگر مباحث مربوط به این معاونت صاحب جایگاه ویژه‌ای دانست: مقام‌معظم‌رهبری تاکید کردند که کتاب مادر تمدن‌ها و عصاره آنهاست. این نشان می‌دهد کتاب نقش جوهری را در مسیر رسانه‌های مختلف و در پیشرفت و توسعه دارد. وظیفه معاونت فرهنگی در پرتو این دو نگاه تفسیر می‌شود؛ نگاهی که می‌خواهد منش زندگی را نشان دهد و الگو باشد، با این نگاه حضور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه‌های مختلف اهمیت می‌یابد و زمانی جدی‌تر می‌شود که نگاه به حوزه فرهنگ، نگاهی سالم، صمیمی و با نقشه درست باشد.» معاون جدید فرهنگی به لزوم ایجاد فضاها و بسترهای لازم برای ارتقای فرهنگ سالم و با نقشه و برنامه تاکید کرد و گفت: «باید امکان حضور آزادانه فکرها و خلاقیت‌های متنوع در جامعه وجود داشته باشد. عرصه فرهنگ نمی‌تواند و نباید در انحصار گروه یا سلیقه‌های خاص قرار گیرد. فضای بسته فرهنگی، خلاقیت‌ها و مهارت‌های لازم را محقق نمی‌کند. فرهنگ نمی‌تواند در تاریکخانه‌ها و محیط‌های گلخانه‌ای گسترش پیدا کند؛ بلکه نیاز به فضای باز و نسیم باطراوت دارد.» پیش از صحبت‌های صالحی علی اسماعیلی معاون پیشین فرهنگی صحبت کرد. البته اسماعیلی برخلاف دو همکار پیشین یعنی محمدزاده که عملکردش را در یک فیلم مستند نشان داد و مسعودپور که از موقتی بودن صندلی ریاست گفت، مقام معاونت را به «جهان سفر» تشبیه کرد که باید از آن گذر کرد: «حضور در سمت معاونت فرهنگی تجربه ارزشمندی برای من در حوزه فرهنگ مکتوب بود. در این مدت کوشیدیم بر مدار توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی حرکت کرده و اقدامات بی‌دریغی داشته باشیم. باید بگویم این تکلیف، بسیار دشوارتر از چیزی است که به نظر می‌آید.»

هفت‌جهان

فهرست اولیه فیلم‌های خارجی اسکار ۲۰۱۴ اعلام شد

گذشته+۷۵

نیما توسلی

● یک رکورد جدید در تاریخ مراسم جشنواره اسکار در بخش رقابت فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان در اسکار ۲۰۱۴ رخ داده است. ۷۶ فیلم در رقابت اولیه انتخاب شده‌اند؛ البته قرار است این تعداد تا اوایل ژانویه به ۹ فیلم کاهش یابد؛ از طرف دیگر، این پایان کار نیست و در مرحله دوم رقابت پیش از شروع جشنواره، داوران مجددا این ۹ فیلم را بررسی خواهند کرد تا فهرست نهایی که مشتمل بر پنج فیلم است اعلام شود. امسال برای اولین‌بار کشورهای عربستان‌سعودی و مولداوی فیلم‌هایی را به این رقابت معرفی کرده‌اند و کشور مونته‌نگرو نیز برای اولین‌بار به‌عنوان یک کشور مستقل فیلمی را به این جشنواره فرستاده است. سه فیلم نیز توسط کشورهای انگلیسی‌زبان اما به زبانی غیرانگلیسی ساخته شده‌اند که عبارتند از «مترو مانیل» از انگلیس به زبان‌های بومی فیلیپینی و تاگالوگ، «راکت» از استرالیا به زبان‌های بومی لائوسی و نیوزیلندی، و «دروغ‌های سفید» به زبان بومی قبایل مائوری نیوزیلند. از مهم‌ترین انتقادهایی که بر این بخش از رقابت وارد شده این است که هیچ کشوری حق ندارد بیش از یک فیلم را برای رقابت معرفی کند؛ موضوعی که تعدادی از کشورها را با دشواری در انتخاب و معرفی فیلم نهایی روبه‌رو کرد. در هر حال در جشنواره اسکار ۸۶، فیلم «گذشته» اصغر فرهادی از ایران در حالی با ۷۵ فیلم دیگر به رقابت می‌نشیند که از شانس‌های اولیه انتخاب در فهرست نهایی نیز محسوب می‌شود. به‌جز «گذشته»، فیلم «گابریل» از کانادا نیز به احتمال زیاد جزو فهرست نهایی خواهد بود. گمانه‌زنی اولیه حاکی از آن است که فیلم‌های «خرابی‌دایره شکسته» از بلژیک، «صداهای همسایگی» از برزیل، «شکار» از دانمارک، «استاد بزرگ» از هنگ‌کنگ، «زیبایی بزرگ» از ایتالیا، «هلی» از مکزیک، «ژست بچه» از رومانی، «ایلو ایلو» از سنگاپور و «۱۵ سال به‌علاوه یک روز» از اسپانیا نیز از فیلم‌های مطرح رقابت‌کننده در جمع ۷۶ فیلم اولیه به‌شمار می‌روند. مارک جانسون که رییس کمیته فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان اسکار امسال است و در بین حدود ۳۰۰ داور دیگر به تماشا و قضاوت این فیلم‌ها خواهد نشست، اعلام کرده هیچ‌گونه جریان دولتی و سیاسی بر داوری این فیلم‌ها اثرگذار نخواهد بود.

گزارش روز

مدیرعامل «خانه موسیقی»:

مشکلات ما در دولت دهم به اوج خود رسید

سحر آزاد

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی و دبیر چهاردهمین جشن خانه موسیقی در نشست مطبوعاتی که ظهر دیروز، ۱۶ مهر در خانه موسیقی برگزار شد، درباره رویکرد این دوره گفت: «رویکرد امسال ما «موسیقی و دولت تدبیر و امید» است. ما می‌خواهیم در این جشن نگاهی به برنامه‌های گذشته و آینده داشته باشیم و تقاضاهای اهالی موسیقی از دولت را در جشن مطرح کنیم. سعی ما این است که تعاملات موسیقی از دولت در این جشن ارایه شود.» او همچنین در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران درباره موثر بودن این نهاد در حمایت از موسیقیدان‌ها گفت: «معتقدیم کار زیادی برای اهالی موسیقی نکردیم چون امکاناتمان محدود بوده است ولی از نظر فعالیت، نمره خوبی می‌گیریم. همه ما می‌دانیم با چه مشکلاتی به‌خصوص در سال‌های اخیر که در دولت دهم به اوج رسید، مواجه بودیم. در این سال‌ها کمترین حمایت از موسیقی و خانه موسیقی صورت گرفت. با همه اینها فکر می‌کنم کارنامه ما قابل قبول است.» نوربخش همچنین با بیان اینکه در دو، سه سال اخیر جشن خانه موسیقی در بخش آلبوم و کتاب به‌صورت رقابتی برگزار می‌شود، گفت: «با توجه به اینکه تعداد آلبوم‌ها و کتاب‌ها زیاد نبود، این بخش به‌صورت دوسالانه برگزار و یکسال‌درمیان نوبت یکی از آنها می‌شود که امسال آلبوم‌های برتر در دو شاخه موسیقی سنتی و ارکسترال معرفی می‌شوند.» مدیرعامل خانه موسیقی همچنین عنوان کرد که در جشن امسال علاوه بر ارایه موسیقی‌های نواحی مختلف کشور، رقص‌های آیینی مهم‌ترین اقوام ایران هم اضافه شده است و در بخش استعدادهای جوان نیز چندین اجرا ارایه خواهد شد. به گفته او گروه ارکسترال سازهای بادی در بخش موسیقی کلاسیک و کیوان ساکت در این شب اجرا خواهند داشت.» دبیر جشن خانه موسیقی یکی دیگر از بخش‌های جدید امسال را برگزاری نمایشگاه عکس و طرح‌های جلد آلبوم از ۱۸ تا ۲۲ مهر در خانه هنرمندان برشمرد و گفت که این بخش به‌صورت رقابتی برپا می‌شود. نوربخش سپس از تقدیر از ۹ بانوی موسیقیدان ایرانی، یک صدابردار، یک خواننده، یک سازنده ساز و یک ناشر پیشکسوت و شش موسیقیدان در حوزه نواحی در این جشن خبر داد. چهاردهمین جشن خانه موسیقی با عنوان «شب موسیقی» امسال هم به‌مناسبت سالگرد تاسیس خانه موسیقی و تولد ابونصر فارابی ساعت ۱۹ روز ۲۲ مهر در تالار وحدت برپا می‌شود.

کوچه سمنان

مجمع عمومی «خانه سینما» برپا شد

از ترک مجمع توسط کاسه‌ساز تا ابقای اعضا

شرق: سرانجام مجمع عمومی خانه سینما شامگاه نیمه مهرماه در کوچه سمنان برگزار شد و صنوف قانونی مهم‌ترین نهاد صنفی سینمایی کشور اساسنامه اصلاحی هیات هفت‌نفره نظارت بر اساسنامه خانه سینما را تصویب کردند. اما این تنها موضوعی نبود که در این مجمع عمومی فوق‌العاده به تصویب رسید. نمایندگان ۲۸ صنف به هیات‌مدیره خانه سینما سه‌ماه فرصت دادند تا بعد از ثبت مجدد اساسنامه این نهاد در اداره ثبت شرکت‌ها، مجمع عمومی بعدی را برگزار کنند تا در آن نشست، هیات‌مدیره جدید را انتخاب کنند. این جلسه بر اساس اعلام هیات‌مدیره قرار بود ساعت پنج عصر در تالار سیف‌الله داد خانه سینما برگزار شود؛ جلسه‌ای که با تاخیری کوتاه اما با یک حاشیه آغاز شد. حاشیه آن هم حضور حبیب‌الله کاسه‌ساز، رییس هیات‌مدیره خانه سینما شماره ۲ بود که در زمان ریاست جواد شمقدری راه‌اندازی شد اما از آنجا که او نماینده قانونی هیچ صنفی نبود با صحبت محمد حیدری، نماینده سازمان سینمایی جلسه را ترک کرد. او پیش از ترک خانه سینما در جمع خبرنگاران گفت: «من نماینده تهیه‌کنندگان بودم و البته با نگاه خوشبینانه و بدون تنش و دغدغه حضور داشتم اما بر اساس صحبتی که با نماینده سازمان سینمایی داشتم، قرار شد برای جلوگیری از ایجاد تنش به‌عنوان نماینده صنف تهیه‌کنندگان در مجمع حضور پیدا نکنم.» این درحالی است که فرهاد توحیدی، رییس هیات‌مدیره خانه سینما نیز درباره حضور کاسه‌ساز در حاشیه مجمع عمومی خانه سینما گفت: «آقای کاسه‌ساز تشکیلات جدیدی را درست کرده است. او و دوستان دیگر اگر تمایلی داشته باشند، باید مراحل ادغام را در تشکیلات و در صنف تهیه‌کنندگان که اساسش در خانه سینماست، بگذرانند.»

توحیدی همچنین درباره تصمیمی که در این جلسه گرفته شده است، اظهار کرد: «در این مجمع سه دستور جلسه داشتیم که دستور اول (انتخابات هیات‌مدیره) با رای مجمع عمومی اساسا از موضوع خارج و دوره ماموریت هیات‌مدیره فعلی برای سه‌ماه آینده، تمدید شد.»