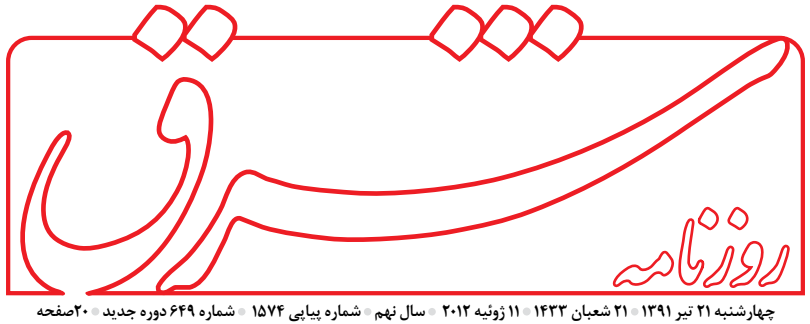




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۲۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharhnews paper.ir

تهران : آذان ظهر ۱۳:۰۱ آذان مغرب ۲۰:۴۳ آذان صبح فردا ۴:۱۴ طلوع آفتاب ۵:۵۸



چهارشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۱ ۲۱ شعبان ۱۴۲۳ ۱۱ زوئیه ۲۰۱۲ سال نهم شماره پیاپی ۱۵۷۴ شماره ۶۴۹ دوره جدید ۲۰ صفحه

تجلیل از پدر طب عفونی ایران در شهر کتاب



مراسم بزرگداشت دکتر سیدعلیرضا پلدا، استاد برجسته دانش پزشکی کشور روز پنجشنبه ۲۲ تیر در تهران برگزار می‌شود. پلدا، بنیانگذار طب بیماری‌های عفونی در ایران به حساب می‌آیند. مجله دانش روز، در نظر دارد مراسمی را برای بزرگداشت مقام علمی ایشان و قدردانی بیش از نیم قرن تلاش این دانشور ارجمند در عرصه پزشکی برگزار کند. علاقه‌مندان برای شرکت در این مراسم از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ عصر روز پنجشنبه به آدرس: خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۸ مراجعه کنند.

چهارشنبه‌خوانی

وقتی از دو حرف می‌زنم از چه می‌گویم



بهاره رهنما

■ نوشتن از آمی که فقط یک جمله «کافکار ساحل اش» برای همه عمر قلبم را لرزاند بی‌شک بسیار احساساتی خواهد بود. آن‌هم وقتی به نوعی قرار باشد کنایی که معرفی می‌کنی زندگینامه قهرمانت باشد و چگونگی «هاروکی موراکامی» شدنش را برایت شرح دهد. موراکامی جدای از نویسنده بودن به طور پیگیر و جدی در زندگی‌اش یک دودنه است و کلی مقام و رکورد در این رشته به ثبت رسانده است، حتی خودش ترجیح می‌دهد بر سنگ قبرش بنویسند: هاروکی موراکامی/ دودنه- نویسنده جالب است که در همین کتاب می‌گوید که بیشترین یافته‌هایش برای نوشتن را از طریق دیدن‌های روزانه‌اش پیدا می‌کند. البته با خواندن این کتاب جذاب می‌فهمیم که او تجارب عجیب‌تری هم در زمینه مشاغل اجتماعی داشته مثلاً کافه‌داری که کرده یا یک کلوب شبانه جاز هم داشته. چیز عجیبی که از خواندن این بیوگرافی به خواننده منتقل می‌شود حس امید و شتاب است. اینکه چقدر زندگی می‌تواند دقیقاً مثل ورزش دو جلوبرنده و بیش‌برنده باشد! کدیفه دوست داری آینده‌ای ذهنی‌ات را به کارهای عملی بدل کنی و البته که جادوی غریب قلم موراکامی هم در این میان بی‌تأثیر نیست. خلاصه اینکه نه فقط برای دوستداران موراکامی که برای همه اهالی ادبیات، خواندن این اثر نه تنها لذت‌بخش خواهد بود چپسا خواندنش مسیر زندگی و تصمیمات و تردیهای خیلی از ما را عوض کند. کلاً وقتی از دو حرف می‌زنم از چه می‌گویم از آن دسته کتاب‌های عجیب است که چه در حین خواندنش و چه مدت‌ها بعد از آن مثل معاشری نیکو مودتان را بالا می‌برد و مثبت می‌کند. و اما برای ارضای حس کنجکاو می‌خواننده عزیز این سطور یادداشت‌ها را با جمله انتخابی‌ام از «کافکار ساحل» به پایان می‌برم: «کافی است فقط تو به خاطرم داشته باشی، آنگاه اگر تمامی دنیا هم فراموشم کنند، باکیم نیست» این کتاب توسط «شر چشمه» منتشر شده و «هجتی ویسی» آن را ترجمه کرده است.

روزگار دوزخی من

ناز ا بگو تا ظاهر شوم



علیرضا امیرحاجبی

■ داستان آشنا شدن من با آثار بعضی از بزرگان ادب و اندیشه بر مبنایی عجیب شکل گرفته است. بیشتر به یک حادثه شباهت دارد. مثلاً وقتی در جایی خواندم که «بوف کور» صادق‌خان هدایت کبی کم و بیش دقیقی است از «اورلیا» اثر ژرار دو نروال، تحریک شدم که ببینم این دونروال کیست؟ بعد شروع کردم به خواندن متن «اورلیا» که داستانی شگفت‌انگیز بود و شاید از جمله مهم‌ترین متونی که قبل از سوررئالیسم در خواب، رویا و هزریان‌های تپ‌آلود سیر می‌کرد. داستان دونروال به لحاظ ساختاری هیچ شباهتی به بوف‌کور هدایت ندارد. شاید تنها شباهت موضوع زن یا زنتی باشد که با چهره‌های مختلف خود را به شاعر و نویسنده نشان می‌دادند. از همین‌جا بود که کار ترجمه متن زیبایی اورلیا و مجموعه غزلیات درخشان دونروال را آغاز کردم و به پایان رساندم. البته هیچ‌گاه برای انتشار آن اقدامی نکردم چون خود را مترجم ادبی نمی‌دانم. بعدها دوستی به من گفت که برخی از اشعار دونروال به فارسی ترجمه شده که همین‌هم باعث خوشحالی من شد. غزل‌های شبه عرفانی و اسطوره‌ای دونروال برای سال‌ها نگاه‌ها مرا بر موضوعاتی معطوف کرد که به هیچ‌وجه به‌دنبال‌شان نبودم. در همین حین بود که با خواندن کتاب «ددا» اثر آندره برتون، سوررئالیست به این نتیجه رسیدم که بی‌تدرید دونروال به همراه «یزدور دو کاس لوتر آمون» پلران معنوی اندیشه‌ها و سبک سوررئالیسم هستند. صحبت‌های برتون در چند کتاب نیز تأکیدی بود بر این نتیجه‌گیری. از کجا به کجا رسیدیم؟ هدایت، دونروال و سپس سوررئالیسم و آندره برتون. اما این همه ماجرا نبود. با خواندن متون دو نروال احساس می‌کردم که باید نگاهی به اسطوره‌شناسی نوردیک، اسکاندیناوی و یونان بیندازم؛ متونی که سال‌ها به سراغشان نرفته بودم. تمام این مکتب‌خوانی‌ها با یک پرسش آغاز شد و آن اینکه: «آیا هدایت سارق ادبی بوده؟» پاسخ که همان ابتدا روشن شد. اما همین کنج‌لوی مرا به‌هزارتوی ادبیات رماتیک قرن نوزدهم و باقی ماجرا برد. اینجاست که بزرگان می‌گویند عذو سبب خیر شود اگر...

ماجرای بعدی، آشنایی من بامتون «وولیا کریستوا» بوده. روانکاو و اندیشمند بلغاری که سالیان سال است در پاریس زندگی می‌کند. حالا در کجاها مشغول تدریس است بماند که شرح طولانی است. سال‌ها پیش در یکی از مجلات فرهنگی - هنری وطنی مجموعه مقالاتی از منتقدی درباره پست مدرنیسم چاپ شد که شدیداً به این ایده تاخته و سر تا پای فیلسوفان و هنرمندان پست‌مدرن را به لجن کشیده بود. از هنرمقهومی گرفته تا فلسفه اندیشمندانی چون «ژان بودریار» و به هیچ‌کس رحم نکرده بود. در یکی از این مجموعه مقالات نویسنده‌گیر سه پیچشی داده بود به «ژاک لکان» و «وولیا کریستوا»، که بـلـه... اینها شارلاتان هستند چون پیچیده‌وی معنی می‌نویسند. بعد هم از متون مختلف بدون پس و پیش آن یک سری مصداق آورده بود و والسلام. عجب نقدی! جالب اینکه برای اثبات حقانیت نقد ارجاع داده بود به یک کتاب به نام «چرندنای پست مدرن» نوشته «آلن سوکال» و «ژان بریکمون». خود این کتاب بارها مورد تمسخر محافل روشنفکری فرانسه قرار گرفت. من مدت‌ها قبل نگاهی سرسری به چند متن لکان و کریستوا انداخته بودم. اما این بار با جدیت شروع کردم به خواندن یک‌سری از سخنرانی‌های کریستوا درباره مفهوم طغیان ادیب‌ال در اندیشه و هنر اروپا. یک متن شگفت‌انگیز، یکپارچه و فصیح که نشان از چیره‌دستی نگارنده‌اش داشت. کریستوا در این متون با نوعی روش‌شناسی بسیار دقیق دست به خوانشی روانکوانه زده و با عینک ادیب‌ال مصادیقی چون مجسمه‌سازی باروک، اندیشه‌های رولان بارت، سارتر و سوررئالیست‌ها را تفسیر کرده است. من در هیچ بخشی از متن کریستوا با پیچیده‌گویی مواجه نشدم. کریستوا به عنوان یک روانکاو معتقد به نظریات لکان از اصطلاحاتی بهره برده که خواننده برای درک آنها باید به سوابق اصطلاح‌شناسی لکان و «فروید» مراجعه کند. مشخص است وقتی چیزی از واپس‌روی، انتقال، عقده اختگی، مرحله دهانی و... نمی‌دانیم، نمی‌توانیم بگوییم اینها همه چرند است. با خواندن مقدماتی نظریات روانکاو فروید هم می‌توان مفاهیم کریستوا را درک کرد. مشکل برای این‌گونه منتقدان از آنجا آغاز می‌شود که به مقابل یک متن توجهی ندارند. علامه دهر که نیستیم! پس باید که بخوانیم. اما آیا عدم توجه به سوابق معطوف به متن باعث می‌شود کلیت یک متن و مولف آن را کلاهبردار و شارلاتان بنامیم؟ البته این دست منتقدان در نهایت دست به نوعی خودپراگندگی احساسی می‌زنند و پس از مدتی از صحنه محو می‌شوند. دلیل این محوشدگی، بی‌بایی و اساس بودن و نداشتن روش نقد است و نه چیز دیگر.

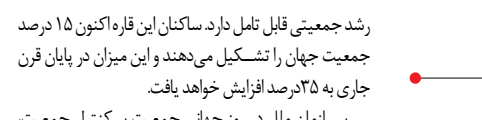


فخر السادات محتشمی‌پور

پاسداشت مرحومه بانو «امیدی»

دوشادوشی زنان و مردان

همیشه از اینکه در تاریخ کشورمان زنان در حاشیه وقایع اجتماعی و سیاسی قرار داشته‌اند و به عبارت دیگر در طول تاریخ زیر سایه مردان بوده‌اند، حیران و نیز متأسف بوده‌ام. اما اینکه که قسد دارم از بانویی پرهیزکار و نیکوگرام و نیک‌کردار که دار فانی را ترک گفته و به سراسر باقی شتافته سخن بگویم، ناخودآگاه نام‌آوری همسر فاضلش مقابل دیدگانم خودنمایی می‌کند. می‌خواهم از بانوسکینه (شمسی) امیدی سخن بگویم که هرچند سایه مردی نام‌آور بالای سرش بود اما بزرگی، مهربانی، متانت، صبوری، مهربانی، فداکاری، دلسوزی، دستگیری و اخلاق نیکو و رفتار نیکش به تبع زوجیتش به دست نیامده بود. هرچند بانوی بزرگوار طبق عرف اجتماعی زادگاه خویش - بارگاه طلطمه معصومه (س) - در نینین کوچانی به زوجیت طلبی‌ای بااستعداد و فاضل درآمده بود اما نحوه زیستنشان نشان از روح بزرگ او داشت که همه سختی‌های زندگی را بی‌هیچ‌آه و افسوس‌ی پشت سر گذاشت تا پنج‌ولاد دختر و تنها فرزند پسرش به زندگی مطلوبی دست یابند و از آن مهم‌تر، شویش به مدارج علمی عالی و متعالی دست یابد. حالا که دست تقدیر پایان عمر این «هانر» را رقم زده است، یادآوری جایگاه بزرگ‌مردی که همسری و همراهی بانویش مراحل رشد علمی و معنوی را برایش مقدر کرده است، بار دیگر ما را به قدرشناسی از او وامی‌دارد. استاد حوزه علمیه مرحوم آیت‌الله محی‌الدین فاضل‌هرندی از شاگردان امام‌راحل و مرحوم آیت‌الله العظمی‌بروجردی، که بسیاری از فضایی قم نزد او زانوئی شگاردی به زمین ساییدند متولد شهر «هرند» از توابع اصفهان و پدرش از علمای به نام و مدرسان معروف شهر بود. او خود در شرح زندگی‌اش می‌نویسد: «در سال ۱۳۴۰ شمسی به تدریس سطح از کتاب شرح لمعه و سپس رسائل و مکاسب مشغول گردیدم و در کنار تحصیل و تدریس به کار تبلیغ نیز اشتغال داشتم. من همچون پدرم از رژیم پهلوی متنفر بودم و با خاندان مستمر آن دشمنی خاصی داشتم و لذا با هر کس که مخالف رژیم بود، دوستی‌اش می‌کردم. خصوصاً که این مخالفت نشأت‌گرفته از مذهب بود و فعالیت‌های من به عنوان ایفای وظیفه نهی از منکر و مبارزه با بدعت صورت می‌گرفت. و بر اثر افشاری



محمود اشرفی

آن شامگاه

رشد جمعیتی قابل تامل دارد. ساکنان این قاره اکنون ۱۵ درصد جمعیت جهان را تشکیل می‌دهند و این میزان در پایان قرن جاری به ۲۵ درصد افزایش خواهد یافت. سازمان ملل در روز جهانی جمعیت بر کنترل جمعیت، ایمنی و سلامت مادران و کودکان تأکید دارد. مرگ روزانه ۸۰۰ زن هنگام زایمان و اینکه اکنون یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون نفر از ساکنان زمین به سن باروری رسیده‌اند، موضوعات مهمی است. اما سازمان‌های بین‌المللی از ساز و کارها و چگونگی فرآیند دگرگونی‌های جمعیتی و پیامدهای آن غافل بوده‌اند. کاهش جمعیت در حوزه‌های اروپایی با وجود سیاست‌های ضد مهاجرت، بدون شک ترکیب جمعیت را از نظر نژادی در این حوزه‌ها بر هم خواهد زد. این امر بر بسیاری مفاهیم رایج سیاسی اثرگذار خواهد بود. تحول مفاهیم ناشی از برهم خوردن نظام جمعیتی و تغییرات ترکیب جمعیت به ویژه در حوزه اروپا با رویه‌های سیاسی جاری چندان سازگاری ندارد. صلح و دموکراسی، تعدیل ثروت و رعایت حقوق شهروندان جدید همپای شهروندان قدیم موضوعات اساسی ناشی از تحولات جمعیتی پیش رو است. تحولاتی که در آنجا به جایی‌های قساره‌ای و بین قارای امری ناگزیر بوده و این موضوع بیش از «ندازه جمعیت» باید اهمیت داشته باشد. نگاه به اندازه جمعیت بدون توجه به فرآیندهای جمعیتی نگاهی یکسویه است. جمعیت جهان روندی افزایشی دارد. اما این افزایش با مفاهیم رایج تفاوتی بسیار دارد. مفاهیم نوین، سلامت زنان، کودکان و نسان را در کنار حقایقی همانند ضرورت صلح و آرامش، رعایت حقوق مهاجران و... مطرح می‌کند؛ واقعیت‌هایی که ملاتوس و کسانی که ۲۵ سال پیش بر طبل هراس از جمعیت کوبیدند از آن آگاهی نداشتند.

برش از اخبار

شهرداری آماده حذف تبلیغات محیطی خارجی است

اگر مسئولان ارگان‌های مختلف معتقدند که تنها با حذف تبلیغات محیطی خارجی، شعار اسامی محقق خواهد شد، شهرداری برای کنار گذاشتن این تبلیغات اعلام آمادگی می‌کنند. مدیر عامل سازمان زیباسازی شهر تهران با اشاره به جمع‌آوری تبلیغات کالاهای خارجی از سطح شهر گفت: مسأله نامگذاری امسال که «تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایران» است برای همه یک الزام است اما باید توجه داشت که تولید ملی بخشی از تبلیغات محیطی است و از ابتدای امسال تاکنون رسانه‌ها تنها به بخش تبلیغات محیطی پرداخته‌اند اما

باید پرسید این تبلیغات چند درصد از تولید ملی را تشکیل می‌دهد؟ به گفته مدیرعامل سازمان زیباسازی، در مذاکرات انجام‌شده با شورای اسلامی شهر تهران تمهیدی برای حمایت از برندهای داخل در تبلیغات شهری، از جمله تخفیف‌های ۲۰ تا ۵۰ درصدی در نظر گرفته شده است که نتیجه این مذاکرات در آینده نزدیک اعلام می‌شود. شوشتری در ادامه گفت: در حال تدوین قانونی هستیم تا بتوانیم در سال‌های آتی نیز از تولیدات داخلی حمایت کنیم چرا که معتقدیم شعار حمایت از کار و سرمایه ایرانی نباید تنها به یک سال معطوف شود.

