



در چهلم حمید هیراد چه گذشت؟

ایسنا: مراسم چهلمین روز درگذشت حمید هیراد که در جوانی بر اثر سرطان از دنیا رفت، با حضور جمعی از هنرمندان، خانواده و طرفداران این خواننده موسیقی پاپ برگزار شد. در این مراسم، چهره‌هایی ازجمله محمد علیزاده، شهرام شکوهی، محسن ابراهیم‌زاده، مصطفی راغب، میثم اکبری، عبدالجبار کاکایی، هومن حاج‌عبداللهی و… حضور داشتند. نخستین سخنران این مراسم، حامد حسین‌زاده، برادر حمید هیراد بود که گفت: من حامد حسین‌زاده هستم، برادر حمید هیراد، حمید همین جاست، میان ما و حس می‌کنم نگاهمان می‌کند. راستش را بخواهید، من اهل حرف‌زدن نیستم و شاید نتوانم آن‌طور که باید و شاید احساساتم را بیان کنم. حتی زبان حمید هم نمی‌توانم باشم، اما با تمام وجودم تلاش می‌کنم فقط چند کلمه بگویم.

او افزود: از همه شما عزیزانی که از راه‌های دور و نزدیک آمدید، صمیمانه تشکر می‌کنم. حضورتان، همراهی تان و مهرتان برای ما بسیار ارزشمند است. در این شرایط، خانواده‌ام توان صحبت‌کردن ندارد، اما از طرف آنها از تک‌تک شما مردم عزیز قدردانی می‌کنم، امیدوارم سهم زندگی‌تان همیشه شادی باشد و لبخند، ببخشید اگر بلد نیستم درست تشکر کنم. فقط خواستم به رسم ادب بگویم ممنون.

در ادامه، دومین سخنران محمد علیزاده، خواننده، بود که گفت: هیچ‌وقت گمان نمی‌کردم در چنین جایگاهی و درباره چنین غمی صحبت کنم. سال‌ها پیش، از دست دادن پدرم بزرگ‌ترین غم زندگی‌ام بود، اما خبر از دست دادن حمید، غمی عمیق و متفاوت برایم به همراه داشت. در این سال‌ها، در فضای مجازی شایعات و ابهامات زیادی درباره حمید ساخته شد. متأسفانه این روزها در دنیای موسیقی، کمتر به یکدیگر رحم می‌کنیم؛ چون فقط می‌خواهیم دیده شویم، بدون آنکه اهمیت بدهیم چگونه دیده می‌شویم و این برای پیکره موسیقی ما تأسف‌بار است.

او افزود: در سال ۹۹ در یک برنامه زنده تلویزیونی از حمید دعوت کردم درباره بیماری‌اش صحبت کند. او ابتدا نگران بود که پس از این گفت‌وگو، همه‌هایی متوجه من نشود، اما در نهایت پذیرفت. بعد از پخش برنامه، فردای آن روز به من گفت پس از مدت‌ها احساس آرامش کرده و حالش بهتر شده است. حمید خصوصیات بسیار ارزشمندی داشت. یکی از مهم‌ترین آنها، دوری از حسادت بود. او حسادت را در وجودش از بین برده و جای آن را با بخشندگی پر کرده بود. حتی زمانی که پشت سرش صحبت می‌شد، با لبخند از آن عبور می‌کرد. این گذشت، نشانه روحی بسیار متعالی است. رسالت حمید هیراد تا همین نقطه از زندگی‌اش در این دنیا بود و امیدوارم همه ما نیز روزی با عزت و آبرو ماندن او از این دنیا برویم. حمید را دوست دارم، همیشه دوست خواهم داشت و او در قلب من جاودانه است.

در ادامه، مصطفی راغب، خواننده و از دوستان نزدیک حمید هیراد، در سخنرانی‌اش گفت: این ۴۰ روز برای همه ما بسیار سخت گذشت؛ به‌ویژه برای کسانی که با حمید خاطرات زیادی داشتند؛ از هواداران گرفته تا خانواده‌اش که می‌دانم چه روزهای دشواری را پشت سر گذاشتند. حمید رفت، اما یادش باقی است. آتارش ممچنان شنبه می‌شود و حضورش را می‌توان در صدایش احساس کرد. فقط می‌خواهم از او تشکر کنم؛ از اینکه با صدایش از انسانیت گفت، انسانیت را آموزش داد، از عشق، مهربانی و عشق به خدا سخن گفت. این خواننده ادامه داد: همان‌طور که در مراسم تشییع هم گفتم، حمید نرفته و هنوز کنار ماست. در این روزها بارها احساس کرده‌ام که در کنارم حضور دارد؛ حتی وقتی سوار ماشین می‌شدم، با او صحبت می‌کردم و از او می‌خواستم برای مردم، کشور و تمام غم‌های بزرگ دعا کند.

او در ادامه به شرایط دشوار زندگی هنرمندان اشاره کرد و گفت: شاید ظاهر زندگی هنرمندان زیبا به نظر برسد، اما استرس‌ها، سفرهای مداوم، بی‌خوابی‌ها و فشارهای مختلف همیشه همراه آنهاست. به نظر من بسیاری از این فشارها در بروز بیماری‌ها بی‌تاثیر نیست. چرا تا وقتی هنرمندی در کنار ماست، قدرش را نمی‌دانیم؟ چرا از تجربه‌ها و زندگی بزرگان درس نمی‌گیریم؟ واقعیت این است که هیچ‌کس در این دنیا ماندنی نیست و تنها چیزی که باقی می‌ماند، خاطرات و مهربانی‌هاست.

او همچنین به مشکلات بیماران خاص در شرایط کنونی اشاره کرد و گفت: بیمارانی هستند که برای تأمین داروهای خود با سختی‌های زیادی مواجه‌اند. این مسائل نیاز به توجه و حمایت جدی دارد و این سؤال مطرح است که چه کسی قرار است از جامعه هنری حمایت‌کند؟ هنرمندان با احساسشان زنده‌اند و نباید آنها را نادیده گرفت. امیدوارم تا زمانی که عزیزان‌مان در کنار ما هستند، قدرشان را بدانیم و هوای یکدیگر را داشته باشیم.

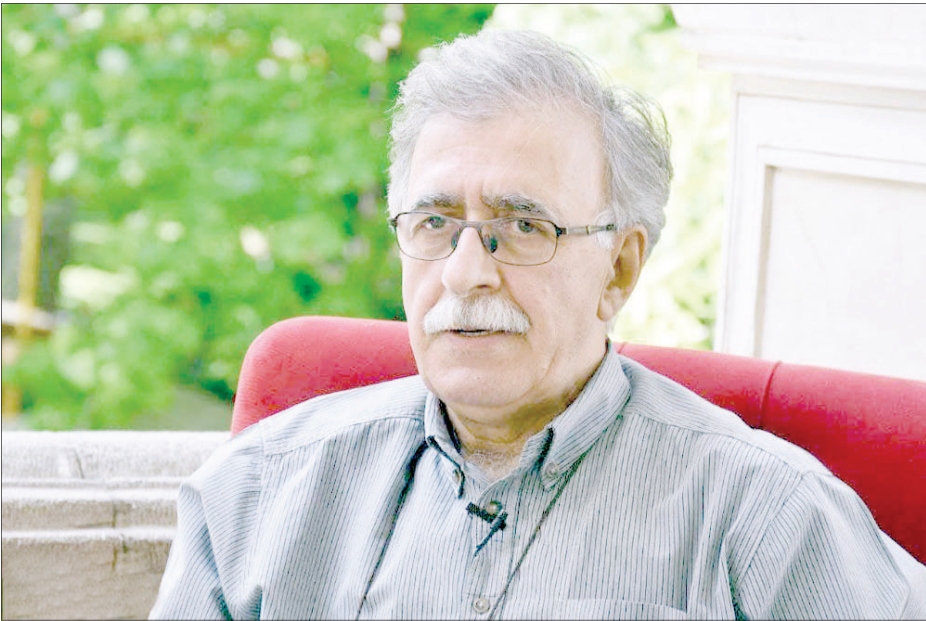
محسن ابراهیم‌زاده، خواننده نیز درباره زنده‌یاد حمید هیراد گفت: بسیاری از نکات و ویژگی‌های شخصیتی حمید توسط دوستان مطرح شد و هرچه از خوبی‌های او گفته شود، باز هم کم است. او در ادامه درباره سختی کار خوانندگان توضیح داد: آنچه از بیرون دیده می‌شود، ظاهر زیبای این حرفه است، اما درون آن با مشکلات و فشارهای زیادی همراه است. همان‌طور که اشاره شد، خواننده‌ها استرس‌های زیادی را تحمل می‌کنند؛ از صبح می‌باید مداوم حرفه تا برنامه‌های فشرده کاری، از ساعت‌های ابتدایی صبح حرکت می‌کنیم، به شهرهای مختلف می‌رویم، استراحت کوتاهی داریم، سپس برای ساوندچک و اجرا آماده می‌شویم و این روند به‌طور مداوم تکرار می‌شود.

این خواننده افزود: در کنار این فشارها، انتظارات بیرونی هم وجود دارد؛ از ظاهر و شرایط جسمی گرفته تا قضاوت‌هایی که درباره هنرمندان مطرح می‌شود. در حالی‌که هر هنرمندی مانند هر انسان دیگری، زندگی شخصی و مسائل خاص خود را دارد.

ابراهیم‌زاده در بخش دیگری از سخنانش به خاطره‌ای از آشنایی با هیراد اشاره کرد و گفت: اولین بار او را در فرودگاه بندرعباس دیدم؛ با نهایت فروتنی و سادگی. بعد از آن نیز در یکی از کنسرت‌هایی‌م که تهران که هم‌زمان با تولدم بود، حضور پیدا کرد و لحظات بسیار خوبی را در کنار هم گذرانیدیم. عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا، در این مراسم با اشاره به تاثیر شخصیت هیراد بر او گفت: در مسیر آمدن به این مراسم، یاد یکی از ترانه‌های او افتادم و همچنین به یاد ابیاتی از سعدی که می‌گوید: «شوخی نکن ای یار که صاحب نظرانند»؛ و واقعاً این دلبری و جذابیت در تبسم‌های معصومانه حمید، دل بسیاری را با خود برد.

او ادامه داد: پس از یک حاشیه و مشاجره رسانه‌ای که برایش ایجاد شده بود، دیداری با او داشتم و بیش از پیش شیفته اخلاق و رفتار او شدم؛ تبسم‌ها و خنده‌هایی که ویژگی بارز او بود. حتی در جایی نوشته بودم که اگر همه درها را ببندند، مرگ از در خنده وارد می‌شود؛ و شاید مرگ هم همان تبسم زیبای حمید را دید و او را در آغوش کشید.

این شاعر درباره همکاری مشترک خود با هیراد نیز گفت: در یکی از دیدارها، در منزل ما، حمید کتابی را ورق زد و به غزلی رسید که همان‌جا با گیتار برایش ملودی ساخت و آن را خواند. تصور نمی‌کردم آن شعر روزی به اثری اجرایی تبدیل شود، اما این اتفاق افتاد. این اثر، حاصل یک حس صمیمی و دلی بود؛ و حمید با همان روحیه و احساس خاص خود، به آن جان بخشید. برجسته‌ترین ویژگی حمید، همان صداقت و لطافتی بود که در رفتار و هنر او جاری بود. بدون تردید، نام و خاطره‌اش هرگز از یاد نخواهد رفت.



گفت‌وگو با همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما

حمله به مدرسه میناب یک تراژدی تاریخی است

همایون اسعدیان

بهناز شیربانی: از روزهای آغازین جنگ رمضان، خانه سینما، «ستاد همیاری» را با هدف سامان‌دهی کمک‌های داوطلبانه اعضای جامعه سینما و فرهنگ برای پشتیبانی از امدادگران و کمک به آسیب‌دیدگان جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران تشکیل داد. این ستاد به مدیریت آناهید آباد در روزهای جنگ برای همدلی، هماهنگی و پشتیبانی از امدادگرانی که در روزهای دشوار، بی‌وقفه در کنار مردم ایستاده‌اند، تشکیل شد. اما به مرور و در روزهای آتش‌بس، ستاد همیاری فعالیت‌های بیشتری را برای آسیب‌دیدگان جنگ برنامه‌ریزی کرده است که حضور در کنار خانواده‌هایی که در جنگ آسیب دیده‌اند و این روزها در هتل ساکن هستند، یکی از همین برنامه‌هاست. با همایون اسعدیان، مدیرعامل موزه سینما، در مورد چگونگی فعالیت ستاد همیاری گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

به چه صورت بوده است؟

✚ تشکیل کمیته همیاری هنرمندان اتفاق جالبی در دل جنگ بود، به‌ویژه حضور هنرمندان در کنار افرادی که در جنگ آسیب دیده‌اند. این ایده چطور مطرح شد؟

کمیته همیاری در دوران جنگ تشکیل شد که مسئولیت آن با آناهید آباد است. در زمان جنگ بیشتر هنرمندان عزیز ما در کنار نیروهای هلال‌احمر بودند و آنها را همراهی می‌کردند و خلاصه هر کاری از دست ما برمی‌آمد انجام دادیم. با رزور برای همه ما بسیار سخت گذشت؛ به‌ویژه برای فکر کردیم بهتر است در این دوران کنار آسیب‌دیدگان جنگ باشیم و اولویت با آسیب‌دیدگانی است که در هتل‌های تهران ساکن هستند و به لحاظ روحی شرایط خوبی ندارند؛ به‌ویژه کودکانی که در این شرایط هستند و با توجه به این موضوع، فعالیت‌مان را گسترش دادیم، ما به‌سراغ خانواده‌های آسیب‌دیده از جنگ رفتیم؛ خانواده‌های بسیار محترمی که خانه و زندگی‌شان را از دست داده‌اند و به کمک شهرداری در هتل‌ها مستقر شده‌اند. دیدار اول ما با آنها در هتل هما اتفاق افتاد و سعی کردیم با اجرای برنامه‌هایی مثل خیمه‌شب‌بازی و موزیک، تمرکزمان را روی روحیه‌دادن به افراد آسیب‌دیده از جنگ بگذاریم. کار ستاد همیاری به‌گونه‌ای نیست که بگویم در عرض دو یا سه روز تمام می‌شود. به هر حال آسیب‌های جنگ تا ماه‌ها گریبان خانواده‌ها را می‌گیرد و بخشی که ما می‌توانیم به عنوان اهالی خانه سینما، خانه تئاتر و خانه موسیقی و دوستان هنرمند کارهایی برای بهبود شرایط روحی آنها انجام بدهیم. در این زمینه کمیته همیاری همچنان وظیفی را که برای خودش تعریف کرده است، دنبال می‌کند و ان‌شاءالله در هفته پیش‌رو برنامه دوم ستاد همیاری اجرا می‌شود.

✚ خانه سینما طی چند هفته گذشته علاوه بر تشکیل ستاد همیاری، به هنرمندان آسیب‌دیده از جنگ هم کمک‌هایی کرده است. شکل این کمک‌ها

همایون اسعدیان، مدیرعامل موزه سینما، در جریان دیدار با اعضای ستاد همیاری

گویی سر نوشت آدم‌ها از سر نوشته می شود



سیدروح‌الله حجازی

فیلمساز

مسئله‌ای که متأسفانه در چنین بزنگاه‌هایی رخ می‌نماید و مسابقه‌ای برای اینکه چه کسانی در چه وقایعی بودند و نبودند، به‌راه می‌افتد.

همایون اسعدیان، مدیرعامل موزه سینما، در جریان دیدار با اعضای ستاد همیاری

وقتی خانه از دست می‌رود، روایت آغاز می‌شود



علی مردانه

دستیارکارگردان،برنامه‌ریز

مجری طرح وبازنگر

شرق

روزنامه

اخبار برگزیده

«ببر کاغذی» به رقابت کن ۲۰۲۶اضافه شد

ایسنا: فیلم «ببر کاغذی»، جدیدترین درام جنایی ساخته جیمز گری، باتمی از بازیگران سرشناس به فهرست رقابتی هفتادونهمین جشنواره فیلم کن اضافه شده است. نشریه هالیوود ریپورتر تأیید کرده است جدیدترین درام جنایی از کارگردان فیلم‌های «مهاجر»، «دو عاشق» و «ما مال شنب هستیم» به جمع رقبای هفتادونهمین جشنواره فیلم کن اضافه شده است. کمپانی نتون، حقوق پخش آمریکای شمالی این درام جنایی را از کارگردان فیلم «زمان آرامگدون» با بازی اسکارلت جوهانسون، آدام درایور و مایلز تلر به دست آورده است. تیرری فرمو، مدیر هنری جشنواره کن، هنگامی که فهرست سال ۲۰۲۶ خود را در هشتم آوریل رونمایی کرد، گفت این فهرست کامل نیست و گمانه‌زنی‌های گسترده‌ای وجود داشت که فیلم ساخته جیمز گری به این فهرست اضافه خواهد شد.یک توزیع‌کننده فرانسوی اخیراً حقوق پخش محلی این فیلم را به دست آورده است که بر گمانه‌زنی‌ها درباره حضور در کن افزود. گری یکی از کارگردانان محبوب در کن است و پنج فیلم قبلی او، ازجمله آخرین اثرش «زمان آرامگدون»، در بخش مسابقه به نمایش درآمده است. او همچنین در سال ۲۰۰۹ عضو هیئت داوران کن بود. گمان می‌رود این فیلم جدید، بازگشی به آثار اولیه جیمز گری با تم‌های ژانری بیشتر باشد. درایور و تلر نقش دو برادری را بازی می‌کنند که در مسیر تحقق رؤیای آمریکایی، درگیر نقشه مرکب‌ار مافیای روسی می‌شوند؛ نقشه‌ای که رابطه آنها را به آزمون می‌کشد و درگیر طرح خطرناکی می‌کند که خانواده و پیوندشان با یکدیگر را تهدید می‌کند. آن تهاوی و جرمی استرانگ در ابتدا برای این فیلم انتخاب شده بودند اما به دلیل تعهدات دیگر کنار رفتند و جوهانسون و تلر جایگزین آنها شدند. این فیلم، جوهانسون و درایور را پس از فیلم «داستان ازدواج» در سال ۲۰۱۹ که برای آن هر دو نامزد اسکار شدند، دوباره در کنار هم قرار می‌دهد. نتون که شش برنده آخر نخل طلای کن را در داخل آمریکا اکران کرده است، امسال چندین فیلم در این رقابت دارد. علاوه بر «ببر کاغذی»، این توزیع‌کننده مستقل به رهبری تام کوین، حق اکران آمریکایی فیلم‌های «فیورده» از کریستیان منوچیو، «گوسفند در جعبه» از هیروکازو کوره‌ادا، «ناشناخته» از آرتور هاراری و «امید» از آهونگ جین را نیز به دست آورده است.

اکران فیلم‌تئاتر «فلیبگ» در مجموعه تئاتر لیخند

ایسنا:فیلم‌تئاتر «فلیبگ» به کارگردانی ویکی جونز در فیلم‌خانه مجموعه تئاتر لیخند به نمایش درمی‌آید. فیلم‌تئاتر «فلیبگ» (۲۰۱۹) به نویسندگی فیبی والسر بریج و کارگردانی ویکی جونز امروز پنجم اردیبهشت ساعت ۱۸ در فیلم خانه مجموعه تئاتر لیخند به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم‌تئاتر، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان) و رامتین شهبازی (منتقد تئاتر) برگزار می‌شود. این فیلم‌تئاتر نگاهی است به زندگی زنی متفاوت به نام فلیبگ با سبک زندگی متفاوت. خانواده و روابط دوستی او دچار مشکلات فراوانی شده است و کافه‌اش هم به‌سختی به کارش ادامه می‌دهد. او متوجه می‌شود چیزی برای از دست دادن ندارد. علاقه‌مندان برای حضور در این جلسه می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

مگی جیلنهال رئیس ونیز شد

ایسنا: مگی جیلنهال، کارگردان، بازیگر، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده آمریکایی سازنده فیلم‌های «ختر کمشده» و «عروس»، به عنوان رئیس هیئت داوران بخش مسابقه در ششادوسومین دوره انتخاب شد. جیلنهال به همراه سایر داوران، برنده جایزه معتبر «شیر طلایی» برای بهترین فیلم را در این جشنواره که از ۲ تا ۱۲ سپتامبر برگزار می‌شود، انتخاب خواهند کرد. او که در پنج سال گذشته سومین زنی است که ریاست هیئت داوران ونیز را بر عهده می‌گیرد (پس از ایزابل هویسر در ۲۰۲۲، جولیان مور در ۲۰۲۲ و کیست بلاشتت در ۲۰۲۰)، در بیانیه‌ای اعلام کرد از پذیرش این مسئولیت بسیار هیجان‌زده است. جیلنهال گفت: «ونیز همیشه از صداهای صادقانه و متحضره‌فرد حمایت کرده و برای من افتخار بزرگی است که در ادامه این سنت شجاعانه و ضروری نقش داشته باشم. من در جایگاه قضاوت نخواهم ایستاد، بلکه با کنجکاوی، تحسین و اشتیاق حضور خواهم داشت.»

همایون اسعدیان، مدیرعامل موزه سینما، در جریان دیدار با اعضای ستاد همیاری