

آینه‌های روبه‌رو

باز تاب اعلام انحلال «خانه سینما»

■ در شرایطی که هر لحظه خبری از «خانه سینما» به گوش می‌رسد در «ایسنا» و «خبرآنلاین» هنرمندان نسبت به این اتفاق واکنش نشان دادند. مجتبی راعی، کارگردان و فیلمساز در مورد این اتفاق گفت: «میران مانده‌ام که پشت ماجرای انحلال «خانه سینما» چه اهمیتی وجود دارد که وزارت ارشاد حاضر است همه هزینه‌های آن را بدهد. چون عملا در حال درگیر شدن با تنه آن چیزی است که «خانه سینما» را شکل داده و سود این کار را نمی‌فهمم» وی افزود: «در دوره قبلی دولت آقای احمدی‌نژاد هم وزارت ارشاد پولود همه اتفاقات و توقعات معقول و غیرمعقول سعی می‌کرد، نقش پدرا نه داشته باشد. حال چه شده در زمانی که بحث حمایت از اصناف مطرح است، می‌خواهند هووی «خانه سینما» شوند؟» راعی ادامه داد: «روپاشی شکل صنفی چه سازگاری با شعار حمایت از اصناف دارد؟» آقای شمقدری خودش از این صنف بوده، چرا اصرار دارد که ماجرای انحلال «خانه سینما» به نام او نوشته شود؟» او با بیان اینکه اگر دوستان می‌خواهند اعمال قانون کنند و از موضع حاکمیت با منف صحبت کنند، باید حداقل صنفی وجود داشته باشد، گفت: «تلود کردن شکل صنفی که متعلق به بدنه سینماست رابطه را از پدر و فرزندی به رابطه حاکم و محکومی تبدیل می‌کند.» کارگردان فیلم «تولد یک پروانه» در ادامه با اشاره به عملکرد اعضای «خانه سینما» نیز گفت: «این دوستان هم تعجب می‌کنم که ظاهرا به این درگیری به نحوی ادامه می‌دهند که به اینجا بینجامد من نمی‌فهم که چطور همه جمع شدند و این بدنامی را ایجاد کردند.» وی با بیان اینکه از روند چنین حوادثی تعجب می‌کنم، خاطرنشان کرد: «از یک طرف با شکل ناخوشایندی ماهواره‌ها را از خانه مردم جمع می‌کنیم و از طرف دیگر «خانه سینما» را تعطیل می‌کنیم؟» راعی با بیان اینکه در این فضا دیگر ذهنم به هیچ جا قد نمی‌دهد و کاملا از تحلیل عاجز مانده‌ام، اظهار امیدواری کرد و گفت: «عقلا فکری برای این اوضاع بکنند.

سیدمحمد بهشتی در گفت‌وگو با خبرآنلاین، ارتباط بین «خانه سینما» و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را چنین تشریح کرد: «علت ارتباط وزارت ارشاد با «خانه سینما» این بود که از محل درآمد فروش فیلم‌های سینمایی درصدی کم می‌شد و این درصد در قانون بودجه در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گرفت و وزارت ارشاد موظف بود این مبلغ را در اختیار «خانه سینما» قرار دهد.» او ادامه داد: «سیستم قانونی به این ترتیب بود که آن بودجه‌ای که در اختیار «خانه سینما» قرار می‌گرفت، نتیجه فروش فیلم بود و در اختیار اهل خانه سینما قرار می‌گرفت. از آنجا که ازطریق ارشاد این بودجه به «خانه سینما» می‌رسید، این بخش نقشی در نظارت بر نحوه هزینه کردن این پول داشت.»

بهشتی در مورد اکتالاتی که به شرایط کنونی «خانه سینما» وارد می‌شود، اظهار داشت: «شورای فرهنگ عمومی به عنوان ناظر بر اساسنامه «خانه سینما» تعیین شد. اتفاقاتی که الان افتاده به این اشاره دارم که برخی تغییرات در اساسنامه «خانه سینما» ایجاد شده و به تأیید شورای فرهنگ عمومی نرسیده‌است.» او ادامه داد: «به دلیل تغییر اساسنامه «خانه سینما» نمی‌تواند منحل شود؛ یا براساس قوانین تعیین شده باید فرصتی داده شود تا تغییرات اساسنامه به تصویب شورای فرهنگ عمومی برسد یا در نهایت «خانه سینما» به اساسنامه‌ای باید اتکا کند که در سال ۱۳۶۶ در شورای فرهنگ عمومی تصویب شد. در هیچ یک از این شرایط امکان انحلال «خانه سینما» وجود ندارد.»

بهشتی گفت: «در سال ۱۳۶۶ بعد از تصویب اساسنامه «خانه سینما» در شورای فرهنگ عمومی، ما به عنوان هیات موسس، هیات مدیره نخستین را همان سال منصوب کردیم و پس از آن هیات مدیره انتصابی شرایط عضوگیری را تعیین کرد و سپس مجمع عمومی برگزار شد و هیات مدیره انتخاب و تعیین‌شدند.»

عضو هیات موسس «خانه سینما» شرایط انحلال این نهاد صنفی را چنین بیان کرد: ««خانه سینما» فقط براساس حکم دادگاه یا نظر مجمع عمومی امکان انحلال دارد و شرایط دیگری برای منحل شدن آن از سوی هیچ بخش دیگری تعیین نشده‌است.»

علی پویان، کارشناس رسمی دادگستری با اشاره به یکی از بندهای اساسنامه موجود در «خانه سینما» به میراث خبری می‌گوید: «وقتی براساس یکی از بندهای اساسنامه انتخابات و معرفی اعضای هیات مدیره در مجمع عمومی «خانه سینما» انجام می‌شود، این به آن معناست که آنها به اساسنامه و قوانین وضع‌شده منتصب در مجمع عمومی پایبند هستند. اگر قرار باشد اساسنامه بر مبنای سلیقه مدیران دولتی تغییر کند و آن‌طور که آنها می‌خواهند انتخابات صورت بگیرد، دیگر انتخابات معنا نمی‌دهد و انتصابات صورت می‌گیرد.»

مسعود دهنمکی، عضو حقیقی شورای عالی سینما می‌گوید: «در جلسه شورای عالی سینما بحث انحلال «خانه سینما» مطرح نشده‌است.» البته او به عنوان یک سینماگر، خودش را عضوی از اصناف «خانه سینما» می‌داند. او که تمایل چندانی برای ورود به جالش هیات مدیره «خانه سینما» و معاونت سینمایی ندارد، می‌افزاید: «اگر دعوایی هم هست به جای طرح در دادگاه باید با ریش سفیدی بزرگان سینمای کشور حل و فصل شود و مناسبات قانونی میان ارشاد و شورای فرهنگ عمومی و «خانه سینما» برقرار شود.»

شرق: سینماگران و مسئولان پیشین سینما، درباره حکم انحلال «خانه سینما» واکنش نشان دادند طی چند روز گذشته افراد گوناگونی از احمد مسجدجامعی گرفته تا مسعود دهنمکی، جملگی در انتقاد از این انحلال سخن گفتند. سیدمحمد بهشتی، مجتبی راعی و محمدعلی نجفی هم از جمله افرادی بودند که دیروز نسبت به این اتفاق واکنش نشان دادند. همچنین جواد شمقدری نخواست در مقام معاون سینمایی اظهار نظر کند.

انحلال

حکم انحلال خانه سینما درحالی در خیابان سمنان تحویل هیات مدیره «خانه سینما» شد که وزیر ارشاد در مراسم رونمایی از کتابی در گوشه‌ای دیگر از شهر اعلام می‌کرد این هفته خبر انحلال «خانه سینما» اعلام می‌شود؛ حکمی که در آن آمده بود: «نظر به مجموع بررسی‌های معموله و مذاقه در اسناد و مدارک مربوطه و امان نظر در مراحل ایجاد تشکّل موسوم به «خانه سینما» بدین‌وسیله اعلام می‌دارد با توجه به عدم طی تشریفات قانونی مربوط به تأسیس موسسات فرهنگی و هنری و نیز اقدامات غیرقانونی بعدی، این تشکّل و استمرار فعالیت‌های آن فاقد وجهات قانونی است و مراتب جهت انحلال خانه سینما اعلام می‌گردد. بدیهی است هر اقدامی خلاف مفاد این دستور یا عدم توقف فعالیت ظرف ۴۸ ساعت از تاریخ صدور، از مصادیق بارز ماده واحده قانون تعطیلی موسسات و واحدهای آموزشی و تحقیقاتی و فرهنگی که بدون مجوز قانونی صادر شده و می‌شوند (مصوب هفتم دی ۲۲ مجلس شورای اسلامی) بوده و موجب پیگرد قانونی است.» اما این نامه با سربزرگ حوزه وزارتی ارشاد و با امضای علی اسماعیلی، دبیر هیات رسیدگی به امور مراکز فرهنگی و مهر این دبیر‌خانه توسط «ایسنا» هم منتشر شد. دیروز تمام مدت در «خانه سینما» جلسات گوناگونی برگزار شد تا این اتفاق «با مفاد رای ۵۵۶ هیات عمومی دیوان عدالت اداری: ابطال مجوز خارج از حدود صلاحیت قومجریه به است» بررسی شود. این ماده واحده استنادی می‌تواند در توصیف وضعیت کنونی کمک کند و پیش‌تر نیز مدیرعامل خانه سینما اعلام کرده بود: «انحلال خانه سینما مانند هر موسسه‌ای که دارای شماره ثبت است فقط به دو صورت ممکن می‌شود یا از طریق مجمع عمومی یا از طریق حکم قضایی دادگاه صالح.»

وقایع‌نگاری یک انحلال از پیش اعلام شده

در گزارش ساعت ۱۷ یکشنبه بعدازظهر بر شبکه پنج تهران بود که وزیر ارشاد با اشاره به مسایل پیش آمده، این جمله را به زبان آورد، «با خانه سینما باید طبق قانون رفتار شود».

این جمله با تفسیرهای گوناگونی روبه‌رو شد. برخی آن را جمله‌ای قطعی که خبر از انحلال خانه سینما می‌داد استندند و برخی معتقد به قانونمندی مسوولان ارشاد بودند.

شششنبه صبح وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران با سوال‌های متعددی در این‌باره روبه‌رو شد و جالب‌تر آنکه «ایسنا» و «فارس» هر کدام نیمه پر و خالی لیوان این اظهارنظر پیرامون انحلال را دیدند. «ایسنا» چنین تیتز زد: «وزیر ارشاد: هنوز انحلال خانه سینما اعلام نشده‌است» و «فارس» و «مهر» و

خبرگزاری‌های دیگر چنین اعلام کردند: «انحلال خانه سینما این هفته اعلام می‌شود.» اما در صورت ضمن تأیید رد شدند

سینما» به دست هیات مدیره خانه سینما رسید؛ انحلالی که با ریش‌سفیدی وزیر قرار بود به تعویق بیفتد یا به گفته «احمد شرق: «هیو جکمن»، با اجرای تکفهر خود رکورد فروش هفگی تاتار «برنلوی» را که در دست آل پاچینو بود شکست. او فروش دو میلیون و ۵۷۰ هزار و ۲۵۴ دلاری این نمایش موزیکال ۱۸ قطعه‌ای را به بیماران ایلزی کمک کرد ر رکورد پیشین سالن «برادهرست» متعلق به نمایش اقتباسی «تاجر ونیزی» با هنرنامه «آل پاچینو» بود.

رکورد تازه برادوی در دست جکمن



بازیگر آمریکایی هيو جکمن در تئاتر برادوی

آسایش و معجویی در نمایشی برای نوجوانان

مهر: حسن معجویی نمایشی برای گروه سنی نوجوانان را با همکاری ویشکا آسایش در مقام طراح صحنه و حضور بازیگران گروه تاتار «لپو» بهمن‌ماه سال‌جاری در تالار حافظ به صحنه می‌برد. معجویی گفته این اثر برگرفته از برخی قصه‌های معروف خارجی و درباره سگ گاوچرانی به نام هنک است.

بازیگر آمریکایی هيو جکمن در تئاتر برادوی

«ارسلان کامکار» با ۲۹سال سابقه در گزینش رد شد

خروج اعتراضی ۲۰ نوازنده از ارکستر سمفونیک تهران

پرویز براتی

رد شدند در گزینش وزارت ارشاد ابراز بی‌اطلاعی کرد و گفت: «بن مساله برای خودم هم سوال‌هایی را مطرح کرده، من از شورای ارکستر سمفونیک درجه‌ی هنر گرفته‌ام که این درجه به منظور افزایش حقوقم بوده؛ هر چند هنوز وزارت ارشاد این درجه را تأیید نکرده‌است.» این نوازنده ویلن با انتقاد از برخورد‌های موجود با ارکستر سمفونیک تهران خاطرنشان کرد: «از قرار معلوم بودن یا نبودن ارکستر برای مسوولان مهم نیست و من نمی‌دانم دلیل این نحوه برخورد با اعضای ارکستر چیست» در کنار رد شدن نوازنده برجسته ارکستر سمفونیک تهران در گزینش، ناراضیاتی و خروج اعتراضی ۲۰ نوازنده این ارکستر بیش از پیش تنها ارکستر سمفونیک رسمی کشور را در خطر فروپاشی قرار داده‌است. عمده مشکل



«ارکسترسمفونیک سپتیک» شهر اورنج کانتی کالیفرنیا، گروه «شمس» را برای اجرای برنامه‌ای مشترک به آمریکا دعوت کرد. این کنسرت نوروز سال ۱۳۹۱ به مدت چهار شب با صدای سهراب پورناظری در چند شهر آمریکا برگزار خواهد شد. در این برنامه آثاری از تهورس و سهراب پورناظری با همراهی گروه شمس و ارکسترسمفونیک سپتیک بر اساس موسیقی تنبور، موسیقی ملی و موسیقی کردی که ترکیبی از چند فرهنگ موسیقایی ایران است، اجرا می‌شود.

گروه «شمس» در کنار سهراب پورناظری در تهران

ادب‌و هنر

اعلام انحلال «خانه سینما» توسط وزارت ارشاد

انتقاد سینما گران از دستور انحلال



نجفی» و جمعی دیگر از اعضای شورای‌عالی سینما به صورت مذاکره حل شود. براساس گزارش «ایسنا» وزیر ارشاد گفته بود: «هنوز انحلال خانه سینما به طور قطعی اعلام نشده‌است و باید منتظر بمانیم. دفتر توسعه فعالیت‌ها و موسسات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به زودی نظر کامل خود را براساس بررسی‌های حقوقی در این‌باره اعلام می‌کنند و نظر قطعی درباره انحلال خانه سینما طی این هفته اعلام خواهد شد.» اما «فارس» به نقل از وزیر گزارش داد: «شورای فرهنگی عمومی، موضع خود را پیرامون انحلال و غیرقانونی بودن خانه سینمای فعلی اعلام کرده‌است؛ چرا که تمامی دستگاه‌های فرهنگی اعم از دولتی و غیردولتی در این مکان عضویت دارند که از جمله آن می‌توان

وکیل «خانه سینما»: انحلال غیرقانونی است

در پی صدور نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر دستور انحلال خانه سینما جمال خندان کوچکی مشاور حقوقی و وکیل «خانه سینما» گفت: وزارت ارشاد در نامه خود به قانون ماده واحده مربوط به تعطیلی موسسات و واحدهای آموزشی و فرهنگی که بدون مجوز قانونی دایر می‌شوند، استناد و بیان کرده‌است خانه سینما تشریفات قانونی مربوط به تأسیس موسسات فرهنگی و هنری را طی نکرده‌است، در حالی‌که اولاً، فعالیت «خانه سینما» بدون مجوز قانونی نیست بلکه با دریافت مجوز از اداره ثبت شرکت‌های قوه قضاییه و انتشار این مجوز در روزنامه رسمی کشور قانونی است بنابراین اصولاً استناد به قانون یادشده در خصوص «خانه سینما» مصداق ندارد. ثانیاً، مقامات وزارت ارشاد نیز مراتب موافقت خود با تشکیّل موسسه غیردولتی خانه سینما را پیش از این و به طور مکرر از جمله در سال ۱۳۶۹ و به موجب نامه شماره ۱۵۴۶-۶۲ اعلام کرده‌اند.ثالثاً، پس از ثبت قانونی تأسیس «خانه سینما»، هیات وزیران نیز این ثبت قانونی را مورد شنسایی قرار داده و به طور مکرر در مصوبات خود برای خانه سینما حقوقی را تعیین کرده که این مصوبات به عنوان مقررات لازم‌الاجتماع در روزنامه رسمی کشور نیز منتشر شده‌است که از جمله آنها مصوبه مورخ ۱۳۷۷/۳/۲۰ هیات وزیران در خصوص عضویت نمایندگان خانه سینما در شورای صدور پروانه فیلم‌سازی است. جالب توجه اینکه این موضوع به موجب پیشنهاد مورخ ۱۳۷۶/۱۲/۱۳ وزارت ارشاد مورد تصویب قرار گرفته‌است. وکیل «خانه سینما» افزود: «همچنین وزارت ارشاد مطابق دادخواستی که اخیراً به شعبه ۲۷ دادگاه عمومی تهران تقدیم کرده‌است صرفاً به تغییرات به عمل آمده در اساسنامه خانه سینما مصوب ۱۳۸۷ اعتراضی کرده و صراحتاً اساسنامه پیشین خانه سینما مصوب سال ۱۳۸۳ را به عنوان اساسنامه قانونی و لازم‌الاتباع خانه سینما اعلام و حتی مهر وزارت ارشاد را نیز بر آن منقوش کرده‌است.»خندان ادامه داد: «محل بسی تامل و تعجب است که پس از قریب ۲۰ سال از تأسیس خانه سینما و تأییدیه مسوولان دوره‌های پیشین آن وزارتخانه و همچنین ذکر نام این موسسه در مصوبات هیات وزیران که عالی‌ترین رکن اجرایی کشور است، هم اکنون مسوولان وزارت ارشاد تأسیس موسسه خانه سینما را بدون اخذ مجوز از مراجع قانونی اعلام کنند.»مشاور حقوقی «خانه سینما» در خاتمه تأکید کرد: «در هر صورت مطابق قوانین و مقررات جاری کشور و حتی مطابق مفاد قانون مورد استناد در نامه وزارت ارشاد و آیین‌نامه اجرایی آن، هرچند مشمول خانه سینما نمی‌شود، توقف فعالیت و انحلال خانه سینما جز با حکم مراجع صالح قضایی امکان‌پذیر نیست.»

بر اساس بررسی‌های حقوقی اعلام می‌کند یعنی انحلال خانه سینما همین هفته اعلام می‌شود.»

مسجدجامعی: خانه سینما را نمی‌توان منحل کرد

در شورای شهر دیروز، معصومه آباد آمده بود تا تغییر نام «خانه هنرمندان» را به «خانه هنرمندان ایران» به‌شور بگذارد اما همین که این موضوع را مطرح کرد دست احمد مسجدجامعی به نشانه تذاکر بالا رفت. «خانه هنرمندان یکی از اماکن معتبر شهر تهران است و از طرفی یک تشکّل صنفی است و شورای شهر نمی‌تواند برای تغییر نام این خانه تصمیم بگیرد. نه ما و نه هیچ‌کس دیگر نمی‌تواند به طور خودسرانه در این زمینه دخالت کند.» به گفته مسجدجامعی «خانه سینما مایه افتخار جامعه هنری است و همان‌طور که نمی‌توان خانه سینما را منحل کرد، نمی‌توان نام خانه هنرمندان را نیز تغییر داد.»

با این تذکر بود که چمران، رئیس ششورا از آباد خواست تا زمان روشن شدن این موضوع که شورای شهر می‌تواند در این زمینه تصمیمی بگیرد یا خیر این مصوبه را به تأخیر بیندازد

محمدعلی نجفی: ماگن لوکیشن «خانه سینما» است

محمدعلی نجفی کارگردان سربال «سرباران» هم درباره جایگاه «خانه سینما» به «میراث خبر» گفته است: «بیمه بیکاری و بازنشتسگی هنرمندان همگی زیر نظر خانه سینما انجام می‌شود، هنرمندانی که زمانی در حرفه‌های خود فعالیت می‌کنند و فعالیت‌های آنها باعث زنده ماندن سینماست، به خاطر همین من این جمله «غیرقانونی بودن خانه سینما» را هم نمی‌کنم. یعنی چه؟ یعنی کارگردان غیرقانونی است؟ تهیه‌کننده غیرقانونی است؟ قانون برای زمانی است که شما یک کار اجرایی را انجام می‌دهید مثلاً برای گرفتن پروانه ساخت و نمایش به ارشاد مراجعه می‌کنید یا آنها به شما مجوز می‌دهند تا طبق قانون مجوز نمی‌دهند. قانون برای چنین مسایلی تعریف شده‌است. اجتماع هنرمندان برای رق و فتح امور کاری و شخصی خودشان در یک نهادهی به نام خانه سینما در قامت کلمه‌ای به اسم «غیرقانونی» نمی‌گنجد.ریشه تمامی این دعواها سیاسی است و به تنها چیزی که فکر نمی‌شود، هنر سینماست. وزارت ارشاد قصد دارد تمامی صنف را زیر یک سقف دیگر دور هم جمع کند و می‌گوید «مگر مشکل ما لوکیشن خانه سینماست؟ هر کجا که صلاح بتواند دور هم جمع بشوند آنجا خانه سینماست. حالا این ساختمان نشد جای دیگری دوستان اگر معانی کلمات را یکبار دیگر برای خود بازتعریف کنند، متوجه می‌شوند که اصلاً مشکل لوکیشن یا عده‌ای خاص نیست. شما همین‌عده را جای دیگری هم دور هم جمع کنید باز هم به فعالیت صنفی خود مشغول می‌شوید.»

خانه سینما همان جایی است که سینماگران هستند

خیابان وصال، خیابان سمنان و تابلوی کوچکی که بر آن «خانه سینما» نقش بسته‌است. قرار است از این پس جامعه اصناف سینمایی به کجا کوچ کنند؟ مگر نه اینکه هرجا که سینماگران جمع شوند، خانه سینما همانجا است؟ اینکه مسوولان سینمایی کنونی معتقدند می‌توانند در زیر چتر سازمان سینمایی یکبار دیگر سینماگران را جمع کنند، به نظر نمی‌تواند تجربه چندان موفقی باشد. نمونه‌اش تشکیل اتحادیه تهیه‌کنندگان شماره دو است که اکنون با پنجمین استعفا باید دوباره انتخابات برگزار کنند.

پذیرایی ساده حقیقی مجوز گرفت

شورای صدور پروانه نمایش برای فیلم «پذیرایی ساده» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مانی حقیقی مجوز صادر کرد. این فیلم فرم شرکت در جشنواره فیلم فجر را نیز امضا کرده‌است. ترانه علیدوستی، مانی حقیقی، سعید چنگیزیان، اسماعیل خلیج، صابر ابر و محمد عابدی در این فیلم بازی می‌کنند.

بازیگر آمریکایی هيو جکمن در تئاتر برادوی

وابسته به وزارت ارشاد را نخواهند داشت؛ گفتنی است این ارکستر ۷۸سال پیش به رهبری غلامحسین مین‌باشیان و با نام ارکستر سمفونی بدلیه (شهرداری) فعالیت خود را آغاز کرد. در ۱۳۲۴ به وسیله پرویز محمود، تجدید

سازمان شد و به شکل کنونی‌اش درآمد. ارکستر تا اوایل دهه ۵۰ از کمک‌های دولتی به صورت محدود برخوردار بود و از این زمان دارای بودجه مستقل و قابل توجه شد. با این وجود، در سال‌های اخیر کم‌بودن این بودجه باعث دستمزد پایین نوازندگان و در نتیجه افت کیفیت اجرا شده‌است. در سال ۱۳۶۹ فریدون ناصری (نوازنده سازهای کوبه‌ای) رهبر ارکستر شد. پس از کناره‌گیری و سپس درگذشت او، ثبات رهبری در ارکستر سمفونیک کاهش قابل ملاحظه‌ای نشان داده‌چنان‌که پس از آن نادر مشایخی، ایرج صهبایی و علی رهبری هر یک به مدت حدود یک سال رهبری ارکستر را در دست داشتند. رهبری این ارکستر در حال حاضر بر عهده نادر مرتضی‌پور است.



آییناست: شهرام ناظری با همراهی ارکسترسمفونیک ارمنستان، ابتدای سال آینده در تهران به صحنه می‌رود. پیمان سلطانی آهنگسازی این کنسرت را

بر عهده دارد. ارکسترسمفونیک ارمنستان ارکستر بزرگی است که سازهای ایرانی و سازهای کلاسیک را شامل می‌شود.

کلبه کوچکمن

جاناتان ۱۱۲

اردشیر خرم‌نکوب

■ سکائس ۱۰: «قال هذاری»، نشان می‌دهد که با خورشیدپرستان هم‌تا شده‌است. «هنا اکبر» نشان از هوشمندی ابراهیم، و درک انتخاب برتر خورشیدپرستان دارد.

سکائس ۱۱: «فلماقلت»، نشان‌دهنده این است که ابراهیم، یک روز تمام در کنار مردم نشسته و اعتماد آنان را به‌دست آورده‌است. از برآمدن خورشید تا غروب آن. سکائس ۱۲: «قال یا قوم انی بری مما تشرکون»، نشان‌دهنده جدل کلامی ابراهیم با خورشیدپرستان است. که: من از آنچه شما بیان شرک می‌ورزید، بیزارم. سکائس ۱۳: آیه بعدی، برآیند یا جمع‌بندی مواجهه ابراهیم با این سه گرایش است: «انی وجهت وجهی للذی فطر السموات والارض حنیفاً و ما انا من المشرکین = من روی خود را به سوی کسی کردم که آسمان‌ها و زمین را آفریده، من در ایمان خود خالصم و از مشرکان نیستم.» سکائس ۱۴: ابتدای آیه بعد، نشان می‌دهد که

ایسن پیامبر جوان نباید با همین چند نشست و چند سخن ناب و منتقلی، انتظار دگرگونی در مخاطبان خود داشته باشد: «و حاجه قومه» وی قوم او با و به گشت‌وگو و ستیز پرداختند، مگر مردم به همین سادگی و سا چند دیاوگ ناموس، تکان می‌خورند و به آیین پدران خود پشت می‌کنند؟ این را هم توضیح بدهم که مثلاً درگیری یک فرد فراری با پلیس در خیابان‌های شهر، یک سکائس و انتقال او به زندان شهر سگاسنی دیگر است. ظاهراً طبق آیه فوق، وقتی ابراهیم در کنار ستاره‌پرستان فرومی‌نشینند و با آنان سخن می‌گوید، نباید جز یک سکائس در کار باشد. چرا؟ چون هم فضایی که مردمان در آن حضور دارند ثابت است و هم موضوع ثابت و یکسانی در آن جاری است. عده‌ای نشسته‌اند و به ستاره‌ای نگاه می‌کنند. زمانی که ستاره‌ای با طلوع صبح، نور خود را از دست می‌دهد یا دیگر دیده نمی‌شود، ابراهیم به مردم می‌گوید این ستاره نمی‌تواند خدا باشد. این می‌تواند یک سکائس باشد. اما من همین یک آیه کوتاه و آیه‌های بعدی آن را به سکائس‌های متعدد قطعید کرد‌ام تا از همراهی ابراهیم و صوری او بیشتر به چشم آید. کلبه ما هنوز سر است. مرد جوان از اینکه نمی‌تواند استجمام کند، سخت کلافه‌است. به او حق

می‌دهم. موه‌ای سرش چرب شده. به زمین و زمان ناسزا می‌گوید و باز پای پدرش را پیش می‌کشد که تو اگر نمی‌توانستی به داد ما برسی، چرا بی‌دربی ما را، به دنیا آوردی؟ ششش پسر، و همه بیکارا و داد می‌زند. پدر من، ششش پسر در یک خانه، آن هم بیکار، خودبه‌خود یک بعب سعادتمند. اما با آنک بزرگ نرذایم را از دیوار کسی بالا نرفته‌ایم، لابد به یک اصولی یاب‌بند بوده‌ایم. جوان، درمendale می‌گوید در دانشگاه، یکی از دوستانم که او نیز بیکار بود، گفت یا به کار جابه‌جایی- برادریم.

این درست که اسمش بد در رفته، اما پول خوبی در آن خوابیده. اتاق ما دو برابر اتاق کوچک قبلی است. دو خط لوله، در دو ضلع این کلبه کار گذارده‌اند. اگر در این لوله‌ها آب گرم جریان داشته باشد، فضای داخل سلول‌ها کاملاً گرم می‌شود. اما برای صرفه‌جویی در مصرف سوخت، ترجیح داده‌اند جریان آب گرم در لوله‌ها را قطع کنند و آب گرم حمام بر سلول‌ر را فقط برای دو، سه ساعت وا کنند. هر سه، دور خود پتو پیچیده‌یم. پتوهای تیره و پسر از ترک و پرز: این ترک و پرزه‌ها لبس و بدن ما را و همه جای کلبه را به تسخیر خود درآورده‌اند. در هر فرصت، خود را می‌تکلیم و اطراف خود را از هجوم کرک‌ها پاکسازی می‌کنیم. اسم جوان جاناتان است و اسم برادرانش: دیوید، ابراهام، یونس، میشل و ساماراس. احتمال می‌دهم از خدایواتی کاتولیک با اعتقادات سخت باشد. نوع اسم موه‌اید این احتمال است.

ادامه دارد

خبر آخر

شوک به موسیقی کودک

■ ایسنا: ناصر نظر معتقد است: سیاست‌های جشنواره موسیقی فجر باید از ابتدا تصویب شود، نه اینکه با تصمیمات‌عجولانه به گروه‌های موسیقی شوک وارد کنند. این مدرس موسیقی کودک با اشاره به اعلام دیدر هنگام جشنواره موسیقی فجر مبنی بر حضور گروه‌های موسیقی کودک در این دوره از جشنواره گفت: فعالیت گروه‌های موسیقی کودک با گروه بزرگسالان متفاوت است. در ابتدا برای این حضور در جشنواره موسیقی فجر برنامه‌ریزی انجام داده بودیم، اما اعلام شد که بخش کودک در جشنواره حضور ندارد در حالی‌که اکنون مسوولان دوباره صرف نظر کرده‌اند و قرار است گروه‌ها باشند و این شیوه به ما شوک وارد می‌کند. ناصر نظر گفت: هنرجویان ما بیشتر نوجوان و محصل هستند، بنابراین برای تمرین‌ها شرایط خاصی داریم، چراکه این بچه‌ها حرف‌های نیستند و نیاز به تمرین دارند. با این حال بنده دو گروه جداگانه برای روز جهانی کودک و جشنواره فجر دارم، اما باید برای حضور در این جشنواره رایزنی کنم.

مدرک افتخاری یوسا

■ «ماريو بارگلس یوسا»، نویسنده پربوی، مدرک افتخاری دانشگاه آموزشی و فرهنگی جمهوری دومینیکن را به پاس دستاوردهای فرهنگی، ادبی و فعالیت‌های انسان‌دوستانه خود دریافت کرد. این رمان‌نویس برنده نوبل ۲۰۱۰ و مهم‌ترین نماینده ادبیات آمریکای لاتین است. از مهم‌ترین آثار وی می‌توان به «سال‌های سگی»، «جنگ آخرالزمان»، «مرگ در آند» و «سور بز» اشاره کرد.