

روى خط خبر

رونمایی از کتاب سفره بامقدمه پرویز تناولی



● کتاب «سفره» نوشته مریم خسروشاهی و ویلیام فلور (ایران‌شناس)؛ با مقدمه پرویز تناولی (مجسمه‌ساز) در ایران رونمایی شد. پرویز تناولی به ایلنا گفت: مؤلف کتاب «سفره»، خانم مریم خسروشاهی است که در ایران زندگی نمی‌کنند و در مراسم رونمایی هم حضور نداشتند. یکی دیگر از مؤلفان این کتاب، یک نویسنده هلندی به نام ویلیام فلور است. من هم مقدمه آن را نوشتم. او درباره بخش‌های مختلف کتاب توضیح داد و گفت: کتاب درباره آیین سفره‌های ایرانی است؛ سفره‌های عقد و سفره‌های نوروزی یا همان هفت‌سین. البته مؤلف کتاب به‌مراتب از این فراتر رفته است. او سفره‌هایی را که خودش آراسته و طراحی کرده هم در کتاب آورده است و به‌این‌ترتیب، تحولی را در آیین‌های سفره‌داری ما به‌وجود آورده است. تناولی با اشاره به سفره‌های ایرانی از گذشته تا امروز، بیان کرد: آیین‌های ایرانی مرتبط با سفره، از سنت‌های باستانی چندین هزارساله‌ای است که در ایران رواج داشته، منتها همیشه به‌صورت سنتی اجرا می‌شده است. او ادامه داد: یکی جلد از کتاب، مربوط به سفره‌های نوروزی است و جلد دیگرش هم مربوط به سفره‌های عقد است. قیمت این کتاب ۳۰۰ هزار تومان است و نشر ویژه آن را منتشر کرده است. این کتاب روز جمعه ۱۴ مهر در گالری شیرین، رونمایی شد که در دو جلد و به زبان انگلیسی منتشر شده است.

با حضور «فاتح پشیل» برگزار می‌شود سمینار و کارگاه هنری «ابروباد»

● **گروه هنر:** سمینار و کارگاه‌های هنرمند بنام ترکیه‌ای در زمینه کاغذ ابر و باد دوشنبه و سه‌شنبه ۱۷ و ۱۸ مهر به دعوت مؤسسه فرهنگی

یونس امره در تهران برگزار می‌شود. کاغذ ابری با ابر و باد نوعی کاغذ نقش‌دار است که از آمیختن رنگ‌های گوناگون و نقوشی درهم و شبیه به ابر یا امواج آب بر آن پدید می‌آید. در گذشته از انواع این کاغذ برای آراستن حاشیه کتاب‌های خطی نفیس، مرقعات، متن قطعات خط و نقاشی، روی جلد، زمینه قلمدان و جعبه‌های روغنی استفاده می‌شده و امروزه بیشتر برای قطعه‌نویسی در کار خوشنویسی یا قطعات مینیاتور با تذهیب به کار می‌رود. از آنجاکه هنر ابروباد بیشتر به نقاشی شبیه بوده، مورد توجه بسیاری از هنرمندان است. این هنر سابقه‌ای چندصده‌ساله در کشورهای اسلامی دارد. کشور ترکیه نیز به‌عنوان یکی از کشورهای صاحب‌سبک در زمینه ابروباد، در سال‌های اخیر هنرمندان فراوانی را معرفی کرده است. یکی از این هنرمندان فاتح پشیل است. آشنایی او با هنر ابروباد به دوران کودکی‌اش بازمی‌گردد. در سنین ۱۲، ۱۳سالگی، در تعطیلات تابستان به‌عنوان شاگرد در یک کارگاه چاپخانه فعالیت کرده است. در آن سال‌ها به‌دلیل نبود تکنولوژی، روی جلد بعضی از کتاب‌ها، از هنر ابروباد استفاده می‌شد و او نیز شاهد اجرای آن هنر بوده است. فاتح پشیل سال ۲۰۰۰ دروس خطاطی را نزد استاد حسن چلبی فراگرفت، اما پیشرفت او در هنر خطاطی پس از فراگیری خط «رقعه» متوقف شد. سپس در سال ۲۰۰۶ اقدام به یادگیری هنر ابر و باد کرد و از آن پس سعی در معرفی و گسترش هرچه بیشتر این هنر در میان انسان‌های جهان داشته‌اند. او تاکنون در سمینارها، نمایشگاه‌ها و کارگاه‌های مختلفی در داخل و خارج از ترکیه شرکت کرده است. مؤسسه یونس امره که همواره با برگزاری برنامه‌های فرهنگی-هنری به‌عنوان یک مرکز فرهنگی شناخته می‌شود، این‌بار در نظر دارد برنامه‌ای هنری در این زمینه در تهران برگزار کند؛ از این‌روان فاتح پشیل دعوت به عمل آورد تا در تهران سمینار و کارگاه‌های هنری برگزار کند. این برنامه با همکاری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، مرکز اسناد فرهنگی آسیا و نشر چشمه انجام می‌شود. این برنامه از هفته آینده در تهران آغاز خواهد شد. جدول برنامه به این شکل خواهد بود: «سمینار و کارگاه هنری ابر و باد» روز دوشنبه ۱۷ مهر، ساعت ۱۵ در مؤسسه یونس امره به نشانی بلوار آفریقا، خیابان شهید سعیدی، پلاک ۱۲ برگزار می‌شود. همچنین «سمینار هنر ابر و باد در تمدن ترکی اسلامی» سه‌شنبه ۱۸ مهر، ساعت ۱۰ در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، طبقه سوم، سالن اندیشه به نشانی بزرگراه کردستان، خیابان دکتر صادق آینه‌وند (خیابان ۶۴ غربی)، جنب ساختمان‌های آ.اس.پ برگزار می‌شود. سومین برنامه نیز «کارگاه هنری ابر و باد» خواهد بود که سه‌شنبه ۱۸ مهر، ساعت ۱۸ در کتاب‌روشی نشر چشمه به نشانی خیابان پاسداران، نیش گلستان یکم، مجتمع پریس، طبقه دوم برگزار می‌شود.

رضا آشفته؛ حامد هاکان، خواننده جوان، در حالی در سکوت به خاک سپرده شد که به اعتقاد یک منتقد و پژوهشگر موسیقی دلیل آن کم‌توجهی مدیران و متولیان موسیقی به بخشی از بدنه موسیقی است که هنوز شکل رسمی نیافته. پیکر حامد هاکان (ذاکری)، خواننده جوان موسیقی پاپ که ۱۲ مهر به دلیل ایست قلبی در ۳۴سالگی درگذشت، صبح روز جمعه از میدان حضرت عبدالعظیم شهرداری به سمت حرم عبدالعظیم حسنی برگزار شد درحالی‌که به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تنها چهره آشنا در این مراسم، یکی از «هنروان سینما» بود. تشییع پیکر این خواننده در حالی انجام شد که مسئولان و اهالی موسیقی در این مراسم حضور کم‌رنگی داشتند. همکاران قدیمی این هنرمند از جمله محسن چاووشی و محسن یگانه هم در این مراسم شرکت نکردند و به تسلیت‌گفتن در اینستارگام بسنده کردند.

در برخی از سایت‌ها آمده است که پدر حامد هاکان، حجت‌الاسلام‌والمسلمین ذاکری از چهره‌های قابل اعتنای روحانیت در شهرداری محسوب می‌شود. او مهر ۹۳ موفق به اخذ مجوزهای لازم شد و قرار بود اولین آلبوم مجازاش از سوی شرکت «صوت آوای هنر» به بازار عرضه شود که این اتفاق رخ نداد. اجازه دفن این خواننده در قطعه هنرمندان به علت مجوزنداشتن داده نشد.

رضا مهدوی، منتقد موسیقی حامد هاکان (ذاکری)، را یکی از خوانندگان نسل جدید موسیقی پاپ و شبه‌پاپ می‌داند که برخاسته از یک ذهنیت متفاوت‌گرا در عرصه موسیقی ایران دارای جنبشی شده‌اند و جوان‌های زیادی را پیرو خودشان کرده‌اند. این منتقد و پژوهشگر به «شرق» می‌گوید: حامد

اهدای نشان نی انبان به صندوق اعتباری هنر

گروه هنر: محسن شریفیان، سرپرست موسیقی لیان پوشهر، در مراسمی با حضور حسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، نشان هنری فستیوال جهانی نی‌انبان خود را برای تأمین هزینه‌های درمانی یک استاد موسیقی در استان هرمزگان به این صندوق اهدا کرد. این مدال باارزش در مراسمی با حضور اصحاب رسانه به نمایندگی از صندوق اعتباری هنر به حسین سیدزاده، مدیرعامل این صندوق، اهدا شد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این مراسم ضمن تشکر و قدردانی از این اقدام محسن شریفیان، هدف از این اهدا را سهم‌شدن در تهیه هزینه درمانی موسی کنالی، نوازنده جنوب کشور در استان هرمزگان، عنوان کرد. فستیوال بین‌المللی نوازندگان نی‌انبان از معتبرترین همایش‌های جهانی است و از نخبگان، استادان و نوازندگان حرفه‌ای نی‌انبان و فلویت تمامی کشورهای برای حضور در این مراسم دعوت به‌عمل می‌آورد. محسن شریفیان، آهنگ‌ساز و سرپرست گروه موسیقی لیان، روز ۱۰ ژوئن، ۲۰ خرداد سال‌جاری با حضور در سی‌ودومین فستیوال بین‌المللی نوازندگان نی‌انبان که در کشور اسپانیا برگزار شد، به معرفی موسیقی ایران و پوشهر در این رویداد پرداخت و موفق به کسب دیپلم افتخار و مدال این رویداد جهانی شد.

گروه هنر: اول «انقلاب جنسی»، حالا هم «پول

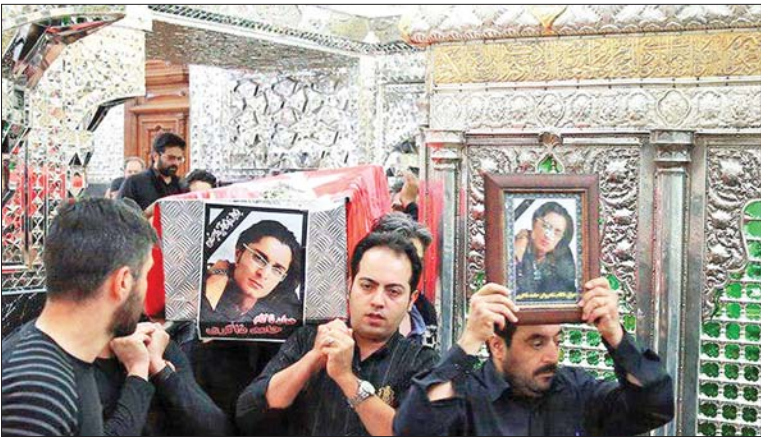
و پورن». دبین این عناوین روی فیلم‌هایی که در داخل ایران ساخته و توزیع می‌شوند، ذهن‌های کنجکاو را به سمت چگونگی مجوزگرفتن آنها می‌برد و به این پرسش می‌رسد که در کدام سازوکار، اجازه ساخت به چنین مستندهایی داده شده است؟ ابهام‌ها زمانی بیشتر می‌شود که فیلم‌هایی که پشت در شورای پروانه نمایش صف کشیده‌اند، هر روز فهرستشان طولی‌تر می‌شود.

از فقر و فحشا تا انقلاب جنسی

صحبت از مستند جنجالی که می‌شود، ذهن‌ها به «فقر و فحشا» کشیده می‌شود؛ مستندی به کارگردانی مسعود دهنمکی که

در سال ۱۳۸۳ ساخته شد. فقر و فحشا که نخستین ساخته کارگردانش بود، به موضوع فاصله طبقاتی و قاچاق زنان ایرانی می‌پرداخت. این فیلم هرگز اکران عمومی نشد و اکران خصوصی آن که قرار بود در یکی از فرهنگ‌سراهای تهران انجام شود، لغو شد؛ اما سسی‌دی قاچاق آن در بازار به فروش رفت. نیروی انتظامی از مسعود دهنمکی برای ساخت این فیلم شکایت کرد، اما در نهایت دهنمکی در دادگاه تبرئه شد. بیش از یک دهه از زمان ساخت و توزیع «فقر و فحشا» گذشته، بااین‌حال گویا ورق برگشته و این قبیل سوره‌ها برای عده‌ای از کارگردانان ممنوعه نیست؛ از جمله حسین شمقدری، فرزند جواد شمقدری، رئیس اسبق سازمان سینمایی که با ساخت مستند جنجالی «انقلاب جنسی» یا جای پای دهنمکی گذاشته است. تازه‌ترین اثر این فیلم‌ساز جوان که از سوی مؤسسه آرمان‌مدیا به‌صورت اینترنتی توزیع شده: آزادی‌های جنسی را در ایران نمایش می‌دهد. این مستند، با طرح جمله «امروز ما در ابتدای مسیری هستیم که غرب از ۲۰۰ سال پیش در راه آزادی‌های جنسی طی کرده است»، زنگ خطر را به صدا درآورده. «انقلاب جنسی» با نگاهی متفاوت به زیست جنسی مردم هلند، فرانسه و اسپانیا تلاش می‌کند مخاطب را نسبت به دنیای غرب آگاه‌تر کند. «آرمان‌مدیا» در حالی این مستند را پس از میراث آلبرتا ۳ تولید و منتشر کرد که بنابر دستور کارگروه مصادیق محتوای مجرمانه، روز ۳۰ شهریور لینک داندلود آن غیرفعال شد و فیلم اجازه انتشار نیافت؛ هرچند این ممنوعیت، کوتاه بود و به ۲۴

هنر



خاکسپاری خواننده پاپ در سکوت

چرا «هاکان»، پاشایی نشد

می‌شود و البته کج‌دار و مریز نیز آلبوم‌هایشان پخش می‌شوند.

مهدوی بر این باور است که بی‌سیاستی‌های مدیران کلان فرهنگی باعث چنین اتفاقی شده و این نوع برخورد‌ها حاکی از باری به‌هرجهت‌بودن مدیریت فرهنگی است چراکه اینان نه توان خط‌دهی و سیاست‌گذاری کلان موسیقی را دارند و نه به دنبال حمایت از این‌هنرمندان هستند و از جمله حامد هاکان که از این بی‌بضاعتی مدیریت فرهنگی چه در زمان زندگی و ارانه آثار و چه در زمان مرگ و خاکسپاری چندان بهره‌ای نمی‌برد. این مدیران فقط به دلیل شرایط زمانه با نگاه غیرفهرنگی به موسیقی نگاه می‌کنند و با هنرمندان رفتار می‌کنند. او معتقد است اگر مرتضی پاشایی یکباره در عمر دو، سه

«خانه دختر» ۱۹ مهر روی پرده می‌رود

ایلنا: فیلم سینمایی «خانه دختر» از روز چهارشنبه ۱۹ مهر قطعا اکران می‌شود. مرتضی شایسته (مدیر هدایت‌فیلم و پخش فیلم خانه دختر) با اعلام آغاز اکران این فیلم از هفته جاری گفت: فیلم خانه دختر از چهارشنبه ۱۹ مهر در گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود. قرارداد اکران فیلم خانه دختر در دوشنبه ۱۷ مهر؛ در شورای صنفی نمایش ثبت می‌شود و تلاش داریم در ۲۰ سالن سینما فیلم اکران شود. شایسته ادامه داد: اصلاحاتی روی فیلم برای اکران انجام شده، اما تغییر بسیاری رخ نداده است. «خانه دختر»، فیلمی به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، به نویسندگی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته و محصول سال ۹۳ است. این فیلم داستان دو دختر دانشجویست که به دنبال کشف راز مرگ هم‌دانشگاهی خود، درست در روز پیش از مراسم عروسی‌اش هستند. مرداد اسماعل معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی اعلام کرد ۱۲ فیلم در کمیته رفع توقیف فیلم‌ها بررسی شده‌اند. در خبری دیگر نیز اعلام شد از این ۱۲ فیلم، پنج اثر به نام‌های «خانه دختر»، «خانه پدری»، «عصبانی نیستم»، «اشغال‌های دوست‌داشتنی» و «بارادایی» مجوز نمایش گرفته‌اند که بعد از انجام اصلاحات و کسب نظر شورای پروانه نمایش، مجوز نمایش گرفته‌اند و می‌توانند اکران شوند.



به سوال شخصی... کی اولین رابطه ... رو داشتید؟

آزادی برخی مستندسازان در پرداختن به سوژه‌های ممنوعه

خطر مز‌هایی که سفید می‌شوند

بود: «به‌رحال بی‌تأثیر نبوده است! برخی جاها با این دید که ما در دایره نزدیکان خودشان حساب می‌شویم، بیشتر اعتماد می‌کنند، ولی عکس آن هم وجود دارد که در جاهایی حتی برخورد‌های بیشتر و تندی‌تر هم با ما صورت می‌گیرد، چون یک روز دولت احمدی‌نژاد است و روز دیگری دولت فرد دیگری و برخورد‌های سیاسی همچنان وجود دارد، برخورد‌ها، چه حمایتی و چه مخالفتی باشند؛ خوب نیستند...».

وحالا «پول وپورن»

آن‌طور که «تابناک» گزارش کرده، پس از رونمایی و عرضه مستند «انقلاب جنسی»، ساخته حسین شمقدری، به‌تازگی مستند «پول و پورن»، به‌کارگردانی مهدی نقویان و تهیه‌کنندگی مرکز مستند سوره حوزه هنری در مرحله عرضه قرار دارد. این مستند درباره سفر زنان ایران به امارات متحده عربی و شکل‌گیری باندهای ایرانی فحشا در دوبی است. رونمایی از یک مستند

ساله هنری‌اش مطرح می‌شود، اول اینکه شانس می‌آورد و قطعه‌ای از موسیقی‌اش در تیتراژ برنامه پربیننده ماه غسل پخش می‌شود و بعد هم بیماری دهشتناکش دل هوادارانش را به درد می‌آورد، در نتیجه مردم در مراسم خاکسپاری‌اش هجوم می‌آورند و در این خصوص دستگاه‌های ذی‌ربط مستاصل می‌مانند که چه کار کنند. اگر حامد هاکان هم یک سریال باعث پخش صدا و شهرتش شده بود و بیماری‌اش رسانه‌ای می‌شد، امروز حمایتش هجوم می‌آوردند و شبکه‌های اجتماعی درباره‌اش جریان‌سازی می‌کردند. امروز شاهد سکوت در خاکسپاری‌اش هستیم؛ حامد هاکان و دوستانش از یک فرهنگ برخاسته‌اند و می‌خواهند ابراز هویت کنند و به دنبال بیان نوعی موسیقی هستند که بشود آن را بومی‌سازی کرد که هواداران زیادی دارد و متولیان اگر با آن همدل و همگام شوند دیگر شاهد توسعه این نوع موسیقی خواهیم بود و از فردمحوری نیز پرهیز خواهد شد.

مهدوی ضمن یادآوری اینکه حامد هاکان در زمان زنده‌بودن مورد توجه قرار نگرفته است، تأکید می‌کند که در نبودنش باید آنچه شایسته و مشروعیت‌اش است، منظور شود و او که از حداقل‌ها محروم بود، مستند در زمانه نبودنش امکان ارائه آثارش فراهم شود. این منتقد درباره اینکه نمونه‌هایی از این دست چه تعداد هستند، با اظهار تأسف اعلام می‌کند که آمار دقیقی نداریم چون هنوز بانک اطلاعاتی برای همه ژانرهای موسیقی و اهلسش نداریم و فقط می‌دانیم از این دست بسیار هستند که در بی‌توجهی‌ها به سر می‌برند اما باید بانکی باشد برای بیان آمارهای دقیق و در ضمن همان حمایت‌ها و توجهات لازم برای این هنرمندان در دسترس باشد.

جایزه پرویز بشردوست برای نمایشنامه‌نویسان

گروه هنر: انجمن هنرهای نمایشی استان تهران برای ارج‌نهادن به مقام پرویز بشردوست به‌عنوان هنرمند پیش‌سکوت عرصه نمایش‌نامه‌نویسی که اوایل سال درگذشت، مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی را برگزار خواهد کرد. این انجمن نخستین جشنواره نمایش‌نامه‌نویسی خود را با عنوان جایزه استاد پرویز بشردوست، ویژه نمایش‌نامه‌نویسان شهرستان‌های استان تهران در زمستان ۹۶ برگزار خواهد کرد. این جشنواره که فراخوانش به‌زودی منتشر خواهد شد، به منظور چاپ و انتشار متون ارز‌شمند هنرمندان تئاتر استان تهران و حمایت از هنرمندان بومی برگزار می‌شود. جشنواره نمایش‌نامه‌نویسی پرویز بشردوست در راستای ترغیب نمایش‌نامه‌نویسان برای ارائه آثارشان به این جشنواره برپا خواهد شد و قرار است در پی برپایی این جشنواره، پنج اثر برگزیده نمایش‌نامه‌نویسان بومی شهرستان‌های استان تهران، هم‌زمان با جشن روز جهانی تئاتر، هفتم فروردین، آثار برگزیده در دو جلد منتشر شود. همچنین از اتفاقات مهم این جشنواره، انتخاب پنج اثر در مرحله نخست است که هر پنج اثر در صورت داشتن کیفیت لازم، آماده چاپ می‌شوند و با هماهنگی انجمن هنرهای نمایشی استان تهران برای اجرای عمومی و شرکت در بیست‌وسومین جشنواره تئاتر استانی با حمایت مالی انجمن تولید می‌شوند.

عربان درباره باندهای ایرانی فحشا در دوبی، در شرایطی رخ می‌دهد که سازمان سینمایی با ساخت یک فیلم سینمایی که به شکلی گذرا به این ماجرا و ریشه‌های پرداخته بود (لاتاری) مخالفت کرد؛ رویکردی که به اعتقاد نویسنده این سایت، به‌واسطه «نبود مدیریت یکپارچه فرهنگی در سطح کشور و عدم تسلط بر حوزه‌های تحت مسئولیت این مجموعه است. ناگفته نماند که پس از آنکه محمدحسین مهویان، کارگردان «لاتاری»، تهیه‌کننده فیلمش را تغییر داد و با محمود رضوی به‌عنوان تهیه‌کننده به توافق رسید، با چنین واکنشی از سوی جمال شورجه، عضو شورای پروانه ساخت، مواجه شد: «تغییر تهیه‌کننده با توجه به تأثیری که در داستان و مسیر فیلم می‌گذارد، در تصمیم شورای پروانه ساخت قطعا مؤثر است.»

کاهانی وفشن‌شوهای زیرزمینی

عبدالرضا کاهانی، کارگردان سینما، به‌تازگی در گفت‌وگویی مفصل با فرانسه ۲۴، از محدودیت‌های ساخت فیلم در ایران، شیوه‌های دوزدن خطوط قرمز و سرخ‌وش فیلم‌های اخیرش گفته است. او تأکید کرده خطوط قرمز در سینمای ایران بستگی به اشخاص دارد و یادآور شده سوژه‌ای که قصد ساختش را داشته، کارگردانی دیگر ساخته است. کاهانی دراین‌باره گفته: «سال ۲۰۱۱ تصمیم گرفتم که فیلمی درباره فشن‌شوهای زیرزمینی در ایران بسازم، اما در خواست‌های من رد شد، چندی بعد کارگردانی دیگر فیلمی با همین سوژه ساخت. زمانی که به این مسئله اعتراض کردم، گفتند او می‌تواند دراین‌باره فیلم بسازد، اما ما می‌دانیم فیلمی که تو در این رابطه بسازی قابل‌نمایش نخواهد بود.» کارگردان «ارادتمند، نازنین، بهاره، تیانا» در این گفت‌وگو علاوه بر برخی مضامین سیاسی، نزدیک‌شدن به مشکلات، از جمله مفاسد را هم خط قرمز می‌خواند.

حال باید سؤال کنیم، درحالی‌که پرونده فیلم‌های «توقیفی» به‌خطر خطوط قرمز هر روز قوت‌ورز از قبل می‌شود، چرا این خطوط برای برخی فیلم‌سازان، به کمربندی سبز تبدیل شده است؟

زیر آسمان فیروزهای

نام آخرین فیلم بهمن فرمان‌آرا تغییر کرد «حکایت دریا» به‌جای «دل دیوانه»



● **گروه هنر:** نام آخرین فیلم بهمن فرمان‌آرا که آخرین مراحل فنی خود را پشت‌سر می‌گذارد، از «دل دیوانه» به «حکایت دریا» تغییر یافت. «حکایت دریا» نهمین ساخته بهمن فرمان‌آراست که دی و بهمن‌ماه ۹۵ در شهرستان رامسر فیلم‌برداری شد و فاطمه معتمدآریا، علی نصیریان، لایلا حاتمی، صابر ابر، علی صف‌ا، رؤیا نونهالی، داریوش اسدزاده، پانته‌آ پناهی‌ها، اصغر پیران و بهمن فرمان‌آرا در آن به ایفای نقش پرداختند. فرمان‌آرا، همچنین نویسنده و تهیه‌کننده «حکایت دریا» نیز هست. سایر عوامل اصلی این فیلم عبارت‌اند از: جانشین تهیه‌کننده و مجری طرح: ماهان حیدری، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مانفرد اسماعیلی، مدیر فیلم‌برداری: فرشاد محمدی، صدابردار: ساسان نخعی، طراح صحنه: کیوان مقدم، طراح لباس: سارا سمیعی، طراح گریم: مهرداد میرکیانی، آهنگ‌ساز: پیمان یزدانیان، عکاس: مسعود اشتیری، فیلم‌پشت صحنه: الی حیدری، منشی صحنه: غزل رشیدی، مدیر تولید: وحید مشاری، مدیر تدارکات: جواد راهزانی، تدوین: سبنا کنجوی، طراح تیتراژ: ساعد مشکي، صداگذار: انسیه ملکی و جلوه‌های ویژه تصویری: سینا قویدل.

«حکایت دریا» به‌زودی آماده نمایش خواهد شد.

«مهر مولانا» هفت‌ساله شد

● **گروه هنر:** هفتمین همایش «مهر مولانا» به همت مؤسسه «شروش مولانا» با عنوان «آینه‌های هستی»، ۱۹ مهر با سخنرانی دکتر مقصود فراستخواه، دکتر محمدرضا سرگلزایی و دکتر محمد استعلامی برگزار می‌شود. «مهر مولانا» نام همایشی است که از مهر ۱۳۹۰، هر سال هم‌زمان با روز تولد مولانا جلال‌الدین از سوی «مؤسسه فرهنگی- هنری سرروش مولانا» برگزار می‌شود. این همایش در مسیر شش‌ساله خود فراز و فرودهای زیادی را طی کرده و مخاطبان بسیاری یافته است، زمانی به مهر در نظام اندیشگانی مولانا پرداخته، مدتی به نظام اخلاقی ابن عارف بزرگ و در آخرین برنامه هم به نسبت ما با مولانا پرداخته شد. هفتمین همایش مهر مولانا که «آینه‌های هستی» نام دارد، به قیاس بسترهای شکل‌گیری اندیشه مولانا و حافظ می‌پردازد. با وجود اینکه فاصله زمانی چندانی بین دو قله اندیشه و ادبیات فارسی نیست، اما جهان‌بینی، ساختار ادبی و هستی‌شناسی تقریباً متفاوتی را در نظام اندیشگانی این دو بزرگ می‌بینیم. از این رو هفتمین همایش مهر مولانا به واکاوی زمینه‌هایی که منجر به این تفاوت شده‌اند، خواهد پرداخت. این همایش دکتر مقصود فراستخواه (جامعه‌شناس) به مقایسه جامعه‌شناسختی دو تیپ متفاوت شعر عرفانی حافظ و مولوی و دکتر محمدرضا سرگلزایی (روان‌پزشک) به مقایسه آرکی‌تایپ‌ها (کهن‌الگوها) در عرفان این دو بزرگ می‌پردازد. همچنین دکتر محمد استعلامی (مولوئی‌پژوه) در رابطه با درستی و نادرستی روایت‌هایی که پیرامون عرفای ما و به‌ویژه حافظ و مولانا وجود دارد سخنانی ارائه خواهد داد. همایش «آینه‌های هستی» ساعت ۱۷:۳۰ نودهم مهر، در تالار فرهنگ و هنر واقع در خیابان انقلاب نیش برادران مظفر جنوبی پلاک ۱۰۷۶ برگزار خواهد شد.

۴ نمایش در شهرزاد

● **گروه هنر:** چهار نمایش جدید در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه رفت. چهار نمایش «کوکوی کیوتران حرم»، «خانه بزراد آلبا»، «رو‌یای ماه» و همچنین «خورشیدهای همیشه» به صحنه رفتند. «کوکوی کیوتران حرم»، نوشته علیرضا نادری و کارگردانی افسانه ماهیان، با نقش آفرینی مرضیه بدرقه، بهناز جعفری، ناهید مسلمی، مسیح کاطمی، عباسی، فرزانه سهیلی، کیتی قاسمی، شایقن دهقان و شهید خلیق و با صدای امیر جعفری ساعت ۱۹ در سالن شماره ۲، «خانه برنارد آلبا»، نوشته فردریکو کارسیا لورکا، با طراحی و دراماتیزوری میناکبیل شهرستانی و بازی شهین علیزاده، عالیه شریفی، زهرا زمانی، درسا شهرستانی، نسترن صفری، پانته‌آ پاکزاد و مرجان رستمی‌نیا در ساعت‌های ۱۹:۱۵ و ۲۰:۳۰، نمایش «خورشیدهای همیشه»، نوشته بهاره رهنما، علی رادی و زهرا اسماعیل‌زاده، به کارگردانی بهاره رهنما و با بازی اکرم محمدی و بهاره رهنما و صدای نسیم ادیب ساعت ۲۱:۳۰ و نمایش «رو‌یای ماه» نوشته مریم کاطمی و به کارگردانی احسان مجیدی با نقش آفرینی محمد نوحیان و امیر عدل‌پور (رده سنی کودک و نوجوان) ساعت ۱۷:۴۰ در سالن شماره ۴ این پردیس در حال اجرا هستند.