



● **مولود زندی**نژاد،پیرمرد آرام روی میز کار خود خم‌شده بود و در حال چسباندن قطعه‌های مقواهای کارت‌های مستعمل بود؛ روی میزش چند کار آدمک و نقاشی دیده می‌شد. کارگاهی کوچک کنج حیاط موسسه صبا که قرار بود برای مدت کوتاهی برقرار باشد اما چند سالی ادامه داشت. همه به وجود «حسن حاضرمدار» و کارگاهش عادت داشتند و هر روز دور میزش جمع می‌شدند و از آتارش خریداری می‌کردند. آتاری که حکایت از عشق پیرمرد داشت، حکایت لیلی و مجنونی که یکدیگر را در آغوش کشیده بودند و پرنده‌های سفیدی که سر کج کرده بودند و نوید آزادی را می‌دادند و گل‌هایی که روی کاغذ و مقوا با خودکار کشیده شده بود و زندگی و طبیعت را به رخ می‌کشیدند. شاید اگر کسی چون کامبیز درمبخش که خود هنرمندی تواناست، نبود، کسی به عمق هنر او پی نمی‌برد. به قول استاد درمبخش کارهای غیرآکادمیکش خصیصه اصلی آتارش بود که مخاطب را به خود جذب می‌کرد. حاضرمدار گرچه در اوایل ۸۰سالگی به جامعه هنری معرفی شد اما با برگزاری چند کارگاه و نمایشگاه در گالری‌های گلستان، هما، مجنوبی، دی و نمایشگاه گروهی هنرمندان خودآموخته در خانه هنرمندان ایران، گالری لاله و موزه هنرهای زیبای کاخ سعدآباد توانست به‌عنوان «پدر هنرمندان خودآموخته» جایگاهی ممتاز کسب کند تا جایی که بسیاری از آتارش از سوی بسیاری از هنرمندان و حتی سفارت فرانسه خریداری شد. امروز دیگر از پیرمرد کنج صبا خبری نیست! او همان‌گونه که آرام به درون جامعه هنری رسوخ کرده بود، آرام و بی‌صدا از پیش ما رفت تا در قطعه هنرمندان جای گیرد، اما میز کوچکش به همراه ابزار و آدمک بلندقدش یادگارهایی است که در کنج حیاط صبا خاطراتش را زنده نگه می‌دارند.

ادامه از صفحه اول

کام‌های نجات‌بخش

اول: اینکه آنچه برای خود دوست می‌داری برای او هم دوست بداری و آنچه بر خود نمی‌پسندی برای او هم نپسندی. دوم: اینکه با جان و مال و زبان و دست و پایت او را یاری کنی. سوم: آنکه در پی جلب رضای او باشی و او را به خشم نیاوری و دستورش را اطاعت کنی. چهارم: آنکه برای او «چشم» و «راهنما» و «آینه» باشی. پنجم: آنکه چنین نشود که تو سیر باشی و او گرسنه، تو سیراب باشی و او تشنه، تو پوشیده باشی و او عریان!

هفتم: آنکه قسم‌خوردن او را بی‌ذیری، دعوتش را قبول کنی، در بیماری‌اش به عیادتش بروی، در مرگش برای تشییع جنازه حاضر شوی و اگر حاجت و نیازی دارد، در رفع آن نیاز بکوشی و نگذاری که او از تو درخواست کند. هراک چنین کردی ولایت تو به ولایت خدا متصل می‌گردد. مردم ایران هیچ‌زمان رفع نیاز طبقات پایین‌دست جامعه را فراموش نکرده‌اند. حساسیت فرهیختگان و مردم به کودکان کار، کارت‌نخواه‌ها و افراد بدسرپرست و... شاهد درستی این ادعا است. ولی صداقوس در جامعه ما، برخی افراد محبت و مهربانی را با رعایت نکردن حقوق افراد در جامعه کم‌رنگ می‌کنند. این مصیبت بیشتر توسط برخی سیاستمداران آنها انجام می‌گیرد. فراموشی حقوق به غیر از آثار منفی در روان و وجدان فرد فراموشکار، در نابودی اخلاق هم تأثیر دارد. برخی افراد در مصاحبه، سخنرانی، یادداشت در سایت و روزنامه و برنامه‌های تبلیغاتی سخنانی را درباره افراد می‌گویند که اگر آن سخن درباره خود آنها بیان شود، آشفته می‌شوند. این سخنان مطابق آموزه‌های اسلامی تهمت و از مصادیق رعایت‌نکردن حقوق مومن است. امام‌صادق (ع) درباره ناشایست‌بودن این رفتارها می‌فرماید: «هراکه مومنی برادر مومن خویش را متهم سازد و به او تهمت بزند ایمان از قلب او محو می‌شود همچنان که نمک در آب ذوب می‌گردد.» خوب است رابطه خود را با این راهنمای‌ها همان‌گونه که ایشان می‌خواستند از جنبه شخصی و شناسنامه‌ای خارج کنیم و با عمل به گفته‌های آن امام همام، خود و جامعه را نجات دهیم.

هنر

گاردین معرفی کرد

«جدایی» در فهرست ۵۰ فیلم برتر ۵سال اخیر



طلا، ساخته «آپچاپاتنگ ویراستاکول» کارگردان تایلندی، فیلم برنده نخل طلای «درخت زندگی» ساخته «ترنس مالیک»، «بلندی‌های بادگیر» به کارگردانی «آندرا آرنولد»، «استاد» از «پل توماس اندرسون»، «لویاتان»، ساخته «آندری زیاکیتسفس»، «روزی روزگاری در آتاتولی» به کارگردانی

بعد از بوشهر، نوبت شیراز رسید

موج لغوسریالی کنسرت‌ها

پیروز ارجمند: دل‌واپس دل‌واپسان هستم



تصویر: حسین خدیرجیان/تسنیم

اعلام کردند با توجه به پیشینه محسن شریفیان، رییس این گروه کنسرت و حوادث پیش‌آمده در قبل و حین برگزاری این کنسرت در بوشهر، خواهان لغو برگزاری این کنسرت در شیراز هستند. از سوی دیگر جریان لغو کنسرت‌های بوشهر محدود به لیان نشده و کنسرت سیروان خسروی، خواننده پاپ هم که عنوان شده بود، ۱۷ و ۱۸ دی در سینما بهمن برگزار می‌شود، لغو شد. به‌دنبال این اتفاق، خسروی با انتشار متنی در صفحه شخصی اینستاگرام خود به لغو این کنسرت در بوشهر اشاره کرد: «کنسرت بوشهر به‌دلیل مسایلی که خودتون بهتر می‌دونید لغو شد. البته به من این قبول‌رو دادن که ۱۸ و ۱۹بهمن این کنسرت برگزار بشه. از همه بوشهری‌های عزیز که بلیت تهیه کرده‌بودن عذرخواهی می‌کنم».

همچنین خوانی، مدیر موسسه فرهنگی «دی‌باذر» که مجری این کنسرت است، به سایت «موسیقی ما» گفت: «با وجود اخذ مجوز از دستگاه‌های

«نوری بیلگه‌جیلان»، مستند «عمل گشتن» از «جاشوا اوپنهمر»، تنها خدا می‌بخشد» از «نیکلاس وندینگ رفین»، «خودخواه بزرگ» به کارگردانی «کلیو برنارد»، «یاسمن غمکین» ساخته «وودی آلن»، «آبی گرم‌ترین رنگ است» از «عبدالطیف کشیش»، «جانگوی آزادشده» ساخته «کونیتین تارانتینو»، دو انیمیشن «داستان اسباب‌بازی» و «منجمد»، فیلم برنده اسکار «دوازده‌سال بردگی» از «استیومک‌کوین»، «درون لوین دیویس» ساخته برادران «کونن»، «هتل بزرگ بوداپست» فیلم تحسین‌شده «وس‌اندرسون»، «زیر پوست» به کارگردانی «جاناتان کلیزر»، «پجکی» ساخته برامید «ریچارد لینکلتر» در اسکار۲۰۱۵، «آیدا» برنده جوایز متعدد سینمایی در سال۲۰۱۵ از «پاول پالیکوفسکی»، «آقای ترن» از «مایک‌لی»، «مرد پرده» جدیدترین ساخته «آلخاندرو گونزالوایناریتو» و مستند «سیتیزن فور» به کارگردانی «لورا پوپترس» به چشم می‌خورد. در این فهرست مستند «این یک فیلم نیست» ساخته جعفر پناهی هم به چشم می‌خورد.

رقنیم تا موضع این نهاد را در قبال برخوردهای صورت‌گرفته برسریم: «تاکنون با هماهنگی میان نیروهای انتظامی، فرمانداری و استانداری‌ها مشکل بسیاری از کنسرت‌ها رفع شده است اما در برخی مواقع گروه‌هایی مانند لیان با مخالفت‌هایی مواجه می‌شوند که به‌نظر من این مخالفت‌ها غیرمنطقی‌ترین شکل برخورد با یک گروه موسیقی است.»

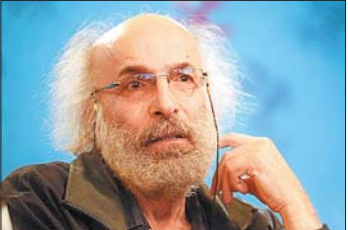
او در توضیح این موضوع گفت: «کسانی که مشکل شخصی با گروه لیان دارند می‌توانند به مراجع قضایی مراجعه کنند اما رفتارهای صورت‌گرفته در این چندروز از سوی مخالفان، غیرقانونی است و اگر مشکلی با موسیقی محلی یا ملی دارند، می‌توانند این مساله را بیان کنند هرچند که این صورت هم می‌توان اینطور برداشت کرد که آنها با یک محصول سالم و شاد برای جوانان ایرانی مخالف هستند.»

ارجمند در مورد برخورد افرادی که با عنوان دل‌واپس به مخالفت با اجرای گروه‌هایی مانند لیان پرداخته‌اند، اظهار کرد: «خود من دل‌واپس ایجاد فضایی آرام قبل از سفر هیات دولت به استان، کنسرت سیروان خسروی به زمان دیگری موکول شود. از طرفی به ما گفته شده که مجوز این برنامه لغو نمی‌شود، ولی تأمین امنیت ت هرعهده مجری است که البته ما قادر به ارائه چنین تعهدی نیستیم». او ادامه داد: «ما با تغییر زمان کنسرت مخالفتی نکردیم، هرچند هماهنگی گروه‌های کشوری برای حضور در زمان دیگر دشوار است اما مشکل اینجاست که اعلام شده تا اطلاع ثانوی برای چنین برنامه‌هایی به‌صورت کتبی مجوز صادر نمی‌شود. از این‌رو در حال حاضر قادر به اعلام روز دقیق کنسرت نیستیم».

با توجه به اتفاقات پیش‌آمده به سراغ پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد

زیر آسمان فیروزه ای

«عیاری» به‌خانه‌هنرمندان می‌رود



● **شرق:** فیلم «آن‌سوی آتش» به کارگردانی کیانوش عیاری و برگزاری نشست نقدوبررسی این اثر در سینماک خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. هشتادویکمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش و نقد و بررسی فیلم «آن‌سوی آتش»، ساخته کیانوش عیاری اختصاص دارد. این فیلم ساعت۱۸ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود و سپس نشست نقد و بررسی آن با حضور کیانوش عیاری، کارگردان این فیلم و شاهین امین به‌عنوان منتقد برگزار می‌شود. «آن‌سوی آتش» محصول سال۱۳۶۶ و داستان یک‌زندانی است که پس از آزادی به سراغ برادر خود می‌رود تا سهم خود را از پولی که شرکت نفت بابت تصاحب خانه آنها پرداخته، بگیرد. در این فیلم ۹۸دقیقه‌ای خسرو شجاع‌زاده، سیامک اطلسی، مهرداد وفادار، عاطفه رضوی، نعمت‌الله لارانی، کاظم وفادارشوشتری، عباس دشت‌بزرگ، شاهرخ کیوان، مصطفی احمدی، فرج مولایی، منوچهر خندان و پروین سلیمانی بازی کرده‌اند.

هفت جهان

بیشترین فروش سالانه در تاریخ سینما

«فاکس» رکورد زد

● **شرق:** استودیو فیلمسازی فاکس با فروش ۵/۵میلیارددلاری فیلم‌هایش در سطح جهان در سال۲۰۱۴، رکورد جدیدی از خود به‌جا گذاشت. فروش بلیت فیلم‌های ساخت این شرکت رکورد قبلی فروش جهانی را که با رقم ۵/۱۷میلیارددلار در سال۲۰۱۱ در اختیار کمپانی پارامونت بود شکست. میزان فروش فیلم‌های این شرکت در آمریکای شمالی نیز قابل‌توجه بوده و رقم ۷۹/۱۷۹میلیارددلار را پشت‌سر گذاشته است؛ در حالی که در سال‌های گذشته این شرکت همواره در رسیدن به موفقیت و فروش شرکت‌های بزرگ ناتوان بوده. هالیوودریپورتر گزارش می‌دهد که این فروش بی‌نظیر در شرایطی اتفاق افتاد که سال۲۰۱۴، رکود سینما در آمریکا بود و میزان تماشای‌ها به کمترین میزان خود در دوده‌ه اخیر رسید. پل هانمن، ناب‌رییس بخش و بازاریابی جهانی فاکس در این رابطه می‌گوید: «سال پررونقی برای استودیوی ما بود که آن را مدیون استعداد و سختکوشی فیلمسازان و همکارانمان هستیم و ما امید کسب موفقیت بیشتر، به استقبال سال۲۰۱۵ می‌رویم». بیشترین فروش عایدی فاکس از فیلم جدید «مردان ایکس» به کارگردانی برانان سنیکر بوده که در تابستان، ۴۸میلیون‌دلار در سطح جهان فروخت و بعد از آن هم «سقوط سیاره میمون‌ها» با مبلغ ۷۰۹میلیون‌دلار قرار دارد. پرسودترین فیلم این شرکت هم «بخت پریشان ستاره‌های ما» بود که تنها ۱۲میلیون‌دلار خرج ساخت آن شد ولی ۳۰۴میلیون‌دلار فروخت. امسال پس از کمپانی فاکس نیز فیلم‌های شرکت برادران وارنر با ۴/۷۳میلیارددلار، شرکت دیزنی با ۴/۴۴میلیارددلار و پارامونت با ۲/۸۲میلیارد دلار بیشترین فروش را در گیشه جهانی داشته‌اند.

پیشنهاد روز

رونمایی از نامه‌های پرت‌وتاب «بورخس»

● **شرق:** مراسم رونمایی از کتاب «نامه‌های پرت‌وتاب خورخه لوئیس بورخس»، ا۱۹دی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. کتاب «نامه‌های پرت‌وتاب» حاوی نامه‌های منتشرنشده نویسنده نامدار آرژانتینی، خورخه لوئیس‌بورخس است که حدود ۱۰سال پس از مرگ او، همسرش آنها را کشف و منتشر کرد. بورخس این نامه‌ها را در جوانی طی سال‌های ۱۹۱۹تا ۱۹۲۳ به دو نفر از نزدیک‌ترین دوستان آن دوره‌اش، خاکو‌پوسوردا و موریس آبرامویچ نوشته است. در کتاب حاضر ۷۱نامه گرد آمده که ۴۶نامه خطاب به سورداد و ۲۵نامه دیگر خطاب به آبرامویچ است. نامه‌های خطاب به سورداد نزد دخترش، پیلار، نگهداری شده که همسر بورخس، ماریا کوداما، در سال۱۹۹۶ آنها را کشف کرد. او نامه‌های همسرش به آبرامویچ را نیز از طریق موسسه ادواردو، اف، کستانینی به‌دست آورد و آنها را برای اولین‌بار در سال۱۹۹۹ به چاپ رساند. نجمه شبیری، ضمن ترجمه نامه‌ها و مقدمه مفصل آن، برای تمامی نامه‌ها مکان‌هایی که در نامه‌های بورخس و باورقی‌ها و منابع از آنها یادشده، توضیحات مفصل و کاملی ارائه کرده است. این کتاب به‌تازگی از سوی نشر مشکی منتشر شده است و مراسم رونمایی از آن جمعه، ۱۹دی از ساعت ۱۵ تا ۱۷در سالن استاد شهناز خانه‌هنرمندان برگزار می‌شود.

فیلم محمد(ص) که به روایت دوران کودکی پیامبراسلام می‌پردازد، قرار است به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر به نمایش درآید. فیلم «محمد،رسول‌الله» که از آن به‌عنوان پرهزینه‌ترین پروژه تاریخ سینمای ایران نام می‌برند، در شهرک سینمایی پیامبراعظم که در ۵۵کیلومتری شهر قم قرار دارد، ساخته شده است. در این شهرک، ماکت شهرهای مکه‌ومدینه با مشخصات ۱۴۰۰سال‌قبل، در اندازه یک‌به‌یک (مختصات واقعی) طراحی و ساخته شده و قرار است پس از پایان فیلمبرداری، از این دکور تحت‌عنوان شهرک سینمایی پیامبراعظم برای دیگر پروژه‌های سینمایی درباره تاریخ اسلام استفاده شود.

مجد مجیدی، کارگردان این فیلم خود ریاست هیات‌داوران این دوره از جشنواره فیلم فجر را برعهده دارد و از این‌رو فیلم «محمد رسول‌الله» در بخش خارج از مسابقه نمایش داده می‌شود.

بین فیلم‌ها خواهیم بود. ایوبی ترجیح داد در مورد توزیع و پخش بین‌المللی فیلم محمد(ص) نیز صحبت نکند و به گفتن اینکه تصمیم در این مورد با دست‌اندرکاران فیلم است ولی در این راه از هیچ کمکی دریغ نمی‌کنیم بسنده کرد. در بخشی از این بازدید، علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره فیلم‌فجر هم در پاسخ به سوالات خبرنگار «شرق» در مورد مشکلات و مصایب ساخت این فیلم، به سختی کار عوامل ایرانی و خارجی در کنار هم اشاره کرد و «محمد(ص)» را نه‌تنها یکی از پروژه‌های بزرگ سینمای ایران، بلکه سینمای جهان برشمرد و گفت که به استقبال باشکوه مردم از آن امیدوار است. وی در مورد حجمه وهابیون و دیگر فرقه‌های مذهبی به این فیلم گفت: «هر فیلمی راه خودش را باز می‌کند. این فیلم از ابتدا با هدف نزدیک‌کردن مذاهب به یکدیگر وارد مرحله تولید شد و سعی کردیم به حاشیه‌ها توجهی نکنیم».

